

Magnificat & Nunc Dimittis

for male choir and organ

Christos Christodoulou (*1979)

Edinburgh, 2002

Quasi drammatico ♩=126

TENOR I
Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

TENOR II
Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

BARITONE
Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

BASS
Mag - ni - fi - cat mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

MAN.
Quasi drammatico ♩=126

PED.

G.P.

7

VERSE *legato ed espress.*
mp Do - mi - num: et ex - sul - ta - vit

VERSE **mp** Do - mi - num: et ex - sul - ta - vit

VERSE **mp** Do - mi - num: et ex - sul - ta - vit

VERSE **mp** Do - mi - num: et ex - sul - ta - vit

ff reeds **ff** **p** colle voci ad lib. al organo d'accomp.

13

spi - ri - tus me - us. In De - o

spi - ri - tus me - us. In De - o

spi - ri - tus me - us. In De - o

spi - ri - tus me - us. In De - o

ff legato come prima *p*

ff *p*

17

sa - lu - ta - ri me - o

sa - lu - ta - ri me - o

sa - lu - ta - ri me - o

sa - lu - ta - ri me - o

+mixt.

+reed 32'

21

VERSE
mf ^

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

VERSE
mf ^

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

VERSE
mf ^

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

VERSE
mf ^

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ:

p -reeds

p -reeds

28

FULL
f ^

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes ge - ne -

FULL
f ^

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes ge - ne -

FULL
f ^

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes ge - ne -

FULL
f ^

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes ge - ne -

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes ge - ne -

non dim.

34

-ra - ti - o - nes.

-ra - ti - o - nes.

-ra - ti - o - nes.

-ra - ti - o - nes.

fff plenum

fff

38

ff

Qui-a fe - cit mi - hi

ff

Qui-a fe - cit mi - hi

ff

Qui-a fe - cit mi - hi

ff

Qui-a fe - cit mi - hi

42

ma - gna qui po - tens est: et VERSE

ma - gna qui po - tens est: et VERSE

ma - gna qui po - tens est: et VERSE

ma - gna qui po - tens est: et

meno forte *fff plenum*

fff

-32' +32'

48

pochiss. meno mosso senza tempo [3+2+3+2] al stilo di Canto Gregoriano Tempo

san - ctum no - - - men e - jus.

san - ctum no - - - men e - jus.

san - ctum no - - - men e - jus.

san - ctum no - - - men e - jus.

pochiss. meno mosso senza tempo [3+2+3+2] Tempo

poco più lento, sostenuto molto

54 VERSE *mp* G.P.

Et mi-se-ri - cor - di-a e - jus a pro - ge - ni-e in *poco sf* pro -

VERSE *mp* Et a in a pro

VERSE *mp* Et a in pro

VERSE *mp* Et a in pro

poco più lento, sostenuto molto

G.P.

8' + 16' solo

p

61 G.P. **Tempo primo** (♩ = 126)

f FULL *f* FULL *f* FULL *f* FULL

-ge - ni-es ti - men-ti-bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am

-es ti - men-ti-bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am

ti - men-ti-bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am

ti - men-ti-bus e - um. Fe - cit po - ten - ti - am

G.P.

Tempo primo (♩ = 126)

8' + 16' solo

69 G.P.

bra - chi-o su - o: dis - per -

bra - chi-o su - o: dis - per -

bra - chi-o su - o: dis - per -

bra - chi-o su - o: dis - per -

G.P.

ff - reeds

ff - reeds

+32'

75

-sit su - per - bos men-te cor-dis su-i.

-sit su - per - bos men-te cor-dis su-i.

-sit su - per - bos men-te cor-dis su-i.

-sit su - per - bos men-te cor-dis su-i.

+reeds

+reeds, -32'

+32'

Quasi lento ($\text{♩} = 72$)

82 **VERSE** *p* **G.P.**

De - po - su - it - ten - tes de se - et ex - al -

VERSE *p* po - -des, et ex - al -

VERSE *p* De - po - su - it - ten - tes de se - et ex - al -

VERSE *p* po - -des, et ex - al -

89 **più mosso ma molto leggero**

FULL

-ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

FULL

-ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

FULL

-ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

FULL

-ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im -

(PED) più mosso ma molto leggero

mp

95 *pp* **lunga**

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes - a - nes.

Bassi div. a 3 *pp*

bo - nis di - mi - sit in - a - nes.

- ple - vit bo - nis in - a - nes.

+32' subbass

♩ = ♩ **ma poco più mosso** [♩ = 140]

100 *mf*

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su-æ.

mf

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su-æ.

mf

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su-æ.

mf

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-æ su-æ.

♩ = ♩ **ma poco più mosso** [♩ = 140]

organo colle voci ad lib.

109 **poco meno mosso** (♩ < ♩) **rit. molto**

Sicut lo-cu-tusest ad pa-tres no-stros, — A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sæ-cu-la.

Sicut lo-cu-tusest ad pa-tres no-stros, — A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sæ-cu-la.

Sicut lo-cu-tusest ad pa-tres no-stros, — A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sæ-cu-la.

Sicut lo-cu-tusest ad pa-tres no-stros, — A-bra-ham et se-mi-ni e-jus in sæ-cu-la.

poco meno mosso (♩ < ♩) **rit. molto**

presto (♩ = 144), marc. molto – quasi pesante

116

FULL

f Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

FULL

f Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

FULL

f Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

FULL

f Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

presto (♩ = 144), marc. molto – quasi pesante

f stacc. sempre

MAN: all reeds only

PED: all reeds + man.

[3+3+2+2]

(121)

Si - cut e - rat in Prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in Prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in Prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in Prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in Prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

8va-----

pesante – come prima

126

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

prestissimo scorrevole e legato (♩=190)

131

ff A - - - - -

ff A - - - - -

ff A - - - - -

ff A - - - - -

ff fons + reeds;
-16' -32'

136

-men. A - - - - -

-men. A - - - - -

-men. A - - - - -

-men. A - - - - -

+16'

+16' (fonds)

140

allarg. *ff* men.

men. *ff* men.

men. *ff* men.

men. *ff* men.

allarg.

-16' -reeds

molto brillante

plenum

Nunc Dimittis

13

Adagio molto sereno (♩=66)

mp en dehors, espress. e legato

(FULL) *p sempre*

TENOR I

TENOR II

BARITONE

BASS

Nunc di - - mit - - tis

Nunc di - - mit - - tis

Nunc di - - mit - - tis

Adagio molto sereno (♩=66)

R.H.: *colla melodia (T.I) ad lib.*

MAN. *pp*

L.H.: Bourdon 8' + tierce solo

Organ part optional for Nunc Dimittis only

PED. *ppp*

PED: Baßflöte 16' solo

ppp

5

ser - - - - vum

ser - vum tu - - um, Do -

ser - vum tu - - um, Do -

ser - vum tu - - um, Do -

10

Do - mi - ne, tu - - -
- mi - - - ne, se - - - cun - - - dum
- mi - - - ne, se - - - cun - - - dum
- mi - - - ne, se - - - cun - - - dum

15

um in pa - ce. *pp sost. molto, secco (tutti)*
ver - - - bum in pa - ce. *pp*
ver - - - bum in pa - ce. *pp*
ver - - - bum in pa - ce. *pp*
R.H.: senza accomp.

20

T. I
T. 2 *cresc. poco a poco*

Qui - a - - - vi - - - de - - - runt - - -

T. 3 *cresc. poco a poco*

Qui - a - - - vi - - - de - - - runt o - -

B. I
B. 2 *cresc. poco a poco*

Qui - a - - - vi - - - de - - - runt o - -

B. 3 *cresc. poco a poco*

Qui - a - - - vi - - - de - - - runt - - -

26

o - - - cu - - - li - - - me - - - i - - -

-cu - - - li me - - - i - - -

-cu - - - li me - - - i - - -

o - - - cu - - - li - - - me - - - i - - -

(organo tacet al m. 51)

32 **ff** **VERSE** **mf**

sa - lu - ta - re tu - um. Quod

sa - lu - ta - re tu - um. Quod

sa - lu - ta - re tu - um. Quod

sa - lu - ta - re tu - um. Quod

38

pa - ra - sti an - te fa - ci - em

pa - ra - sti an - te fa - ci - em

pa - ra - sti an - te fa - ci - em

pa - ra - sti an - te fa - ci - em

44 *poco cresc.* **f** *dim.* **pp**

om - ni - um po - pu - lo - rum.

om - ni - um po - pu - lo - rum.

om - ni - um po - pu - lo - rum.

om - ni - um po - pu - lo - rum.

mp en dehors, espress. e legato

51

FULL

Lu - - - - -

FULL

Lu - - - men ad re - - - ve - - -

FULL

Lu - - - men ad re - - - ve - - -

FULL

Lu - - - men ad re - - - ve - - -

R.H. colla melodia ad lib. come prima

Gli registri come prima

3:4

56

dim. **ppp** **mf**

- men - - - - - gen - - - ti -

mp

-la - ti - o - nem gen - - ti - -

mp

-la - ti - o - nem gen - - ti - -

mp

-la - ti - o - nem gen - - ti - -

62

- um _____ tu -

-um et glo - ri - am ple - bis

-um et glo - ri - am ple - bis

-um et glo - ri - am ple - bis

69

tu - æ Is - ra - el. _____

tu - æ Is - ra - el. _____

tu - æ Is - ra - el. _____

tu - æ Is - ra - el. _____

75 **G.P.** **(FULL)** *p espress. molto (tutti)*

Glo - ri - a Pa - tri et

sost. Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

G.P.

(organo tacet al fine)

81

e(t)

Fi - li - o Et Spi - ri - tu - i San - cto.

Fi - li - o Et Spi - ri - tu - i San - cto.

Fi - li - o Et Spi - ri - tu - i San - cto.

87

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

con l' 8va ad lib. (div. a 2)

93

et sem - per et in sæ - cu - la

et sem - per et in sæ - cu - la

et sem - per et in sæ - cu - la

et sem - per et in sæ - cu - la

101

sæ - cu - lo - rum. A - men. A - men. (div.)

sæ - cu - lo - rum A - men. A - men. (div.)

sæ - cu - lo - rum A - men. A - men. (div.)

sæ - cu - lo - rum A - men. A - men. (div.)

NOTICE

1. If necessary *a cappella* passages may be accompanied by the main organ using only a soft stop (flute 8'), or a secondary organ.
2. The main organ part's registrations are but mere suggestions. Performers should adapt those to the proportions of the instrument used.

This edition is released under the terms of the CC BY-NC-ND 4.0 licence.

You may copy, redistribute, perform and record the material in any format with the proviso that due credits are attributed, no significant modifications are made and that it is not used for any commercial purposes.

Edited by Christos Christodoulou © 2018 ✉ c.christodoulou@outlook.com