

A Monsieur

JOSEPH HOLLMANN

Violoncelliste de sa Majesté le Roi des Pays-Bas.

Adagio

pour

Violoncelle

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE PIANO

par

DANIEL VAN GOENS

OP. 2.

Avec Piano
Pr. M. 2,--

Avec Orchestre
Pr. M.

Vienne, Carl Haslinger^{am} Tobias.

BERLIN, SCHLESINGER. (R. LIENAU.)

PARIS, DURDILLY & C^o.

ADAGIO.

Violoncello.

Daniel van Goens, Op. 2.

4 dolce espressivo
mf
1ma- 2da
3 3 3 1 3 3
pocchiss ritard. a tempo
3 dolce espress
1ma- 2da
4 3
cresc.
poco rit. 1 3
molto sonore
3a-
a tempo Poco più animato.
mp 2da
cresce molto
1ma
f ff
con passione
agitato poco
f
poco rit a tempo 3
dolce
f energico e con fuoco
dolce
cresc.
ff
slarg. 4
rall.
Pesante
ff
a tempo
dim.
dolce espress.
grazioso
dolce
cresc.
f

*F de brassen en een uitstekend orkest gespeeld en verspreid
 zeer ophoerend gespeeld worden*

ADAGIO.

Daniel van Goens, Op. 2.

Violoncello

Piano.

Quat.

dolce espress.

Fl. Cl.

pp alla Harpa

2^{da} * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dolce espress.

2^{da} 3 3 1 3 3 2^{da}

p *pp* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mf

1^{na}

meno p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

pocchiss. ritard.

a tempo dolce espress.

0 2^{da} *dim.*

Quat.

Fl. Cl.

a tempo

Bassons

dim. e pocchiss. ritard.

pp

ped. * *ped.* * *ped.* *

Mirror

2^{da} - - - - - *cresc.*

pp *poco cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Mirror

f *poco rit.* *molto sonore*

mf *Quat.* *cresc. e poco rit.* *sf*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Poco più animato.

a tempo *mp* *cresc. molto*

a tempo *Quat.* *p molto legato* *cresc.* *poco a poco*

pp

ped. * *ped.* * *2^{da} ped.* * *ped.* * *ped.* *

f *ff* *con passione* *agitato poco*

mf *p* *Clar.*

un poco più lento

f *poco rit.* *a tempo*
dolce

Quat. *poco rit.* *a tempo*
mf *cresc.* *f* *p* *f con fuoco*

Cors Bassons *ped.* *ped. Bassons*

Fl. Clar. Quat. *con espress.*
ff *f* *dim. e rall. poco* *p*

Clar. Solo *una corda*

Bassons *ped.*

Cors Bassons *ped.*

f energico e con fuoco *a tempo*
Cor. Quat. *pp* *p* *dim.*

rit. *agitato*

2 *ped.*

mp *a tempo* *cresc.*

pp *mp* *cresc.*

sosten. il basso

starg. *rall.*
ff *Pesante*
mf *Stringendo* *starg.* *poco rall.*
dim. *pp*

a tempo *dim.* *dolce espress.* *grazioso*
a tempo *p* *mp* *Fl. Clar.* *pp* *mp* *Quat.* *a tempo*
una corda *2 Ped.*

dolce *cresc.* *f*
dolce assai *cresce molto* *f* *trem*
Ped. *

con fuoco *ff* *Bassons* *Quat.* *Stringendo molto*
f sempre *Clar.* *con fuoco*
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Fl. Clar. Fl. Solo Clar. Solo *espress. senza rit.*

f *sonare molto* *f*

32 *31*

ff *con molto delicat. p dolce*

Bassons Cl. Bassons 2 Ped.

f *cresc.* *ff*

f *more f*

Ped. *ff Ped.* *mf Ped.*

dim. *rall. e morendo* *a tempo* *molto rall.*

Cors Bassons *rall.* Alto *a tempo* *molto rall.*

dim. *pp* *dim.* *pp* *più pp* *dim.*

2 Ped.

a tempo *dolce espressivo* *1^{ma}* *3* *3* *1* *0* *1^{ma}*

a tempo Cor. Solo *Clar.*

canto con espressione e marcato dolce Alto *mp*

p *2 Ped.*

mf *pocchis rit.*

1^{da} - Clar. Solo

Cor. *Clar. dim.* *pocchis rit.*

espress.

Bassons

a tempo *dolce espress.* *cresc.*

2^{da} -

a tempo *canto sempre marcato* Clar.

dolciss. espress. *poco cresc.*

f *poco rit.* *molto sonore* 3^a -

Fl. Altos 1^{ma} Viol.

mf *poco agitato* *dim.* *poco rit.*

Bass. Solo *cantando il basso*

a tempo *poco più animato* 1^{da} -

2^{da} -

a tempo *poco più animato* Fl

p Clar *cresc.*

2^{da} Ped. * Ped. * Ped. *

f *ff* *con passione* *slarg.* *a tempo*

mf *f* *slarg.* *a tempo*

basso marc.

Impassioned

molto espress. *canto espress.* *poco string.* *ff* *rall. poco*

mf *poco string: ed agitato* *rall. poco*

a tempo *p* *subito agitato* *appassionato* *sempre f* *col Vel.*

pp *f subito* *sempre f* *dim. poco a poco*

a tempo *poco marc. basso*

Volgar

a tempo *poco rit. e dim.* *poco rit* *dolce* *Facilité* *a tempo* *Cor* *rall.* *mg.*

calmando *dolce* *p* *Quat.* *ppp*

una corda

2^a ed. *una corda* *2^a ed.*