

17. Petite camusette.

A six.

Josquin des Prés.

Superius.

Pe - - ti - te ca - - mu - - set - te, à la mort m'a -

Quinta Pars.

Pe - - - ti - - te ca - mu - set - te, pe -

Contratenor.¹⁾

Pe - - - - - ti - - - te

Tenor.

Pe - - - ti - - te ca - - mu -

Sexta Pars.

Pe - - - - - ti - te, pe - ti - te

Bassus.

Pe - ti - te, pe - ti - te ca - mu - set - - te, pe - ti - te ca - mu - set -

10

vez mis, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis,
ti-te ca-mu-set-te, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez
ca - mu - se - te, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez
set - te, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis,
ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis,
te, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis,

Bo-hin, Bo-hin, Bo-hin, Ro - bin et Ma-ri - on, Ro - bin s'en

A musical score page for "The Star-Spangled Banner". The page shows measures 106 through 110. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords. The key signature is F major (one sharp), and the time signature is common time.

mis, Ro - bin, Ro - bin et Ma - ri - - on s'en vont au bois io - ly,

A musical score page showing measures 1 through 8. The score consists of two staves. The top staff uses soprano C-clef and the bottom staff uses bass F-clef. Measures 1-2: Both staves play eighth-note patterns. Measure 3: Both staves play sixteenth-note patterns. Measures 4-5: Both staves play eighth-note patterns. Measures 6-7: Both staves play sixteenth-note patterns. Measure 8: Both staves play eighth-note patterns.

mis, Ro - bin, Ro - bin et Ma - ri - on sén vont au

Ro - bin, Ro - bin et Ma - ri - - - on sen vont au bois io -

Ro-bin, Ro-bin, Ro - bin et Ma - ri - on s'en vont au bois io - ly, s'en

A musical score for bassoon or cello. It consists of a single staff with six measures. The first measure starts with a bass clef and a 'C' key signature. Measures 2 through 5 feature eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 6 begins with a bass note followed by two eighth notes.

mis, Ro - bin, Ro - bin et Ma - ri - on, Ro - bin et Ma-ri - on s'en vont au bois ie

1) Ad longum.

25

vont au bois io - ly, Ilz s'en vont, ilz s'en vont bras à bras,
 Ilz s'en vont bras à bras ilz se sont en - dor - mis,
 bois io - ly, Ilz s'envont bras à bras, ilz se sont en-dor-mis,
 ly, Ilz s'envont bras à bras, ilz se sont en-dor-mis,
 vont au bois io - ly, Ilz s'en vont bras à bras, ilz se sont en-dor - mis, Pe -
 ly, Ilz s'envont bras à bras, ilz se sont en-dor - mis, Pe - ti -

30

35

mis, Pe - ti - te, pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis,
 se sont en - dor - mis, Pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a -
 Pe - - ti - te ca - - mu - - set - - te, à la mort m'a - vez mis,
 ti - te, pe - ti - te ca - mu-set - - te, à la mort m'a - vez mis,
 te, pe - ti - te ca - mu-set - - te, à la mort m'a - vez mis, à la mort

40

à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.
 vez mis, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.
 mis, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.
 à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.
 à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.