

# Antiphonae Miores

for 3 voices (SAB) and mixed chorus (SATB) a capella

## 1. O Sapientia

chorus

moderato

Rob Peters, op. 188

Musical score for the first system of 'O Sapientia'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: O Sa - pi - en - ti - a, quae ex o -

Musical score for the second system of 'O Sapientia'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics continue: re Al - tis - - si - mi pro - di - sti, ex o - re Al - tis - - si - mi pro - di - sti, quae ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti, ex o - re Al - tis - si - mi pro - di - sti, at -

*p*

S at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem,

A *p* at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem,

T *p* at - tin - gens a fi - ne us - que ad fi - nem,

B tin - gens a fi - ne us - que ad fi - - - nem,

*ff* *f*

S for - ti - ter su - a - vi - ter - que dis - po - nens

A *ff* *f* for - ti - ter su - a - vi - ter - que dis - po - - - nens

T *ff* *f* for - ti - ter su - a - vi - ter - - - que dis - po - nens

B *ff* for - ti - ter su - a - vi - ter - que dis - po - nens

*ff*

S om - ni - a: ve - - - ni ad do - cen - dum

A om - ni - a: *ff* ve - - - ni ad do - cen - - -

T om - ni - a: *ff* ve - ni ad do - cen - - -

B om - ni - a: *ff* ve - - - ni ad do - cen -

S *p* nos vi - am pru - den - ti - ae.

A dum nos vi - - am pru - den - ti - ae.

T dum *p* nos vi - - am pru - den - - ti - ae.

B dum *p* nos vi - - am pru - den - - ti - ae.

## 2. O Adonai

*solī (soprano, alto)*

*andante*

S *p* O A - do - nai, *p* et Dux do - mus Is - - - ra -

A O A - do - nai, et Dux do -

S *mf* el, qui Moysi in ig - ne flam - mae ru - bi ap - pa - ru -

A mus Is - ra - el, *mf* qui Moysi in ig - ne flam - mae

S i - sti, *p* et e - i in Si - - - - na le -

A ru - bi ap - pa - ru - i - sti, et e - i in Si -

S  
gem de - di - sti: *f* ve - ni ad re - di - men - dum nos in bra -

A  
na le - gem de - di - sti: *f* ve - ni ad re - di - men - dum nos

S  
*p* chi - o ex - ten - to, in bra *p* chi - o ex - ten - to.

A  
in bra - chi - o ex - ten - to, ex - ten - - - to.

### 3. O Radix Jesse

*chorus*

*allegretto*

S  
*f* O ra - dix Jes - se,

A  
*f* O ra - dix Jes - se,

T  
*f* O ra - - - dix Jes - se, *mf* qui stas in sig - num

B  
*f* O ra - dix Jes - se, *mf* qui stas

*mf*  
 S qui stas in sig - num po - pu - lo -  
 A  
 T *mf* qui stas in sig - num  
 B po - pu - lo - - rum, po - - - - pu - lo -  
 in sig - num po - pu - lo - - - rum, po - pu - lo -

S *f* rum, su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges *p* os su -  
 A po - pu - lo - rum, su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges *p* os su -  
 T rum, *f* su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges *p* os su -  
 B rum, *f* su - per quem con - ti - ne - bunt re - ges *p* os

S *mf* um, quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, de - pre -  
 A um, *mf* quem gen - tes de - pre - ca - bun - tur, de - pre - ca -  
 T um, *mf* quem gen - tes de -  
 B su - um, quem gen - tes de - pre -

S ca - bun - tur: *f* ve - ni, *ff* ad li - be - ran -

A bun - tur: *f* ve - - - ni *ff* ad li - be - ran -

T pre - ca - bun - tur: *f* ve - *f* - - ni *ff* ad li -

B ca - bun - tur: ve - ni

S dum, li - be - ran - dum nos,

A dum, li - be - ran - dum nos, li - be -

T be - ran - dum, li - - - be - ran - dum nos,

B *ff* ad li - be - ran - dum, li - be - ran - dum, li - be -

S iam no - li tar - da - - - re.

A ran - dum nos, *p* iam no - li tar - da - - re.

T iam no - li tar - da - - - re.

B ran - dum nos, *p* iam no - li tar - da - re.

# 4. O Clavis David

solo (bass)

adagio

Musical score for the solo bass part of 'O Clavis David'. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are: 'O cla - vis Da - vid, et scep - trum domus Is - ra - el: qui a - pe - ris, et ne - mo clau - dit; clau - dis, et ne - mo a - pe - rit: ve - ni, et e - duc vinc - tum de do - mo car - ce - ris, se - den - tem in te - ne - bris et um - bra mor - tis.' The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) also present. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first staff of the second line.

# 5. O Oriens

chorus

largo

Musical score for the chorus part of 'O Oriens'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/4 time signature. It consists of four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'O O - ri - ens, splen - dor lu - cis ae - O O - ri - ens, splen - dor lu - cis ae - O O - ri - ens, splen - dor lu - cis ae - O O - ri - ens, splen - dor lu - cis ae -'. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with *mf* (mezzo-forte) also present.

S  
ter - - - nae, et sol ius - ti - ti-ae:

A  
ter - - - nae, et sol ius - ti - ti-ae:

T  
ter - nae, et sol ius-ti - ti-ae: *ff*

B  
ter - - - - nae, et sol ius - ti - ti-ae:

S  
*ff* ve - ni, *p* et il - lu - mi - na se - den - tes in te -

A  
*ff* ve - ni, *p* et il - lu - mi - na se - den - tes in te -

T  
*ff* ni, et il - lu - mi - na se - den - tes in te -

B  
ve - ni, *p* et il - lu - mi - na se - den - tes in te -

S  
*pp* ne - bris et um - - - bra mor - tis.

A  
ne - bris *pp* et um - - - - - bra mor - tis.

T  
ne - bris *pp* et um - bra, et um - bra mor - tis.

B  
ne - bris *pp* et um - - - bra mor - - - tis.



# 6. O Rex Gentium

*soli (soprano, alto, bass)*

andantino

*p*  
S O Rex gen - - ti - um, et  
A O Rex gen - ti - um, et de - si - de - ra -  
B *p* O Rex gen - ti - um, et de -

*mf*  
S de - si - de - ra - tus e - a - rum, la - pis - que an - gu -  
A tus e - a - rum, *mf* la - pis - que an - gu - la - ris,  
B si - de - ra - tus e - a - rum, *mf* la - pis - que an - gu -

*f*  
S la - ris, qui fa - cis u - tra - que u - num: ve - - -  
A qui fa - cis u - tra - que u - num: *f* ve - ni, et  
B la - ris, qui fa - cis u - tra - que u - num: *f* ve -

*mf*

S ni, et sal - va ho - mi - nem, quem de

A sal - va ho - - - mi-nem, *mf* quem de li - mo

B ni, et sal - va ho - - - mi-nem, *mf* quem de

S li - mo for - ma *p* - sti, for - ma - - - sti.

A for - ma - sti, de li - mo *p* for - ma - - - sti.

B li - mo for - ma - sti, *p* for - ma - - - sti.

## 7. O Emmanuel

*chorus*

*allegro*

S *f* O Em - ma - - - nu - el,

A *f* O Em - ma - - - nu - el,

T *f* O Em - ma - nu-el, *ff* Rex et le - gi -

B *f* O Em - - - ma - - nu-el, *ff* Rex et le - gi - fer nos - ter,

*ff*

S Rex et le - gi - fer nos - - - - ter, ex - pec -

A *ff* Rex et le - gi - fer nos -

T fer nos - - - - ter, ex - - - pec - ta - - - -

B ex - pec - ta - ti - - o, ex - pec - ta - ti -

S ta - ti - o, ex - pec - ta - ti - o

A ter, ex - - - pec - ta - - - ti - o *f*

T ti - o, ex - pec - ta - - - ti - o gen -

B o, ex - pec - ta - ti - o *f* gen -

S *f* gen - ti - um, *mf* et Sal - va - - -

A *f* gen - ti - um, *mf* et Sal - va - tor

T ti - um, et Sal - va - tor e - a - rum,

B ti - um, *mf* et Sal - va - tor

S *f*  
tor e - a - - - rum: ve - - - ni ad

A *f*  
e - a - - - rum: ve - - - ni ad

T *f*  
e - a - - - rum: ve - - - ni

B *f*  
e - a - - - rum: ve - ni ad sal -

S *ff*  
sal - van - dum, sal - van - dum nos

A *ff*  
sal - van - dum, sal - van - dum nos

T *ff*  
ad sal - van - dum, sal - van - dum nos

B *ff*  
van - dum, ad sal - van - dum nos

S  
Do - mi - ne De - - us, De - us nos - - - ter.

A  
Do - mi - ne De - us nos - ter, De - us nos - ter.

T  
Do - mi - ne De - us nos - - - - ter.

B  
Do - mi - ne De - us nos - - - - ter.