

V  
219\4

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

BASSO

CANZONI ALLA FRANCESE

A QVATTO VOCI

PERSONARE

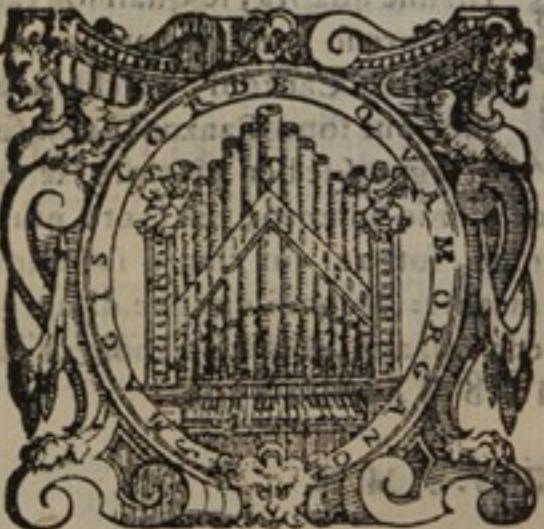
Dentroui, va Echo, & in fine una Battaglia a Otto, & due Concerti  
fatti sopra Lieto godea.

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE

Organista in S. Michele in Bosco.

L I B R O S E C O N D O.

Nouamente composte, & date in luce.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino.

M D X C VI.

G

LICEA MUSICALE  
DI  
ROMA

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22



# AL MOLTO REVERENDO

P. VICARIO GENERALE DIGNISSIMO  
DI MONTE OLIVETO.

IL P. D. CIPRIANO ROVATI

Mio Padron Colendissimo.



E dirò, che le son seruitore affectionatissimo, che l'amo cordialissimamente, che bramo seruirla in ogni occasione, che sono obligatissimo alla sua gran cortesia, che l'offeruo sommamente, & ammire le sue honoratissime qualità, le quali son tante che la rendono amabile presso tutti; io non vorrei già, ch'ella dicesse, che io le dia Canzoni, perchè se ben queste, c' hora le dedico pur sono Canzoni; non son però menzogne, anzi segno (se ben picciolo) & argomento (se ben debole) tale però, che proua il mio intento; Et tanto più illustrato, & agrandito dal suo nobillissimo nome, sotto il cui chiaro splendore anco gli frutti più acerbi sembrano molto maturi: Degni dunque di accettare questi del pouero mio Giardino, & mi creda, mi ami, & mi comandi, ch'io le prego perpetuo contento. Di Bologna il dì 8 di Aprile. 1596.

Di V. P. M. R.

Seruitore Affectionatissimo.

Adriano Banchieri.

022A8

BASSO

Canzon Prima La Rouattina.

The musical score consists of six staves of music for basso. The music is written in common time with black note heads. The first staff begins with a bass clef, the second with an alto clef, and the third with a soprano clef. The fourth staff begins with a bass clef, the fifth with an alto clef, and the sixth with a soprano clef. The music is divided into measures by vertical bar lines.

G 2

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

0 2 2 A 3

BASSO

Canzon seconda. L'Ardina.

This block contains eight staves of musical notation for basso. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The first staff begins with a C-clef, while the subsequent staves begin with a G-clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The title 'Canzon seconda. L'Ardina.' is written in a small, cursive hand at the top left of the page.

BASSO

Canzon Terza. La Galluppa.

This block contains eight staves of musical notation for basso, continuing from the previous section. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The first staff begins with a C-clef, while the subsequent staves begin with a G-clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The title 'Canzon Terza. La Galluppa.' is written in a small, cursive hand at the top left of the page.

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

Sopra Vitam eternam:

SASSO



TOSCANI

BASSO



22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

Sopra Vestiu i Colli.

6

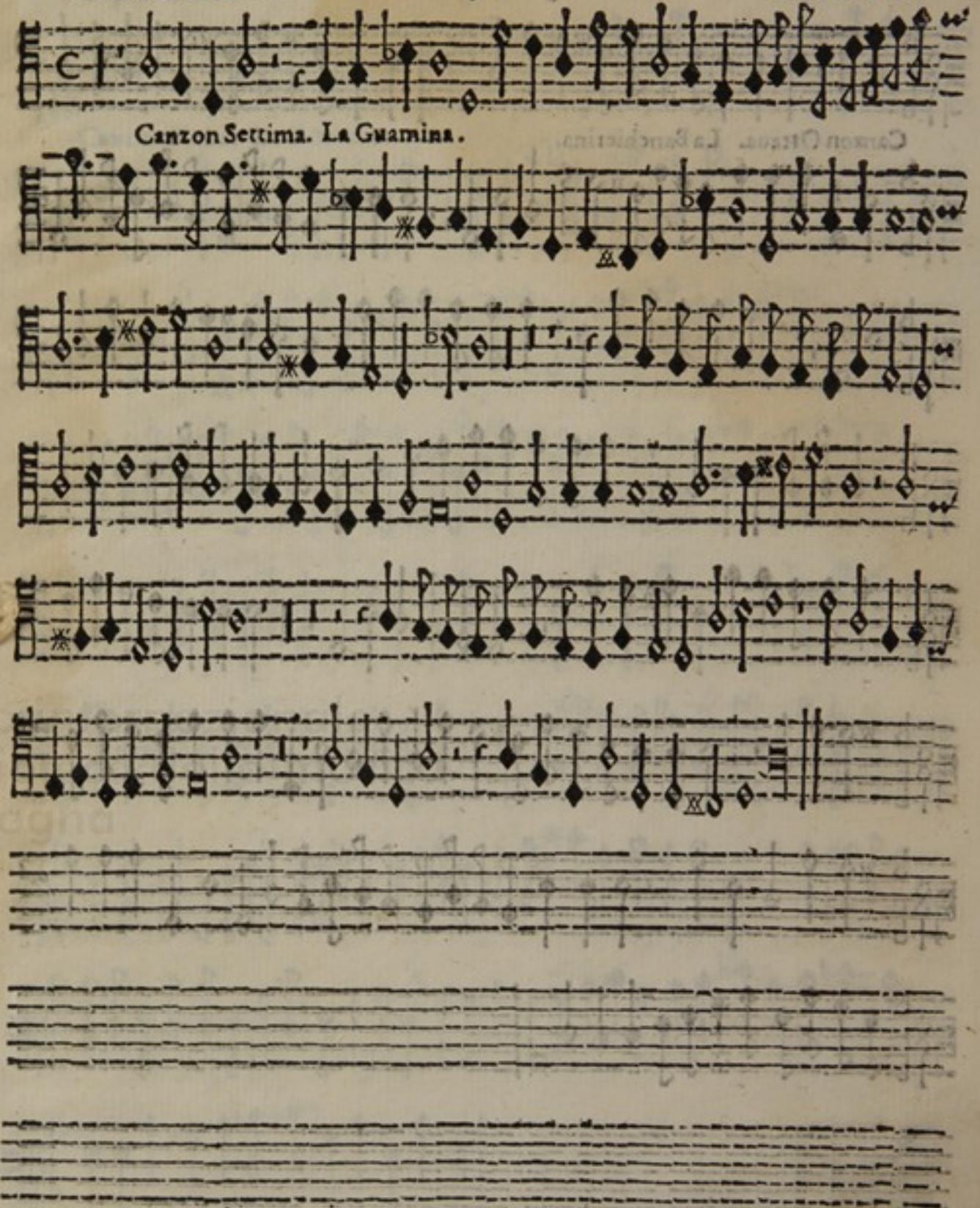
BASSO



Di Giacinto Guamil.

7

BASSO



8

BASSO

Canzon Ottava. La Banchierina.

Sopra Venidile mi.

9

BASSO

Canzon Nona. La Camerina.

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

10

BASSO

Canzon Decima. La Feliciana.

This block contains eight staves of musical notation for basso, using a soprano C-clef and common time. The music consists of eighth-note patterns. The title "Canzon Decima. La Feliciana." is written below the first staff.

In Echo.

BASSO

Canzon Undecima. La Organistina Bella.

This block contains eight staves of musical notation for basso, using a soprano C-clef and common time. The music consists of eighth-note patterns. The title "Canzon Undecima. La Organistina Bella." is written below the first staff. The score includes dynamic markings: "Forte" at the beginning of the second staff, "Piano F." at the beginning of the third staff, "F." at the beginning of the fourth staff, "P." at the beginning of the fifth staff, "F." at the beginning of the sixth staff, "P." at the beginning of the seventh staff, and "F." at the beginning of the eighth staff.

La Battaglia a otto. Secondo choro. 12 BASSO

Dite. Tara ra tu ta ta Ta ra ra tu ta ra All'arm'a l'arm'a  
l'arme A l'arm'a l'arme a l'arme ij Che son nemici  
nemici Ciascù còbatti e giostri Ciascù còbatti e giostri E valoroso le sue  
forze mostri Toccate toccate gli tamburi All'arm'a l'arm'a l'ar-  
me ii ii tra pa ta pa ta pa tra pa  
ta pa tra pa pa ta Ogn'uno stij alla posta Sparate sparate spa-  
rate gl'archibugi adosso adosso adosso adosso la détr'al  
fosso la détr'al fosso la détr'al fosso E fategli cader la détr'al fosso la  
détr'al fosso la détr'al fosso

Dite. Tara ra tu ta ra ta ra ra tu ta ra All'arm'a l'arm'a  
l'arme All'arm'a l'arm'a l'arme ii Chesò nemici nostri Cia-  
scù còbatti e giostri Ciascun combatti e giostri E valoroso le sue forze  
mostri Toccate Toccate gli tamburi All'arm'a l'arm'a l'arme Al-  
l'arm'a l'arm'a l'arme tra pa ta pa ta pa tra pa ta pa tra pa ta Ogn'uno  
stij alla posta Sparate Sparate sparate gl'archibugi adosso  
adosso adosso adosso la dentr'al fosso la dentr'al fosso  
la détr'al fosso E fategli cader la détr'al fosso la détr'al fosso la  
dentr'al fosso dentr'al fosso

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

A 8. Sopra lieto Godea Secundo Choro. Prima parte.

67 BASSO

Musical score for the Basso part of the first section of the second choral setting. The score consists of eight staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line begins with "Agniscitat anima mea anima mea anima mea" and continues through several stanzas of Latin text, including "dominum Et exultauit spiritus meus ia Deo salutari meo", "ancille sue Ecce enim omnes generationes Quia fecit mihi magna", and "qui potes est qui potes est & sanctum nomem eius". The score concludes with "Deposuit potentes de sede & exaltauit humiles Esurientes impleuit bonis impleuit bonis & diuites dimisit & diuites dimisit inanes & diuites dimisit inanes". The musical style is characterized by its rhythmic complexity and the use of various note values.

A 8. Sopra lieto Godea Secundo Choro. Prima parte. 13 ALTO

Musical score for the Alto part of the first section of the second choral setting. The score consists of eight staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line begins with "Agniscitat anima mea anima mea anima mea" and continues through several stanzas of Latin text, including "dominum Et exultauit spiritus meus ia Deo salutari meo", "ancille sue Ecce enim omnes generationes Quia fecit mihi magna", and "qui potes est qui potes est & sanctum nomem eius". The score concludes with "Deposuit potentes de sede & exaltauit humiles Esurientes impleuit bonis impleuit bonis & diuites dimisit & diuites dimisit inanes & diuites dimisit inanes". The musical style is characterized by its rhythmic complexity and the use of various note values.

A. Sopra Lieto Godea Secundo Choro. Seconda parte.

14 BASSO

Music score for the Basso part of 'Sopra Lieto Godea'. The score consists of six staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line begins with a melodic line, followed by a recitation of 'Gloria patri & filio & spiritui sancto' in a more sustained, harmonic style. The lyrics continue with 'Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula seculorum amen & in secula seculorum & in secula seculorum Amen'. The score concludes with a final 'amen' on the sixth staff.

VScepit Israel puerum suum recordatus misericordiae misericordiae suæ Sicut locutus est ad patres nostros Abraham & semini & semini Gloria patri & filio & spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula seculorum amen & in secula seculorum & in secula seculorum Amen A-men.

A. Sopra Lieto Godea Secundo Choro. Seconda parte.

14 ALTO

Music score for the Alto part of 'Sopra Lieto Godea'. The score consists of six staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line follows a similar melodic and harmonic pattern to the Basso part, starting with a melodic line and transitioning to a more sustained harmonic style for the 'Gloria' section. The lyrics are identical to the Basso part: 'VScepit Israel puerum suum recordatus misericordiae misericordiae suæ Sicut locutus est ad patres nostros Abraham & semini & semini Gloria patri & filio & spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula seculorum amen & in secula seculorum & in secula seculorum Amen A-men.'. The score concludes with a final 'amen' on the sixth staff.

VScepit Israel puerum suum recordatus misericordiae misericordiae suæ Sicut locutus est ad patres nostros Abraham & semini & semini Gloria patri & filio & spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula seculorum amen & in secula seculorum & in secula seculorum Amen A-men.

TAVOLA DELLE CANZONI.

Canzon Prima.	La Rouatina	I
Canzon Seconda.	L'Ardina	2
Canzon Terza.	La Galluppa Reuista	3
Canzon Quarta.	La Rustica Sopra uitam eternā	4
Canzon Quinta.	La Pomponazzā	5
Canzon Sesta.	L'Alcenagina Sopra Vestiū i colli	6
Canzon Settima.	La Guamina. G.G.	7
Canzon Ottava.	La Banchierina.	8
Canzon Nonna.	La Camerina So. Veni dile&te mi.	9
Canzon Decima.	La Feliciana.	10
Canzon Undecima.	L'Organistica Bella, In Echo.	11
Concerti a Otto voci per sonare & cantare.		
Concerto Primo.	La Bataglia. Vdite ecco le trōbe	12
Concerto Secondo.	Magnificat. Sopra lieto godea	13
Concerto Terzo.	Suscepit Israel. Seconda parte	14



0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

