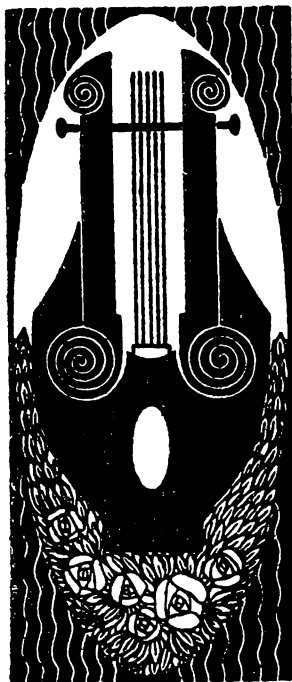


JOHANNA MÜLLER-HERMANN DEUTSCHER SCHWUR

OP. 22

MÄNNERCHOR UND ORCHESTER
PARTITUR MIT KLAVIERAUSZUG



UNIVERSAL-EDITION

No. 5734

WILHELM UND WALTER VON HERMANN GEWIDMET



DEUTSCHER SCHWUR

von

R. A. SCHRÖDER

Für Männerchor und Orchester

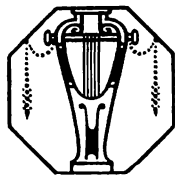
von

JOHANNA MÜLLER-HERMANN

Op. 22

PARTITUR

〈mit Klavierauszug〉



Herrn Robert Kolisko

zur Erinnerung an den Winter 1945

Johanna Müller-Hermann

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN – LEIPZIG

Deutscher Schwur.

1. *Heilig Vaterland
In Gefahren,
Deine Söhne stehn
Dich zu wahren.
Von Gefahr umringt,
Heilig Vaterland,
Schau, von Waffen blinkt
Jede Hand.*

2. *Bei den Sternen steht,
Was wir schwören,
Der die Sterne lenkt,
Wird uns hören.
Eh der Fremde dir
Deine Krone raubt,
Deutschland, fallen wir
Haupt bei Haupt.*

3. *Ob sie dir ins Herz
Grimmig zielen,
Ob dein Erbe sie
Ireist beschielen,
Schwören wir bei Gott
Vor dem Weltgericht:
Deiner Feinde Spott
Wird zunicht.*

4. *Heilig Vaterland,
Heb zur Stunde
Kühn dein Angesicht
In die Runde.
Steh uns all entbrannt,
Sohn bei Söhnen stehn,
Du sollst bleiben Land!
Wir vergehn.*

R. A. Schröder.

Besetzung:*Kleine Flöte (abwechselnd mit 3. Flöte.)**2 große Flöten.**2 Oboen.**Engl. Horn.**2 Clarinetten in B.**Baß-Clarinetten in B.**2 Fagotte.**Kontrafagott.**4 Hörner in F.**3 Trompeten in C.**3 Posaunen.**Baß-Tuba.**3 Pauken.**Becken.**Triangel, kl. Trommel.**Harfe.**Streicher. (Kontrabaß mit C Seite.)**Orgel.**Männerchor.*

**Aufführungsrecht
vorbehalten.**

Deutscher Schwur.

(R. A. Schröder.)

J. Müller-Hermann, Op.22.

Weihevoll, getragen.

Kl. u. 3. Flöte.
1. 2. Flöte.
1. 2. Oboe.
Engl. Horn.
1. 2. Clarinette in B.
Baß-Clarinette in B.
1. 2. Fagott.
Kontra-Fagott.
1. 2. Hörner in F.
3. 4.
1. 2. 3. Trompete in C.
1. 2. Posaune.
3. u. Baß-Tuba.
Pauke.
Schlagwerk.
Orgel.
1. 2. Tenor.
1. 2. Baß.
1. Violine.
2. Violine.
Bratsche.
Violoncell.
Kontrabaß.
Klavier-Auszug.

Weihevoll, getragen.

1.2. Fl.

Ob.

Cl. (B)

B♭ Cl. (B)

Fag.

1.2. Hr. (F)

3.4.

Trp. (C)

1.2. Pos.

3. B♭ Tuba

Orgel

Ten.

Baß

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

Kb.

Klav.

1

mf

mp

p

espr.

get.

Va - ter - land in Ge - fah - ren,
 Va - ter - land in Ge - fah - ren,
 Hei - lig Land in Ge - fah - ren,

in Ge - fah - ren, dei - ne Söh - ne stehn
 in Ge - fah - ren, dei - ne Söh - ne stehn
 deine Söh - ne stehn

dei - ne Söh - ne stehn, dich zu
 dei - ne Söh - ne stehn dich zu
 deine Söh - ne stehn dich zu

1

2

kraftvoll *Al. Fl.* *vorwärts*

Al. Fl.

1. 2. Fl.

Ob.

F. H.

Cl. (B)

B^s Cl.

Fag.

H-fag.

1. 2. Hr. (F)

3. 4.

Trp. (C)

1. 2. Pos.

3. B^s Tuba

Pk.

Beck.

Ten.

Bass.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

Hb.

Klav.

kraftvoll *vorwärts*

2

U. E. 5734.

cresc.

riten. **3** I. Tempo.

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob.

E. H.

Cl. (B)

B^s Cl. (B)

Fag.

Hfag.

1. 2. Hr. (F)

3. 4.

Trpt. (C)

1. 2. Pos.

3. B^s Tuba

Pk.

Beck.

II. Manual.

Org.

Ten.

Bass.

je - - - de Hand.

dolce Bei den

Bei den Ster-nen

p dolce

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

Kb.

Klav.

riten. **3** I. Tempo.

Wie ein Gebet.

FL. — — — — —

Ob. — — — — —

Cl. (B) — — — — —

Fag. — — — — —

Hoorfe

Orgel.

Ten. *Ster - - nen steht, was wir schwö - - ren, der die Ster - - ne lenkt, wird uns*

Bass. *steht was wir schwö - - ren, der die Ster - - ne lenkt, wird uns*

1. VL. — — — — —

2. VL. — — — — —

Br. *p*

Vcll. *p*

Kb. — — — — —

Mar. *p*

Wie ein Gebet.

4 *cresc.*

Ob. *f* *al 2*

Cl. (B) *f* *al 2*

B⁵Cl. (B) *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Hfag. *mf* *cresc.*

Hr. (F) *mp* *cresc.*

1. 2. Pos. *mp*

3. B⁵Pos. *mf*

Harfe *8*

Org. *mf*

Ten. *mp* *mf*

hören. Eh der Frem - - de dir dei-ne Kro - - ne raubt, —

Bass. *mf*

Eh der Fremde dir dei-ne Kro - - ne raubt,

1. Vl. *cresc.*

2. Vl. *cresc.*

Br. *mp* *get.* *cresc.*

Vcll. *mp* *cresc.*

Kb. *mp* *cresc.*

Klav. *mp* *cresc.*

4

begeistert

5

mit Ausdruck
mp

12. Fl. *α 2* *f* *tr* *mf* *mf*

Ob. *α 2* *f* *tr* *mf* *mf*

E. H. *α 2* *f* *tr* *mf* *mf*

Cl. (B) *α 2* *f* *tr* *mf* *mf*

B^s Cl. (B) *α 2* *f* *tr* *mf* *mf*

Fag. *α 2* *f* *tr* *mf* *mf*

Kfag. *α 2* *f* *tr* *mf* *mf*

1. 2. Hr. (F) *marcato* *f* *ff* *mf*

3. 4. *marcato* *f* *ff* *mf*

Trpt. (C) *marcato* *f* *ff* *mf*

1. 2. Pos. *f* *ff* *mf* *mp*

3. B^s Tuba *f* *ff* *mf* *mp*

Pk. *f* *ff* *mp* *mp*

Ten. *f* *ff* *mp* *mp*

Bass. *f* *ff* *mp* *mp*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *mp*

2. Vl. *f* *ff* *mf* *mp*

B. *f* *ff* *mf* *mp*

Vcll. *f* *ff* *mf* *mp*

Kb. *f* *ff* *mf* *mp*

Klav. *f* *ff* *mp* *mp*

Deutsch - - land, Deutsch - - land, fal - - len

begeistert

5

mit Ausdruck

rallentando **6** *a tempo*

12. Fl. *mp* *p* *pp*

Ob. *mp* *p* *pp*

Cl. (B) *mp* *p* *pp*

B♭ Cl. (B) *mp* *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Kfag. *p* *pp*

1. 2. Hr. (F) *pp* *ppp* *mp*

3. 4. *pp* *ppp*

Trpt. (C) *pp* *ppp* *mp*

1. 2. Pos. *p* *pp* *ppp* *mp*

3. B♭ Tuba *pp* *ppp* *mp*

Pk. *p* *pp* *pp* *bedeckt* *mp*

Ten. *wir,* *Haupt* *bei* *Haupt,* *pp* *Haupt* *bei* *Haupt:*

Bass. *p* *Haupt* *bei* *Haupt,* *pp* *p*

1. V. *p* *pp* *get.*

2. V. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Vcll. *p* *pp* *get.*

Kb. *mp* *p* *pp*

Klav. *p* *pp* *mp*

rallentando **6** *a tempo*

getragen

KL. Fl.
1. 2. Fl.
Ob.
E. H.
Cl. (B)
B^s Cl. (B)
Fag.
Hfag.
1. 2. Hr. (F)
3. 4.
1. 2. Pos.
3. B^s Tuba
Pk.
Ten.
Bap.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcll.
Kb.
Klav.

schien,
schwören wir bei Gott vor dem Welt-ge-richt:
deiner Fein-de Spott wird zu-
schwören wir bei Gott vor dem Welt-ge-richt:

getragen.

U. E. 5734.

Kl. Fl. *a 2*
 1. 2. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl. (B)
 B[♭] Cl. (B)
 Fag.
 Kfag.
 1. 2. Hr. (F)
 3. 4.
 Trpt. (C)
 1. 2. Pos.
 3. B[♭] Tuba
 Ph.
 Ten.
 Bass.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Br.
 Vcll.
 Kb.
 Klav.

cresc.
 nicht, — Feindes-spott wird zu-nicht, wird zu — nicht.
f deiner Feinde Spott wird zu-nicht, Feindesspott wird zu — nicht.
wild
wild
wild
f wild
cresc.

8 *energisch*

3. Fl. *mf*

1. 2. *mf*

Ob. *mf*

E. H. *mf*

Cl. (B) *mf*

B^s Cl. (B) *mf*

Fag. *mf*

H. fag. *mf*

1. 2. Hr. (F) *mf*

3. 4. *mf*

Trpt. (C) *molto espr.* *p* *mf*

1. 2. Pos. *p* *mf*

3. B^s Tuba *f*

Ten. *mf*

Bass. *mf*

1. Vl. *mf dolce*

2. Vl. *mf dolce*

Br. *mf dolce*

Vcll. *mf dolce*

Kb. *mf dolce*

Klav. *molto espr. dolce* *p* *mf* *f* *mf*

9 mit steigendem Ausdruck.

riten. **11** cantabile

10

fl. Fl.
1. 2. Fl.
Ob.
Cl. (B)
B³ Cl. (B)
Fag.
Kfag.
1. 2. Hr. (F)
3. 4.
Trpt. (C)
1. 2. Pos.
3. B³ Tuba
Kl. Tr.
Beck.
Ten.
Bass.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcll.
Kb.
Mar.

Sieh uns all entbrannt, Sohn bei Söhnen stehn.
Sohn bei Söh-nen stehn, du sollst
Sieh uns all entbrannt, Sohn bei Söh-nen stehn, du sollst blei-ben,

10

U. E. 6734.

riten. **11** cantabile

poco rit. a tempo

1. 2. Fl.

Ob.

Cl. (B)

Flag.

Hr. (F)

3. 4.

Ten.

Baß.

1. V.

2. V.

Br.

Vcll.

Nb.

Klar.

du sollst blei - - - - - ben Land!

du sollst blei - - - - - ben Land!

blei - - - - - ben Land,

blei - - - - - ben Land!

Wir ver - - - - - gehn, - - - - - wir ver - - - - -

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

Ob. *p* *mf*

E. H. *p* *mf*

Cl. (B) *p* *mf*

B^s Cl. (B) *ppp* *p* *mf*

Fag. *ppp* *p* *mf*

1. 2. Hr. (F) *mp* *mf* *mf*

3. 4. *mf* *mf*

Trpt. (C) *mf* *mf*

Pk. *mf*

Ten. *gehn.* *p* *mf* *gehn.* *sollst blei - ben Land!*

Bass. *gehn.* *p* *mf* *gehn.* *sollst blei - ben Land!*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Bz. *mf*

Vcll. *ppp* *mf pizz.*

Kb. *ppp* *mf pizz.*

Klar. *ppp* *p* *mf*

13

20 Wie ein Siegesmarsch. 14

Kl. R.
1. 2. Fl.
Ob.
E. H.
Cl. (B)
B♭ Cl. (B)
Fag.
Hfag.
1. 2. Hr. (F)
3. 4.
Trp. (C)
1. 2. Pos.
3. B♭ Tuba
Pk.
Beck. Trgl.

Mit Begeisterung.

Ten.
Bass.

Du sollst blei -

1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcll.
Kb.
Klav.

Wie ein Siegesmarsch.

Mu. Fl.
 1. 2. Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 (B)
 B^s Cl.
 (B)
 Fag.
 Hfag.
 Hr. (F)
 Trpt.
 (C)
 1. 2.
 Fbs.
 3.
 B^s Tuba
 Pk.
 Beck.
 "Trgl.
 Ten.
 Bass.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vcll.
 Kb.
 Klav.

Ten. *ben Land, blei -*
 Bass. *ba*

Trgl.

U. E. 5734.

3. Fl.

1. 2. Ob.

E. H.

Cl. (B)

B³ Cl. (B)

Fag.

Kfag.

1. 2. Hr. (F)

3. 4.

Trpt. (C)

1. 2. Pos.

3. B³ Tuba

Pk.

Org.

Ten.

Bass.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

Kb.

Klar.

land, hei - - lig Va - - ter - - land,

mit grösster Steigerung bis zum Schluß

3. Fl. *secco*
 1. 2. *secco*
 Ob. *secco*
 E. H. *secco*
 Cl. (B) *secco*
 B³ Cl. (B) *secco*
 Fag. *secco*
 Hfag. *secco*
 Hr. (F) *secco*
 Trp. (C) *secco*
 1. 2. Pos. *secco*
 B³ Tuba *secco*
 Pk. *secco*
 Org. *secco*
 Ten. *secco*
 Bass. *secco*
 1. Vl. *secco*
 2. Vl. *secco*
 Br. *secco*
 Vcll. *secco*
 Kb. *secco*
 Harp. *secco*

Backp.
Back.
gra.

Land!

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erläuterungen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'œuvre.

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Nr.
Klavier zu zwei Händen.
1604 d'Albert, Serenata.
2101 Brahms, op. 1. Sonate, C-dur.
2102 — op. 2. Sonate, F-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann.
2258 — op. 10. Vier Balladen.
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.
2029/30 — op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini, zwei Hefte.
2265 — op. 49. Nr. 4. „Wiegenlied“.
2105 — op. 68. Symph. I C-moll.
2106 — op. 73. Symph. II D-dur.
2109/10 — op. 76. Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79. Zwei Rhapsodien.
2260 — op. 90. Symph. III F-dur.
2292/93 — op. 116. Phantasien, I/II
2294 — op. 117. Drei Intermezzi.
2254 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
2255 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von Glück.
2112/13 — Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.
2262/63 — Studien, Heft I/II
In eleganten Leinenbänden:
— Sämtliche Sonaten.
— Sämtliche Variationen.
— Klavierstücke Bd. I/II.
2992 Busoni, F., Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbürgs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.
1396 Büllo, op. 27. Lacerta, Impromptu.
1498 Busoniamel, op. 2. Zwei Klavierstudien.
2042 Campa, Berceuse.
1883/84 Dohnányi, op. 11. 4 Rhapsodien. H. I/II.
2006 Draeseke, op. 6. Sonata quasi Fantasia.
1558 Erdős, (Kubelick-Serenade Nr. 1.
2502 Dreychock-Album (Feliz). Trepak, Simple Chanson etc.
2350/51 Dvořák, op. 46. Slavische Tänze, zwei Bände.
2114/15 — op. 54. Walzer, zwei Bände.
2116/18 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder, drei Bände.
1501 Dvořák-Album.
852 Fischhof, Ballettmusik aus Schuberts „Rosamunde“, für den Konzertvortrag eingerichtet.
2816 Foerster, J. B., op. 47. Träumereien.
2817 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.
2827 Friedmann, Ig., op. 22. Estampes.
2539 — op. 33. Drei Klavierstücke.
2119/20 Fuchs, Rob., op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.
1703 Gade, op. 28. Sonate E-moll.
2503/04 Godard, Benj.-Album, zwei Bände. (I Vénitienne, 5ème Mazurka, 1ère, 4ème Valse etc.)
(II Polonaise op. 110, Nr. 6. Des Altes, Guirlandes, 1ère Mazurka etc.)
2279 Godard, Charles - Album (Caprice Mazurka, Sérénade d'Arlequin, Murmures de Bal, La belle Filense, Marche des Toréadors).
1902 Goldmark, „Sakuntala“, Ouvertüre.
1871 Grünfeld-Album (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).
1707 Heller, op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1713 Hofmann, op. 52. Trompeter von Säckingen.
2811 Horváth, G., Rondo-Album.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.
2600 — op. 2. Innere Stimmen.
2601 — op. 7. Fantasiestücke.
1623/4 — op. 8. Romant. Studien, I/II
2602 — op. 12. Berceuse.
2603 — op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.
2628 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle“.
2604 — op. 25. Sonate F-moll.
2609 — op. 33. Lieder und Tänze.
2610 — op. 43. Idyllen.
2611 — op. 44. Erotikon.
2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
2613 — op. 48. Erinnerungen.
2627 — Album leichter Klavierkomposit.
2472 Kalliwoda-Album.
1615/7 Kienzl, W., op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III
2033 Kirehner-Album (Klavierschule), (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1, 6 etc.)
2413 Kjerulf-Album (H. Germer).
2414 Kjerulf-Album - Lyrique. Beliebte Lieder übertr. v. H. Germer.
106 Klaviermeister-Album. Neues. (Rosenthal, Romance; Prélude; Liadov, Intermezzo; Dreychock, Valse; Durand, Chaconne; Leoncavallo, Tarantelle; Godard, En Chantant; Haminade, Mélancolie; Poldini, zürka; Menuett grotesque.)</p> | <p>Nr.
2765 Korngold, E. W., Sonate.
1399 Krug, D.-Richard Wagner, op. 292, Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation.
2508 Lack-Album (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.).
2509 Lange, Gustav, Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.).
1404 Lazarus, G., op. 62. Der Tag eines Kindes.
1786 Leschetizky, op. 8. Zwei Mazurkas.
1870 — Album (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).
1904/5 Liszt, Legenden I/II
610 — Bilder aus Ungarn.
2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur.
611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.
612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.
615 — Zwei Oskárdás.
1503 — Album. Ausgew. Klavierstücke.
1906 Mihályi, op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.
1681 Moderne Klaviermeister-Album. F. Busoni, Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III A. Grünfeld, Spanisches Ständchen. Th. Leschetizky, La Source. A. Longo, Capriccio. Ed. Schütt, Valse lente, Rocco. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.
1628 Moszkowski, op. 1. Scherzo.
1629 — op. 6. Fantasie-Impromptu.
1630 — op. 8. Fünf Walzer.
1721 Nicodé, op. 22. Ein Liebesleben.
2819 Novák, V., op. 24. Sonata eroica.
2821 — op. 32. Slavische Suite.
2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.
2010 Paderewski-Album, zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuett op. 14, Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.).
2415/16 Poldini, E., op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.
1910/11 — Album, I/II
2417 Rachmaninoff-Album, Auswahl der besten Kompositionen.
1173 Reger, op. 20. Fünf Humoresken.
1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II
1199 — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.
1200 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtgebrauch).
1219 — op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel) übertragen von A. Stradal.
1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.
1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuch, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.
1959 — op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 — op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6).
1155/68 — Ausgewählte Lieder von R. Strauss für Klavier übertr. (s. R. Strauss).
2079 Reinhold, op. 23. Novelletten.
372 — op. 52. Klavierstücke.
373 — op. 63. „Auf der Wanderschaft“.
1356 Rheinberger, op. 104. Toccata E-moll.
2831 Rihovsky, Ad., op. 6. 18 Klavierkomp.
563 Rubinstein, op. 8. Voix Intérieures.
2785 — op. 44. Nr. 1. Romanze Es-dur.
2786 — op. 50. Nr. 3. Barcarole. G-moll.
2128 — Album I (Schütt). (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude, Près du ruisseau).
2787 — Album II (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2).
1772 Sartorio, op. 229. Album. 30 leichte u. melodische Unterhaltungsstücke.
1914 Sauer, Echo de Vienne.
1927 — Galop de Concert.
1724 Scharwenka, X., op. 3. Fünf poln. Nationaltänze.
2991 Schönbürg, Arnold, op. 11. Drei Klavierstücke.
2992 — op. 11. Nr. 2. Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von F. Busoni.
1776 Scholtz, B., op. 20. Albumblätter.
2299 Schütt, op. 43. Trois Morceaux.
2135 — op. 48. Carnaval mignon.
2136/37 — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde.
1996/97 — „Strauss, Joh., Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe Strauss Joh.).
1894/95 Schytte, op. 58. 16 melod. Vortragsstücke. Heft I/II.</p> | <p>Nr.
406 Schytte, op. 69. „Aus froher Kinderzeit“, 12 Klavierstücke f. d. Jugend.
863 Seeling, „Loreley“ u. „Schiffsfieder“ (Emit Seeling).
1699 Sibellus-Album.
1765/68 SJögren, op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II
1830 — Album.
1605 Slunicko-Album.
732 Smetana, Ouvertüren (Wäse).
1996/97 Strauss - Schütt, 6 Konzert-Paraphrasen. I/II (Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II. Schatz - Walzer, Frühlingstimmen, Rosen aus dem Süden).
1696 Strauss, Rich., op. 1. Festmarsch.
1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.
1006 — op. 5. Sonate H-moll.
1009 — op. 7. Serenade f. Blasinstr.
1014 — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert (Ley).
1017 — op. 9. Stimmungsbilder komplett.
1018/22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldepfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung (O. Singer).
2753 — op. 23. Machbeth.
1081 — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung (O. Singer).
1084/85 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (O. Singer).
1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche (O. Singer).
1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (K. Schmalz).
2754 — op. 35. Don Quixote (H. Löwy).
1782 — op. 40. Ein Heldenleben.
1155/66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von Max Reger.
1167/68 — Dieselben I (1—6), II (7—12).
2514 Streabbog-Album.
2824 Suk, Jos., op. 21. Suite.
2825 — op. 22a. Der Frühling.
2826 — op. 22b. Sommererdrücke.
1929 Székely, Rhaps. Hongr. Nr. 2.
1916 Thern, op. 10. Perles de Vin de Champagne.
1928 — op. 19. Deux Valses.
726 Tschalkowsky-Album (de Conne).
925 — Opere- und Ballett-Album.
449 Volkmann, op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).
1930/31 — op. 21. „Visegrád“, Heft I/II
735 Voss, Fünf-melod. Klavierstücke.
2509 Wagner, R., Tannhäuser-Phantasie siehe Lange, Transkr.-Alb.
1399 — Krug, D., op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“. Improvisation.
2796 Weigl, Karl, „Bilder u. Geschichten“. Sechs Klavierstücke.
1621/22 Weingartner, F., op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II
1800 Wilm, op. 8. Schneeflocken.
1337 — op. 20. Drei Sonaten.
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. Heft I/II
1406 — op. 49. Deux Caprices.
2496 — op. 68. Fantasie F-moll.
1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.
1338 — op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.
1842 Wolfrum, Ph., op. 8. Ballade H-dur.</p> | <p>Nr.
2505 Godard, Benjamin-Album (1ère, 2ème Mazurka, 1ère Valse, Brésilienne).
1903 Goldmark, Sakuntala, Ouverture.
1609/14 Goldner, H., Suites I/VI
1359 Gouvy, Th., op. 90. Petite Suite gaillarde (Max Reger).
1714 Hofmann, H., op. 19. Italienische Liebesnovelle.
1712 — op. 52. Trompeter von Säckingen.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.
2614 — op. 43. Idyllen.
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.
2624 — op. 59. Abendmusik.
2625 — op. 60. Lebensbilder.
2626 — op. 62. Silhouetten.
2616 — op. 65. Zwei Stücke. (Rosenlaube, Holländertanz).
684 Kocsaler, Symphonische Variationen.
1875/77 Lachner, op. 175/77. 8 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) (Cavallotti).
2281/82 Liszt, Ung. Rhapsodien Nr. 1/2.
613 — do. Nr. 16.
614 — do. Nr. 19.
1718 — Transkriptionen aus R. Wagners Opern.
1631 Moszkowski, op. 8. Fünf Walzer.
1719/20 Neumann, op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II.
2818 Novák, V., op. 26. In der Tátra.
2466 Pick-Manglagall, op. 4. Trois Miniatures.
1360 Raff, Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar“ (Rich. Strauss).
1175 Reger, op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II
1973 — op. 90. Sinfonietta (Müller-Reuter).
1982 — op. 95. Serenade.
2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller (Orchester) übertr. von O. Singer.
1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegerkranz“ (Orgel).
1361 Rheinberger, op. 65. Fantasie-Sonate (Orgel).
1362 Ritter, op. 22. Olafs Hochzeitsmusik (H. Bischoff).
1849 — op. 23. Sursum Corda (Thuille).
2149 Rubinstein, Ballettmusik und Hochzeitssong „Femors“.
1915 Sauer, Echo de Vienne, Valse a Concert.
2545 Schreker, Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin.
2546 — Rocco.
2150 Schütt, Ed., op. 54a. Walzer-Märchen.
734 Smetana, Ouvertüren (Wäse).
2512 Spindler, Fr., op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album.
2513 — op. 122. Fliegender Holländer. Transkriptionen-Album.
1003 Strauss, Rich., op. 2. Streichquartett A-dur (B. Kleinmichel).
1005 — op. 3. Fünf Klavierstücke (Ley).
1008 — op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur.
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert (Ley).
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. (O. Singer).
1416/20 — Dieselben einzeln.
1. Auf stillem Waldepfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 — op. 12. Symph. F-moll.
1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).
1045 — op. 16. Aus Italien.
1062 — op. 20. Don Juan (L. Thuille).
1076 — op. 23. Machbeth (L. Thuille).
1079 — op. 24. Tod u. Verklärung (Singer).
1086/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge (H. Ley).
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (O. Singer).
1133 — op. 35. Don Quixote (O. Singer).
1783 — op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
2823 Suk, Jos., Sommermärchen.
1919 Volkmann, R., op. 3. Trio, F-dur.
1920 — op. 5. Trio, B-moll.
1921/22 — op. 21. Visegrád, Heft I/II
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II
2613 Wagner, Rich., Fliegender Holländer-Album (Spindler).
2516 — Rhenz-Album.
2512 — Tannhäuser-Album (Spindler).
1363/64 Wilm, op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.
17 Original-Klavierstücke. I/II
1408 — op. 53. Norðlantafær. Suite IV
2497 — op. 70. Drei charakterist. Märsche.
1409 — op. 85. Walzer-suite C-dur.
2498 — op. 147. 4 charakterist. Klavierstücke.
1677 Wolf, H., Penthesilea (Reger).
1679 — Italienische Serenade (Reger).</p> |
|---|---|---|--|

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!