

Goldigungs-Marsch

VON

RICHARD WAGNER

Für grosses Orchester.

Partitur n. M. 3. —. Stimmen n. M. 6. —.
Für kleines Orchester (Hellmesberger).
Stimmen n. 6. —

M. Pf.

Für Klavier (H. RUPP) 1.50
Für Klavier (H. v. BÜLOW) 1.50
Für Klavier zu 4 Händen (H. v. BÜLOW) 2. —

Für Militär-Musik (Original).

Partitur n. M. 3. —. Stimmen n. M. 6. —.

M. Pf.

M. Pf.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen (O. SINGER) 4. —
Für 2 Klaviere zu 8 Händen (H. RUPP) . 3.50
Für Orgel (W. J. WESTBROOK) 1.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	net. 4 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Die Rheintöchter	1.50
Loge-Mime	1.50
Einzug der Götter in Walhall	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder	net. 4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 —
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegmund's Liebesgesang	1.50
Brünnhilde's Todverkündigung	1.50
Wotan's Abschied von Brünnhilde	1.75
id. id. und Feuerzauber	2.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
„ 3. Feuerzauber	1 75
„ 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 50
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 50
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	net. 7 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Mime: Als zullendes Kind	1.50
Siegfried: Es sangen die Vöglein	1.50
Siegfried und der Waldvogel	1.50

Siegfried.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
„ 3. Zweiter Aufzug	1 75
„ 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
„ Waldweben	3 —

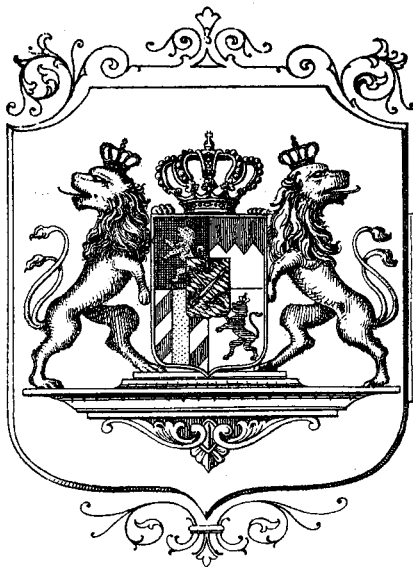
Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	Theil I. net. 3 75
	Theil II. net. 4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 50
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegfried und Brünnhilde	1.50
Gesang der Rheintöchter	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1te Transcription	2 25
— Op. 165. 2te Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hofmann, R. Op. 93. Gesang der Rheintöchter, Improvisation	1.50
Singer, O. Gesang der Rheintöchter	2.25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Charfreitagszauber	1.50
Grals-Scene	1.50
Die Blumenmädchen	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

B. Schott's Söhne, Mainz.



Seiner Majestät

LUDWIG II

König von Bayern.

HULDIGUNGS-MARSCH

VON

RICHARD WAGNER

Für grosses Orchester.

Partitur n. M. 3. —.

Stimmen n. M. 6. —.

Für Militär-Musik (Original).

Partitur n. M. 3. —.

Stimmen n. M. 6. —.

M. Pf.

M. Pf.

Für Klavier (H. RUPP) 1. 50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen (O. SINGER) 4. —

Für Klavier (H. v. BÜLOW) 1. 50

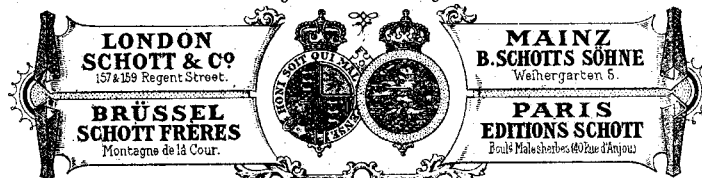
Für 2 Klaviere zu 8 Händen (H. RUPP) . 3. 50

Für Klavier zu 4 Händen (H. v. BÜLOW) 2. —

Für Orgel (W. J. WESTBROOK) 1. 25

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

HULDIGUNGS - MARSCH

von R. Wagner.

Übertragen von Hans v. Bülow.

PIANO. Mässiges Marschtempo. *espr.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mässiges Marschtempo' and the mood is 'espr.' (spirited). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). It also features performance instructions like 'Ped' (pedal) and 'Pedal'. The score concludes with the instruction 'Etwas bewegter.' (Slightly more animated).

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and includes a piano introduction and a waltz section. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is marked with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The music features a variety of musical elements, including triplets, waltz rhythms, and a final section with a 3/5/4 time signature. The score is presented in a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

sempre tenuto e marcato.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part is in the right hand, with a melody that is mostly eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes a bridge section marked "TRV" and a final section marked "Ped * Ped *".

First system of musical notation. The right hand features a series of chords with a trill (tr) in the final measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal marks (Ped) are placed below the left hand in measures 1, 2, 3, 4, and 5. Dynamic markings include *espress.* and *p subito.* in measure 5. An asterisk (*) is placed below the left hand in measure 6.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a *mf* dynamic in measure 1. Pedal marks (Ped) are present in measures 1, 2, 3, 4, and 5. A *p* dynamic appears in measure 6. An asterisk (*) is placed below the left hand in measure 2.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dol.* (dolando) marking in measure 1. The left hand has a *poco sfz* (poco sforzando) marking in measure 3. Pedal marks (Ped) are present in measures 1, 3, 4, and 5. A *p* dynamic is in measure 5, and a *cresc.* (crescendo) marking is in measure 6. An asterisk (*) is placed below the left hand in measure 2.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) in measure 5. The left hand has an *f* (forte) dynamic in measure 2. Pedal marks (Ped) are present in measures 2, 3, 4, and 5. A *p subito.* (piano subito) marking is in measure 3. An *espr.* (espressivo) marking is in measure 1. An asterisk (*) is placed below the left hand in measure 3.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line. The left hand has a *poco cresc.* (poco crescendo) marking in measure 1. Pedal marks (Ped) are present in measures 1, 2, 3, 4, and 5. A *marc.* (marcato) marking is in measure 2. A *mp* (mezzo-piano) dynamic is in measure 2. An asterisk (*) is placed below the left hand in measure 2.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes the instruction *f* and *Ped. 14*. The second system includes *marc*, *più f*, *energico*, *sempre più*, and *f*. The third system includes *ff*, *un poco martellato*, and *Ped **. The fourth system includes *dim.*, *mf*, *dim.*, *p dol. espr.*, and *Ped **. The fifth system includes *Ped*, *p dol.*, and *Ped*. The score is written in a key signature of two flats and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

1 8

p quasi trillo.

tr.

p

Ped cresc.

sf

Ped cresc.

più f

ad lib.

ff

Ped brillante.

f

Ped ten.

** sempre f ten.*

ten.

ten.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mol.* (molto), *pespr.* (pessimo), *cresc.* (crescendo), and *più f* (più forte). Pedaling instructions are marked with "Ped" and asterisks (*). Articulation includes accents (>) and a trill (*tr*). The piece concludes with a *marc.* (marcato) instruction. The page number 18335 is at the bottom.

18335.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *Ped*, *meno*, *f*. Trills (*tr*) are present in the treble staff. Pedal marks with asterisks (*) are in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *Ped*, *sf*, *Ped*, *sf*, *Ped*, *sf*, *Ped*, *sf*, *Ped*. Trills (*tr*) are present in the treble staff. Pedal marks with asterisks (*) are in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*, *Ped*, *sf*, *Ped*, *sf*, *Ped*, *più f*, *ff*, *Ped*. Trills (*tr*) are present in the treble staff. Pedal marks with asterisks (*) are in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Ped*, *Ped*, *Ped marc.*. Pedal marks with asterisks (*) are in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *Ped*, *Breit.*, *ff*, *riten.*, *Ped*, *pesante espr.*. Pedal marks with asterisks (*) are in the bass staff.

sempre dim.

Ped * Ped *

quasi Cadenza.

pp

10 11 12 13

ten.

ff Ped *

ff Ped *

ff Ped *tremol.*

COMPOSITIONS

par

EMIL SAUER.

Pour Piano et Orchestre.

Ier Concerto en Mi-min.		IIme Concerto en Ut-min.	
Partition de Piano	n. M. 10.—	Partition de Piano	n. M. 10.—
Partition d'Orchestre	n. " 12.—	Partition d'Orchestre	n. " 12.—
Parties d'Orchestre	n. " 12.—	Parties d'Orchestre	n. " 12.—

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.)	n. 7.50	Approche du Printemps (Frühlingsnahn)	M. 1.50
— Intermezzo (Séparément)	1.50	Couplet sans Paroles (Style français)	" 2.—
Son. II. (en Mi-b)	n. 7.50	*Menuet (Vieux Style)	" 1.50
— Scherzo (Séparément)	2.—	*Polka de Concert	" 2.50
— Nocturno	1.50	Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	" 2.—
Etudes de Concert.		Sempre scherzando	" 2.—
No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75	*Sérénade française (Französ. Ständchen)	" 2.—
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75	Serenata Veneziana	1.50
3. Murmure du vent (Winde-Flüstern)	2.—	*Valse Impromptu	" 3.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50	Le Luth (Zur Laute) 2ème Sérénade	" 2.—
5. Près du Ruisseau (Am Bache)	2.—	Barcarolle	" 2.50
6. Frisson des Feuilles (Esenlaub)	2.—	Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj.	" 2.—
7. Flamme de Mer (Meeresleuchten)	2.—	Nocturne id. id.	" 1.50
8. Au Vol (Im Fluge)	2.—	Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj.	" 1.50
9. Orage d'Avril (Frühlingsturm)	1.50	Scherzo	" 2.50
10. Sylphes glissants (Lichtelfen)	2.—	Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	" 3.—
11. A Cheval (Kavalkade)	2.—	(original)	" 3.—
12. L'Eteuf (Fangball)	1.50	(simplifiée)	" 2.—
		2 Morceaux No. 1. Prélude érotique	" 2.—
		2. Tarantelle fantastique	" 1.50

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français)	M. 2.—
Polka de Concert	" 2.—
Sérénade française	" 2.—
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	" 3.50

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura)	M. 1.25
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von Percy Pinkerton.	
No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (Ludwig Pfau)	M. 1.—
2. Ständchen — A Serenade (L. Pfau)	" 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (Ludwig Pfau)	M. —.50
4. Sommer — Summer (M. Beyer)	" 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (A. Ritter)	M. 1.—

Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

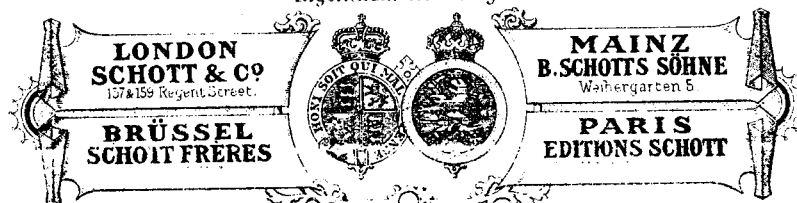
EMIL SAUER

Aus meinem Concert-Repertoire

Sorgfältig revidirte
und auf Grund langjähriger,
praktischer Erfahrung ♪ ♪
mit Fingersatz, Phrasirungs-
Zeichen und Pedalgebrauch
versehene Ausgabe ♪ ♪ ♪ ♪

			M. Pf. net.
1.	BEETHOVEN . . . Polonaise (C-dur) Op. 89	1. 50	
2.	CHOPIN Variations (B-dur) Op. 12	2. —	
3.	CHOPIN Nocturne (Fis-dur) Op. 15, No. 2	1. —	
4.	CHOPIN Bolero (A-moll) Op. 19	2. —	
5.	CHOPIN Prélude (B-moll) Op. 28, No. 16	1. —	
6.	CHOPIN Polonaise (Fis-moll) Op. 44	2. —	
7.	CHOPIN Allegro de Concert (A-dur) Op. 46	2. —	
8.	MENDELSSOHN Präludium (B-dur) Op. 104, No. 1	1. 25	
* 9.	RUBINSTEIN . . . Gavotte (Fis-dur) Op. 38, No. 5	1. 50	
* 10.	SCARLATTI-TAUSIG, Sonate (C-dur) (Bisher ungedruckt)	1. 25	
11.	SCHUBERT-TAUSIG, Andantino & Variationen (H-moll)	1. 50	
12.	SCHUMANN Toccata (C-dur) Op. 7	2. —	
13.	FIELD Nocturne (As-dur) No. 3	1. —	
14.	FIELD Nocturne (A-dur) No. 4	1. —	
15.	MENDELSSOHN Scherzo (Sommernachtstraum) Op. 61, No. 1 .	1. 50	

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o	net. 12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o	net. 10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Am stillen Herd	1 50
David und die Lehrbuben	1 50
Hans Sachs und Eva (II. Akt)	1 50
Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser	1 50
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther	1 50
Sachs und Walther	1 50
Sachs und Eva (III. Akt)	1 50
Quintett	1 50
Tanz der Lehrbuben	1 50
Aufzug der Zünfte	1 50
Walther's Preislied	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act)	1 50
„ 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
„ II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Elgth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, O. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka	— 50

Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —

Rienzi.

	M. Pf.
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 58	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50
---	------

5 Gedichte

Bell, G. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung	1 50
— Stehe still id.	1 50
— Träume id.	1 50
Weber, C. Träume	1 25

Album-Sonate

3 —

Albumblatt

1 50

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50
---------------------------------------	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.	
Uebersetzen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

FR. LISZT, COMPOSITIONS

Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano.	M. 4 25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée.	
No. 1. La Serenata et L'orgia.	3 25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari.	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse.	12 50
Séparément:	
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell.	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt.	1 —
3. Pastorale.	1 —
4. Au Bord d'une source.	1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer.	3 —
5. Orage.	1 75
6. Vallée d'Obermann.	2 75
7. Eglogue.	1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	1 50
8. Le Mal du pays.	1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol.	1 75
9. Les Cloches de Genève.	1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pfughaupf.	2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen.	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl.	10 50
Séparément:	
No. 1. Sposazio.	1 25
2. Il Penseroso.	— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa.	1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur).	1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur).	1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur).	1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	3 50
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl.	10 —
Séparément:	
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens.	1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes.	
Partition n. — 90	
Parties séparées n. 120	
Id., arr. pour Quintuor à cordes.	
Partition n. — 90	
Parties séparées n. 150	
Id., arr. pour Harpe seule par W. Fosse.	2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll).	1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll).	1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este.	2 25

Années de pèlerinage. 3 ^{me} Année.	M. 4 25
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois.	1 25
6. Marche funèbre.	1 25
7. Sursum corda.	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano.	1 50
2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre.	8 25
Partition d'Orchestre n. 825	
Parties d'Orchestre n. 750	
Partie du Piano par l'auteur.	5 —
Id., arr. pour 2 Pianos.	7 25
Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel.	5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	7 —
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano.	2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon.	4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano.	1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen.	6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet).	1 —
Les Franca-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano.	3 50
Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano.	4 25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano.	1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano.	1 25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano.	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano.	4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains.	4 25
Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano.	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano.	2 —
La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano.	1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano.	Compl. no. 3 —
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis).	2 —
Id., Edition facilitée.	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 —
9. Le Carnaval de Pesti (Mi-b, Es).	3 75
Id., Edition facilitée.	2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	3 75
10. Preludio (Mi, E).	2 —
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.	
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti.	3 25

Soirées italiennes.	M. 4 25
Séparément:	
No. 1. La Primavera (Mercadante).	1 50
2. Il Galop (Mercadante).	1 75
3. Il Pastore svizzero (Mercadante).	2 —
4. La Serenata del marinaio (Mercadante).	2 —
5. Il Brindisi (Mercadante).	2 —
6. La Zingarella spagnola (Mercadante).	3 25
7. Il Barcajuolo (Donizetti).	1 75
8. L'Alito di bice (Donizetti).	1 50
9. La Torre di Biasone (Donizetti).	1 75
Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano.	Compl. 7 —
En 2 Suites, chaque.	4 25
Séparément:	
No. 1. La Promessa (Das Versprechen).	1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo.	1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains.	2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains.	3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro.	1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol.	2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta.	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse.	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta.	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo.	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains.	2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo.	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto.	1 75
2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano.	
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam).	1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 —
2. La Charité, Choeur religieux.	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune.	2 —
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie).	Compl. 4 75
Séparément:	
No. 1. Gondoliera.	2 —
Id., Edition facilitée.	1 75
2. Canzone.	1 25
3. Tarantelle.	3 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains.	4 50
Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus.	4 50
Parties séparées n. 9 —	
Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte.	1 75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur.	12 50

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	M. 4 25
Partition d'Orchestre.	2 75
Parties d'Orchestre.	5 50
Partition de Piano.	2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. „O Gott, du nimmst mich von der Heerde“).	M. 1 25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano.	— 75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch).	Compl. 2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt.	1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	M. 4 25
No. 1. Rheinweinlied (Herwegh) „Wo solch ein Feuer“	1 75
2. Studentenlied (Goethe) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“	1 75
3. Reiterlied (Herwegh) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur).	1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll).	1 75

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.