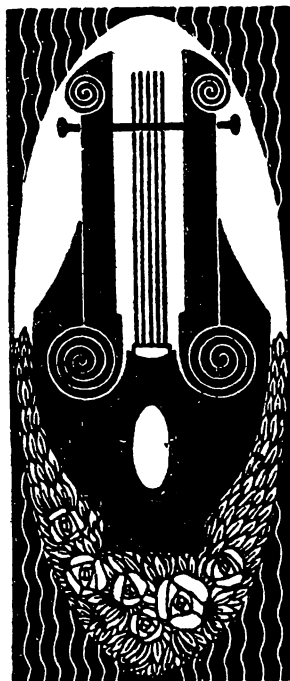


JOHANNA MÜLLER-HERMANN ZWEI FRAUENCHÖRE MIT ORCHESTER

OP. 10

No. 1 WEIHE DER NACHT No. 2 IM GARTEN DES SERAILS
PARTITUR MIT KLAVIERAUSZUG



UNIVERSAL-EDITION

No. 5731

DR. JOHANNES MÜLLER GEWIDMET



ZWEI FRAUENCHÖRE

MIT ORCHESTER

VON

JOHANNA MÜLLER-HERMANN

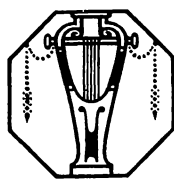
Op. 10

Nr. 1. Weihe der Nacht . . . <Fr. Hebbel>

» 2. Im Garten des Serails <J. P. Jacobsen>

PARTITUR

<mit Klavierauszug>



Herrn Robert Kolisko

in herzlichster Freundschaft

Sept. 1915 Johanna Müller-Hermann

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN – LEIPZIG

Die Weihe der Nacht.

*Nächtliche Stille!
Heilige Fülle,
Wie von göttlichem Segen schwer,
Säuselt aus ewiger Ferne daher.*

*Was da lebte,
Was aus engem Kreise
Auf ins Weiste strebte,
Sanft und leise
Sank es in sich selbst zurück
Und quillt auf in unbewußtem Glück –*

*Und von allen Sternen nieder
Strömt ein wunderbarer Segen,
Daß die müden Kräfte wieder
Sich in neuer Frische regen.
Und aus seinen Finsternissen
Tritt der Herr, so weit er kann,
Und die Fäden, die zerrissen,
Knüpft er alle wieder an.*

Fr. Hebbel.

I. Die Weihe der Nacht.

(Fr. Hebbel.)

J. Müller-Hermann, Op. 10 N^o 1.

Langsam, wehevoll.

1. Sopran.

2. Sopran.

Alt.

Harfe.

1. Violinen.
mit Dämpfern.

2. Violinen.
mit Dämpfern.

Violen.
mit Dämpfern.

Violoncelle.
mit Dämpfern.

Kontrabaß.
mit Dämpfern.

Klavier-Auszug.

Langsam, wehevoll.

[illegible]

1. Sopr.
Stil-le! hei-li-ge Fül - - le, wie vorr gött-li - chem Se - - gen schwer

2. Sopr.
hei-li-ge Fül - - le, säu-selt aus

Alt.
Stil-le! hei-li-ge Fül - - le, säu-selt aus

Harfo.
mp 9

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vell.
Kb.
pizz.

Klar.

1. Sopr.
säu - selt aus e - - - wi - ger Fer - - ne da - her.

2. Sopr.
e - - - wi - - - ger Fer - - ne da - her.

Alt.
e - - - wi - - - ger Fer - - ne da - her.

Harfe.
mp *p*

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vell.
Kb.
arco
mp

Harf.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, featuring vocal and instrumental parts. The vocal parts include 1. Soprano, 2. Soprano, and Alto, all with lyrics in German. The instrumental parts include Harfe (Harp), 1. Violin, 2. Violin, Viola, Vell. (Viola), Kb. (Cello), and Harf. (Harp). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano and alto range. The instrumental parts include a harp with arpeggiated figures, strings with sustained notes and some melodic lines, and a cello with a sustained note. The harp part has dynamic markings of *mp* and *p*. The cello part has a marking of *arco* and *mp*. The harp part has a marking of *mp* and *p*. The strings have various articulations and dynamics.

2

1. Sopr.
Was da leb-te, was aus en - - gem Krei - se auf ins Weit - - ste strebte,

2. Sopr.
Was da leb-te, was aus en - - gem Krei - se auf ins Weit - - ste strebte,

Alt.
Was aus en - - gem Krei - se auf ins Weit - - ste strebte,

Harfe.

1. Viol.
mp get. mf

2. Viol.
mp mf

Viola.
mp mf

Solo-Voll.
ohne Dämpfer. mp

Voll.
3 fach get. mp mf

Kb.
mf

Mar.
mp mf

2

3

1. Sopr.
2. Sopr.
Alt.

pp *cresc.*

sank und lei - - se sank es in sich selbst zu - rück und quillt

sank in sich selbst und quillt

sank in sich selbst und quillt

Harfe.

p

Solo Viol.
ohne
Dämpfer

p

1. Viol.

Alle zus. *p* *cresc.*

2. Viol.

p

Viola

p

Vcll.

p

Kb.

p *mp*

Klav.

p

3

[4] *Etwas belebter.*

1. Sopr. *mf* auf in un - - be - wuß - tem *p* Glück - Und von *p*

2. Sopr. *mf* auf in un - - be - wuß - - tem *p* Glück - Und von *p*

Alt. *mf* auf in un - - be - wuß - tem Glück - Und von *p*

Harfe. *cresc.* *mf* *p*

Solo Viol. *p*

1. Viol. *mf* *p*

2. Viol. *cresc.* *mf* *p*

Viola. *cresc.* *mf* *p*

Vcll. *get. cresc.* *mf* *p* 4fach

Vcl. *cresc.* *mf* *p*

Kb. *cresc.* *mf*

Klar. *cresc.* *mf*

[4] *Etwas belebter.*

1. Sopr.
al - len Sternen nie - der strömt ein wun - - - der - ba - rer Se - - - gen, daß die

2. Sopr.
al - len Sternen nie - der strömt Se - - - - - gen,

Alt.
al - len Sternen nie - der strömt Se - - - - - gen, daß

Harfe.
mp *mf*

Solo Viol.
mf

1. Viol.
mf

2. Viol.
trem. *get. pp* *pizz* *p* *mf*

Solo-Viola.
ohne Dämpf. *p* *mf*

Die andern.
p *mf*

Voll.
p *mf*

Hb.
get. *pizz* *mp*

Klav.
mf

5

U. E. 5731.

6 *Tempo I.*

1. Sopr.
re - gen. Und aus sei - nen

2. Sopr.
re - gen. Und aus

Alt.
re - gen, sich in neu - -er Frische re - gen. Und aus

Harfe.
p

Solo Viol.
mf

1. Viol.
mf *pp* *get.*

2. Viol.
mf *pp* *pp*

Solo Viola
mf *pp* *get.*

Die andern
mf *pp*

Vcll.
mf

Kb.
mf

Klav.
mf *pp*

6 *Tempo I.*

This musical score is for a piece titled "Der Herr, so". It features vocal parts for Soprano 1, Soprano 2, and Alto, and instrumental parts for Harp, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts enter with the lyrics "Fin - - - ster - nissen tritt der Herr, so". The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic accompaniment, with the Harp and Piano playing arpeggiated figures. The score is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

Vocal Parts:

- 1. Sopr.** Fin - - - ster - nissen tritt der Herr, so
- 2. Sopr.** Fin - - - ster - nissen tritt der Herr, so
- Alt.** Fin - - - ster - nissen tritt der Herr, so

Instrumental Parts:

- Harfe:** Harp, playing arpeggiated figures.
- 1. Viol.** Violin 1, playing arpeggiated figures.
- 2. Viol.** Violin 2, playing arpeggiated figures.
- Viola:** Viola, playing arpeggiated figures.
- Vcll.** Cello, playing arpeggiated figures.
- Kb.** Double Bass, playing arpeggiated figures.

Dynamic: mp (mezzo-piano)

1. Sopr. *f* weit er kann, *p* und die Fäden, die zer-*ris-sen*, knüpft er

2. Sopr. *f* weit er kann, *p* und die Fä-den, die zer-

Alt. *f* weit er kann, knüpft er

Harfe. *f* *p*

1. Viol. *f* *p* zusammen.

2. Viol. *f* *p* zusammen

Viola. *f* *p* zusammen.

Vcll. *p*

Hb. *p*

Klav. *f* *p*

1. Sopr.
al - - le wieder an, knüpft er al - - le wie - der an.

2. Sopr.
ris - sen, knüpft er an, knüpft er al - - le wieder an.

Alt.
al - le wieder an, knüpft er al - le wieder an.

Harfe.
p *mp* *ritenuto.*

1. Viol.
get.

2. Viol.
get.

Viola.
get.

Vell.
get.

Kb.
p

Klar.
p *mp* *ritenuto*

Im Garten des Serails.

Die Rose senkt ihr Köpfchen, schwer
Von Tau und Duft,
Und die Pinien schwanken still und matt.
Fast schläft der Quellen Silber ein
In dumpfer Ruh,
Die Minarete streben still
Dem Himmel zu.
Und der Halbmond steigt empor und zieht
Still übers Meer,
Und küßt die Blumen, die kleinen, all,
Und der Rosen und Lielien Heer,
Im Garten des Serails,
Im Garten des Serails.

J. P. Jacobsen.

II.

Im Garten des Serails.

(J. P. Jacobsen.)

J. Müller-Hermann, Op. 10 No 2.

Langsam, wiegend.

1. Sopran. *p* Die Ro - - - se

2. Sopran. *p* Die Ro - - - se

Alt. *p* Die Ro - - - se

2 Flöten. *I. espr. p*

2 Hörner in F. *mit Dämpfer. p*

Harfe. *p*

1. Violinen. *p*

2. Violinen. *p*

Violen. *p*

Violoncelli. *p* *get.*

Kontrabäße. *p* *pizz.*

Klavier-Auszug. *p* *U. H.*

Langsam, wiegend.

1. Sopr.
senkt ihr Köpf - - - chen, schwer von Tau — und Luft,

2. Sopr.
senkt ihr Köpf - - - chen, schwer von Tau und Luft,

Alt.
senkt ihr Köpf - - - chen,

Fl.
p 1. ohne Dämpfer.

Hr. (Fl.)
p

Harfe

1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcll.
Kb.
Hav.

l. H.

mp

mp

arco

p

1

1. Sopr. *mp* und die Pi - - nien schwanken

2. Sopr. *mp* und die Pi - - nien schwanken

Alt. *mp* schwer von Tau und Luft, und die Pi - - nien

Fl. *p* *mp*

Hr. (F) *p* *p*

Harfe *p* *mp*

1. Viol. *pp* *mp*

2. Viol. *pp* *mp*

Viola. *p* *p* *mp*

Vcll. *p* *mp*

Kb. *p* *mp*

Klav. *mp*

1

1. Sopr. still und matt. Fast schläft der Gruel - - len Sil - - ber ein in dum - pfer

2. Sopr. still und matt. Fast schläft der Gruel - - len Sil - - ber ein in dum - pfer

Alt. schwanken matt, still und matt. Fast schläft der Gruel - - len Sil - - ber ein in dum - pfer

Fl. *p*

Hr. (F)

Harfe. *p*

1. Viol. *p* am Steg.

2. Viol. *p* am Steg.

Viola *p* get. trem. am Steg

Vcll. *p*

Hb. *pizz.* *p*

Klav. *p*

3

1. Sopr. *Ruh, die Mi-na-re-te stre-ben still dem*

2. Sopr. *Ruh, die Mi-na-re-te stre-ben still dem*

Alt. *Ruh, die Mi-na-re-te stre-ben still dem*

Fl. *mit Dämpfer* *P ohne Dämpfer.*

Hr.(F) *dim.* *P*

Harfe *P*

1. Viol. *trem.* *dim.*

2. Viol. *trem.* *dim.*

Viola. *dim.*

Vcll. *am Steg* *trem.* *P*

Hb.

Klar. *dim.* *P*

3

1. Sopr. *Him - - - - - mel zu.* *cresc.* *p*

2. Sopr. *Him - - - - - mel zu.* *cresc.* *p*

Alt. *Him - - - - - mel zu.* *cresc.* *p*

Fl. *p*

Hr. (F) *p*

Harfe *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola. *p*

Vcll. *p* 3fach geteilt. *4fach geteilt*

Kb. *p*

Klav. *p*

4

Solo Sopr.
Und der Halb-mond steigt em-por und zieht

1. Sopr.
Und der Halb-mond steigt em-por und zieht

2. Sopr.
Und der Halb-mond steigt em-por und zieht

Alt.
Und der Halb - - mond zieht

Fl.

Hr. (F)

Horn

1. Viol.
mp

2. Viol.
mp

Viola
mp

Vcll.
sfach geteilt

Kb.
mp

Klar.

get.
mf

get.
mf

get.
mf

get.
mf

mf

5

Solo Sopr.
still ü - - bers Meer, und küsst

1. Sopr.
still ü - - bers Meer,

2. Sopr.
still ü - - bers Meer, und

Alt.
still ü - - bers Meer, und

Fl.
p *mf* *espr.* *mp*

Hr. (F)
p *p* *mp*

Harfe
p *mp*

1. Viol.
p *mf* *espr.* *mp*

2. Viol.
p *mf* *mp*

Viola.
p *mp* *mp*

Vcll.
p *mp* *mp*

Kb.
p *mp*

Klar.
mp

5

6

Solo Sopr.
die Blumen, die klei - nen, all, und der Ro - sen und

1. Sopr.
und küsst die Blu - men, die klei - nen,

2. Sopr.
küsst die Blu - men und der Ro - - - sen - und

Alt.
küsst die Blumen, die klei - nen, der

Fl.

Hr. (F)

Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcll.

Kb.

Mar.

6

Solo Sopr.
Li - - - - - lien Heer, der Li - - lien Heer.

1. Sopr.
der Ro - - - - - sen Heer, der Li - - lien

2. Sopr.
Li - - - - - lien Heer, der Li - - lien

Alt.
Ro - - - - - sen Heer, der Li - - lien

Fl.
f *mf* *p*

Hr. (F)
f *mf* *p*

Harfe.
f *mf*

1. Viol.
mf *p*

2. Viol.
mf *p*

Viola.
mf *p*

Vcll.
mf *p*

Kb.
mf *p*

Klav.
mf *p*

ritard. 7 *a tempo*

1. Sopr. *pp* Heer im Gar - - - ten des Se - - rails,

2. Sopr. *pp* Heer im Gar - - - ten des Se - - rails,

Alt. *pp* Heer im Gar - - - ten des Se - - rails,

Fl. *pp*

Hr. (F)

Harfe.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *p* *pp*

Vcll. *p* *pp*

Kb. *pp*

Har. *pp*

ritard. 7 *a tempo*

dim. e rallentando *a tempo* *rallentando*

1. Sopr.
im Gar - - ten des Se - rails.

2. Sopr.
im Gar - - ten des Se - rails.

Alt.
im Gar - - ten des Se - rails.

Fl.
mit Dämpfer. *pp*

Hr. (F)
pp

Harfe.
pp

1. Viol.
pizz. *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pp*

2. Viol.
pizz. *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pp*

Viola.
pizz. *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pp*

Vcll.
pizz. *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pp*

Kb.
pizz. *arco* *ppp* *pizz.* *arco* *pp*

Har.
ppp *pp*

dim. e rallentando *a tempo* *rallentando*

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erläuterung als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Nr.</p> <p>Klavier zu zwei Händen.</p> <p>1604 Albert, Serenata.</p> <p>2101 Brahms, op. 1. Sonate, C-dur.</p> <p>2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.</p> <p>2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.</p> <p>2103 — op. 5. Sonate, F-moll.</p> <p>2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann.</p> <p>2258 — op. 10. Vier Balladen.</p> <p>2239 — op. 21. Zwei Variationen.</p> <p>2260 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Handel.</p> <p>2029/30 — op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini, zwei Hefte.</p> <p>2265 — op. 49. Nr. 4. „Wiegenlied“.</p> <p>2105 — op. 68. Symph. I C-moll.</p> <p>2106 — op. 73. Symph. II D-dur.</p> <p>2109/10 — op. 76. Klavierstücke, I/II</p> <p>2277 — op. 79. Zwei Rhapsodien.</p> <p>2360 — op. 90. Symph. III F-dur.</p> <p>2292/93 — op. 116. Phantasien, I/II</p> <p>2294 — op. 117. Drei Intermezzi.</p> <p>2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.</p> <p>2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.</p> <p>2111 — Gavotte von Glück.</p> <p>2112/13 — Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.</p> <p>2362/63 — Studien, Heft I/II</p> <p>In eleganten Leinwandbänden:</p> <p>— Sämtliche Sonaten.</p> <p>— Sämtliche Variationen.</p> <p>— Klavierstücke Bd. I/II</p> <p>2292 Bosoni, F., Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbürgers Klavierstück, op. 11 Nr. 2.</p> <p>1396 Bülow, op. 27. Lacerta, Impromptu.</p> <p>1498 Buenamio, op. 2. Zwei Klavierstudien.</p> <p>2042 Campa, Berceuse.</p> <p>1883/84 Dohnányi, op. 11. 4 Rhapsodien, H. I/II.</p> <p>2006 Draschke, op. 6. Sonate quasi Fantasia.</p> <p>1558 Drda, (Kubelik-)Serenade Nr. 1.</p> <p>2502 Dreychock-Album (Feliz). Trepak, Simple Chanson etc.</p> <p>2350/51 Dvořák, op. 48. Slavische Tänze, zwei Bände.</p> <p>2114/15 — op. 54. Walzer, zwei Bände.</p> <p>2116/18 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder, drei Bände.</p> <p>1501 Dvořák-Album.</p> <p>852 Fischhof, Ballettmusik aus Schuberts „Rosamunde“, für den Konzertvortrag eingerichtet.</p> <p>2816 Foerster, J. B., op. 47. Träumereien.</p> <p>2817 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.</p> <p>2827 Friedmann, Ig., op. 22. Estampe.</p> <p>2539 — op. 33. Drei Klavierstücke.</p> <p>2119/20 Fuchs, Bob., op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.</p> <p>1703 Gade, op. 28. Sonate E-moll.</p> <p>2503/04 Godard, Benj.-Album, zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1 ère, 4 ème Valse etc.) (II Polonaise op. 110, Nr. 6. Des Alles, Guirlandes, 1 ère Mazurka etc.)</p> <p>2279 Godard, Charles - Album (Caprice Mazurka, Sérénade d'Arlequin, Murmures de Bal, La belle Filleuse, Marche des Toréadors).</p> <p>1902 Goldmark, „Sakuntala“, Ouvertüre.</p> <p>1871 Grünfeld-Album (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).</p> <p>1707 Heller, op. 85, 137. Vier Tarantellen.</p> <p>1713 Hofmann, op. 52. Trompeter von Sakkingen.</p> <p>2811 Horváth, G., Rondo-Album.</p> <p>Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.</p> <p>2600 — op. 2 Innere Stimmen.</p> <p>2601 — op. 7. Fantasiestücke.</p> <p>1623/4 — op. 8. Romant. Studien, I/II</p> <p>2602 — op. 12. Berceuse.</p> <p>2603 — op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.</p> <p>2628 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle“.</p> <p>2604 — op. 25. Sonate Fis-moll.</p> <p>2609 — op. 33. Lieder und Tänze.</p> <p>2610 — op. 43. Idyllen.</p> <p>2611 — op. 44. Erotikon.</p> <p>2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.</p> <p>2613 — op. 48. Erinnerungen.</p> <p>2627 — Album leichter Klavierkomposit</p> <p>2472 Kalliwoda-Album.</p> <p>1615/7 Kienzl, W., op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III</p> <p>2033 Kirchner-Album (Klavell), (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1, 6 etc.).</p> <p>2413 Kjerulf-Album (H. Germer).</p> <p>2414 Kjerulf - Album - Lyrique. Beliebte Lieder übertr. v. H. Germer.</p> <p>2506 Klaviermeister-Album, Neues. (Rosenthal, Romance; Prélude; Liadov, Intermezzo; Dreychock, Valse; Durand, Chaconne; Leoncavallo, Tarantelle; Godard, En Chantant; Chamade, Mélancolie; Poldini, Mazurka; Menuet grotesque)</p> | <p>Nr.</p> <p>Korngold, E. W., Sonate.</p> <p>1399 Krug, D.-Richard Wagner, op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation.</p> <p>2508 Lack-Album (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.).</p> <p>2509 Lange, Gustav, Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Old etc.).</p> <p>1404 Lazarus, G., op. 62. Der Tag eines Kindes.</p> <p>1786 Leschetizky, op. 8. Zwei Mazurkas.</p> <p>1870 — Album (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).</p> <p>1904/5 Liszt, Legenden I/II</p> <p>610 — Bilder aus Ungarn.</p> <p>2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur.</p> <p>611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.</p> <p>612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.</p> <p>615 — Zwei Csárdás.</p> <p>1503 — Album. Ausgew. Klavierstücke.</p> <p>1906 Mihályi, op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.</p> <p>1681 Moderner Klaviermeister-Album. F. Busoni, Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III A. Grünfeld, Spanisches Ständchen. Th. Leschetizky, La Source. A. Longo, Capriccio. Ed. Schütt, Valse lente, Rocco. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.</p> <p>1628 Mozzkowski, op. 1. Scherzo.</p> <p>1629 — op. 6. Fantasie-Impromptu.</p> <p>1630 — op. 8. Fünf Walzer.</p> <p>1721 Nicodé, op. 22. Ein Liebesleben.</p> <p>2819 Novák, V., op. 24. Sonata eroica.</p> <p>2821 — op. 32. Slavische Suite.</p> <p>2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.</p> <p>2010 Paderewski-Album, zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14, Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.).</p> <p>2415/16 Poldini, E., op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.</p> <p>1910/11 — Album, I/II</p> <p>2417 Reichmanoff-Album, Auswahl der besten Kompositionen.</p> <p>1173 Reger, op. 20. Fünf Humoresken.</p> <p>1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.</p> <p>1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II</p> <p>1199 — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.</p> <p>1200/1219 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtgebrauch).</p> <p>1220/21 — op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6)</p> <p>2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel) übertragen von A. Stradal</p> <p>1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.</p> <p>1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.</p> <p>1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.</p> <p>1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.</p> <p>1959 — op. 82. Nr. 5. Gavotte.</p> <p>1971 — op. 89. Zwei Sonetten.</p> <p>1986/87 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6)</p> <p>1155/68 — Ausgewählte Lieder von R. Strauss für Klavier übertr. (s. R. Strauss).</p> <p>2079 Reinhold, op. 23. Novelletten.</p> <p>372 — op. 52. Klavierstücke.</p> <p>373 — op. 63. „Auf der Wanderschaft“.</p> <p>1356 Rheinberger, op. 104. Toccata E-moll</p> <p>2831 Rihovský, Ad., op. 6. 18 Klavierkomp.</p> <p>563 Rubinstein, op. 8. Voix Intérieures.</p> <p>2785 — op. 44, Nr. 1. Romance Es-dur.</p> <p>2786 — op. 50, Nr. 3. Barcarole G-moll.</p> <p>2128 — Album I (Schütt). (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude, Près du ruisseau).</p> <p>2787 — Album II (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2)</p> <p>1772 Sartorio, op. 229. Album. 30 leichte u. melodische Unterhaltungsstücke.</p> <p>1914 Sauer, Echo de Vienne.</p> <p>1927 — Galop de Concert.</p> <p>1724 Scharwenka, X., op. 3. Fünf poln. Nationaltänze</p> <p>2991 Schönbürger, Arnold, op. 11. Drei Klavierstücke.</p> <p>2992 — op. 11. Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von F. Busoni.</p> <p>1776 Scholtz, B., op. 20. Albumblätter.</p> <p>2299 Schütt, op. 43. Trois Morceaux.</p> <p>2135 — op. 48. Carnaval mignon.</p> <p>2136/37 — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde.</p> <p>1996/97 — „Strauss, Joh., Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe Strauss Joh.)</p> <p>1894/95 Schytte, op. 58. 16 melod. Vortrags-Etuden. Heft I/II.</p> | <p>Nr.</p> <p>Schytte, op. 69. „Aus froher Kinderszeit“, 12 Klavierstücke f. d. Jugend.</p> <p>863 Seeling, „Loreley“ u. „Schilflieder“ (Emil Seeling).</p> <p>1699 Sibelius-Album.</p> <p>1765/66 Sjögren, op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II</p> <p>1830 — Album.</p> <p>1605 Slonimko-Album.</p> <p>732 Smetana, Ouvertüren (Wäsa).</p> <p>1996/97 Strauss - Schütt, 6. Konzert - Paraphrasen, I/II (Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingsstimmen, Rosen aus dem Süden).</p> <p>1696 Strauss, Rich., op. 1. Festmarsch.</p> <p>1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.</p> <p>1006 — op. 5. Sonate H-moll.</p> <p>1009 — op. 7. Sérénade f. Blasinstr.</p> <p>1014 — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert (Ley).</p> <p>1017 — op. 9. Stimmungsbilder komplett.</p> <p>1018/22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.</p> <p>1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung (O. Singer).</p> <p>2753 — op. 23. Macbeth.</p> <p>1081 — op. 24. Tod u. Verkürzung. Tondichtung (O. Singer).</p> <p>1084/85 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (O. Singer).</p> <p>1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche (O. Singer).</p> <p>1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (K. Schmalz).</p> <p>2754 — op. 35. Don Quixote (H. Löwy).</p> <p>1782 — op. 40. Ein Heldenleben.</p> <p>1155/66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von Max Reger.</p> <p>1167/68 — Dieselben I (1—9), II (7—12).</p> <p>2514 Streabhog-Album.</p> <p>2824 Suk, Jos., op. 21. Suite.</p> <p>2825 — op. 22a. Der Frühling.</p> <p>2826 — op. 23b. Sommeredürücke.</p> <p>1929 Székely, Rhaps. Hongr. Nr. 2.</p> <p>1916 Thern, op. 10. Perles de Vin de Champagne.</p> <p>1928 — op. 19. Deux Valses.</p> <p>726 Tschalkowsky-Album (de Conne).</p> <p>995 — Opéra- und Ballett-Album.</p> <p>Volkmann, op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).</p> <p>1930/31 — op. 21. „Visegrad“, Heft I/II</p> <p>973 Voss, Fünf melod. Klavierstücke</p> <p>2509 Wagner, B., Tannhäuser-Phantasie siehe Lange, Transkr.-Alb.</p> <p>1399 — Krug, D., op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation</p> <p>2796 Weigl, Karl, „Bilder u. Geschichten“. Sechs Klavierstücke.</p> <p>1621/22 Weingartner, F., op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II</p> <p>1800 Wilm, op. 8. Schneeflocken.</p> <p>1337 — op. 20. Drei Sonaten.</p> <p>1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke Heft I/II</p> <p>1406 — op. 49. Deux Caprices.</p> <p>2496 — op. 68. Fantasie F-moll.</p> <p>1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.</p> <p>1338 — op. 113. Weltnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.</p> <p>1842 Wolfram, Ph., op. 8. Ballade H-dur</p> | <p>Nr.</p> <p>Godard, Benjamin-Album (1 ère, 2 ème Mazurka, 1 ère Valse, Brésillienne).</p> <p>1903 Goldmark, „Sakuntala, Ouverture.</p> <p>1609/14 Goldner, H., Suites I/VI</p> <p>1359 Gouvy, Th., op. 90. Petite Suite gauloise (Max Reger).</p> <p>1714 Hofmann, H., op. 19. Italienische Liebesnovelle.</p> <p>1712 — op. 52. Trompeter von Sakkingen.</p> <p>Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.</p> <p>1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.</p> <p>2614 — op. 43. Idyllen.</p> <p>2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.</p> <p>2624 — op. 59. Abendmusik.</p> <p>2625 — op. 60. Lebensbilder.</p> <p>2626 — op. 62. Silhouetten.</p> <p>2616 — op. 65. Zwei Stücke (Rosenlaube, Holländertanz.)</p> <p>684 Koessler, Symphonische Variationen.</p> <p>1675/77 Lachner, op. 175/77. 8 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) (Cavallo).</p> <p>2281/82 Liszt, Ung. Rhapsodien Nr. 1/2.</p> <p>613 — dto. Nr. 16.</p> <p>614 — dto. Nr. 19.</p> <p>1718 — Transkriptionen aus R. Wagners Opéra.</p> <p>1631 Mozzkowski, op. 8. Fünf Walzer.</p> <p>1719/20 Neumann, op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II.</p> <p>2818 Novák, V., op. 26. In der Tatra.</p> <p>2466 Plek-Manglagall, op. 4. Trois Miniatures.</p> <p>1360 Raff, Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar“ (Rich. Strauss).</p> <p>1175 Reger, op. 22. Sechs Walzer</p> <p>1191/92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II</p> <p>1973 — op. 90. Sinfonietta (Hiller-Reuter).</p> <p>1982 — op. 95. Sérénade.</p> <p>2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller (Orchester) übertr. von O. Singer.</p> <p>1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).</p> <p>1361 Rheinberger, op. 65. Fantasie-Sonate (Orgel).</p> <p>1362 Ritter, op. 22. Olafs Hochzeitsreigen. (H. Bischoff)</p> <p>1849 — op. 23. Sursum Corda (Thuille).</p> <p>2149 Rubinstein, Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Femamors“.</p> <p>1915 Sauer, Echo de Vienne, Valse de Concert.</p> <p>2545 Schreker, Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin</p> <p>2546 — Rocco.</p> <p>2150 Schütt, Ed., op. 54a. Walzer-Märchen.</p> <p>734 Smetana, Ouvertüren (Wäsa).</p> <p>2512 Spindler, Fr., op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album.</p> <p>2513 — op. 122. Fliegender Holländer Transkriptionen-Album.</p> <p>1003 Strauss, Rich., op. 2. Streichquartett A-dur (R. Kleinmichel).</p> <p>1005 — op. 3. Fünf Klavierstücke (Ley).</p> <p>1008 — op. 7. Sérénade f. Blasinstr. Es-dur.</p> <p>1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert (Ley).</p> <p>1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. (O. Singer).</p> <p>1416/20 — Dieselben einzeln.</p> <p>1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.</p> <p>1041 — op. 12. Symp. F-moll.</p> <p>1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).</p> <p>1045 — op. 16. Aus Italien.</p> <p>1062 — op. 20. Don Juan (L. Thuille)</p> <p>1076 — op. 23. Macbeth (L. Thuille)</p> <p>1079 — op. 24. Tod u. Verkürzung (Singer).</p> <p>1086/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (H. Ley)</p> <p>1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).</p> <p>1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (O. Singer)</p> <p>1133 — op. 35. Don Quixote (O. Singer).</p> <p>1783 — op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).</p> <p>2823 Suk, Jos., Sommermärchen.</p> <p>1919 Volkmann, E., op. 3. Trio, F-dur.</p> <p>1920 — op. 6. Trio, B-moll.</p> <p>1921/22 — op. 21. Visegrad Heft I/II</p> <p>1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II</p> <p>2613 Wagner, Rich., Fliegender Holländer-Album (Spindler).</p> <p>2516 — Rienzi-Album</p> <p>2512 — Tannhäuser-Album (Spindler).</p> <p>1363/64 Wilm, op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.</p> <p>1408 — op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV</p> <p>2497 — op. 70. Drei charakterist. Märsche</p> <p>1409 — op. 86. Walzersuite C-dur.</p> <p>2498 — op. 147. 4 charakter. Klavierstücke</p> <p>1677 Wolf, H., Penthesilea (Reger).</p> <p>1672 — Italienische Sérénade (Reger).</p> |
|--|--|---|--|

Klavier zu vier Händen.

- 2358 **Brahms, op. 8. Trio H-dur.**
- 1666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. R. Schumann.
- 2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.
- 2140 — op. 26. Klavierquart. II A-dur.
- 1667 — op. 39. Walzer.
- 2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.
- 2141 — op. 60. Klavierquart. III C-moll.
- 2264 — op. 80. Akademische Fest-Ouvert
- 374 **Chován, Ungarische Tänze.**
- 1879 **Dohnányi, op. 1. Quintett C-moll**
- 2142/43 **Dvořák, op. 46. Slavische Tänze, 2 Bde.**
- 2146 — op. 95. Symphonie „Aus der neuen Welt“.
- 1901 **Erkel, Hunyadi László, Ouvertüre.**
- 2654 **Foerster, J. B., op. 7. In den Bergen.**
- 2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtung.
- 2084 **Fuchs, Bob., op. 28. Sehr leichte Stücke.**
- 2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I II
- 418 — op. 51. Sérénade Nr. IV
- 2649 — op. 58. Streichquartett.
- 419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“.
- 391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
- 2802/03 — Vier Serenaden in 2 Hefen.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!