

TENORE:
DI
POMPONIO NENNA
CAVALIER
DI CESARE.

L'OTTAVO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE

Novamente con molta diligenza dati in luce.
DA

FERDINANDO ARCHILEI
DOTTOR DI LEGGE.



LIBRERIA
LICESI MORGALI
DI
BOLOGNA

IN ROMA, Appreso Gio. Battista Robletti. 1618.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

AL GENEROSISSIMO SIGNORE IL SIG. NICOLO DONI.



NON è cosa nuova che i parti d'ingegno escano alla publica luce, sotto l'ombra fauoreuole di persona ingegnosa. Et io nel mandar' alle stampe questi componimenti musicali di Pomponio Nenna, huomo con cui par' rinascere, si perfezionasse la musica; & di alcuni altri virtuosi per meglio compir' l'opra aggiunti nel fine; hò pensato non trauar' dal vecchio costume, dal quale non mi ritira punto la querela comune, che gran' penuria si troui di homini virtuosi, & che se bene la virtù fù sempre di pochi, hora però pochi sieno della virtù, e doue prima da molti seguita, da molti ella, quasi s'ingegna fuggiua, hora si fuggita scambievolmente di molti, da pochi cercata, & ottenuta. Ma sieno giuste, ò non giuste le querele, nol' giudico; à mè sol' balta hauer' voi, Sig. mio, che sete non meno per opinione, che per esperienza di tutti, fedelissimo seguace della virtù, & amoreuole de virtuosi in seno del quale inuio questo tenore parto, che esce di nouo alla vita. Nè dubito punto, che per l'innata cortesia vostra, e per la cognitione, che hauete di questa nobilissi ma scienza non siate per aggradir' il dono, che son' per far' al Mōdo; Grande egli inuero in se stesso; mà tant' hora maggior', quanto maggior' è il prezzo ch'ei prede dal nome vostro. Fù sottoposta vn' pezzo quell'opra à quel disastro comune de gl'huomini in qual' suaglia scienza tegeualati, che per lo più, quanto son' fauoreiti dalla natura, tanto son' perfezionati dal caso, e doue maggior' ingegno rispilisce, quaii suole minor' fortuna trouarsi. Onde giaceuasi in tenebre tanto contenta e fatisfatta di quelle, che non pensaua più d'udir' alla luce, anzi parcaua gli fuisse tolto il modo di poter' vscirci; Mà io per non priuar', & il mondo di tanto diletto, e si grand' huomo della douuta gloria, già che con lui rinacque la musica, giudicai non esser' douere, che con lui morisse; E quell'è la cagione che m'ha mosso à raccoerla insieme à rifareirla da i patiti danti, e con aiuto, consiglio d'huomini della professione, ad aggiungerui anco vna parte, che per essersi à gran' tempo smarrita dall'altre lenua del tutto la speraxi di poter' mai del restante goderli. Nel che hò stimato cosa giusta e ragioneuole, con qualche nota d'audacia, comprar' la volostà di tanti, che bramano veder' quell'opra finalmente in luce. Mà quando mai altro non consegaisero le mie fatiche, assai è l'hauer' potuto compiacere & seruir' à voi al quale douo per tanti titoli impresse mi altamente nel cuore, quante non son' in quest'opra scolpite. E non è poca ventura ch'io possa darai segno della seruità mia, con questi concetti, alla fauicà de i quali sò che sarà quella ad ioleita in modo che non sia del tutto indigna di voi. Vi uete felice. Di Roma li 30. di Novembre. 1618.

Humilissimo, & obligatissimo seruitore

Ferdinando Archilei.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apoll. Cesar. Fidelis Viccig.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apoll. Socius.

TENORE. Prima parte.



1

Eggidra. In trec cie d'oro Leggiadra pasto-
rella Leggiadra pastorella in trec cie d'oro in trec cie
d'oro in trec cie d'oro All'or vidd'io ch'il sol'
fend' il terreno, di fior' Vestrir' il seno di fior'
vestrir' il seno E far' a suoi bei, erin' ricco lauoro E, far' a suoi bei
erin' ricco lauoro ricco lauoro ro.

TENORE. Seconda parte.



Osto ch'in don'gli chieggiò ò gig'ò rosa rispose vergognosa



Soltien'che meco stia questa vaghezza, Soltien'che meco stia Questa vaghez-



za Questa vaghezza Maggiore dolcezza Che meo io partirò maggior dolcezza



ij Che spiran'Amore spar se alla



bocca mel' Velen' al' core Velen' al' core al core poi con vn *f*



che spiran'Amore che spiran'Amore spar se



alla bocca mel' Velen' al core Velen' al core Veleno Velen' al core.

TENORE



Id'il Ciel rid'il Sole Di primavera' in vn' gentil sereno in



vn gentil sereno Ri de la terr'el feno El feno Orna



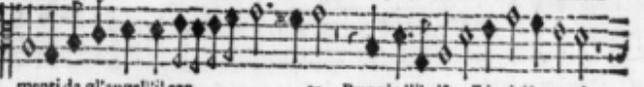
d'erb'e di rose e di viole Ma d'Amarill' il ri so Primavera d'amor ij



n'apport'a i Così Lasso ch'ai miei ch'ai miei dolori Aure son' i so-



spir' i sospir aure son' i sospir ruggiad' il piato E i miei lameti e i miei la-



menti de g'augell' il can to Ruggiad' il piato E i miei lamenti



ij de g'augell' il can to de g'augell' il can-



to il can

to.

TENORE

A

L'apparir Si ralegrà g'augelli s'apron le ros'e nafcon le viole
 E nafcon le viole] All'apparir del Sole Si ralegran g'augelli S'a-
 pron le ros'e nafcon le vio le Così nell'apparir che se cole-
 i Che più vaga del Sol à g'occhi miei Cantauan g'augelletti d'ogn'intor-
 no g'augelletti d'ogn'in torno Vissu quel Sol' Cantauan g'augelletti
 d'ogn'intorno Vissu quel Sol' Cantauà g'augelletti d'ogn'intorno g'augelletti
 dogn'intorno Vissu quel Sol' ch'è più del Sol'ador no Vissu quel

Sol' ch'è più del Sol'adorno.

TENORE

G

Ià sospirai d'amo re ij E pian-
 fi En'dole'affanni ij Spefi l'amato fior' de più begli
 anni Hor'ch'è fanato hor'ch'è fanat il core ij
 Dall'antica d'amor Cruda ferita Can to la dolce libertà gra-
 dita Hor'ch'è fanat il core ij Cruda ferita
 Can to la dolce libertà gradita Can to la dolce liber-
 tà gradita Can to la dolce libertà gradita gradita.

Madrigali del Nenna.

C 4

TENORE.

6



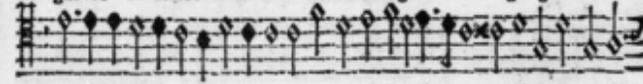
Necnerit' el' petto Dal dolcissim'ardore Dal dolcissim'ardore



E tra gl'anampi miseri d'amore viue languen do viue lan-



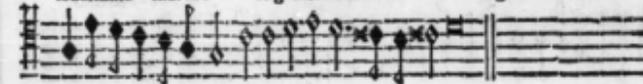
guendo in doloros' affetto Si che n'ondeg gi'il grembo



Quas'vn'noyel' Fetoni' e fatt' il'core Che dopo il foauissimo martire Che dopo il'



foauissimo martire de gl'incend'amorosi de gl'incend'amoro.



si de gl'incend'amorosi al pianto mo re.

TENORE.

7



Ciel ti guardi Amorofett' Armilla Amoro-



fett' Armilla Il Ciel ti guardi amorofett' Armilla Amorofett' Armilla Armilla



Car' Armill' & amata bell' afsai si ma quãto bell' ingrata Car' Armil l' & a'



mata bell' afsai si ma quãto bell' ingrata bell' afsai si ma quãto bell' ingrata E'



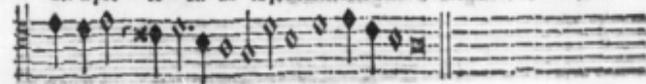
pur' legge d'amore che vaga Ninfa Habbia pietos' il' core Che vaga



Ninfa ij habbia pieto s' ilco re Ah tu prendi diletto diletto Cru-



del' il' pet to ah' ah' tu prendi diletto d'auer' il' volto bel d'auer' il'



volto bel Crudel' il' petto Crudel' Crudel' il' petto.

P

leciolotta. Vaga d'incendio pio vo la
 vo la L'anima mia L'anima mia d'intor n'intor-
 no d'intor n'intor no, al tuo bel lum'adorno al
 tuo bel lum'adorno O dolcissimo foco del'cor mi
 Deh se mai vis'accende vis'accende ij O lei felice: ij
 morrà farfalla e forgerà fenice morrà farfalla e forgerà fe-
 ni ce e forgerà e forgerà fenice.

L

Aiò ij Ch'io moro Ch'io moro E voi non vedet' il mio mal
 occhi leggiadri E voi non vedet' il mio mal'occhi leggiadri poi che
 lungi da voi mo rir'consue poi che lungi da voi mo rir'con-
 viene mo rir'consue Occhi cari & amati Cagion' de le mie pe-
 ne Lagrimate pietos'io moro Lagrimate pietos'io moro
 O Dio Cagion' del morir mio Cagion' del morir mio Lagri-
 mite pietos'io moro io moro Lagrimate pietos'io moro ò Dio
 ò Dio.

Tolle dal Ciel due stelle dal mar coralli e perle Tolle dal Ciel due
 stelle dal mar coralli e perle Dalle più fresche valli Tolle dal Ciel
 due stelle dal mar coralli e perle dal mar coralli e perle, e perle
 Da le più fresche valli I fior vermigli e le rose più belle I fior vermi-
 gli e le rose più belle Amor Che cò mi-
 rabil macfria Formò Fillide mia Amor Che con mirabil
 macfria Amor che cò mirabil macfria Formò Fillide mia
 Fillide mia.

Donna questo mio core nò chied'altro ch'amore Dóna Questo mio
 core nò chied'altro ch'amore Questa sia la mercede Di mia candida
 fe de Così lie to potrò per ogni loco Can-
 tar le tue bellezze'el mio bel foco Così lie to potrò per ogni
 loco Cantar le tue bellezze'el mio bel foco Citar le tue bellezze'el mio bel
 foco ij Cantar le tue bellezze'el mio bel foco.

TENORE.

11



I gioiofo. I dolor mie i ij Donna per amar voi.



i per amar voi Che lemp' amand' ogn' hor' morir vorrei E fra me dico



poi E fra me dico poi Setal' gio ia Setal' gio.



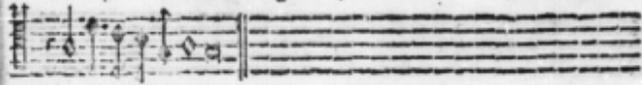
ia mire ca Il mio martire No' che farà l'gioire Hor' che farà l'gio.



ire Setal' gio ia il mio martire Hor' che farà l'gio.



i re Hor' che farà l' gioire ij Hor' che farà



Hor' che farà l'gioire.

TENORE.

12



Ille, non voi ch'io dica d'amor Fille non voi ch'io dica d'amor



gl'aspri tormenti gl'aspri tormēti Fille nō voi ch'io dica d'amor gl'aspri tor



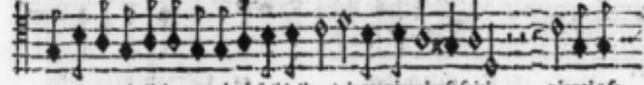
menti Gl'aspri tormenti Nō voi Nō voi ch'io mi lamenti Ascolta non fug-



gir viuo mio Sole Ascolta non fuggir viuo mio Sole Ascolta non fuggir



non fuggir viuo mio Sole viuo mio Sole Ch'in vece di parole per-



che tu non t'adiri manderò sol dal'cor' pianti pianti e sospiri pianti e so-



spiri Ch'in vece di parole Perche tu non t'adiri manderò sol aal'cor'



pianti sospiri pianti e sospiri u.

O Man' Candida e cara ij Che tra
 petre rubini cogliet'vn *basso* solo cogliet'vn *basso* solo R
 done il speggiar'occhi diuini lo guard'hauea tu lo gettaff'a vo-
 lo Quasi volesti dire Amante ij nò languire ij
 Ch'en'giorno da colei Ch'or si soani e dolci *basso* scocca e dolci *basso* scocca
 mille ne coglierai cò la tua boe ca Ch'en'giorno da col-
 i ch'or si soani ch'or si soani e dolci *basso* scocca mille ne coglierai con
 la tua boe ca con la tua boeca con la tua bocca.

E Così. Ch'efe' o mio fol' da bei vostr'occhi fuore E 'così vago il pian-
 do Ch'efe' o mio fol' da bei vostr'occhi fuore Ch'intenerisce l'alma impiaga il
 core Impia ga il core ij
 Impia ga il core O glorioso vanto O glorioso
 vanto se ferite piangendo Se ferite ij piangendo
 Che farete ridendo ij.

Q

Vando l'alba nouella s'adorna il crin di rose e si fa bel la
 Misero me dico io L'alba voi vagheggiar ij
 mio Così lasso ad ogn'hora La gelosia m'accora ij.

Quando l'alto il Sol ascende
 E con suoi raggi intorno i capi accen-
 Misero me dico io
 Arde fors'anco l'fol dell'ardor mio
 Così a s'adogn'hora
 La gelosia m'accora.

(de) Quando s'imbruna il Cielo
 E si nasconde entro vn' oscuro velo
 Misero me dico io
 Notturn'amante il Ciel fura il ben mio
 Così lasso ad'ogn'hora
 La gelosia m'accora.

Q

Vando mia cruda forte Mi fe da voi partire Da voi partire
 Mi fe da voi partire Donna morire Non mi vedeste voi Donna mori-
 re morire Non mi vedeste nõ perche' l mio core Cor fe
 Cor fe nello splendore De bei vostr'occhi De bei vostr'occhi
 E con la sua partita A me la vita A voi tolse la vista
 A me la vit' A voi tolse la vist' a me la vita A me la vita A me la'
 vita.

A

L'ombra de gl'allori viddi mesta feder la mia Liiori
 Quand'io gridai ij non fuole Seder' al-
 Fombr' il Sole.

Io la riuiddi poi
 Pianto amaro versar da gl'occhi suoi
 Quand'io gridai non fuole
 Pioggia cader dal Sole.

All'hor gli fiso il volto
 Tutto nel vagheggiar l'occhio raccolto
 Quand'io gridai non fuole
 Fiso mirarli il Sole.

All'hor nel dolce a petto
 Sentomi freddo il cor gelarli il petto
 Quand'io gridai non fuole
 Alcu' gelarli al Sole.

C

One viui Cor mio hor mai che tu sei priuo Del ben'che ti tien
 viuo d'amore che fa che viua che fa che
 viva senza vita vn co re.

2 E tã cruda ten'vai:
 E tã sei pur' sparita
 Spirto della mia vita?
 d'Amore

3 Folle che tã doueni
 Non lasciarla partirei
 Ben meriti di morire.
 d'Amore

Che fa che viua, e nõ hà spirto, vn'Core. Che fa che viua all'hor'ch'è morto il Core

4 Che parlo, e che vaneggio
 Col Cor, che non è meco.
 Ella portollo feco:
 d'Amore

Ch'io viuo, e spiro, e parlo, e non hò Core.



TAVOLA.

L Eggiadra pastorella.	1	Donna questo mio core.	11
Tolto ch'in don'gli chieggio.	2	Si gioiolo mi fanno.	12
Rid' il Ciel' rid' il Sole.	3	Filli non voi ch'io dica.	13
All'apparir del Sole.	4	O man' candid' e cara.	14
Già sospirai d'amore.	5	E così vago il pianto.	15
Incenerit' è'l petto.	6	Quando mia cruda forte.	16
Il Ciel ti guardi.	7	Quando l'alba nouella.	17
Piccioletta farfalla.	8	All'ombra degl'allori.	18
Lasso ch'io moro.	9	Come viui cor mio.	19
Tolle dal Ciel' due stelle.	10	IL FINE.	

