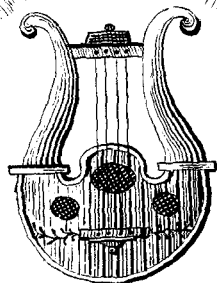


Q U A T U O R

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle



par

**FRÉDÉRIC STAHL**

*Oeuvre 9.*

*Membre de la Chapelle de S. M. le Roi de Bavière.*

*III. me Livraison.*

*Pr. 1. 30 kr  
- 20 99.*

**MUNIC,**

*chez Falter et fils, marchands de musique et d'instruments de la cour de S. M. le roi de Bavière.*

*N° 267*

*Propriété des éditeurs.*

# CATALOGUE

## DES OEUVRES DE FRÉDÉRIC STAHL

publiées par  
**Falter et fils à Munich.**

**Stahl Fr.** *Oeuv. 1. Trois Duos brillans & faciles pour deux Violons.*

" *Oeuv. 3. Variations pour le Violon principal sur un thème de C. M. de Weber de l'Opera (der Frey-schütz) avec accomp. d'Orchestre.*

" *Oeuv. 3. Idem avec accomp. de 2 Violons Alto et Basse.*

" *Oeuv. 3. Idem avec accomp. de Piano-forte.*

" *Oeuv. 4. Trois Duos concertans faciles et brillans pour deux Violons.*

" *Oeuv. 5. Trois Trios faciles et brillans pour deux Violons et Violoncelle.*

" *Oeuv. 6. Trois Trios faciles et brillans pour deux Violons et Violoncelle.*

" *Oeuv. 7. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle / 1<sup>re</sup> Livraison.*

" *Oeuv. 8. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle (2<sup>de</sup> Liv.)*

" *Oeuv. 9. Quatuor pour deux Violons Alto et Violoncelle (3<sup>de</sup> Liv.)*

" *Oeuv. 10. Variations brillantes pour le Violon avec accomp. d'Orchestre.*

" *Oeuv. 10. Idem avec accomp. de deux Violons Alto et Basse.*

" *Oeuv. 10. Idem avec accomp. de Piano-forte.*

" *Oeuv. 11. Premier Concerto pour le Violon avec accomp. d'Orchestre.*

" *Oeuv. 12. Rondoletto pour le Violon avec accomp. d'Orch.*

" *Oeuv. 12. Idem avec accomp. de deux Violons, Alto et Basse.*

" *Oeuv. 12. Idem avec accomp. de Piano-forte.*

" *Oeuv. 13. Vingt quatre Fugues tirées de différens Oeuvres et arrangées pour deux Violons.*

" *Oeuv. 14. Rondeau brillant à la Manière de Paganini avec accomp. d'Orchestre.*

" *Oeuv. 14. Idem avec accomp. de deux Violons, Alto et Basse.*

" *Oeuv. 14. Idem avec accomp. de Piano-forte.*

" *Oeuv. 15. Ouverture d'grand Orchestre ou en Quintuor.*

" *Oeuv. 16. Variations concertantes faciles et brillantes pour 2 Violons avec accomp. d'Orchestre.*

" *Oeuv. 16. Idem avec accomp. de 2 Violons Alto et Basse.*

" *Oeuv. 17. Trois grands Duos concert et brill. pour 2 Violons.*

" *Oeuv. 18. Quatuor brillant pour le Violon, avec accomp. d'un sec. Violon, Alto et Violoncelle.*

" *Oeuv. 19. Variations et Polonaise pour le Violon principal, avec accomp. d'Orchestre.*

" *Oeuv. 19. Idem avec accomp. de deux Violons, Alto et Basse.*

" *Oeuv. 20. Allegro brillant pour le Violon principal, avec accomp. d'Orchestre.*

" *Oeuv. 20. Idem avec accomp. de deux Violons, Alto et Basse.*

" *Oeuv. 21. Douze pièces favorites, tirées de différens Operas et arrangées pour deux Violons / 1<sup>re</sup> Liv.*

" *Oeuv. 22. Douze pièces favorites, tirées de différens Operas et arrangées pour deux Violons / 2<sup>de</sup> Liv.*

**Stahl Fr.** *Oeuv. 23. Douze pièces favorites, tirées de différens Operas et arrangées pour deux Violons. / 3<sup>eme</sup> Liv.*

" *Oeuv. 24. Douze pièces favorites, tirées de différens Operas et arrangées pour deux Violons / 4<sup>eme</sup> Liv.*

" *Oeuv. 25. Ouverture et douze favorites et brill. pièces de l'Opera "Macbeth" par A. H. Chelard, arrangées pour deux Violons.*

Violino I 567432

197 1

*Allegro* *Con spirito*

This musical score for Violino I, measures 1 through 25, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro* and the performance instruction is *Con spirito*. The score features a variety of dynamic markings including *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *decres.* (decrescendo). It includes numerous slurs, ties, and trills (marked *tr*). Measure numbers 4, 8, 12, 16, 20, and 24 are indicated below the staff. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and some measures contain triplets or sixteenth-note groups.

225/52

## Violino I.

Violino I musical score, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical notations including slurs, trills (tr), and dynamic markings such as *ff*, *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and sustained chords. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, and 24 are indicated below the staff.

*Andante* *Amabile*  
*quasi all<sup>to</sup>*

Violino I musical score, measures 25-32. The tempo and mood change to *Andante Amabile quasi all<sup>to</sup>*. The key signature remains one sharp (F#). The music is written in treble clef and features a more melodic and slower-paced style compared to the previous section. Measure numbers 25, 27, 29, 31, and 32 are indicated below the staff.

# Violino I.

149

This musical score for Violino I consists of two variations, each with five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first variation, labeled 'Var. 1.', begins with a 'Risol.' marking and includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *f*. It features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The second variation, labeled 'Var. 2.', starts with a *mf* marking and includes *f*, *sf*, *p*, and *ff* dynamics. It also contains slurs, ties, and fingerings. The score concludes with a final staff showing a key change to one flat (Bb) and a common time signature (C).

## Violino I.

Minore

Var. 3.

*tr* *p* *f* *dol.* *con molto espr.* *1mo* *2do* *a tempo* *p* *f* *rit.* *string. e cres.*

Var. 4.

Majore

*p* *f* *mf* *ff* *tr* *dol.* *loco* *Bas.* *f* *decres.* *rit.* *a tempo* *f* *p* *ff*