

C.

M É T H O D E

pour la nouvelle

FLÛTE-BOEHM.

D É D I É E

à M^r. Theobald Boehm,

de la Musique du Roi de Bavière, et inventeur de cet instrument;

P A R

C A M U S.

1^{re} Flûte du Théâtre Royal Italien.

A. V.

Prix 15^{fr}.



Cet Ouvrage comprend aussi l'usage de la Clef de Sol & Inventée par M. DORUS.

A PARIS, chez J. MEISSONNIER, Editeur de Musique, Rue Dauphine, 22.
1012 J.M.

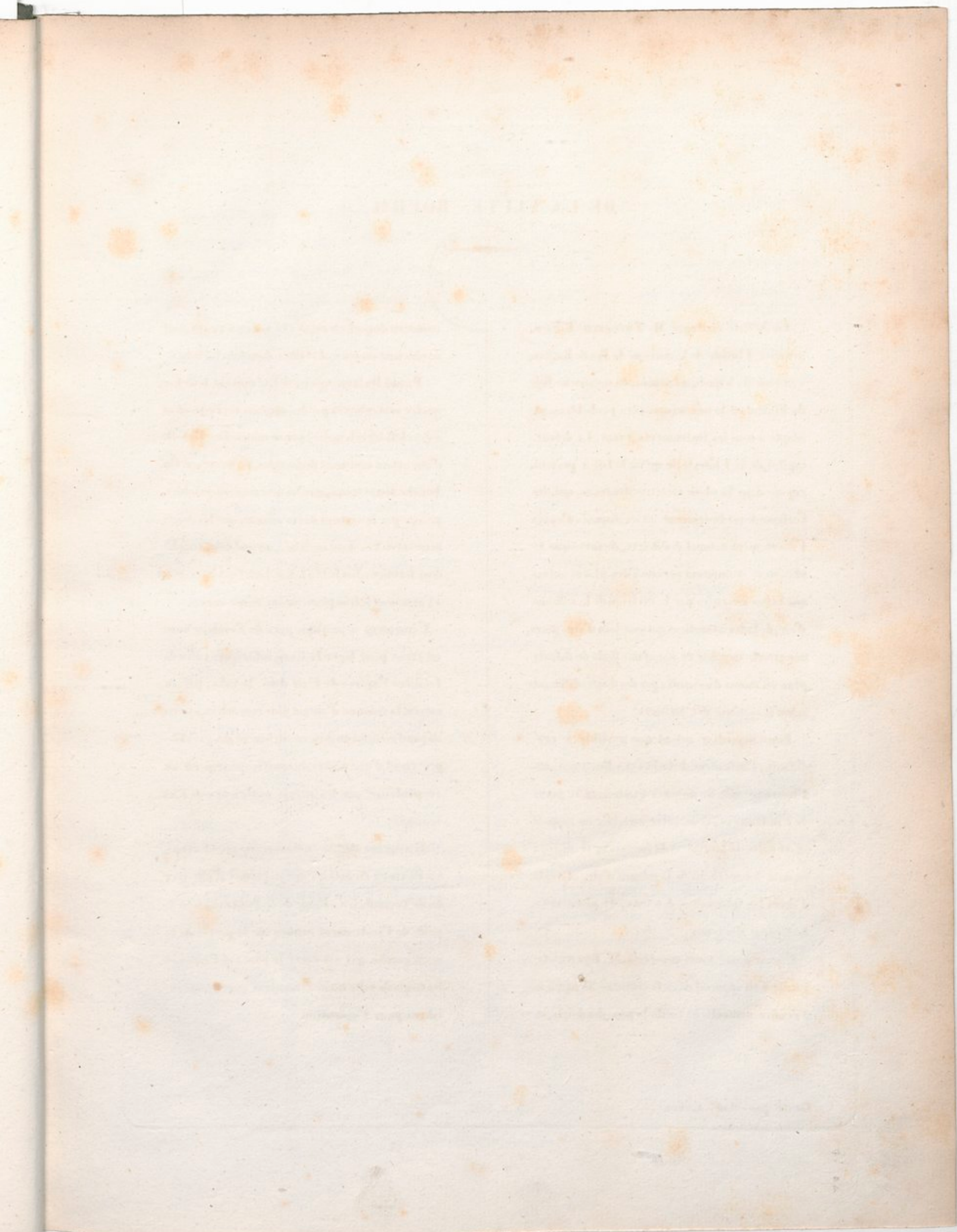
Vm^g. 22

1887-1888

1888-1889

1889-1890

1890-1891



DE LA FLÛTE - BOEHM.



Un Artiste distingué M^r THEOBALD-BOEHM, premier Flûtiste de la musique du Roi de Bavière, a inventé il y à quelques années, un nouveau modèle de Flûte, dont le mécanisme sera probablement adapté à tous les instruments à vent. Le défaut capital de la Flûte, telle qu'on la fait à présent, repose dans la place vicieuse des trous, qui, dès l'origine de cet instrument ont été disposés d'après l'écartement naturel des doigts, de sorte que la plus part se trouvent percés à des places autres que celles assignées par la division de la colonne d'air; de là des intonations qui sont loin d'être pures, une grande inégalité de son, et une foule de défauts plus ou moins dissimulés par des doigtés différents selon le système des luthiers.

Pour remédier autant que possible à ces défauts, l'inventeur de la FLÛTE-BOEHM a eu l'heureuse idée de mesurer exactement la perce de l'instrument, de manière à établir un rapport exact entre la largeur et la longueur; il mesura ensuite les sections de la colonne d'air, et régla d'après les intervalles des tons, la place et la largeur des trous.

L'instrument ainsi construit, M^r BOEHM le garnit d'un appareil de clefs combiné de manière à rendre naturelle et facile la pose des doigts, et

au moyen duquel ON ÉVITE LES NOTES SOURDES, tout en obtenant un jeu égal et libre dans tous les tons.

Parmi les trous que les doigts doivent boucher, quatre sont entourés par des anneaux correspondant à des clefs très éloignées; par ce moyen dans l'échelle d'une octave contenant douze notes, on ouvre, ou l'on bouche douze trous, avec les neuf doigts disponibles, puisque par le secours de ces anneaux que les doigts pressent en bouchant ces trous, un seul doigt remplit deux fonctions, touchant à la fois la clef qui correspond à l'anneau et le trou placé sous ce même anneau.

L'inventeur a pratiqué près de l'embouchure un creux pour loger la lèvre inférieure, afin de faciliter l'entrée de l'air dans le tube; par ce moyen la colonne d'air est plus concentrée, et avec un peu d'exercice on évite ce sifflement désagréable provenant d'une partie du souffle qui se perd et se prolonge sur les parois extérieurs de l'instrument.

Il a encore adapté au dessous du grand corps, un PORTEUR en bois qu'une vis permet d'allonger ou de raccourcir: à l'aide de ce PORTEUR, tout le poids de l'instrument repose sur la partie de la main gauche qui est entre le pouce et l'index, et les doigts de cette main demeurent parfaitement libres pour l'exécution.

Tous les sons de la FLÛTE-BOEHM sortent libres et naturels; ils ont plus de volume, de force, de douceur et de sûreté que ceux des Flûtes en usage jusqu'à présent, et donnent à l'exécutant, la possibilité de nuancer et d'obtenir des contrastes jadis impossibles.

Lié d'amitié avec l'Inventeur, admirateur de son rare talent, je n'en ai que mieux senti la nécessité de me garder d'un enthousiasme inutile si non nuisible.

Ce n'est donc qu'après avoir été certain que M^r BOEHM n'avait plus RIEN A CHANGER A SON SYSTÈME, (1) et avoir été témoin dans les courts séjours qu'il a faits à Paris, (2)

des avantages qu'il en retirait, que je me suis décidé à profiter de sa découverte, et à y faire participer les amateurs de cet instrument, en consignant dans une Méthode avec mes propres observations, (3) celles qu'il m'a été possible de faire sur sa manière de doigter certains passages, ainsi que les conseils qu'il a bien voulu me donner, et dont je me fais un devoir de lui témoigner ici toute ma reconnaissance.

Si comme on peut l'espérer la FLÛTE-BOEHM obtient en France le succès qu'elle mérite, l'Auteur de cet ouvrage se félicitera de l'avoir adoptée le premier, et d'en faciliter l'étude par la publication de cette méthode.

(1) Sans déranger en aucune manière le système de l'inventeur, M^r DORUS a imaginé une clef de SOL # très utile, dans le cas où l'on serait assez avancé sur l'ancienne Flûte pour craindre un trop grand — changement dans le doigté.

Cette méthode pourra servir aux personnes qui voudraient adopter cette clef, aussi bien qu'aux commençants qui préféreraient s'en tenir au doigté de M^r BOEHM.

(2) M^r BOEHM m'a fait entendre sa Flûte pour la 1^{re} fois en 1835, et une autre fois l'année suivante,

mais ne restant à chaque voyage qu'un jour ou deux à Paris, il lui était difficile de me faire apprécier le mérite de son invention; ce n'est qu'en Mai 1837 que l'inventeur ayant eu le loisir de rester quinze jours ici, et m'ayant laissé pendant ce temps son instrument entre les mains, j'ai pu juger par moi-même combien l'ancienne Flûte est inférieure à celle-ci.

(3) Le Trille du 3^{me} LA $\flat$ avec SI $\flat$ (ou SOL # et LA #) n'existait pas à la Tablature de M^r BOEHM; en ayant trouvé le doigté, je l'ai indiqué dans la mienne: j'y ai aussi ajouté un 4^{me} UT #, et un 4^{me} RE.

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales dont la réunion s'appelle portée; comme ces cinq lignes ne suffisent pas à l'étendue des voix et surtout des instruments, on en ajoute de petites au-dessus ou au-dessous que l'on nomme lignes supplémentaires; c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes.

EXEMPLE.

Lignes ajoutées au dessus.

Lignes ajoutées au dessous.

Les lignes de la portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

DES NOTES. Il y a sept notes qui se nomment: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, mais elles ne prennent leur nom que d'après le signe qui se place au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. ces sept notes se répètent à différentes places de la portée selon l'étendue de la voix ou de l'instrument.

DES CLEFS. Il y a trois sortes de clefs qui sont: la Clef de SOL qui se pose sur la 2^{me} ligne, la Clef d'UT qui se pose sur les 1^{re}, 2^{me}, 3^{me} et 4^{me} lignes, et la Clef de FA qui se pose sur la 4^{me} ligne. On ne se sert dans la musique de Flûte que de la Clef de SOL.

EXEMPLE.

UT RÉ MI FA SOL LA SI UT

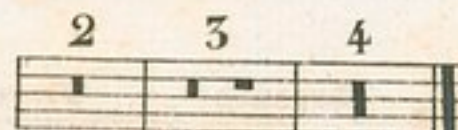
FIGURES ET VALEUR DES NOTES ET SILENCES ÉQUIVALENS. Il y a plusieurs figures de notes qui sont de valeurs différentes. On entend par la valeur d'une note la durée que doit avoir le son qu'elle produit; cette durée est déterminée par la figure de la note même. Chacune des figures de notes a un Silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire de la même durée de tems.

EXEMPLE.

RONDE dont la durée est la même que celle de		SILENCES.	Pause
2 BLANCHES.....			Demi - Pause
4 NOIRES.....			Soupir
8 CROCHES.....			Demi Soupir
16 DOUBLE-CROCHES.....			Quart de Soupir.
32 TRIPLE-CROCHES.....			Huitième de Soupir.

On voit par l'exemple ci-dessus, que deux triple-croches ne doivent avoir que la durée d'une double-croche; deux double-croches, la durée d'une croche; deux croches, celle d'une noire; deux noires, celle d'une blanche; et deux blanches, celle d'une ronde. Les silences qui correspondent à ces figures de notes ont entre eux les mêmes rapports.

Pour réunir plusieurs pauses ou silences de plusieurs mesures on emploie ces signes:



DU POINT. Le Point placé après une note l'augmente de la moitié de sa valeur. Quand plusieurs points se succèdent, le second ne vaut que la moitié du premier et le troisième la moitié du second. Le point se place aussi après les silences.



DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE. (Signes d'altération.) le Dièse (#) placé avant une note la hausse d'un demi-ton. le Bémol (b) la baisse d'un demi-ton et le Bécarre (natural sign) remet dans son ton naturel la note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol.

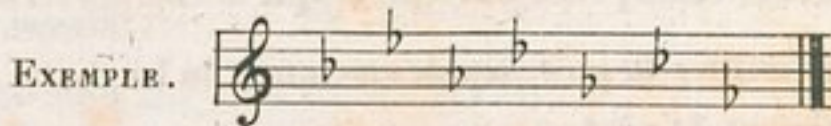
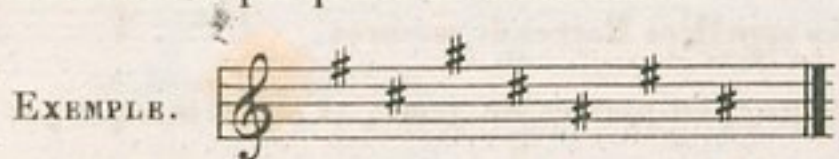


Le Dièse ou le Bémol employé ainsi se nomme accidentel et n'agit que dans la mesure où il est placé; mais il y a une autre manière d'employer ces signes: on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton, alors ils altèrent pendant tout le morceau les notes dont ils indiquent le nom par la place qu'ils occupent sur la portée.



Dans ce cas, le Bécarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom dans la même mesure.

Il y a autant de Dièses et de Bémols que de notes; les Dièses se posent (en commençant par le Fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant, les Bémols se posent (en commençant par le Si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



Il y a aussi le Double-Dièse (x) qui hausse la note d'un ton, et le Double-Bémol (bb) qui la baisse d'un ton.

DES GAMMES. DES TONS ET INTERVALLES DONT ELLES SONT COMPOSÉES. On appelle Gamme une suite de sons qui procèdent par tons et demi-tons soit en montant soit en descendant. Il y a deux sortes de Gammes: la Gamme majeure et la Gamme mineure. C'est en ajoutant à la succession des sept notes Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, la répétition de la première note Ut, qui alors devient huitième ou octave, que se forme la Gamme nommée diatonique; ces huit notes sont séparées entr'elles par un intervalle nommé ton ou demi-ton. La Gamme soit majeure soit mineure se compose toujours de cinq tons et de deux demi-tons.

EXEMPLE DE LA GAMME MAJEURE DANS LE TON D'UT.

Dans les gammes majeures les demi-tons se trouvent de la 3^{me} à la 4^{me} note et de la 7^{me} à la 8^{me}.



EXEMPLE DE LA GAMME MINEURE DANS LE TON DE LA

Dans les gammes mineures les demi-tons se trouvent de la 2^{me} à la 3^{me} note et de la 7^{me} à la 8^{me}.



EXEMPLE DES DIFFÉRENS INTERVALLES.

Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septième. Octave.

du 1^{er} au 2^{me} degré. du 1^{er} au 3^e degré. du 1^{er} au 4^e degré. du 1^{er} au 5^e degré. du 1^{er} au 6^e degré. du 1^{er} au 7^e degré. du 1^{er} au 8^e degré.

DU TON ET DU MODE. Le mot Ton à plusieurs acceptions; il est la mesure de l'intervalle qui existe entre les notes, il signifie aussi le degré d'élevation ou d'abaissement sur lequel est fixé l'accord des instrumens, et il se prend pour la note principale nommée Tonique sur laquelle un morceau de musique est établi. Toutes les notes peuvent être Toniques c'est-à-dire première note d'une gamme.

Le Mode est le caractère du Ton il y en a deux espèces: le Mode majeur dont la tierce est majeure, c'est-à-dire composée de deux tons pleins, et le Mode mineur dont la tierce est mineure, c'est-à-dire composée d'un ton et un demi-ton.

TIERCE MAJEURE. TIERCE MINEURE.

AVEC DES DIÈSES, la Tonique des tons majeurs est un degré au-dessus du dernier dièse posé à la clef: celle des tons mineurs est un degré au dessous. AVEC DES BÉMOLS, la Tonique des tons majeurs est de quatre degrés au dessus du dernier bémol posé à la clef, celle des tons mineurs est de cinq degrés au dessous.

Pour connaître dans quel Mode un morceau est composé, il faut chercher dans les premières mesures soit au chant ou à la basse si la quinte du ton (la note du 5^{me} degré) est altérée; si elle ne l'est pas le Mode est majeur, mais si elle est altérée le Mode est mineur.

DE LA MESURE. Tout morceau de musique est partagé en portions d'une égale durée que l'on nomme Mesures; elles sont séparées par des barres verticales appelées Barres de mesures.

Pour faciliter la précision des mesures, on les divise en tems et en parties de tems; et on les marque par un mouvement du pied.

Il n'y a que trois mesures principales: la Mesure à quatre tems, la Mesure à trois tems et la Mesure à deux tems; toutes les autres sont dérivées de ces trois premières et se nomment mesures composées.

Mesure à 4 tems. { elle se marque par un et se bat ainsi.....

Mesure à 3 tems. { elle se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ et se bat ainsi.....

Mesure à 2 tems. { elle se marque par un $\frac{2}{4}$ et se bat ainsi.....

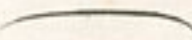
Mesure à douze-huit. Elle se marque par $\frac{12}{8}$ et se bat à quatre tems.

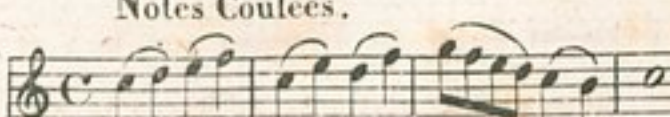
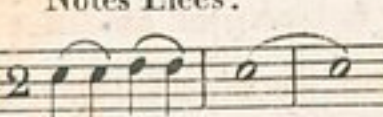
Mesure à six-huit. Elle se marque par $\frac{6}{8}$ et se bat à deux tems.

Mesure à trois-huit. Elle se marque par $\frac{3}{8}$ et se bat à trois tems.

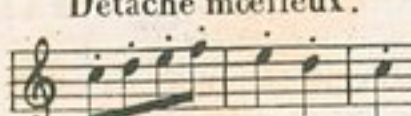
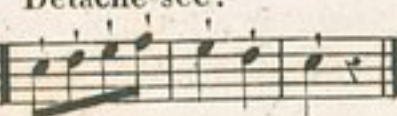
DU TRIOLET. le Triolet est un groupe de trois notes devant être faites pour la valeur de deux. on met ordinairement un 3 sur le premier groupe.

6 Double-Croches peuvent également n'avoir que la valeur de quatre.

DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE. Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé  qui lie plusieurs notes ensemble.

Notes Coulées.  Les notes coulées se font d'un seul coup de langue, ou d'un seul souffle.	Notes Liées.  La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.	Notes Sincopées.  On entend par Sincopé une note qui se partage également entre la partie faible d'un tems et la partie forte du tems suivant.
---	--	--

DU DÉTACHÉ. Le Détaché se marque par des points ou de petites barres que l'on met au-dessus des notes.

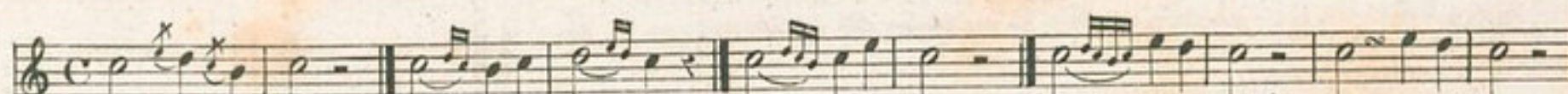
Détaché molleux. 	Détaché sec. 
--	--

DU TRILLE. Le Trille se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement, et se marque par *tr*.

EXEMPLE.



DES PETITES NOTES ou Notes d'agrémens. Les Petites Notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit, elles s'emploient seules ou par groupe et n'ont pas de valeur dans la mesure.



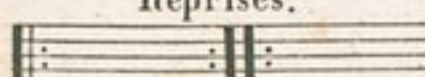
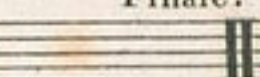
Ce groupe s'abrège comme suit.

DES ABRÉVIATIONS. Abrévier c'est représenter plusieurs notes par une seule, ou par un seul signe.



Abréviations.

DES DIFFÉRENS SIGNES ET TERMES USITÉS.

Reprises. 	Finale. 
---	---

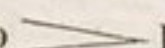
Pour reprendre du côté où sont les points.

Da capo ou D. C. Pour reprendre du commencement.

Renvoi  Pour reprendre au signe.

Point d'orgue  Suspension à volonté.

Crescendo  Pour enfler le son.

Decrescendo  Pour diminuer le son.

Le Piano ou *p* Doux.

Les 2 *fp* Très doux.

L' *f* Fort.

Les 2 *ff* Très fort.

Largo Lent.

Larghetto Moins lent que Largo.

Adagio Posément.

Cantabile Mouvement aisé et un peu lent.

Andante Ni trop lent ni trop vite.

Andantino Un peu moins lent que l'Andante.

Allegro Gai.

Allegretto Moins vite que l'Allegro.

Grazioso Gracieusement.

Affectuoso Affectueusement.

Maestoso Majestueusement.

Moderato Modérément.

Vivace Vif.

Presto Vite.

Prestissimo Très vite.

Dolce Avec douceur.

Mezzo forte A demi jeu.

Sostenuto Soutenir le son.

MANIÈRE DE TENIR LA FLûTE.

MAIN GAUCHE.

La Flûte doit être posée légèrement sur la troisième phalange du premier doigt de la main gauche, et appuyée plus fortement au moyen du **PORTEUR** sur la partie de la même main qui est entre le pouce et le premier doigt. les deux premiers doigts arqués, et les deux autres allongés (Voir l'exemple page 10.)

MAIN DROITE.

Le pouce de la main droite soutient également la Flûte vis-à-vis le trou du sixième doigt. les deux premiers doigts ne seront pas si recourbés que ceux de la main gauche, et les deux autres seront allongés.

DE L'EMBOUCHURE.

Pour l'obtenir, il faut joindre les lèvres, les tendre, et les resserrer aux deux extrémités, en sorte qu'il ne reste qu'une petite ouverture dans le milieu, par où doit sortir le souffle, pour être conduit dans la Flûte; laquelle sera placée contre le menton, de manière que la lèvre inférieure sente la superficie du trou de l'embouchure.

Il faut ensuite souffler modérément sans boucher aucun trou, jusqu'à ce qu'on ait trouvé la manière de faire résonner l'instrument.

On donnera un coup de langue (formant la syllabe **TRU**) toutes les fois qu'on renouvellera le souffle.

L'embouchure obtenue, on travaillera les exercices suivants, en soutenant chaque note le plus longtemps possible.

Voir à la tablature le doigté de ces notes.

1^{er} Exercice.

2^{me}

3^{me}

Ut Si La Ut Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi Sol Fa Mi Ré Fa Mi Ré Ut

Mi Ré Ut Si Ré Ut Si La Ut Si La Sol Si La Sol Fa La Sol Fa Mi Sol Fa Sol La Si Ut

4^{me}

Sol Mi Ut Sol Fa La Ut Fa La Fa Ut La Sol Si Ré Mi Fa Sol La Si Ut

5^{me}

Ut Sol Mi Ut Mi Sol Ut Si Sol Ré Si Sol Ré Sol Si La Fa Ut La Fa Ut Fa La Sol Mi Ut

Sol Mi Ut Mi Sol Fa Ré Si Sol Si Ré Sol Fa Mi Sol Fa Mi Ré Fa Mi Ré Ut Ut Si La Sol Fa Mi Ré Ut

TABLATURE du Doigté des Exercices ci-dessus.

	Ut	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Ut	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Ut
1 ^{er} Doigt.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Pouce.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
2 ^{me} doigt.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
3 ^{me}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
4 ^{me}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
5 ^{me}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
6 ^{me}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
7 ^{me}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
8 ^{me}	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Clef C.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Clef D.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

(1) (2)

(1) La clef de M^r DORUS est naturellement ouverte lorsque le 3^{me} doigt n'est pas employé.

(2) Voir le nota de l'octave précédente.

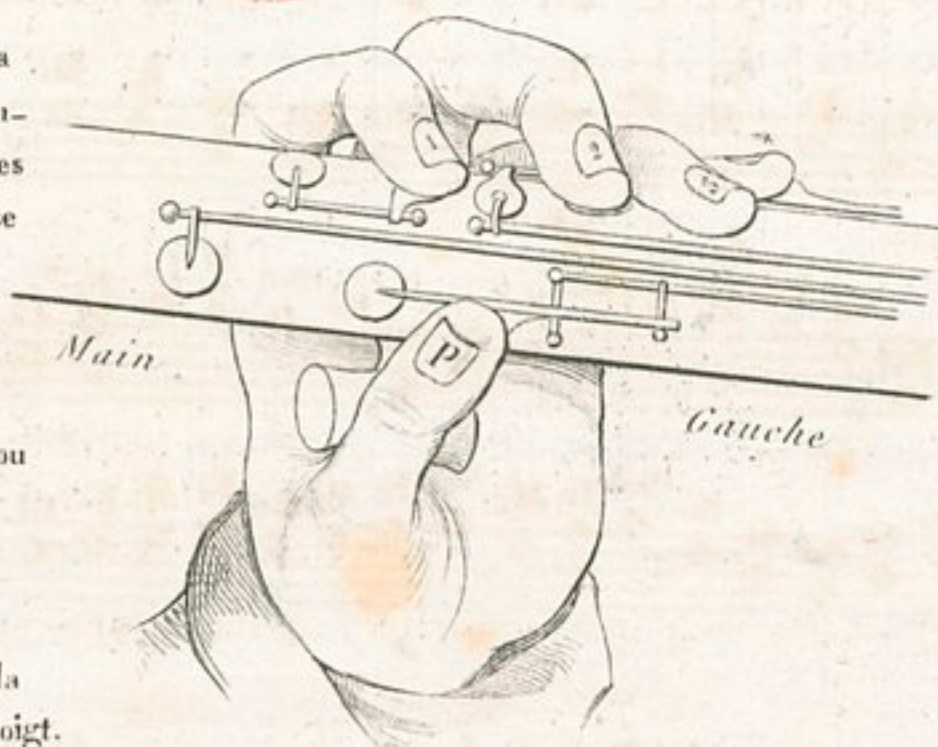
TABLATURE

du Doigté Général de la FLûTE = BOEHM.



Les doigts de la main Gauche sont indiqués par les chiffres 1, 2, 3, 4, le pouce par la lettre P.

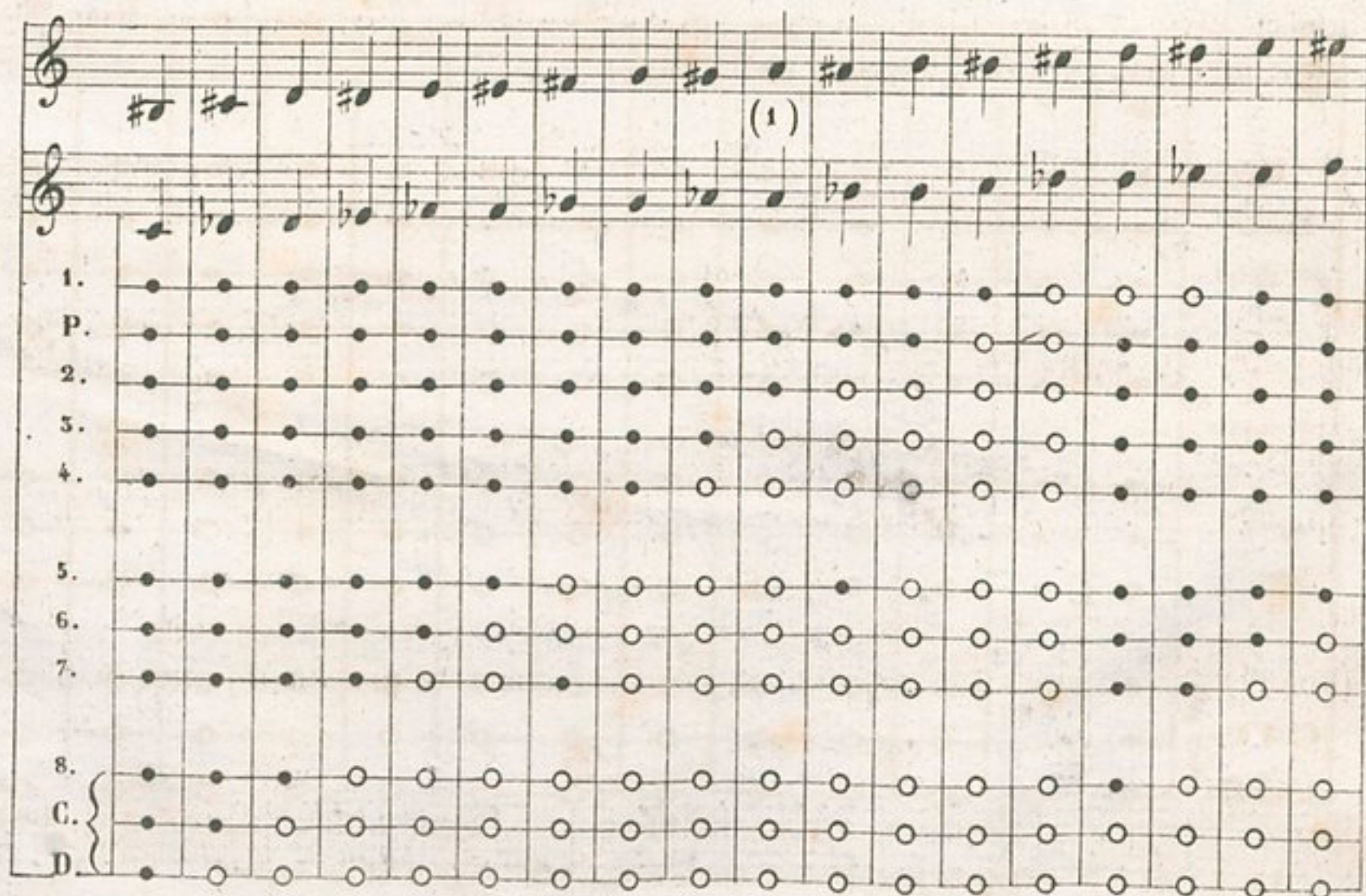
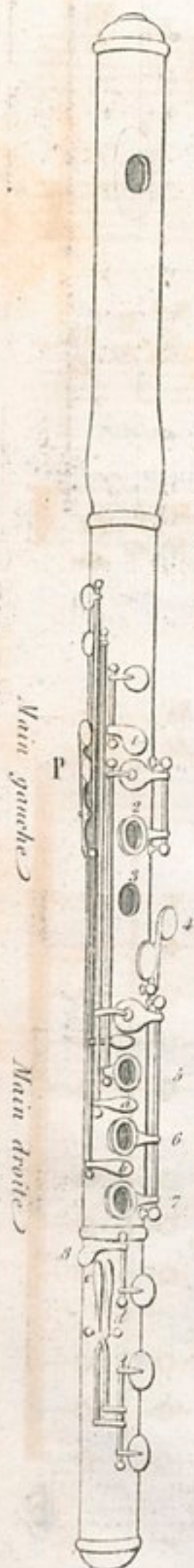
Pour la main Droite
à partir de l'index, les
doigts sont désignés par
les chiffres 5, 6, 7, 8.



- - Signifie que le trou doit être bouché.

○ - Ouvert.

a - Qu'il faut ouvrir la
clef(a) avec le 6^{me} doigt.



(1) La clef de M^r DORUS est naturellement ouverte lorsque le 3^{me} doigt n'est pas employé.

J. M. 1012.

(1)

(1) Les 5 dernières notes de cette Tablature ne se trouvant employées que vers la fin de cet ouvrage, il est inutile de s'en occuper avant d'en sentir la nécessité.

Ces 4 LEÇONS étant destinées à assurer l'Embouchure* aussi bien que le doigté, on devra s'appliquer à commencer chaque note PIANO, l'enfler, et la diminuer ensuite. On ne passera aux pages suivantes que lorsqu'on sera assez sûr de ces leçons pour les jouer sans le secours de la Tablature.

1^{re}
Leçon.

2^{me}
Leçon.

3^{me}
Leçon.

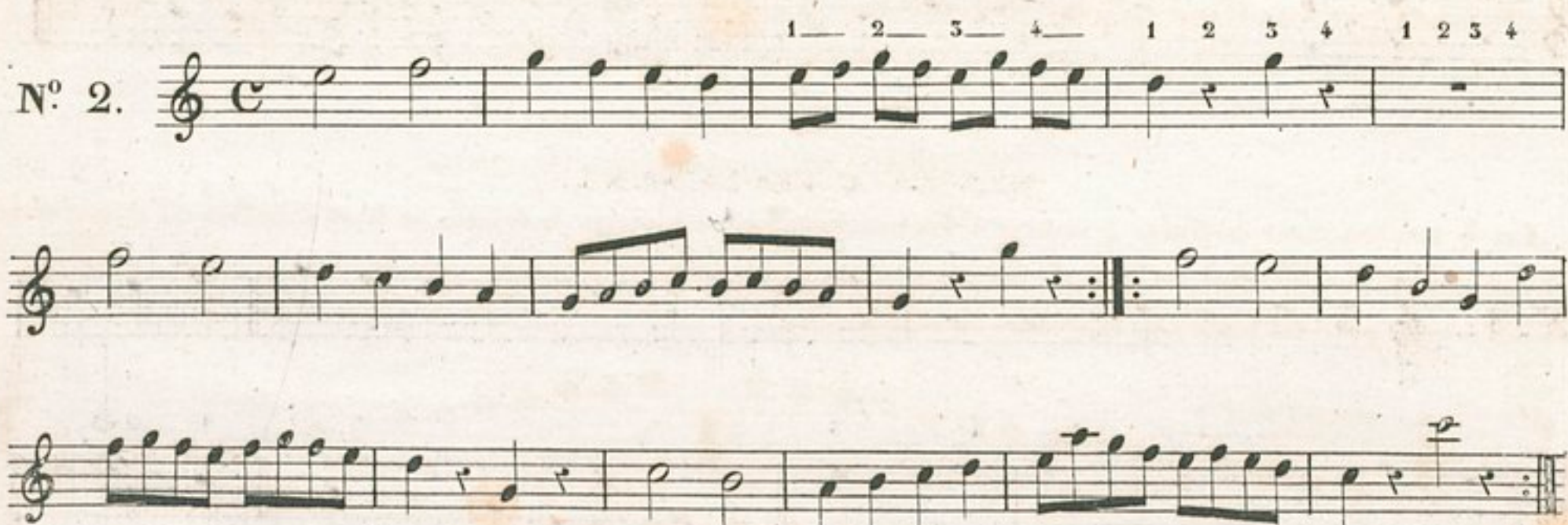
4^{me}
Leçon.

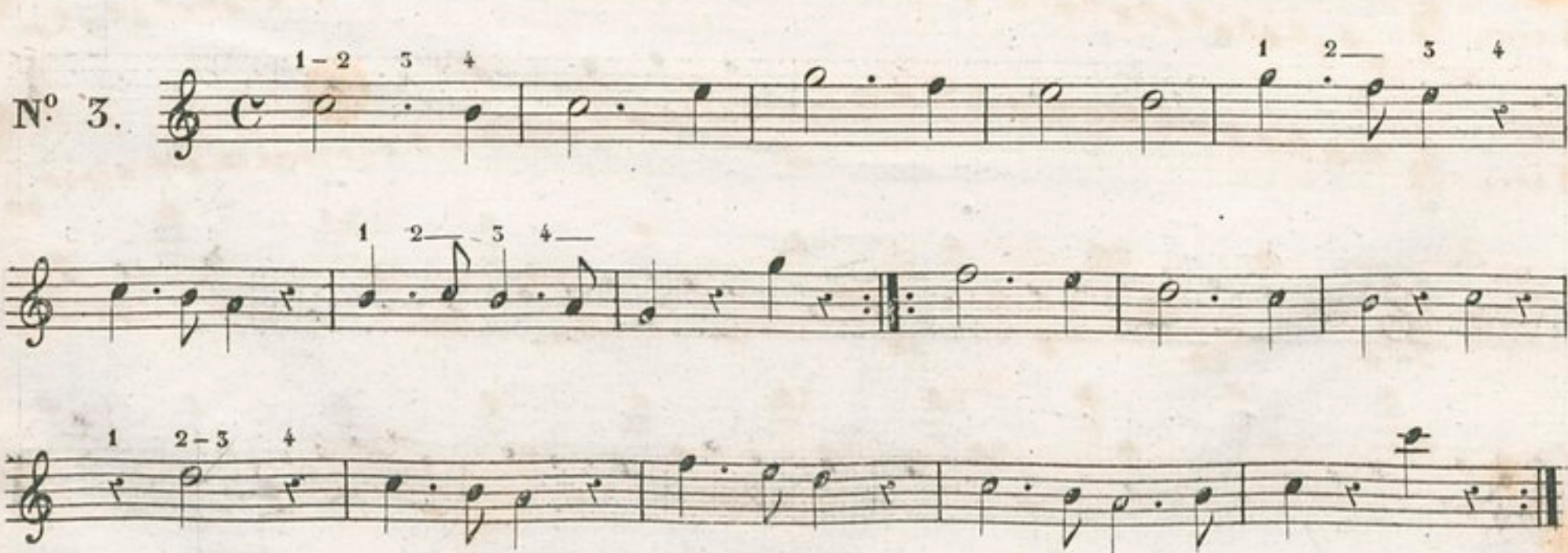
* L'embouchure de la FLÛTE = BOEHM doit être plus tournée en dedans et couverte par la lèvre inférieure que celle de l'ancienne Flûte.

LEÇONS POUR APPRENDRE A BATTRE LA MESURE.

MESURE A QUATRE TEMS.

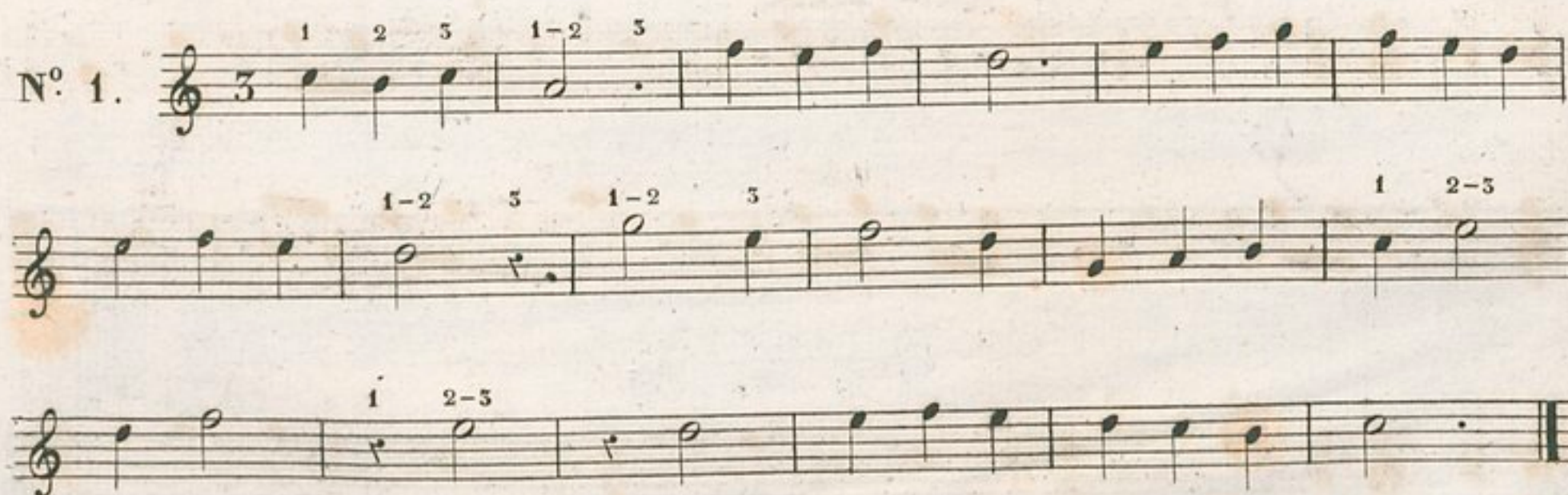
N^o 1. 

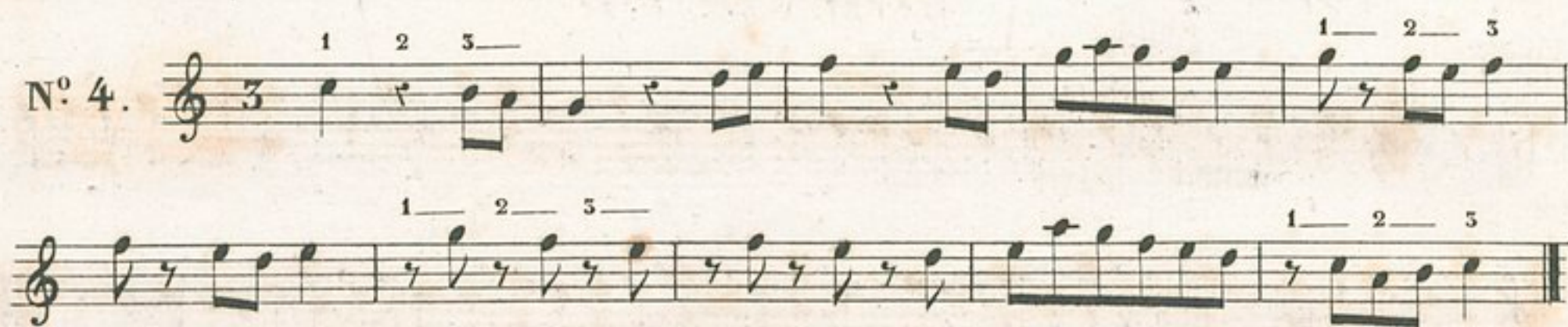
N^o 2. 

N^o 3. 

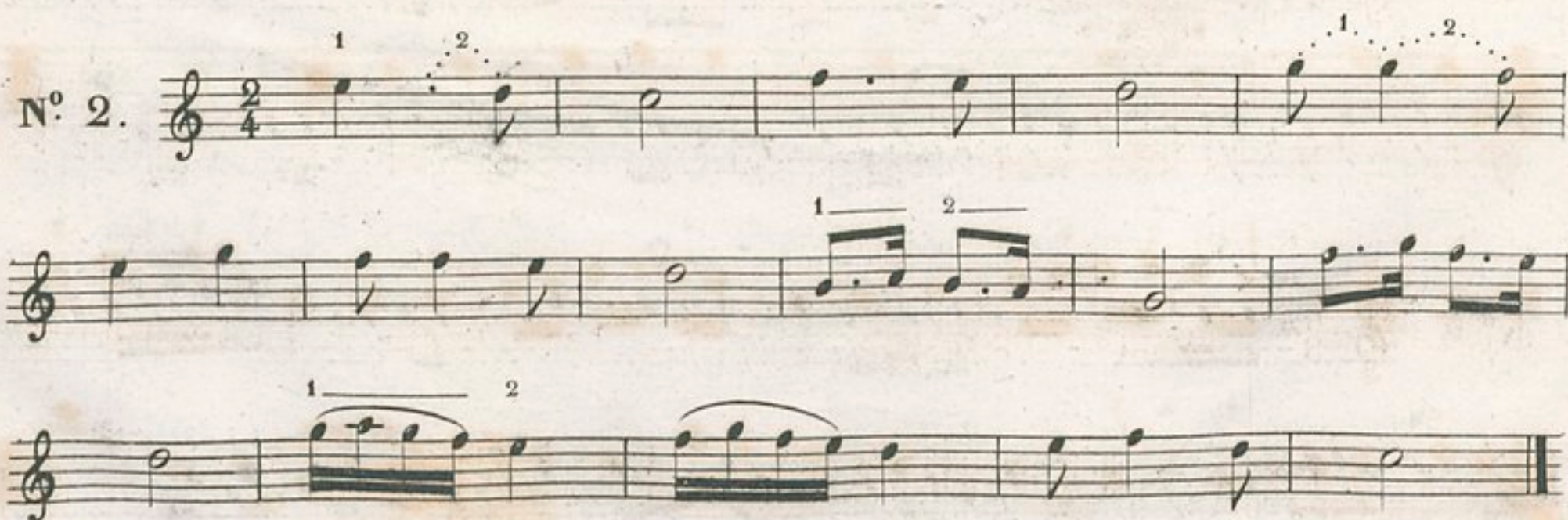
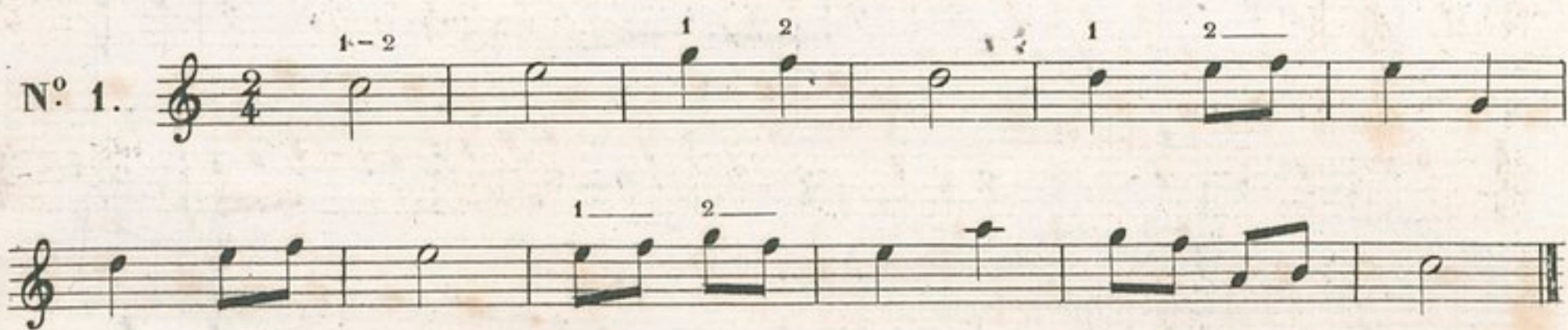


MESURE A TROIS TEMS.





MESURE A DEUX QUATRE..



N^o 3.

MESURE A SIX - HUIT.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4.

TABLATURE DES TRILLES.

Pour les Trilles marqués ainsi * le 1^{er} doigt avancera de manière à fermer à la fois sa propre clef, ainsi que celle placée entre les deux premiers doigts.

Les Trilles marqués de deux astérisques, peuvent s'exécuter plus facilement avec le 3^{me} doigt, (le pouce de la main gauche levé) au moyen de la clef placée à gauche de ce même doigt.

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

(1)

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

(1) Avec la clé de M^r DORUS, on n'aura pas à s'occuper du 4^{me} doigt.

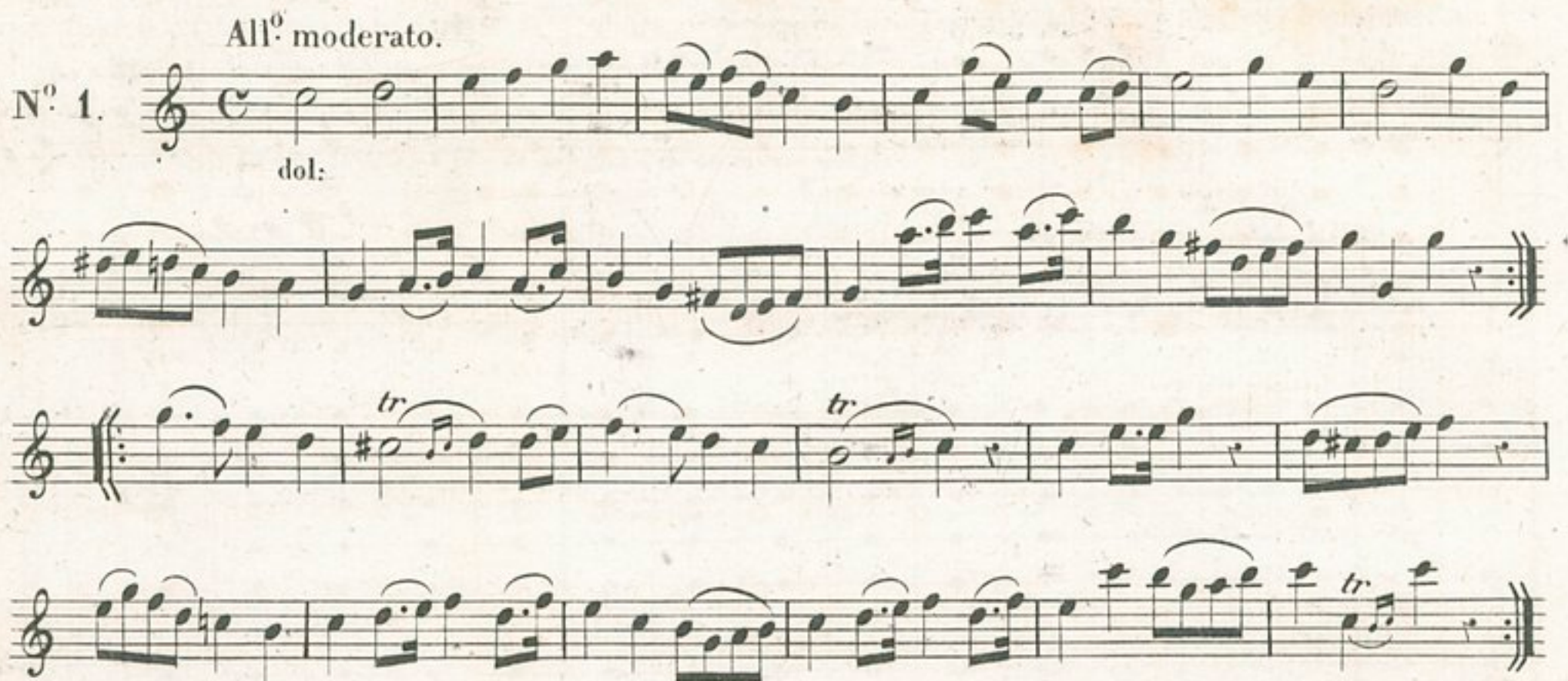
(1) (2)

(4) (5)

- (1) Même observation qu'à l'octave précédente.
- (2) On peut se servir du 2^{me} doigté pour les Trilles brefs.
- (3) Même observation qu'aux Trilles des deux premiers SOLS.
- (4) Ce Trille demande à être fait avec vigueur, on remarquera que le trou du 2^{me} doigt ne doit être bouché qu'à moitié.
- (5) Agiter l'anneau du 5^{me} doigt en évitant de boucher le trou.

N^o 1. *All.^o moderato.*

dol:



N^o 2. *Andante.*

Air Ecossais.



N^o 3. *Larghetto.*

dol:

lento.



N^o 4.
Air Suisse.

Andante.

dol:

N^o 5.

Andante.

dol:

N^o 6.

Adagio.

dol:

mf

dol:

Andante.

Nº 7. 

Larghetto.

Nº 8. 

Andante.

Nº 9. 

N^o 10. *Allegretto.*
Je dois te fuir.

N^o 11. *Andante.*
dol:

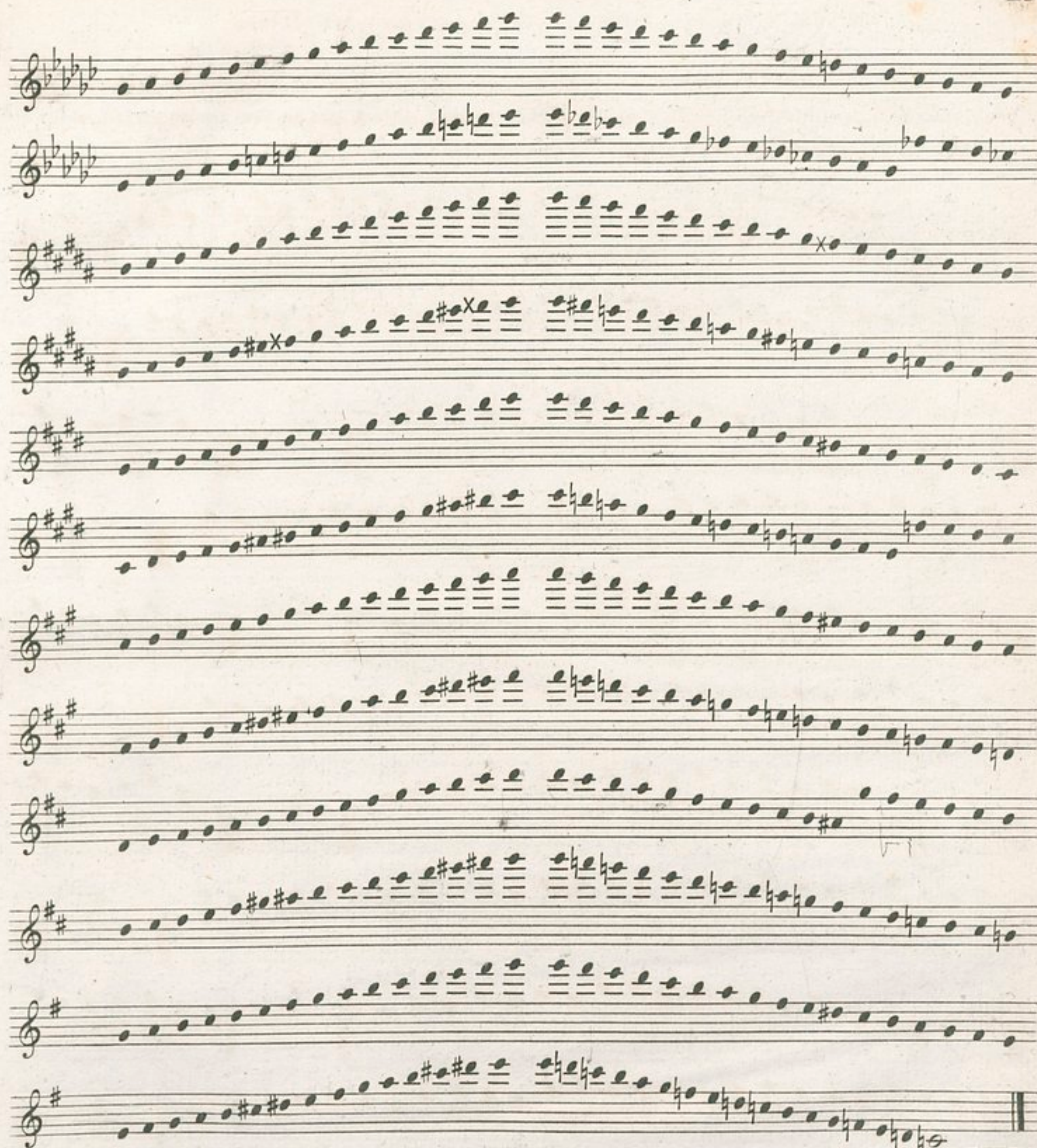
N^o 12. *Allegretto.*
Ma jeune Annette.

GAMMES DANS TOUS LES TONS.

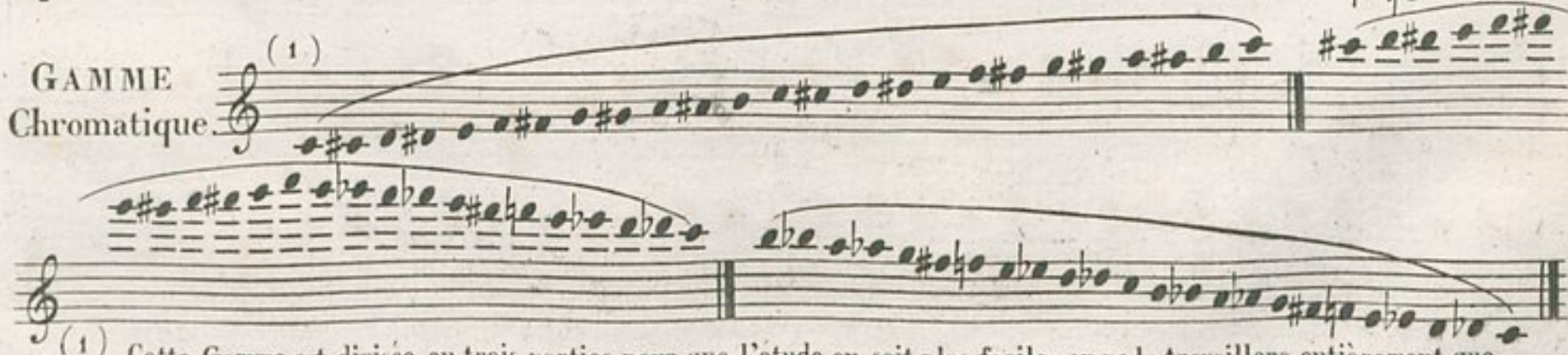
Le mécanisme de la FLûTE - BOEHM se prêtant admirablement à l'exécution des 24 GAMMES renfermées dans le système musical moderne, on les a rassemblées dans un seul exercice, et on ne saurait trop en recommander l'étude. (1)

sempre legato.

(1) Dans les commencements on pourra ne s'exercer sur ces gammes que peu à peu, mais dans la suite il faudra les travailler entièrement et LE PLUS SOUVENT POSSIBLE.



GAMME
Chromatique. ⁽¹⁾



(1) Cette Gamme est divisée en trois parties pour que l'étude en soit plus facile; on ne la travaillera entièrement que lorsqu'on saura chaque partie séparément.

EXERCICES dans TOUS LES TONS pour les notes élevées.

Ces exercices forment le complément des 24 GAMMES précédentes : de même que pour ces dernières il n'est pas nécessaire de s'appesantir dessus, mais il faut y revenir souvent afin de s'en rendre parfaitement maître. il est bon de répéter chaque reprise trois ou quatre fois.

en UT Majeur.

en LA Mineur. *sempre legato.*

en FA Majeur.

en RÉ Mineur.

en SI^b Majeur.

en SOL Mineur.

The page contains six musical exercises, each consisting of two staves. The exercises are for the following scales:

- en UT Majeur.**: Ascending and descending scale in C major.
- en LA Mineur.**: Ascending and descending scale in A minor, marked *sempre legato.*
- en FA Majeur.**: Ascending and descending scale in F major.
- en RÉ Mineur.**: Ascending and descending scale in D minor.
- en SI^b Majeur.**: Ascending and descending scale in E-flat major.
- en SOL Mineur.**: Ascending and descending scale in G minor.

Each exercise is marked with a slur over the ascending line and another slur over the descending line, with repeat signs at the beginning and end of each line.

en MI $\flat$
Majeur.

en UT
Mineur.

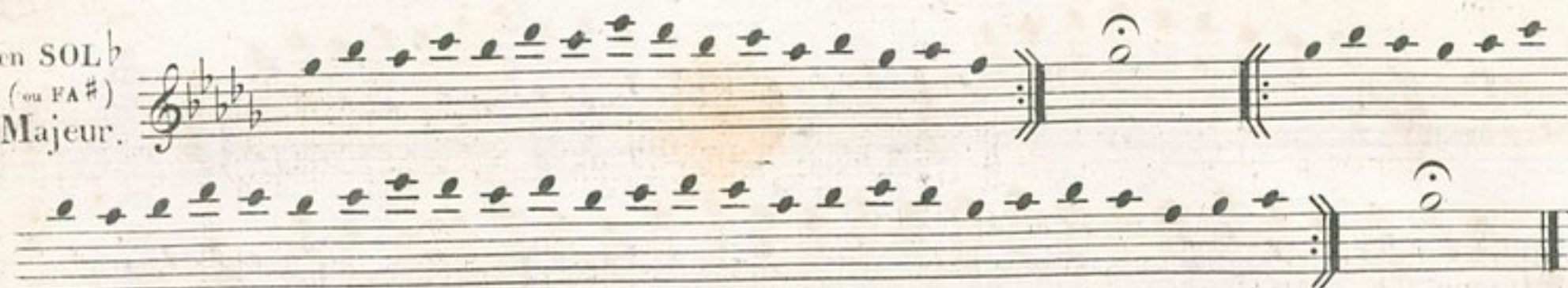
en LA $\flat$
Majeur.

en FA
Mineur.

en RE $\flat$
Majeur.

en SI $\flat$
Mineur.

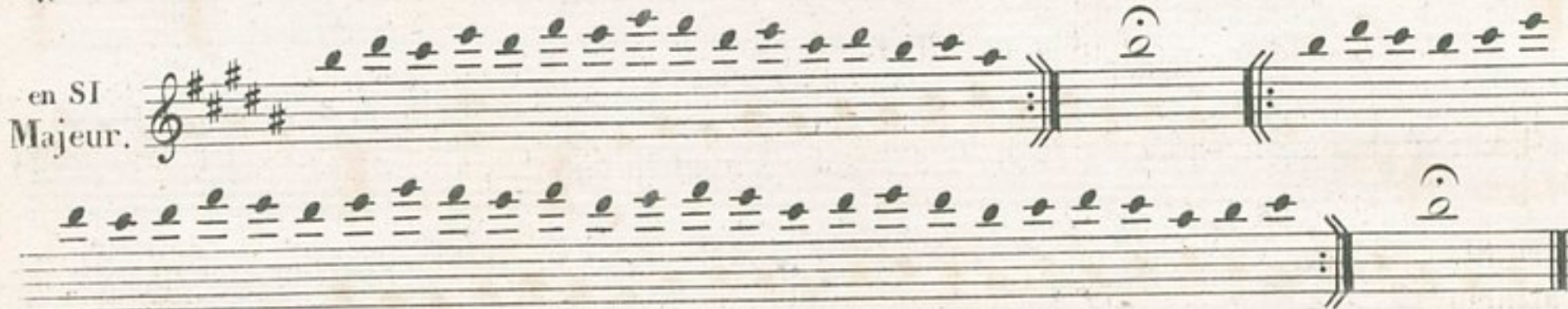
en SOL $\flat$
(ou FA $\sharp$)
Majeur.



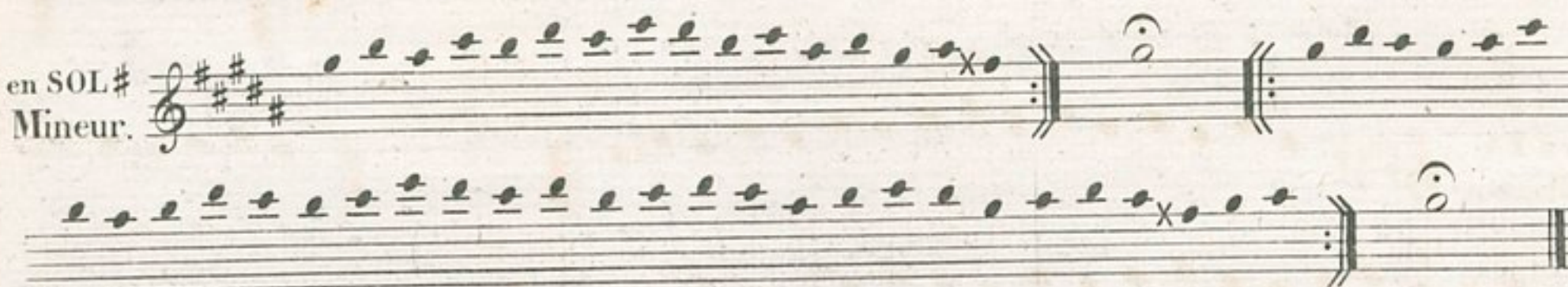
en MI $\flat$
(ou RE $\sharp$)
Mineur.



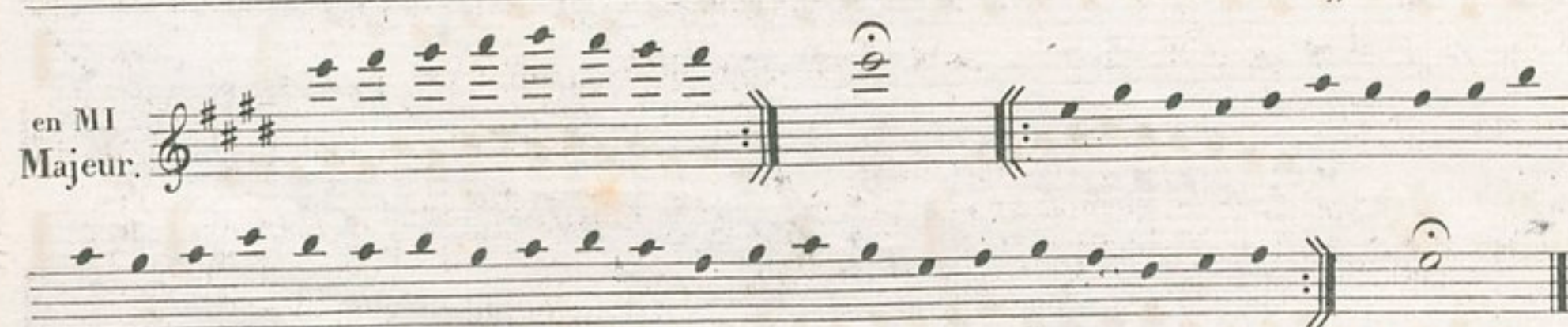
en SI
Majeur.



en SOL $\sharp$
Mineur.



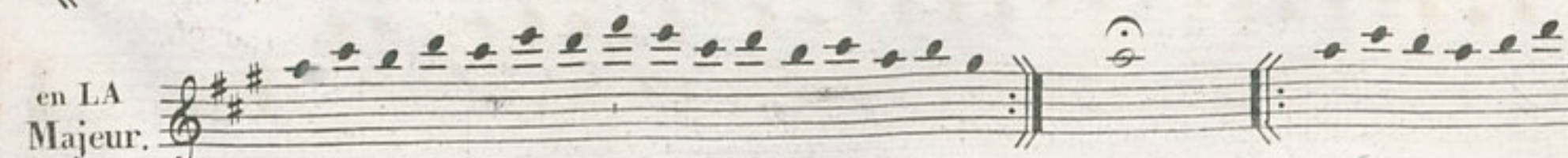
en MI
Majeur.



en UT $\sharp$
Mineur.



en LA
Majeur.



The page contains six systems of musical exercises for guitar, each consisting of two staves. The exercises are as follows:

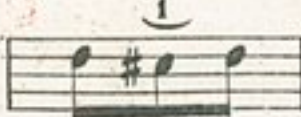
- System 1:** An exercise on a single staff with a series of eighth notes.
- System 2:** Labeled "en FA # Mineur." (F# minor). It consists of two staves with eighth-note patterns.
- System 3:** Labeled "en RÉ Majeur." (D major). It consists of two staves with eighth-note patterns.
- System 4:** Labeled "en SI Mineur." (B minor). It consists of two staves with eighth-note patterns.
- System 5:** Labeled "en SOL Majeur." (G major). It consists of two staves with eighth-note patterns.
- System 6:** Labeled "en MI Mineur." (E minor). It consists of two staves with eighth-note patterns.
- System 7:** Labeled "en UT Majeur." (C major). It consists of two staves with eighth-note patterns, including a long melodic line spanning both staves.



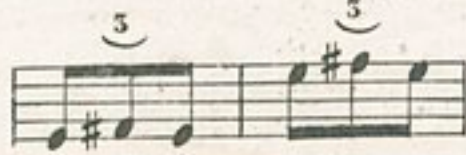
DOIGTÉS PARTICULIERS.

Les doigtés particuliers servent à diminuer la difficulté de certains passages, ainsi qu'à leur donner plus d'égalité et de justesse: ils sont indiqués dans le reste de cet ouvrage par des chiffres dont l'explication se trouve renfermée dans les Pages 28, 29, 30, et 31, qu'il est indispensable de savoir parfaitement, avant d'entreprendre l'étude des leçons qui viennent après.

1^{er} Exemple. All^o moderato.

- N^o 1. Lorsque DANS UN MOUVEMENT VIF le 2^{me} Ut # se trouve placé entre deux Ré,  cette note doit être faite par le moyen de la clef C qu'on ferme avec le 8^{me} doigt (petit doigt de la main droite) sans déranger autrement le doigté de la note précédente.

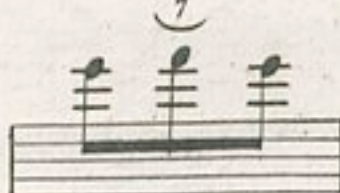
- N^o 2. Pour le 3^{me} Ut # entre deux Ré,  conserver le doigté de la note précédente, et fermer le trou du 6^{me} doigt.

- N^o 3. 1^{er} et 2^{me} FA # entre deux Mi,  conserver le doigté de la note précédente, et lever le 5^{me} doigt.

- N^o 4. 3^{me} FA # entre deux Sol,  conserver le doigté de la note précédente, et fermer le trou du 6^{me} doigt.

- N^o 5. 3^{me} Sol entre deux FA #,  conserver le doigté de la note précédente, et lever le pouce de la main gauche.

- N^o 6. 3^{me} Mi entre deux FA,  conserver le doigté de la note précédente, et fermer les trous des 6^{me} et 7^{me} doigts.

- N^o 7. 3^{me} FA entre deux Mi,  conserver le doigté de la note précédente, et lever le 2^{me} doigt.

- N^o 8. 1^{er}, 2^{me}, et 3^{me} Mi # entre deux FA #,  conserver le doigté des notes précédentes, et fermer le trou du 5^{me} doigt.

All^o moderato.2^{me}
Exemple.

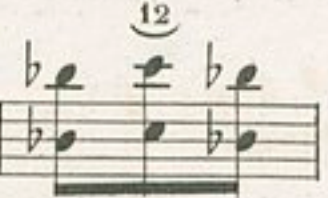
Dans ces 2 mesures, les Si $\flat$ seront faits sans employer le 5^{me} doigt, le 1^{er} le remplaçant avec avantage dans ces sortes de passages. (Voir l'explication.)

* Ouvrir la clef A avec le 6^{me} doigt sans déranger autrement le doigté de la note précédente.

N^o 9. 3^{me} MI $\flat$ entre deux Ré,  conserver le doigté de la note précédente, et ouvrir la clef du 4^{me} doigt.

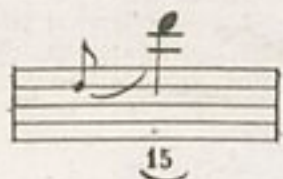
N^o 10. 1^{er} et 2^{me} LA entre deux Si $\flat$,  conserver le doigté de la note précédente, et fermer le trou du 2^{me} doigt.

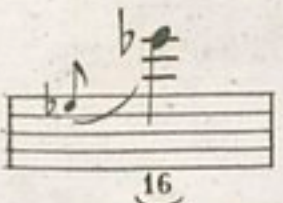
N^o 11. 3^{me} MI entre deux Ré,  conserver le doigté de la note précédente, et lever les 3^{me} et 4^{me} doigts. (avec la clef de M^r DORUS, on n'aura pas à s'occuper du 4^{me} doigt.)

N^o 12. 2^{me} et 3^{me} UT entre deux Si $\flat$,  conserver le doigté de la note précédente, et lever le pouce de la main gauche.

N^o 13. 3^{me} SOL $\sharp$ entre deux LA,  conserver le doigté de la note précédente, et fermer les trous des 3^{me} et 6^{me} doigts. (de plus ouvrir la clef de M^r DORUS, si l'on en fait usage.)

N^o 14. Conserver le doigté du Si $\flat$ précédent, en avançant seulement le premier doigt de manière à ce qu'il ferme à la fois sa propre clef, ainsi que celle placée entre les deux premiers doigts: le 1^{er} doigt restera immobile dans cette position jusqu'à l'Ut $\sharp$ suivant.

N^o 15.  Doigter ce 3^{me} Ré comme la petite note qui le précède, le souffle et les lèvres aidant.

N^o 16.  Ainsi que pour le N^o 15 le 3^{me} MI $\flat$ sera doigté comme la petite note qui le précède.



DIX-HUIT FANTAISIES OU EXERCICES DANS LES TONS LES PLUS USITÉS.

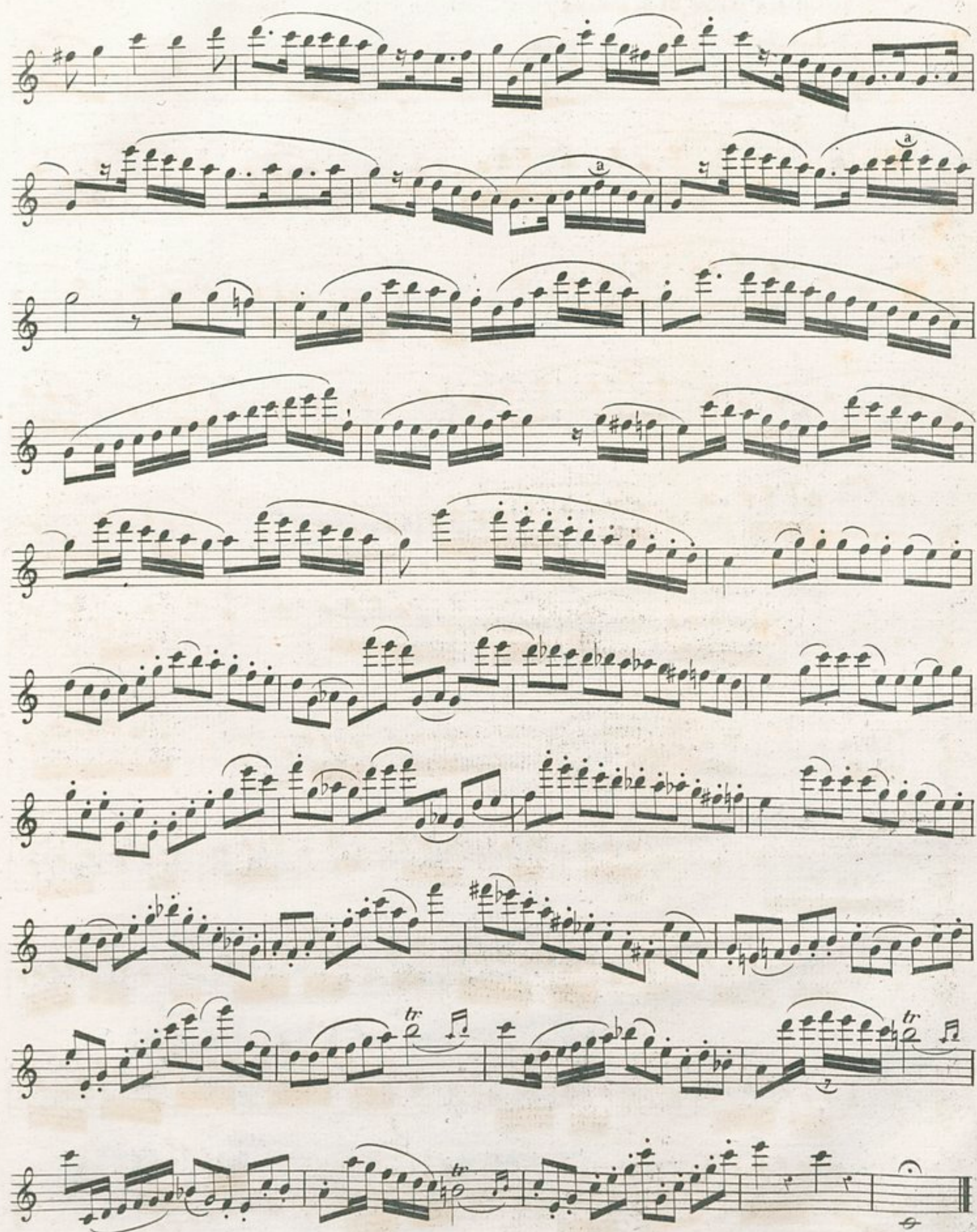
Andante.

N^o 1.

musical score for N^o 1, Andante, featuring treble clef, common time (C), and various musical notations including notes, rests, and trills. The score is written on seven staves. The first staff begins with a 'dol:' marking. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Allegro.

musical score for the second section, Allegro, featuring treble clef, common time (C), and various musical notations including notes, rests, and trills. The score is written on three staves. The first staff begins with a 'mf' marking. The piece concludes with a double bar line on the third staff.



extrait de l'Oeuvre 10 de KUHLLAU.

Larghetto.

N^o 2.

dol:

dol:

dol:

dol:

dol:

dol:

dol:

dol:

dol:

dol:

dol:

cresc:

cresc:

f

dimin:

dol:

f

Allegretto.

N° 3.

dol:

Fin.

dol:

tr.

tr.

tr.

Maggiore.

D.C.

mf

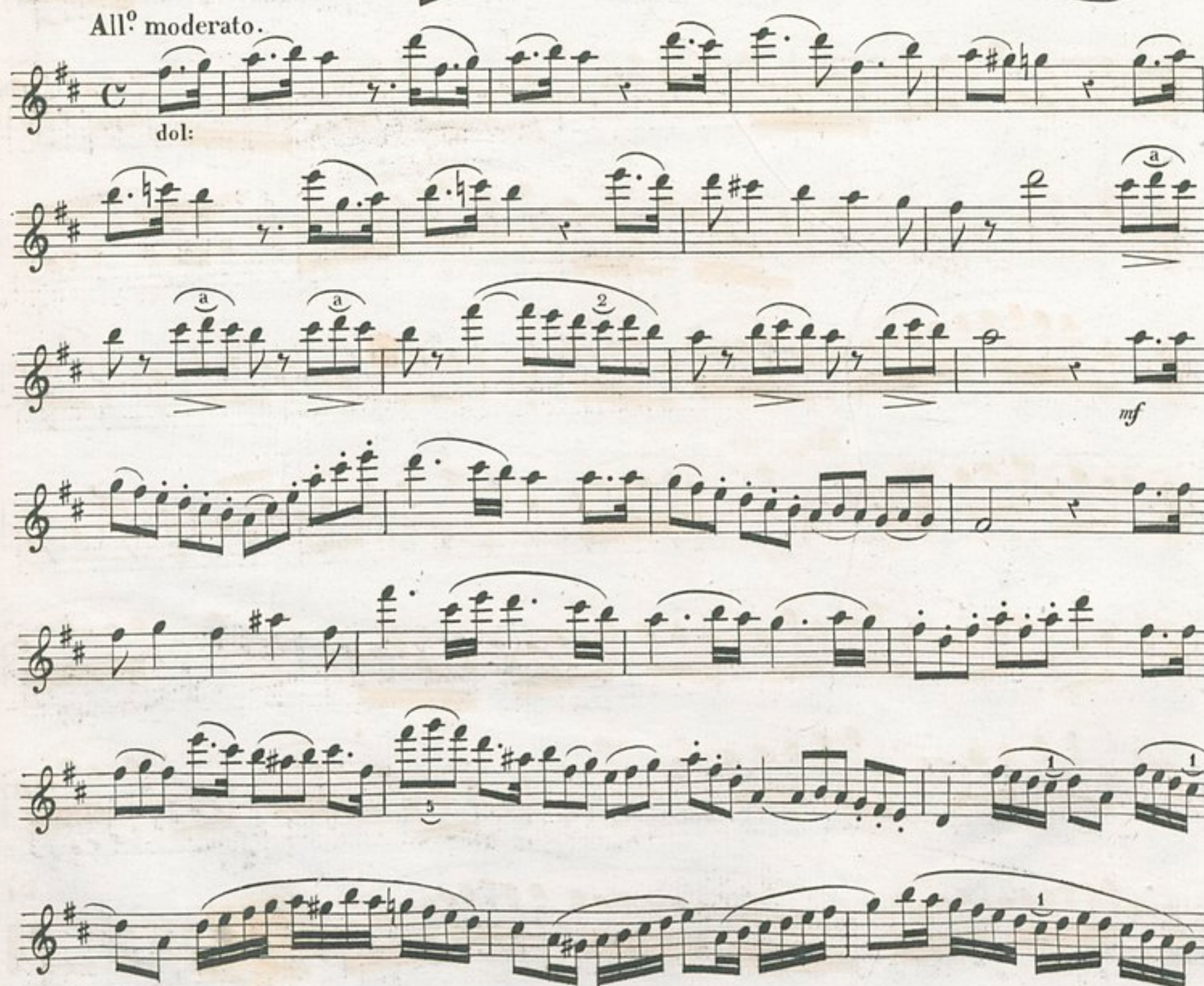
tr.

tr.

D.C.

Andante.

N° 4.

All^o moderato.

Handwritten musical score on page 37, featuring 12 staves of music in G major. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, notes, rests, trills (tr), slurs, and dynamic markings (f, mf, dol:). The music is written in a cursive, handwritten style.

Mouvement de Polonaise.

N^o 5.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It consists of 11 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Mouvement de Polonaise'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics include 'dol:' (dolce), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'dimin:' (diminuendo). The piece begins with a 'dol:' marking and ends with a 'dol:' marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs indicating phrasing. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

Minore.
dol:

dimin:

dol:

a

6

tr

Andante.

N^o 6.

Nº 6. *Andante.*

dol:

tr

f

dol:

cresc:

tr

tr

All^o assai.

Handwritten musical score for a piece titled "All' assai." The score is written on eight staves in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking "All' assai." and a dynamic marking "mf". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A double bar line appears after the fourth staff, followed by a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The final staff includes a "cresc:" marking. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

N^{ta} Les petites notes placées au dessous des grosses ont pour but d'indiquer un doigté plus facile auquel il faut aider au moyen des lèvres.

J. M. 1012.

Musical notation on page 41, featuring 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharps, flats, and dynamic markings like *f* (forte), *dol:* (dolce), *cresc:* (crescendo), *dimin:* (diminuendo), and *f* (forte). There are also fingerings indicated by numbers 14, 15, and 16. The music is written in a single system across the page.

* Le 1^{er} doigt se place sur les deux clefs dès la note précédente, et reste immobile jusqu'au RÉ suivant.

All^o moderato.

N^o 7.

mf

f

Voir le nota de la page 40.

16 13 9

* Dans les FORTE, on peut employer ce doigté lors même que le SOL n'est pas entre deux FA #.

f

All^o vivace.

mf

dol:

cresc:

f

dimin:

dol:

cresc:

mf

sfz

ff

tr

The musical score is written on a single grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (1, 2, 2, 2). The second staff marks the beginning of the 'All^o vivace' section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a 'dol:' (dolce) marking. The fourth staff shows a 'cresc:' (crescendo) marking leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff begins with a 'dimin:' (diminuendo) marking, followed by a 'dol:' (dolce) marking. The seventh staff ends with a 'cresc:' (crescendo) marking. The eighth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff features a 'sfz' (sforzando) marking followed by a 'ff' (fortissimo) dynamic. The tenth staff includes a 'tr' (trill) marking. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto.

N^o 8.

Sur la NORMA.

A musical score for a piece titled 'Allegretto' on the theme 'Sur la NORMA'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'dol:' (dolce) appears on the third staff, 'cresc:' (crescendo) on the fifth staff, 'f' (forte) on the seventh staff, 'p' (piano) on the eighth staff, and 'f' (forte) on the ninth staff. The score concludes with a final cadence. The page number '44' is in the top left corner, and the publisher's information 'J. M. 1012.' is at the bottom center.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff features a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The third staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The fourth staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The fifth staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The sixth staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The seventh staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The eighth staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The ninth staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The tenth staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The piece concludes with a double bar line and a final fermata.

dol:

cresc:

f

ff

Nº 9. Allegro.

f

mf

8

dol:

cresc:

Handwritten musical score on page 47, featuring ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Staff 1: *f* (forte), *dol:* (dolce). Includes a slur with a '2' above it.

Staff 2: Includes a slur with a '3' above it.

Staff 3: Includes a slur with a '2' above it and a slur with an 'a' below it.

Staff 4: *mf* (mezzo-forte). Includes a slur with a '2' above it.

Staff 5: Includes a slur with a '15' below it.

Staff 6: Includes a slur with a '15' below it.

Staff 7: Includes a slur with a '11' below it.

Staff 8: Includes a slur with a '11' below it.

Staff 9: Includes a slur with a '11' below it.

Staff 10: *f* (forte).

N^o 10. Allegretto.
Sur la ZELMIRE.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It contains 16 measures. The notation includes various musical ornaments such as trills (tr), mordents (x), and grace notes. Performance markings include 'dol:' (dolce), 'dimin:' (diminuendo), 'cresc:' (crescendo), and 'f' (forte). Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated at the bottom of the final staff.

* Le trille du SOL # avec LA # étant le même que celui du LA b avec SI b, voir à la tablature le doigté de ce dernier.

[illegible]

N^o 11. *Adagio.*
 Prière de Moïse.

The musical score consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio'. The piece is titled 'N^o 11. Prière de Moïse.' The notation includes various musical symbols: slurs, trills (tr), and dynamic markings such as 'dol:' (dolce), 'f' (forte), and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 10 and 6. The piece concludes with a trill marked with a '6' and an 'a'.

* Le trille du Ré^b avec Mi^b étant le même que celui de l'Ut[#] avec Ré[#], voir à la tablature le doigté de ce dernier.



Allegro.

Nº 12.



cresc:



Alla Polacca.

N° 13.

First system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Starts with a *dol:* marking. Measures 10 and 12 are indicated with a slur. Measure 11 has an 'a' marking.

Second system: Continuation of the melody. Measures 10 and 12 are indicated with a slur. Measure 11 has an 'a' marking.

Third system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking.

Fourth system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking.

Fifth system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking. Ends with a *Fine.* marking and a *dol:* marking.

Sixth system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking.

Seventh system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking.

Eighth system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking. Ends with a *D.C.* marking.

Minore.

First system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Starts with a *dol:* marking.

Second system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking.

Third system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking.

Fourth system: Continuation of the melody. Measure 11 has an 'a' marking. Ends with a *D.C.* marking.

N^o 14. Allegro.

mf

Cet Exercice peut aussi se jouer en LA $\flat$
en changeant les signes accidentels.

Minore.

dol:



dimin:

calando.

dol:

tr 14 10 tr 8 2 cresc: f

Dans les 7 mesures suivantes sont réunis différents passages que le doigté N° 14 rend infiniment plus faciles; il est donc bien entendu que jusqu'à la fin de ce morceau tous les SI b et LA # sans exception, seront doigtés comme l'indique le N° 14.

Extrait de l'Oeuvre 39 de KUHLMAN.

All^{to} N° 16. 2/4 dol: 2 2

cresc: f 9 dimin:

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and dynamic markings including *dol:*, *cresc:*, *f*, and *dimin:*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain specific fingering instructions like 12, 10, 10, 12, 9, and 2. The piece concludes with a final double bar line and a fermata.

* Cette petite note peut être doigtée comme si elle était entre deux Ut.

* Lever le 2^{me} doigt.
 ** Lever les 2^{me} et 3^{me} doigts.

N° 17.

mf

* Ce Mi $\flat$ peut se doigter comme s'il était entre deux RÉ.

Extrait de l'œuvre 38 de KUHHLAU.

Adagio.

N° 18.

* Ce doigté est bon aussi à employer lorsque le 3^{me} Ut # suit ou précède le 5^{me} Ré.
 ** Même observation pour le 2^{me} Ut #.

a dimin: dol:
 ** Lever le pouce de la main gauche.

ALLEGRO
agitato.

cresc:

dim: *p* cresc: poco a poco.

f

tr *pp* *tr*

dim:

espress:

cresc:

cresc: a poco a poco.

f

15 16 15

dim:

tr

ANDANTE. 

tr

dim: *p* con anima.

Allº

f con fuoco.

ff

tr

Fin.

* Lever le 5^{me} doigt.