

Z. 22415

Peristina

PARTITURA

D E L

TERZO LIBRO
DELLI
CONCERTI

a due, 3. e quattro voci.

CON LE LETANIE DELLA
Beata Vergine a cinque.

DI GIOVANNI GHIZZOLO

Maestro di Capella dell'Eccell.^{ma} Sig.
FRANCESCO DI CORREGGIO.

OPERA XII. NOVAMENTE DATA IN LUCE.



IN MILANO, Appresso Filippo I. mazzo. M. DC. XV.

Con approv. del Superiore.





Ndica mihi quē diligis anima mea vbi pascas, vbi cubes Ne va



rum. Ebre dore, Soli pōd' velligia gregū tuora. O q̄ tu pulchē es, tu pulcher es ij. dil. mi



quia ip̄i me auola re fecerunt. Vnlneralti cor meum ij.



lecta mea, grediamur in agris, comore mur in villis. Ego dilecta mea, & adne



gari incipiam postgregetisoda lium tuorum, si ignoreas o pulcherrima matie



& de corus. O q̄ tu pulchra es amica mea, & suavis. Auerte oculos tuos à me,



foris mea sponsa, Veni ij. dilecte mi, Veni ij. dilecta mea, Veni ij. dilecte mi, Veni ij. di

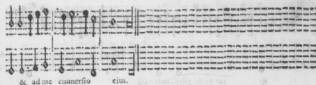


conuersio eius. Veni ij. dilecte mi, Veni dilecta mea, Veni ij. dilecte mi, Veni ij. dilecta me

A 1 =



A 2. Tere, e Canto à dazi Canti.



Partit. del Tern. Lib. della Concerti à dazi, e 4. voi. 9p. 12. Del Ch. C. A 2



ij. tur Archageli, Gaude, ij.



Hæc dies ij. in qua Salva toe ve

A 2. Tenore, & Canto.

a fo. 3

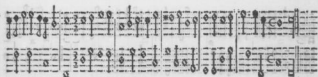
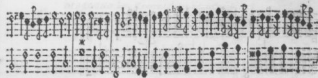
O



Dies infelices sine fructu trafactorum inanes, & fallaces ad



te nūquā recedam te fequet mea vita, per ardua virtutū, fecerū



nit. Exultemus, & latemur in eo, ij.



huc vsq; diæ & delicias veluti aqua flua entes, Nūc te Deus amorib; dabo cor meum



sunt, isheremo multi, Nec timuerat ire in te foras p'diamos v'spres faxa, & p'alp'itres an'...



ba me, & scito cor meū interroga me, & cognosce familiās meas, Viuis ne foror mea, Viro

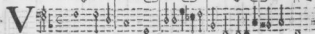


minibz clauorū Xpi, & in caerna lateri eius bene spōsa mea, Trahe me post te, curā cū in



go, Viuit vero in me Xps, vbi pascis dilecti mei inter lilia Paradisi, vbi cubas Co-

DIALOGHO à 2. Tenore & Cantor, à duoi Canzi.



1

as tuas demonstra mihi spōsa mea, & fomis tuas edoce me, Pr-



ego iā nō ego, viuit vero in me Xps lilia Paradisi, cubas Colū ba mea, in fora



gēti gadio, cur rā cū ingēti gadio, Viuis ne foror mea, Viro ego iam nō e



lū ba mea in foraminibz clauorū Xpi, & in caerna lateri eius, bene spōsa me-



a trahere me iij. polle te, cur ram tū ingenti gaudio, cur ram tū ingenti gaudio.



intende iij. orationi meae iij.



me, dum anxieretur cor meum

iij.



inhabitabo in tabernaculo tuo, & peregri in velamento alarū tuarū q̃uo



Xaudi Deus,

deprecationem meam iij



ā finibus terrae, al reclamāni.

in petra & salta fli



in pe tra &

salta

fli me

Deduxisti me



nam exaudi fli Deus meus orationem meam iij.

iij

A. Canto, e Basso.

a f 6.

D

Ecce can-
te bar populus Israel,

Et vnuer-

el, Et vnuer-
sa multitudo la-
cob, can-

ij.

citharam

sa multitudo la-
cob,Decan-
tabat populus Isra-bar legitime, Et David cum cantoribus. Citharam percutiebat in do-
mo Domi-

ni. Et laudes Deo canebant organis et choro bar-

percutiebat in do-
mo Domini. ij.



illi eloqui sp. Alleluia ij. Gos ij. si

A tre voci. Canto, Tenore, e Basso.

af. 7.

S



Vper flumina Ba bilo nis, Illic fedimus & fletui



stra suspēdimus organa nostra, ij. organa no



Dñi, in ter ra a liena, si obliuifuerit obliuifolui



mus, da recordare murtu i Sy on, in falicibus eius suspēdimus organa



mus, da recordare murtu i Sy on, in falicibus eius suspēdimus organa



tra Hymnum cantate nobis Quomodo cātabimus cantica



on d. r. d. exera mea Adereat lingua mea faucibus meis

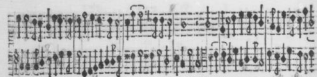


Sinon propicio Hierusalem in principio ij. leti

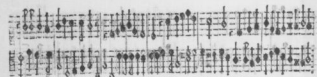
A 3. Cantata, Tenor et Bass.



tix, leti



Quammetendus est locus iste,



Hæc est domus Dni, firmata, ij. xli

locus iste firmatus est, ægrediens ibi, ij. xli.



tix lætitia mea,



Ve re non est hic alius nisi domus Dei, & poe



ta Co- ficata, bene fundata



Hæc est domus Domini firmata, ij. xli, & poe

ficata, bene fundata

Part. del Ten. Lib. della Cantata 2. dat. 1744. Vol. 1. Op. 12. Del Ch. 7g. 8



Ve re ij. locus ille factus est. & ego nescie

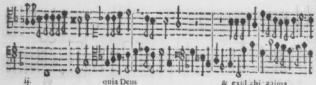
Al M. Reuer. Sig. Camillo

A 3. Canto, Tenore, & Basso.



Aratum cor meum Deus, paratum cor meum.

Exurge glori



ij.

quia Deus

& exultabunt anima



fed. & gaudebant ij.



Negritoli, Canonico dignissimo di Correggio.



2

Exurgam

adiutor meus



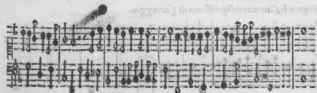
mea

& dū defecerat

ne derelinquas me



Alleluia ij.



ei. *Ego vero*



in cytharis
A 3. *Dusi Cantu, ouer Tenori, e Basso.*

Alleluia.



Loeete flores quasi liliis.

A 3. *Dusi Cantu, e Basso, ouer Cantu, Tenori, e Basso.*

à f. 10

C



Antabo Domino in vita mea

iocunda sit



Confitebor illi, & iuuoca

tenorem eius

opera eius



& collauda te canti cum, benedicite

Dare nomia

Partis del Tern. Lib. deli Concerti à due, 3. & 4. voci. Op. 12. Del Gio: B 3



eius,

magnificenciam confitemini illi ij.



canticis, & cytharis, laudate eum

opera Domini ij.



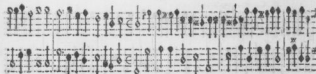
te iterum dico gaudete ij. ij.

Modestia vestra nota sit omnibus, Do



nim pro peccatis, nihil solliciti estis, sed innotescite apud Deum

Ciao



in voce labiorum vestrorum in canticis, & cytharis, ij.



vniuersa bona valde.

Audete, ij. in Dño semp gaude



minus enim pro peccatis

nota sit

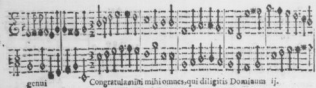
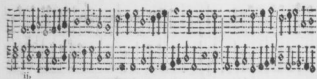
Dñs - e-



dete, ij. in Dño semp gaudente, iterum dico gaudete, ij.

Alléluia

B 4

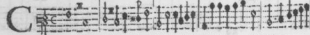


A quattro voci.

Canto, Alto, Tenore, e Basso.

26

af. 14



Confitebor tibi Domine Rex, & collaudabo te, ij. Deū Salvato-



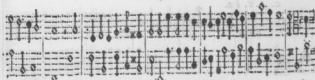
rocaui te, & exalta-
sti me



& collaudabo te, ij. *Re* ij.



27



rem meum, Confitebor nomini tuo, quoniam adiutor es in-



super oēm terram habitatio-
nem meam laudabo nomen



ij. *Re* ij. affettuosa



af. 15

A

D te Domine clama bo, & assumilabor, descendē

5736

mis meæ

Dū extollo manus

i.

tu es

spēs me

a. in te sperauit co.

Exaudi Domine vo cem depreca-

tionis meæ

tu es

adiutor meus, tu es

protector meus

meum.

& adiuuasti n.

& refoxiuisti

carom: 2. 1. 1.

30



& ex voluntate mea

每。



Confiteamini Domino in cithara in psalterio



ij. notu, be ne pafare illi

...cantare ei ... canerem

CANTICUM

51



Domine Deus meus.

Allicia ii.



Kultate iust in Domino

rectes



pfallenc illi iſ.

Cantate $c \approx 11$

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



in vociferazione

Magnificat Dominum



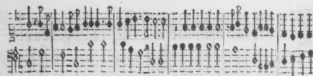
Accedite ad eum non confundentes ij.



Dicite Deo quia terribilia



dicat nomini tuo Introibo ij. ij. in domum tuam.



Quintus



I

Vibilate Deo omnis terra.



multitudine omnis terra adoret pñlmā dicat



reddat tibi labia mea venite & videte opera Dei veni.



et animum facite altitudo ij. ij. ij. ij.

Partit. del Terz. Lib. dell' Concerti. due, 3. e 4. vici, 9p. 12. Del Gio: C



libera me ij. Eripe me de operatibus, & de viris

tabo nam: ij. misericordiam tuam Alleluia ij.

af. 19.

O



Ei pene ij. de inimicis Deus meus

quonia animi meam Ego autem, & exul-

alleluia, ij.

Mnes de Saba venient, aurum, &

gloriamq: Deo

24.

35



A 4.

Al Moli' flaut. Sig.



37

Innovotâp A



Paolo Calcagni.



A quattro voci.

38



39



C 4



dicito mihi, ij. si vos fugistis et ego cum tollam, Noli flere Maria



ubi te iuveniam dilecte mi in Galileam sicut dixi, ubi cum videbis, allelu



Heu me misera, ij. Vade ad moysi et dicis, quia vidisti Deum



que querebam, appaui mihi ij. alleluia



S: rexit, ij. non est hic: Ricin ij. me misera, ij. quo vadam



O Domine, o Magister, o Saluator, Noli, ij. me tangere, ij.



Congratulamini mihi omnes ij. Quia



14. 44. C. A. T. B.

20

O

Domine semper laudabo te, in vi

cum cantico, & cythara, ij. & letabitur cor meum, ij.

propterea ij. non desinam laudare te, nec dabis

alio luto

45. 45. C. A. T. B.

Psalmi dicitur non nisi tuo

in cario mea

imo in limbois me laci tia

A quattro voci.

46



Narrate omnia mirabilia eius



Psallite ij. ij. illi, & liberabit vos, & liberabit vos.



Canto, Alto, Tenore, & Basso.

à fo. 24

C



Confitemini gentes Domino celsis.

47



in, Annuntiate ingentibus nomen tuum, & dicam eis, Cantate, ij. & psallite



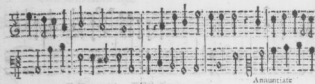
alleluia



in se no tu-

14

18



49

Exultate illi



In omni congregulij.
Finit del Ten. Lib. della Concerti à due, 3 e 4. voci Op. 12. Del Ch. 7. e. D

A quattro voci.

30



De o nostro Cantate De o nostro in ciampano, & choro,



31



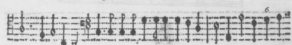
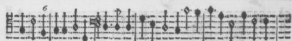
ij. alleluia alleluia



Basso Continuo delle Letanie della Beata Vergine Maria, à cinque voci.



Yriceleyson. a fol. 16.



D 2

A cinque voci.

52

Vas spirituale, Vas honorabile, Vas insignis deuotio nis,

53

IL FINE.



Tauola del Terzo Libro delli Concerti à due, 3.
& quattro voci, Di Gio. Ghizzolo.

A DUE VOCI.

<i>Indica mihi</i>	Duoi Canti, ouer Tenori.	2
<i>Gaudere, & exultate,</i>	Duoi Canti, ouer Tenori.	4
<i>O dies infelices</i>	Canto, e Tenore.	6
<i>Vias tuas demonstra mihi</i>	Canto, e Tenore. Dialogho.	9
<i>Exaudi Deus</i>	Canto, e Basso.	11
<i>Decantabat populus Israel</i>	Canto, e Basso.	12

A TRE VOCI.

<i>Super flumina Babilonis,</i>	Canto, Tenore, e Basso.	14
<i>O quam metuendus</i>	Canto, Tenore, e Basso.	16
<i>Paratum cor meum</i>	Canto, Tenore, e Basso.	18
<i>Cantabo Domino,</i>	Duoi Canti, ouer Tenori, e Basso.	21
<i>Florete flores,</i>	Duoi Canti, ouer Tenori, e Basso.	20
<i>Gaudete in Domino</i>	Canto, Alto, e Basso.	23
<i>Congratulamini mihi omnes</i>	Canto, e Alto, e Basso.	25

A QUATTRO VOCI.

<i>Confitebor tibi Domine Rex</i>	26
<i>Ad te Domine clamabo</i>	28
<i>Exultate iusti in Domino</i>	31
<i>Iubilate Deo</i>	33
<i>Eripe me</i>	35
<i>Omaes de Saba venient</i>	35
<i>Gaudens Gaudebo in Domino</i>	36
<i>Vidi speciosam</i>	39
<i>Mulier quid ploras</i>	DIALOGHO à 4. 41
<i>O Dominus semper laudabo te</i>	44
<i>Confitemini gentes</i>	46
<i>Litanie della Madonna, à cinque voci.</i>	50



