

4766

NOUVELLE ÉDITION



METHODE



TRÈS FACILE



Extraite de la Méthode

DE

CAMUS

Vm.

Prix 1^{fr}.25.net

Vm.^g.23

Paris, E. GÉRARD et C^{ie} Editeurs,
(Anc^{re} M^{on} Meissonnier) Boul^d des Capucines, 12, et rue Scribe, 2.
Propriété pour tous Pays.

1869

PRINTED AT THE PRESS

PRINCIPES DE LA MUSIQUE

On nomme *notes* les caractères dont on se sert pour écrire la musique. Voici les diverses figures de notes :

Ronde.	Blanche.	Noire.	Croche.	Double.	Triple.	Quadruple croche.

Chacune de ces notes a un silence correspondant, c'est-à-dire qui a une valeur semblable. Ce sont :

La pause.	$\frac{1}{2}$ pause.	Soupir.	$\frac{1}{2}$ soupir.	$\frac{1}{4}$ soupir.	$\frac{1}{8}$ soupir.	$\frac{1}{16}$ soupir.

La Ronde

vaut 2 Blanches

ou 4 Noires

ou 8 Croches

ou 16

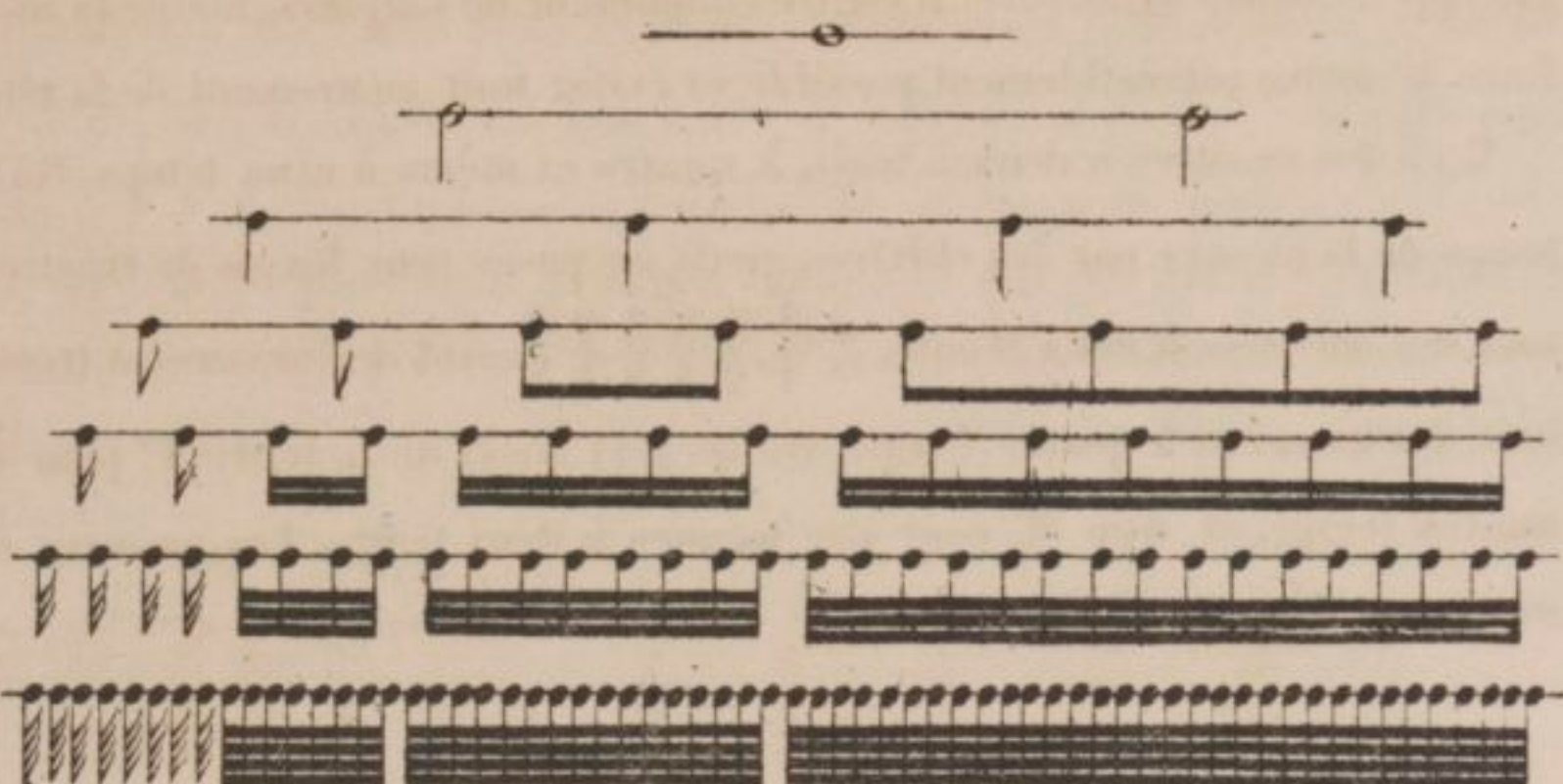
Double-Croches

ou 32

Triple-Croches

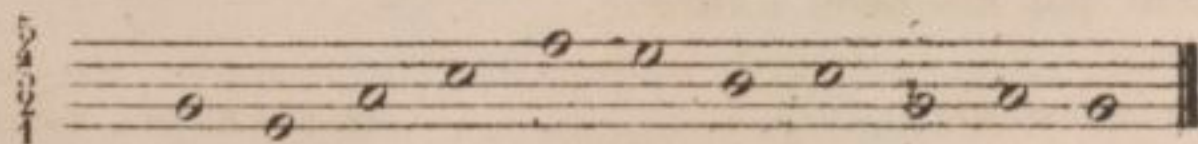
ou 64

Quadruple-Croches



Un point placé après une note (♩.) ou un silence (⋮) augmente leur valeur de la moitié, lorsqu'il y a deux points (♩..) le second augmente d'un quart.

Les mots *ronde, blanche, noire, etc.*, ne désignent que des *figures de notes* et ne représentent que la valeur ou durée des sons; les sons eux-mêmes prennent leurs noms d'après la place qu'ils occupent dans la *portée musicale*. — On nomme *portée* les cinq lignes sur lesquelles on écrit la musique.



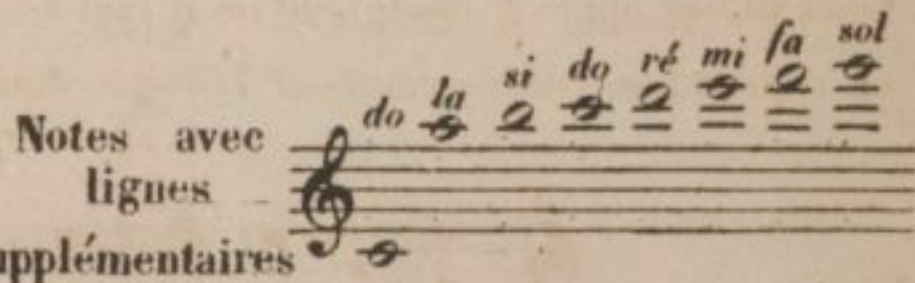
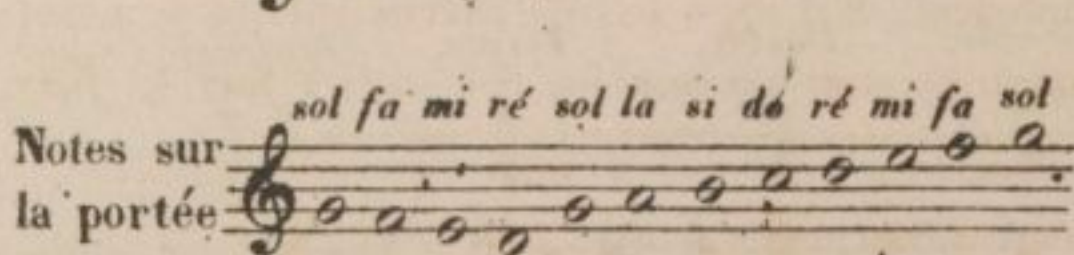
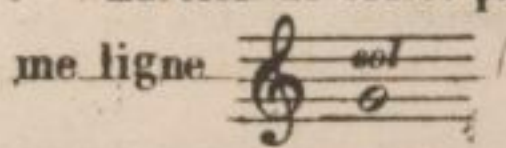
Ces lignes se comptent de bas en haut. Lorsqu'elles ne suffisent pas à écrire certaines notes, on traverse ces notes de petites barres que l'on nomme *lignes supplémentaires*.



Il y a sept noms de notes qui sont *ut* ou *do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*. Chaque note prend un de ces sept noms suivant sa place dans la portée, et d'après un signe que l'on nomme *clef*. Il y a trois sortes de clefs: la clef d'*ut*  la clef de *sol*  et la clef de *fa* 

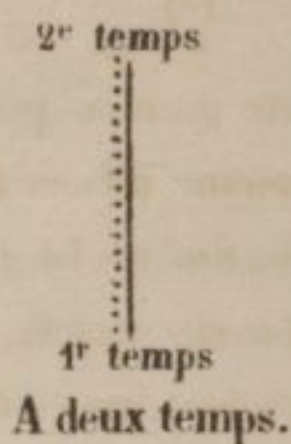
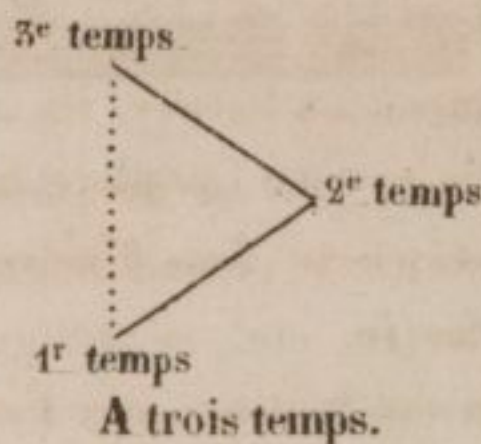
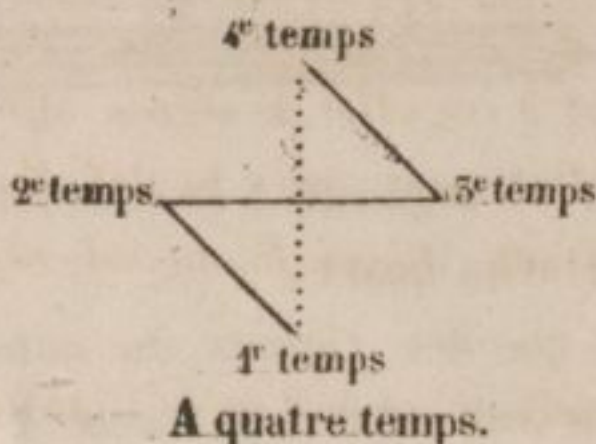
La clef de sol étant la seule usitée pour l'étude de l'instrument que nous traitons, nous ne nous occuperons que de celle-là.

La clef de sol se place sur la deuxième ligne et donne son nom à la note posée sur la même ligne.



On nomme *mesure* la division en parties égales de notes et de silences. Après chaque mesure on trace un trait perpendiculaire que l'on nomme *barre de mesure*. Les mesures se subdivisent en mouvements égaux que l'on nomme *temps* et qui se marquent avec la main ou le pied: c'est ce que l'on appelle *battre la mesure*. Il est très-important de toujours battre la mesure, mais on doit le faire le moins ostensiblement possible et éviter tout mouvement de la tête ou du corps.

Il y a des mesures à deux, à trois, à quatre et même à cinq temps. On indique le nombre des temps de la mesure par des chiffres seuls ou posés sous forme de fractions. $2 \frac{2}{1} \frac{2}{4} \frac{2}{8} \frac{6}{2} \frac{6}{4} \frac{6}{8}$ sont des mesures à deux temps; $3 \frac{3}{1} \frac{3}{2} \frac{3}{4} \frac{3}{8} \frac{9}{4} \frac{9}{8}$ sont des mesures à trois temps; $4 \frac{4}{2} \frac{4}{8} \frac{12}{8}$ sont des mesures à quatre temps. On se sert aussi de la lettre C pour désigner une mesure à quatre temps, et d'un C pour une mesure à deux temps. Les mesures se battent conformément aux figures ci-dessous:



Le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mesure se nomme *mouvement*. Les mouvements s'indiquent par des mots italiens:

MOUVEMENTS PRINCIPAUX

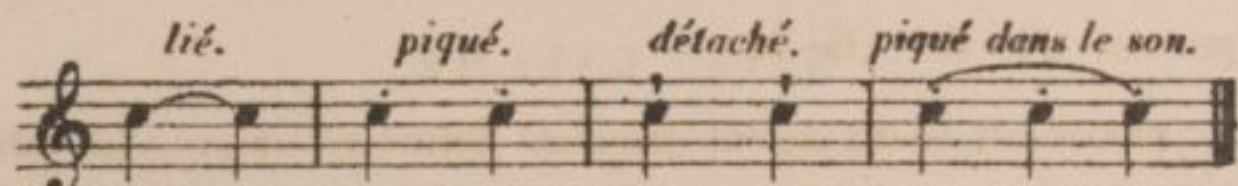
Largo ou *Lento*, qui veut dire Lent.
Andante, — Sans presser, avec grâce.
Allegro, — Gai, vif.
Presto, — Vite.

MOUVEMENTS DÉRIVÉS

Adagio, qui veut dire Assez lent.
Moderato, *Mod.^{to}*, — Mouvement modéré.
Allegretto, *All.^{to}*, — Un peu gai.
Prestissimo ou *Vivace*, — Très vite.

Les nuances de force, de goût et d'expression s'indiquent aussi par des mots italiens. Voici les principales nuances et leurs abréviations: *Piano* ou *P* signifie doux; *pianissimo* ou *PP*, très-doux; *forte* ou *F*, fort; *fortissimo* ou *FF*, très-fort; *crescendo* ou < , augmenter progressivement la force du son; *decrescendo* ou > , diminuer; *con grazia*, avec grâce; *con espressione*, avec expression; *Da Capo* ou *D.C.* veut dire de retourner au commencement; le renvoi $\text{\$}$ d'aller au 1^{er} signe semblable.

Enfin les articulations s'écrivent quelquefois aussi par des mots italiens: *legato*, lié; *staccato*, détaché; mais le plus souvent de la manière suivante:



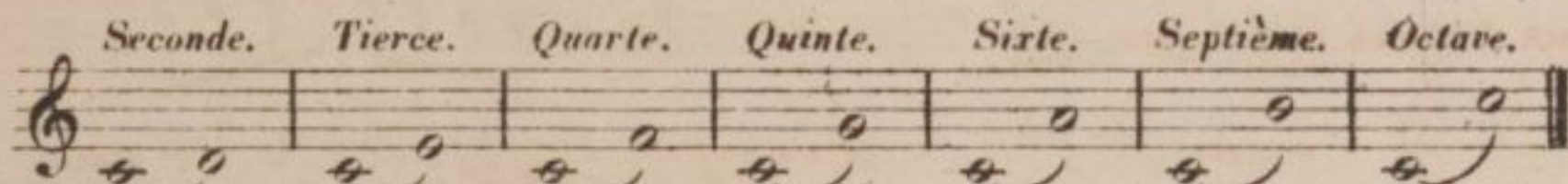
Les points placés devant deux barres: || indiquent qu'il faut recommencer une deuxième fois; ceux placés après ||: désignent où il faut recommencer. S'il n'y a pas de barres suivies de points on reprend au commencement. Lorsque deux mesures sont surmontées des mots 1^{re} fois 2^e fois,



il faut substituer la deuxième mesure à la première après avoir recommencé la reprise. Le point d'arrêt (.) sur une note ou sur un silence veut que l'on prolonge cette note ou ce silence aussi longtemps qu'on le juge nécessaire. Le point d'arrêt, suivi de petites notes (notes d'agrément), prend le nom de point d'orgue. Il se joue aussi à volonté, et l'exécutant peut en changer les notes suivant son goût ou ses moyens. Enfin, sur une barre de reprise ou de séparation || le point d'arrêt est synonyme du mot *Fin*, et indique où se termine le morceau de musique.

On nomme triolet, trois notes pour deux de même nature, et sixtelet, six notes pour quatre.

L'intervalle est la distance qu'il y a d'une note à une autre. L'intervalle de deux notes se nomme seconde; trois notes, tierce; quatre notes, quarte, etc. Voici les divers intervalles qui composent la gamme.



Toute gamme peut être haussée ou baissée. On se sert à cet effet de signes altératifs que l'on nomme dièses # ou bémols b et que l'on place immédiatement après la clef. Ils déterminent le ton de la gamme et se posent dans l'ordre suivant. Dièses: *fa, do, sol, ré, la, mi, si*. Bémols: *si, mi, la, ré, sol, do, fa*.

Voici les divers tons majeurs et mineurs avec l'armure (nombre de # ou de b) qui leur convient:



Remarquez que le ton majeur avec des dièses est toujours un demi-ton au-dessus du dernier # posé à la clef, et, avec des bémols, une quarte au-dessous du dernier placé de même. Le ton mineur est toujours à une tierce mineure au dessous du ton majeur.

On rencontre aussi dans le courant d'un morceau de musique des # et des b accidentels qui n'agissent que sur la note devant laquelle ils sont placés, et celles qui portent le même nom dans la même mesure. Le dièse hausse d'un demi-ton, le bémol baisse d'un demi-ton le double dièse (x) hausse de deux demi-tons; le double bémol (bb) baisse de deux demi-tons. Le bécarré (♮) remet la note dans son ton naturel.

DE LA FLÛTE BOËHM

MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

MAIN GAUCHE.

La Flûte doit être posée légèrement sur la troisième phalange du premier doigt de la main gauche, et appuyée plus fortement sur la partie de la même main qui est entre le pouce et le premier doigt. Les deux premiers doigts arqués, et les deux autres allongés.

MAIN DROITE.

Le pouce de la main droite soutient également la Flûte vis-à-vis le trou du sixième doigt. Les deux premiers doigts ne seront pas si recourbés que ceux de la main gauche, et les deux autres seront allongés.

DE L'EMBOUCHURE.

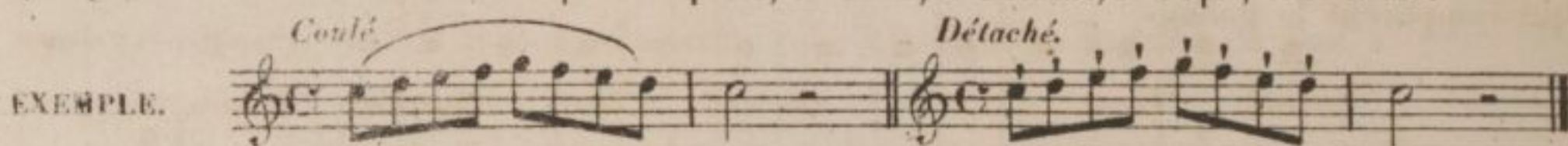
Pour l'obtenir, il faut joindre les lèvres, les tendre, et les resserrer aux deux extrémités, en sorte qu'il ne reste qu'une petite ouverture dans le milieu, par où doit sortir le souffle, pour être conduit dans la Flûte, laquelle sera placée contre le menton, de manière que la lèvre inférieure sente la superficie du trou de l'embouchure.

Il faut ensuite souffler modérément sans boucher aucun trou, jusqu'à ce qu'on ait trouvé la manière de faire résonner l'instrument.

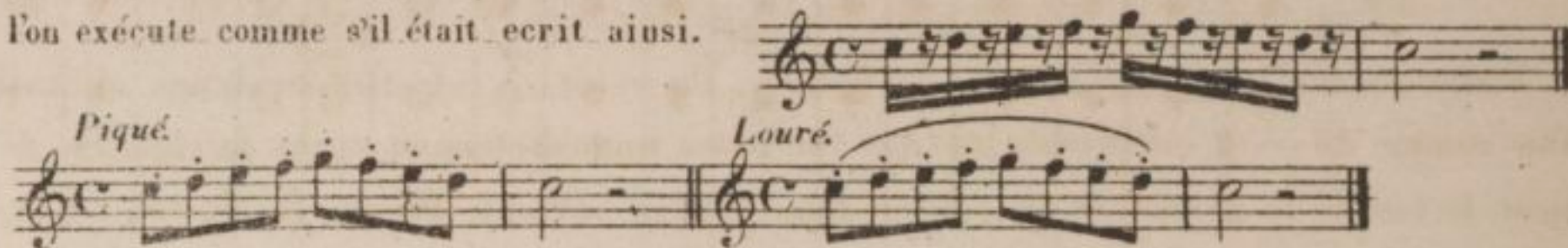
On donnera un coup de langue (formant la syllabe *tou*) toutes les fois qu'on renouvellera le souffle.

DE L'ARTICULATION

Articuler est l'action de lier plusieurs notes d'un seul souffle ou de les séparer au moyen d'un coup de langue. Les articulations sont de quatre espèces; le Coulé, le Detaché, le Piqué, et le Louré.



Que l'on exécute comme s'il était écrit ainsi.



DE LA RESPIRATION.

La respiration est chose trop naturelle pour que nous en indiquions le mécanisme. Nous recommandons seulement de prendre des respirations proportionnées à la longueur de la phrase que l'on doit exécuter, et, si cette phrase est longue, de bien ménager son souffle afin d'arriver jusqu'à la fin sans épuisement. Il faut respirer par les coins de la bouche et sans déranger l'embouchure une fois posée, à moins d'un long silence. Quelques élèves respirent par le nez: c'est un vice. On devra s'attacher de bonne heure à ne respirer qu'aux points de la phrase musicale qui comportent la respiration.

CONSEILS GÉNÉRAUX

Étudiez souvent, mais surtout le matin, afin de vaincre l'engourdissement de vos lèvres.

Ne jouez jamais trop fort et ne cherchez pas à dominer vos collègues dans une exécution d'ensemble.

Ayez toujours un jeu correct, simple et naturel; n'affectez jamais un sentiment que vous ne sentez pas et qui ne trompe personne; gardez-vous de ce style emphatique et ridicule, de ces sons enflés, et poussés, défauts si communs chez les amateurs et chez certains prétendus artistes.

Jouez toujours en mesure et prenez garde de presser dans les *forte* et de ralentir dans les *piano*.

Ne persistez pas à jouer quand vos lèvres sont fatiguées.

Si vous avez un solo important à exécuter en public, abstenez-vous de salade, d'artichaut et de tout mets vinaigré ce jour-là.

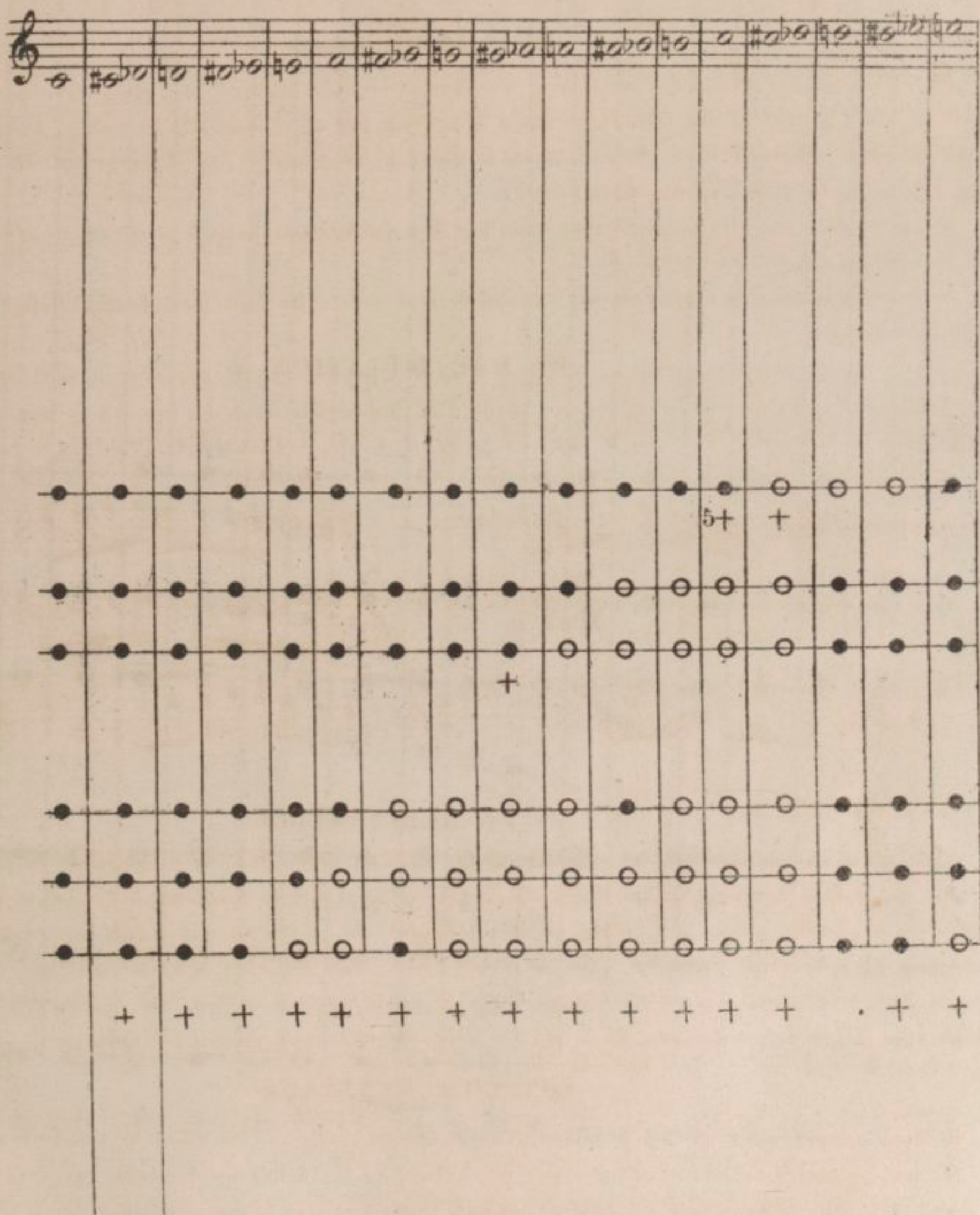
GAMME CHROMATIQUE

7

POUR LA FLÛTE BOËHM.

Les points noirs désignent les trous fermés et les zéros les trous ouverts

Les petites croix indiquent qu'il faut ouvrir ou fermer la clé qui se trouve sur la même ligne.

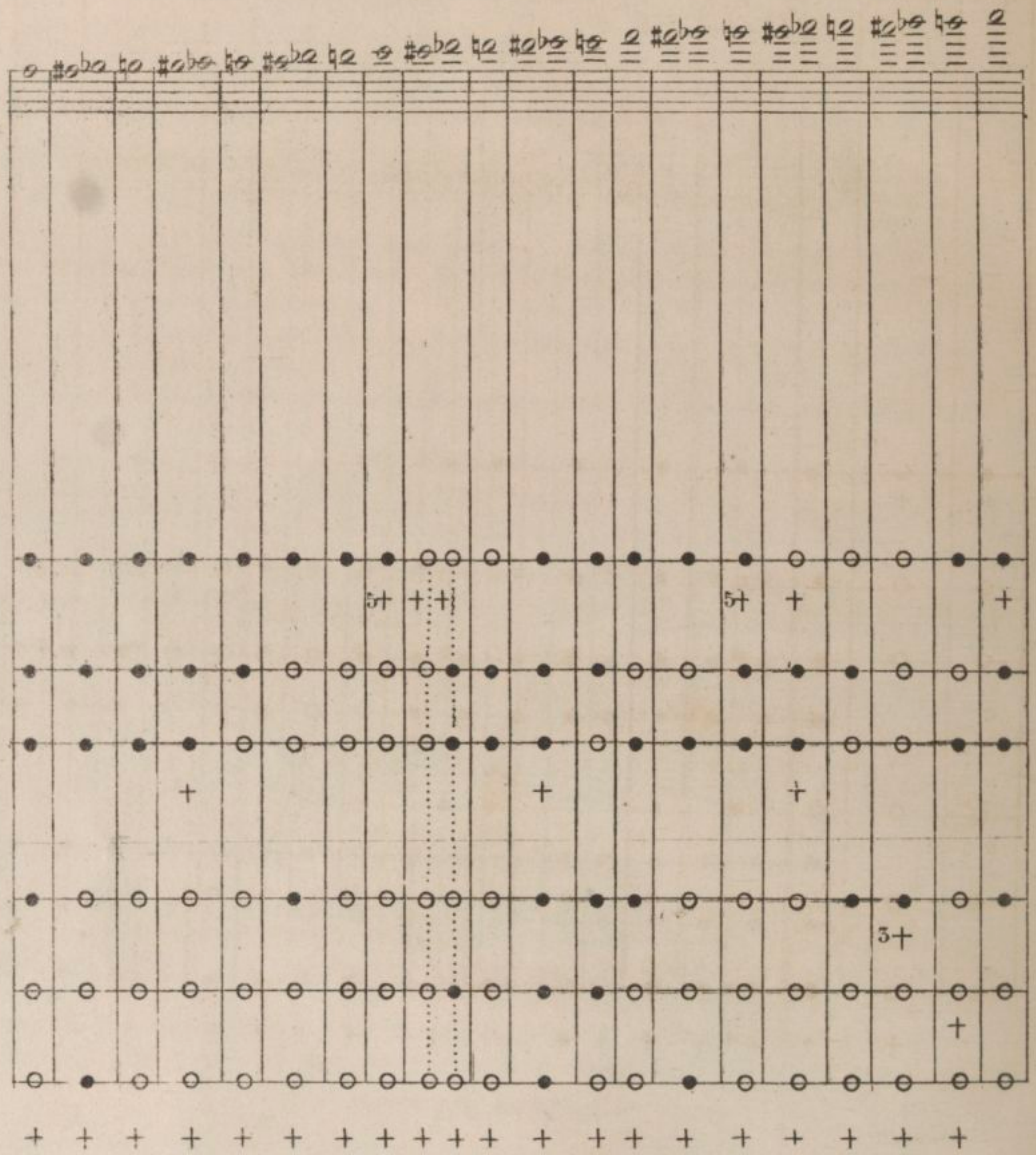


5. Clé de *SI* naturel.

Les deux clés sont placées au dessous
du pouce de la main gauche.

6. Correspondance de *SI* b.

(A) Pour faire la gamme appuyer avec le pouce le N° 5 seulement.



TRILLES DONT L'EXÉCUTION RAPIDE EXIGE UN DOIGTÉ SPÉCIAL.

The image displays a musical score and a corresponding fingering diagram for trills. The score at the top consists of a single staff with 12 measures, each containing a trill symbol (tr) and a specific key signature (sharps and flats). Below the staff is a large rectangular grid with 6 horizontal lines and 12 vertical lines, creating a 5x12 grid of boxes. Each box contains a symbol: a solid black dot, an open circle, or a plus sign (+). Some boxes also contain the text 'tr' followed by a number (2, 3, 4, or 5), indicating the number of fingers used for the trill. The symbols and text are distributed as follows:

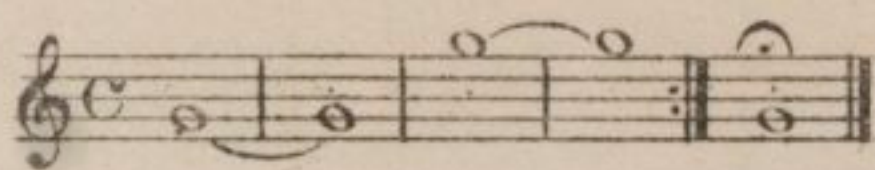
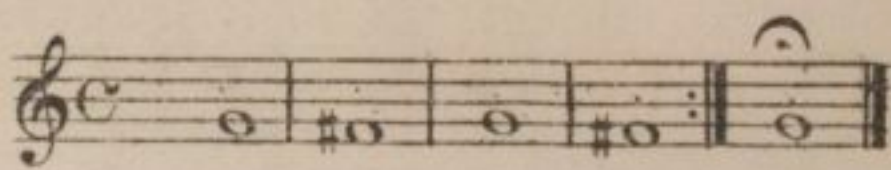
- Row 1 (top):** Box 1: +; Box 2: +; Box 3: tr 5; Box 4: tr 5; Box 5: tr 5; Box 6: tr 5; Box 7: tr 5; Box 8: tr 5; Box 9: tr 5; Box 10: tr 5; Box 11: tr 5; Box 12: tr 5.
- Row 2:** Box 1: tr 3; Box 2: tr 2; Box 3: tr 2; Box 4: tr; Box 5: tr; Box 6: tr; Box 7: tr; Box 8: tr; Box 9: tr; Box 10: tr; Box 11: tr; Box 12: tr.
- Row 3:** Box 1: tr 3; Box 2: tr 2; Box 3: tr 2; Box 4: tr; Box 5: tr; Box 6: tr; Box 7: tr; Box 8: tr; Box 9: tr; Box 10: tr; Box 11: tr; Box 12: tr.
- Row 4:** Box 1: tr 3; Box 2: tr 2; Box 3: tr 2; Box 4: tr; Box 5: tr; Box 6: tr; Box 7: tr; Box 8: tr; Box 9: tr; Box 10: tr; Box 11: tr; Box 12: tr.
- Row 5 (bottom):** Box 1: +; Box 2: +; Box 3: +; Box 4: +; Box 5: +; Box 6: +; Box 7: +; Box 8: +; Box 9: +; Box 10: +; Box 11: +; Box 12: +.

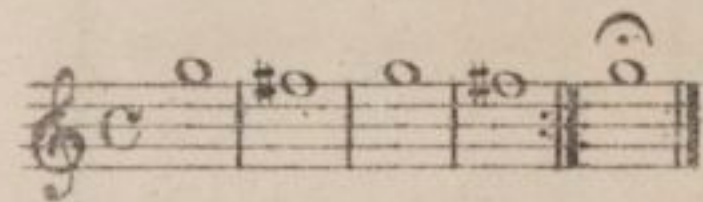
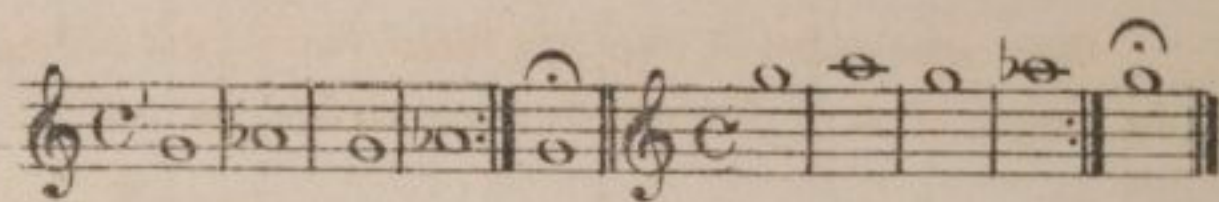
FORMATION DU SON.

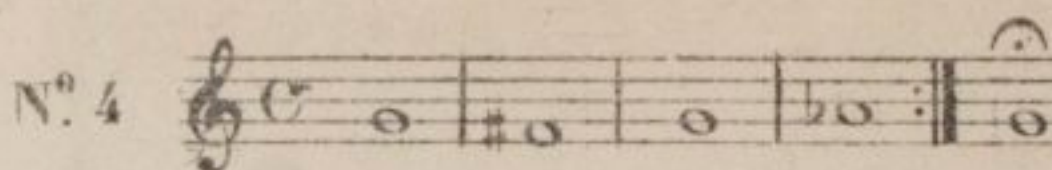
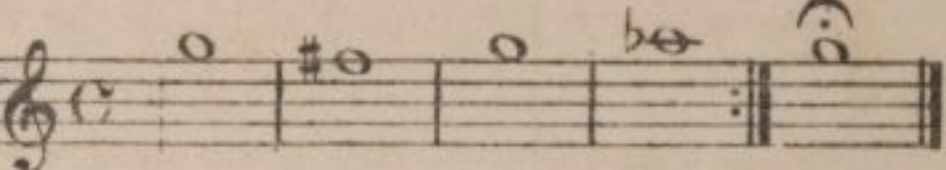
L'embouchure étant placée comme nous l'avons indiqué plus haut, on avancera la langue sur les bords intérieurs des lèvres, et on la retirera vivement comme si l'on voulait chasser un petit morceau de fil que l'on aurait dans la bouche; seulement on prolongera le souffle afin de prolonger aussi le son. On devra s'attacher à obtenir ce résultat de la façon la plus naturelle, sans dureté, sans effort et en évitant avec soin de gonfler les joues. Il ne faut jamais attaquer une note par le souffle seul, donnez toujours un coup de langue.

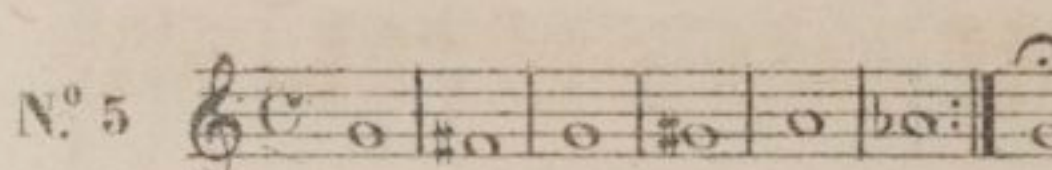
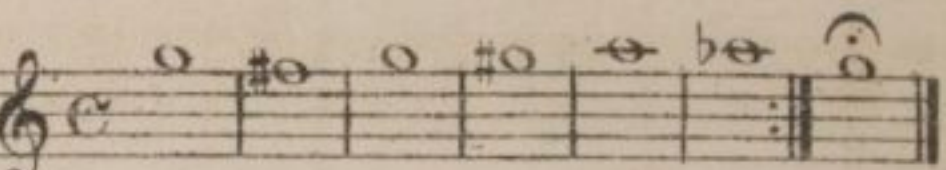
L'élève pourra se reposer après chaque numéro s'il se sent fatigué.

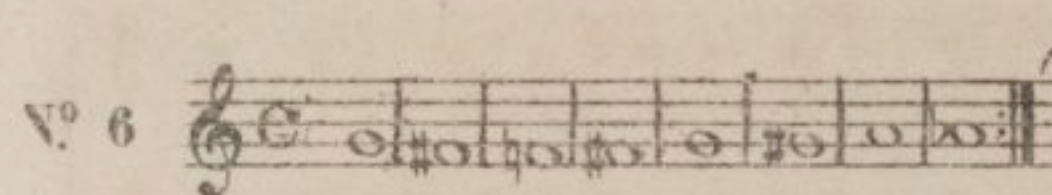
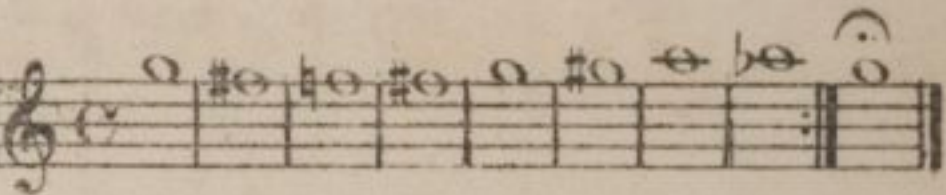
Prendre un mouvement très-lent et respirer après chaque note.

N^o 1  N^o 2 

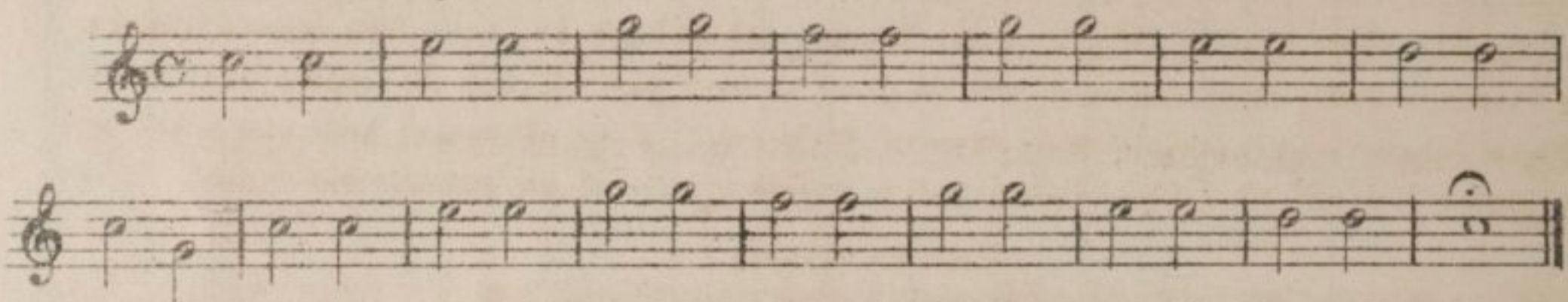
 N^o 3 

N^o 4  

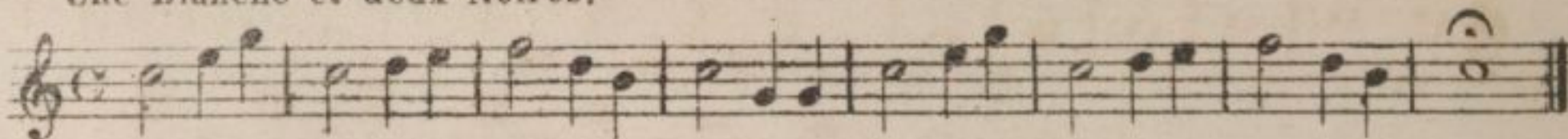
N^o 5  

N^o 6  

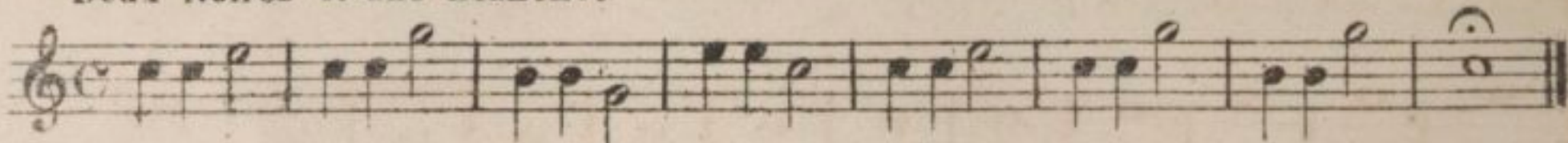
Deux Blanches par mesure.



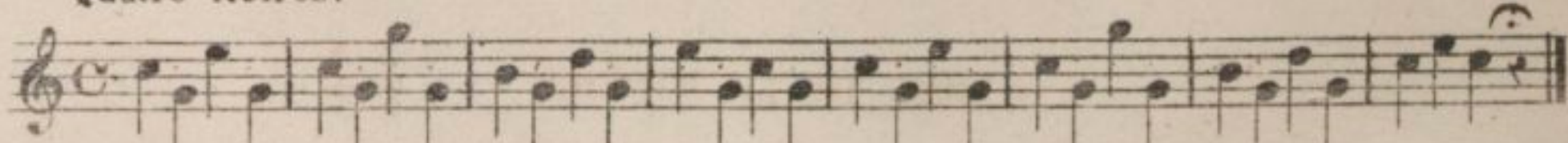
Une Blanche et deux Noires.



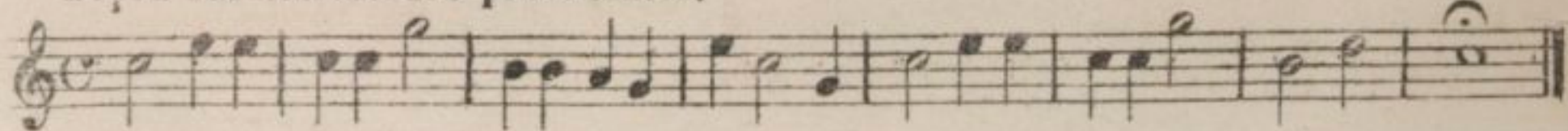
Deux Noires et une Blanche.

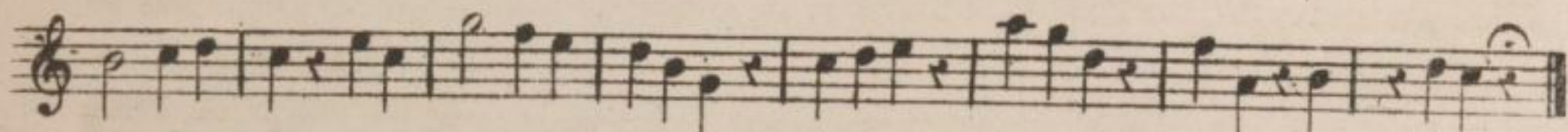
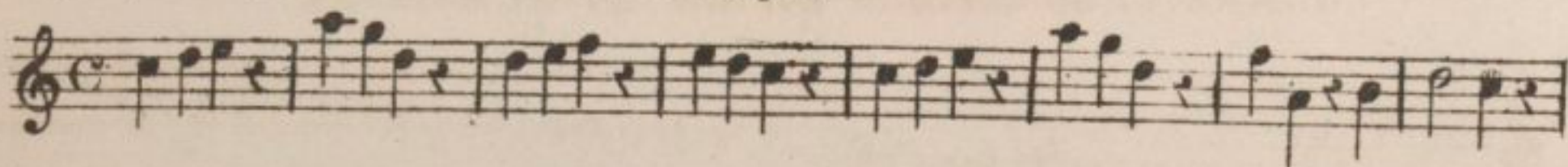


Quatre Noires.

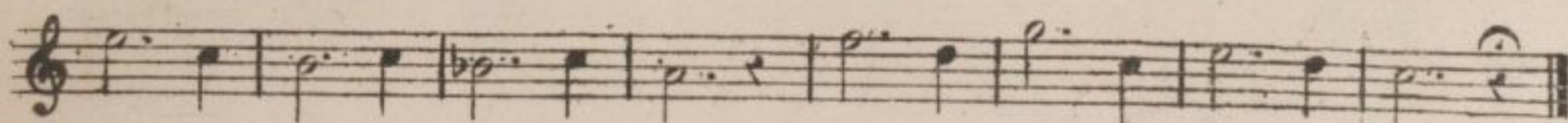
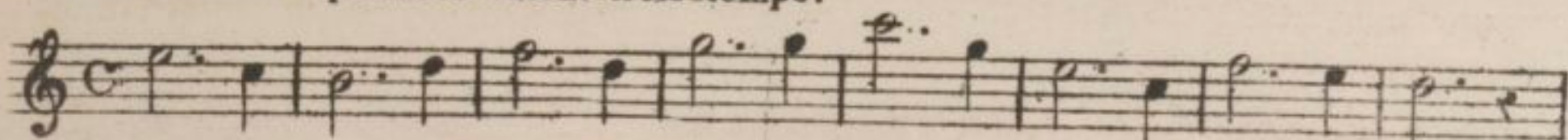


Leçon sur les valeurs précédentes.

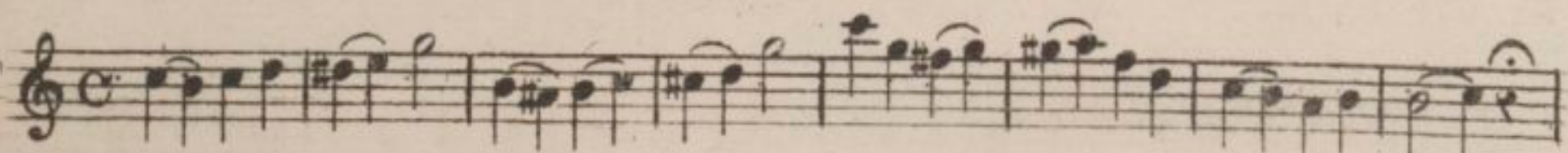




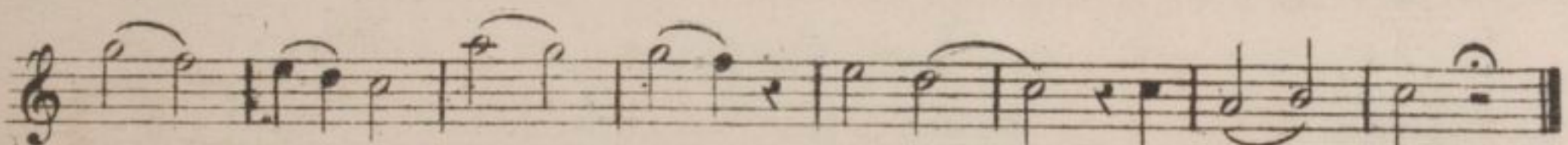
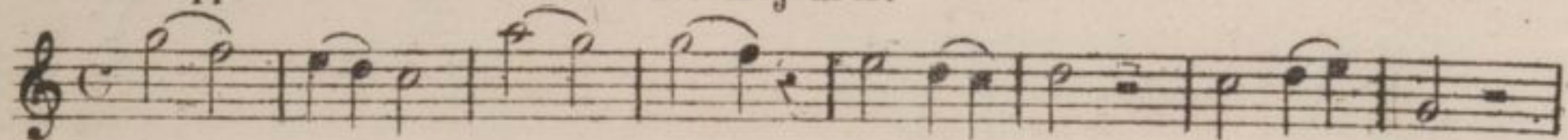
Les blanches pointées valent trois temps.



Pour apprendre à lier par demi-tons La seconde note liée s'obtient par l'effet seul du doigté et sans donner de coup de langue.



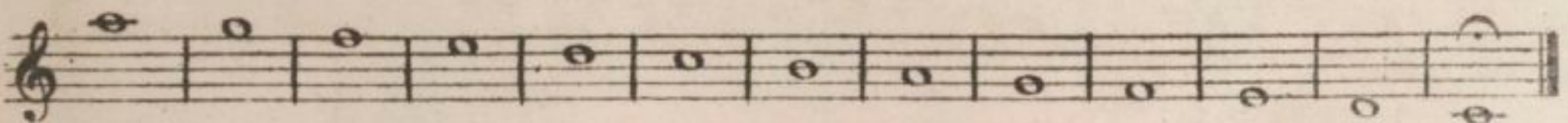
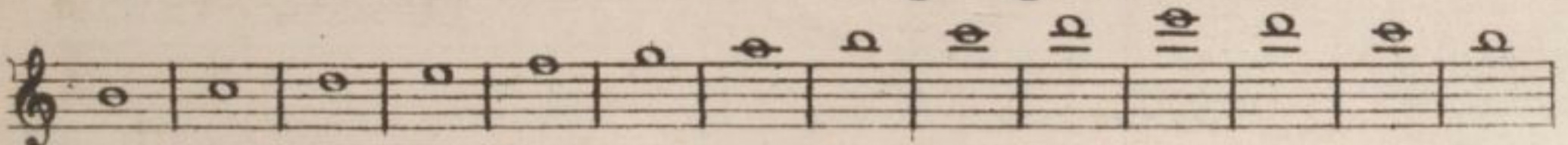
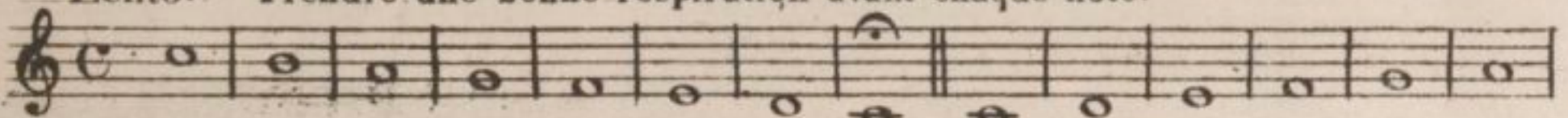
Pour apprendre à lier les secondes majeures.



Arrivé à cette leçon l'élève sera certainement assez maître de son embouchure pour commencer l'étude des sons *filés*. C'est une étude laborieuse mais indispensable si l'on veut acquérir une belle qualité de son et une bonne embouchure. Les sons *filés* doivent toujours être exécutés dans un mouvement lent. On pose la note par un coup de langue très-doux (*pp*), on l'augmente progressivement jusqu'au *forte* ($\leq f$) en observant bien que le son ne soit jamais *cuivré*, puis l'on revient par la même gradation au *pianissimo*. $\triangleright$

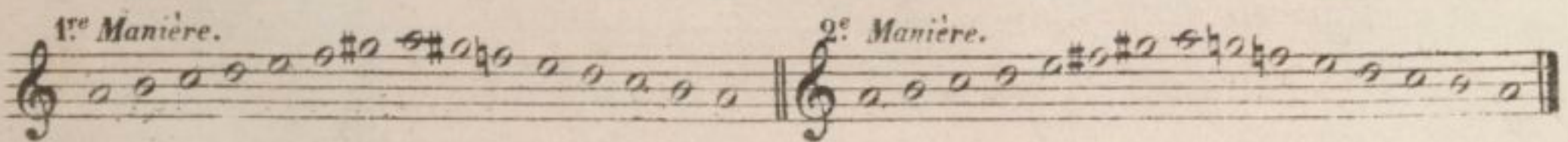
SONS FILÉS.

Lento. Prendre une bonne respiration avant chaque note.

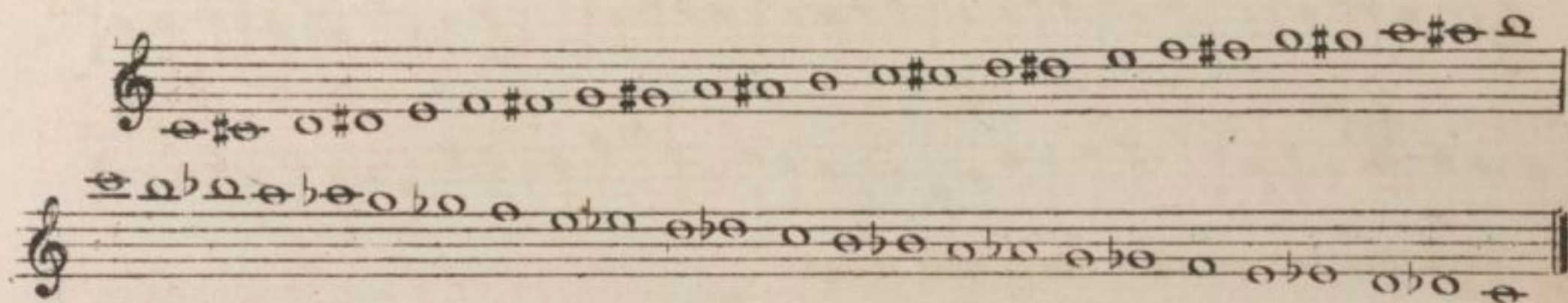


GAMME DE LA MINÉUR.

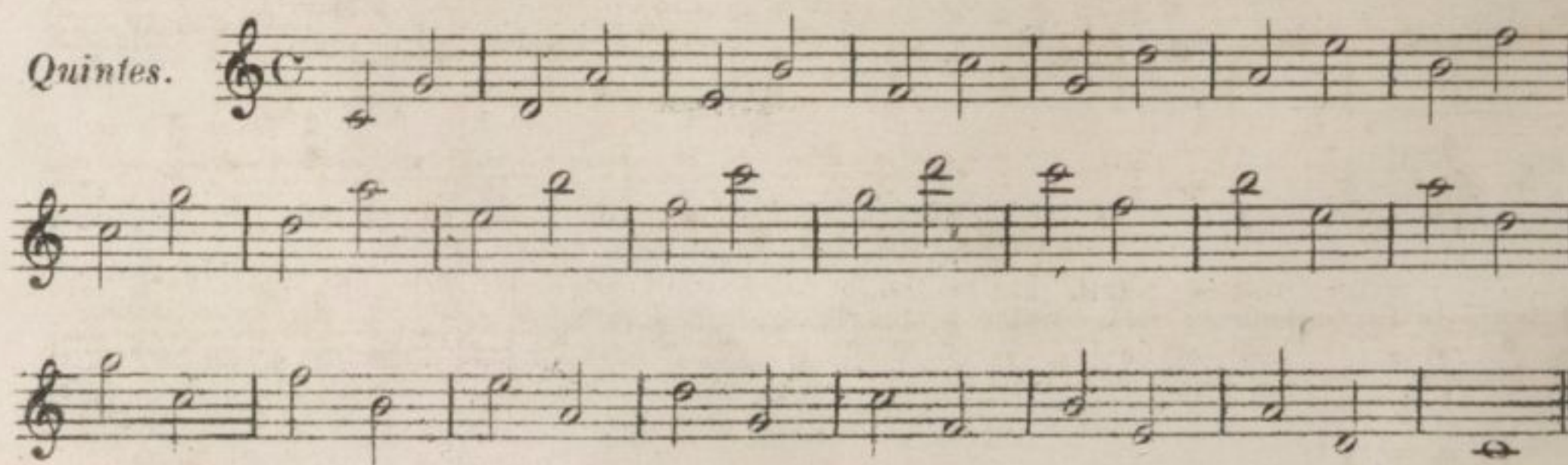
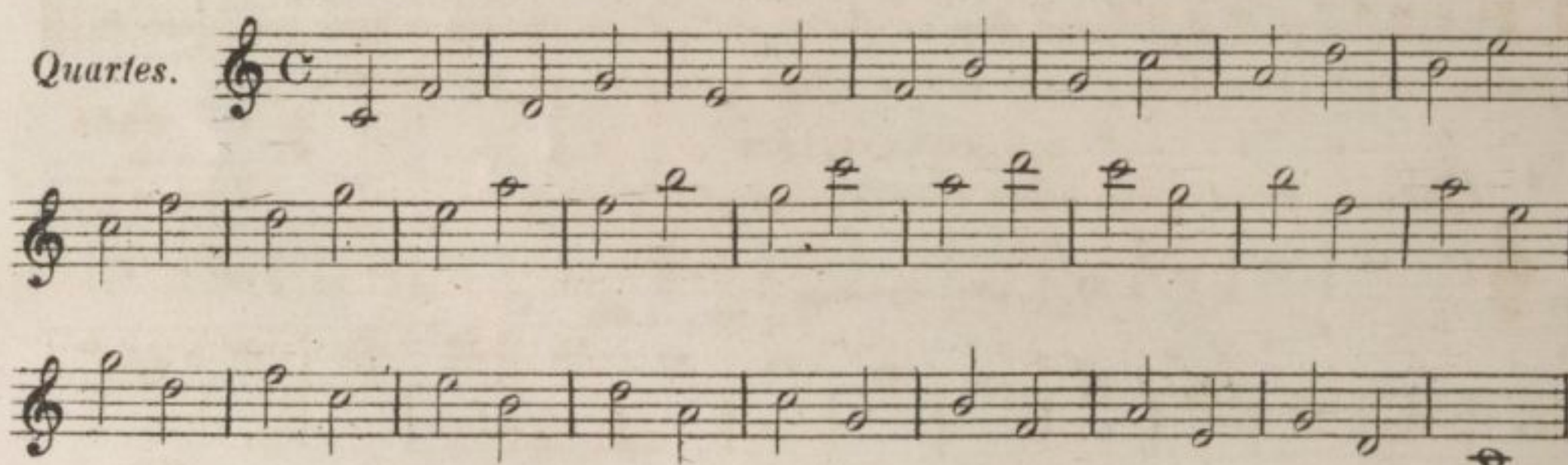
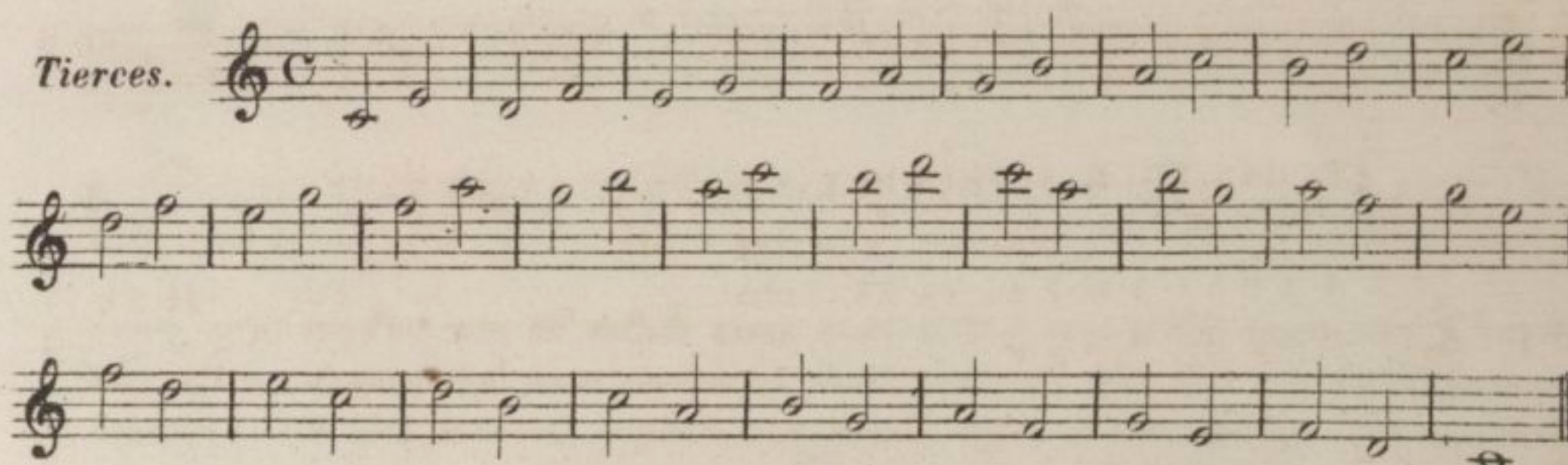
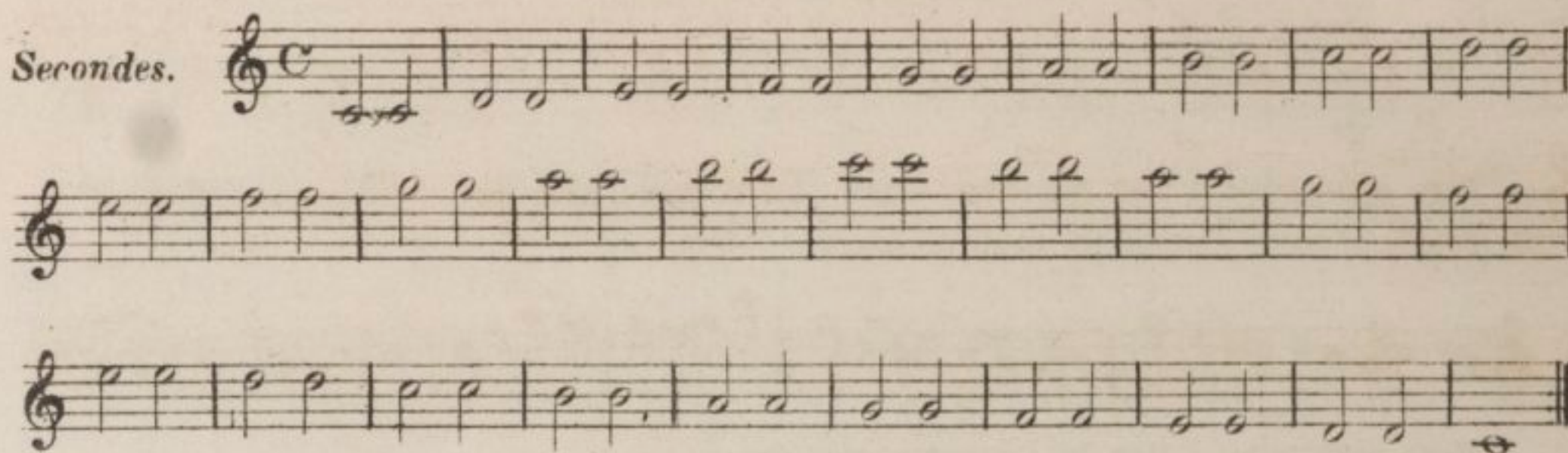
La gamme de *La* mineur se fait, comme toutes les gammes mineures, de deux manières, savoir:

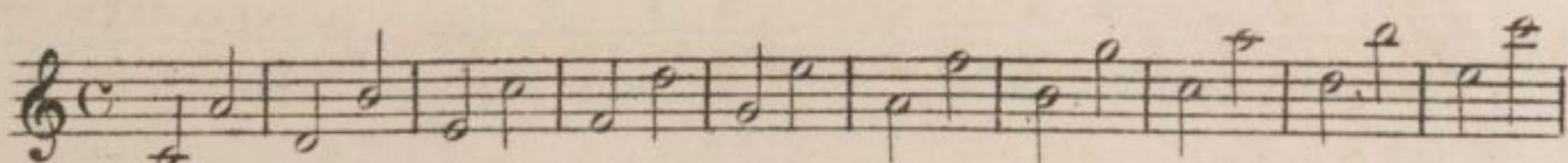


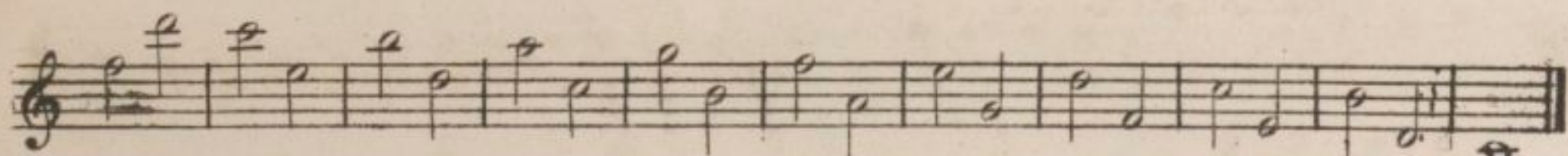
GAMME CHROMATIQUE DIÈSÉE ET BÉMOLISÉE.

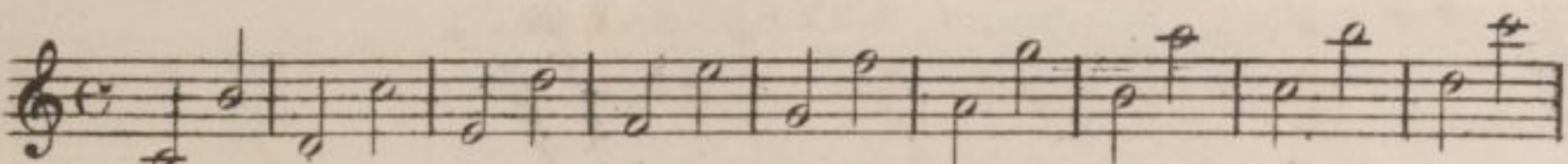


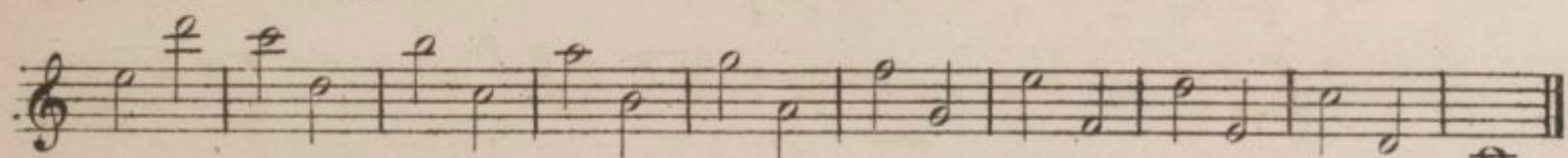
INTERVALLES.

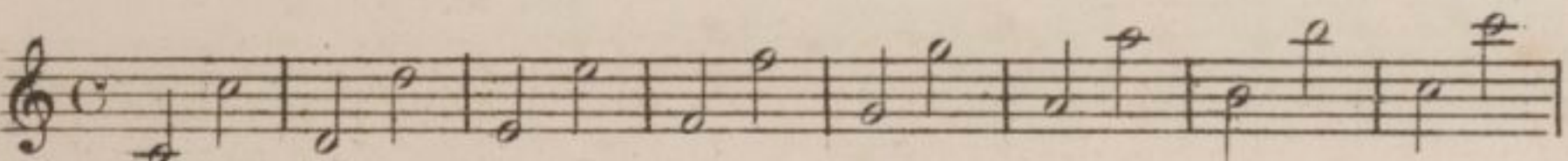


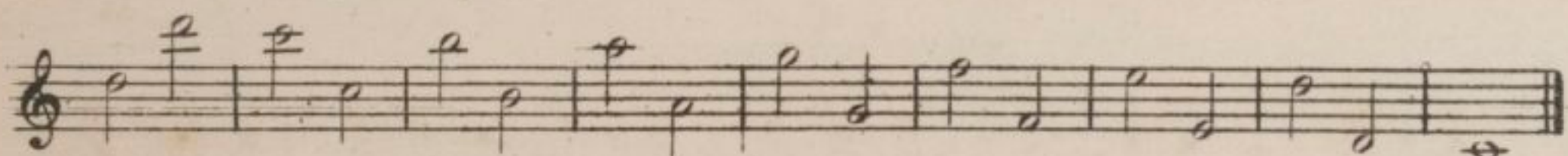
Sixtes. 



Septièmes. 

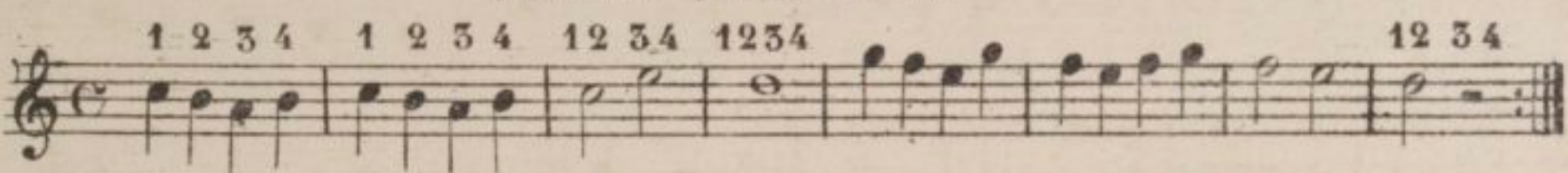


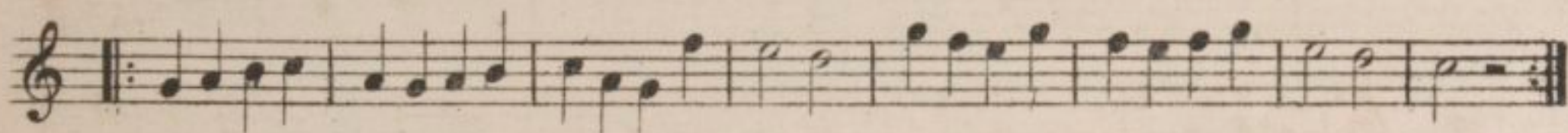
Octaves. 

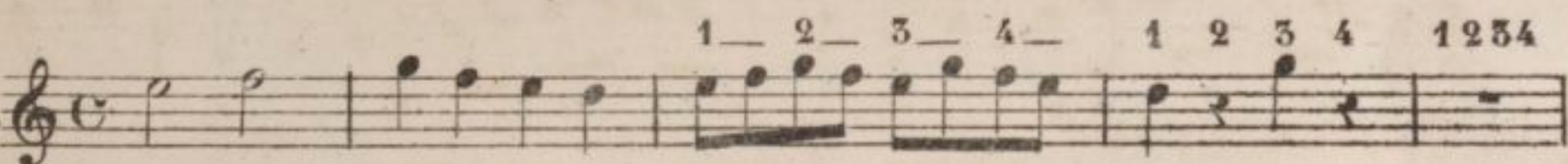


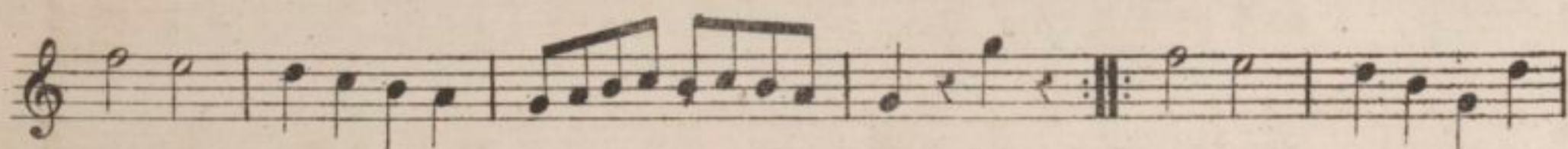
LEÇONS POUR APPRENDRE A BATTRE LA MESURE.

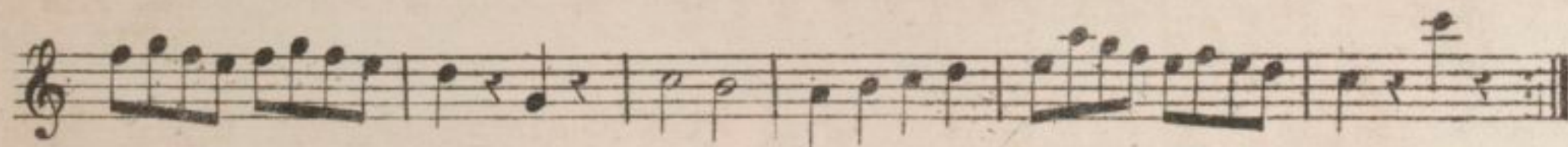
MESURE A QUATRE TEMPS.

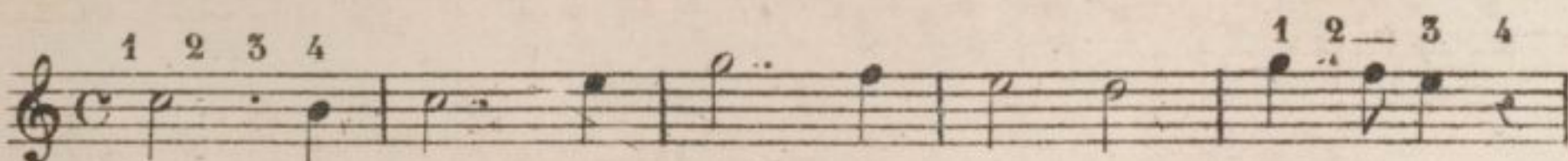
N^o 1. 

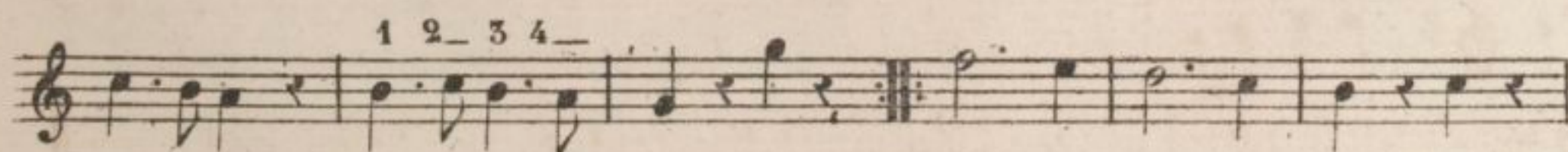


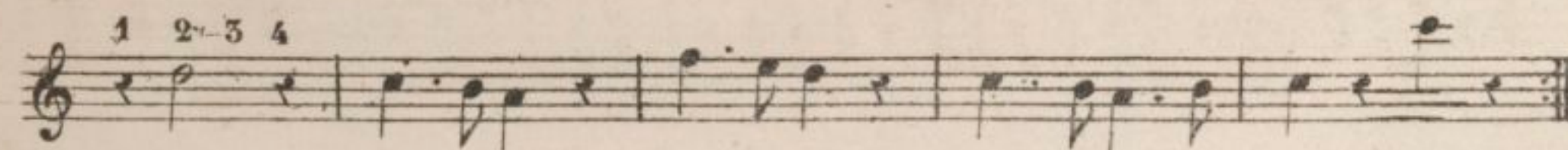
N^o 2. 

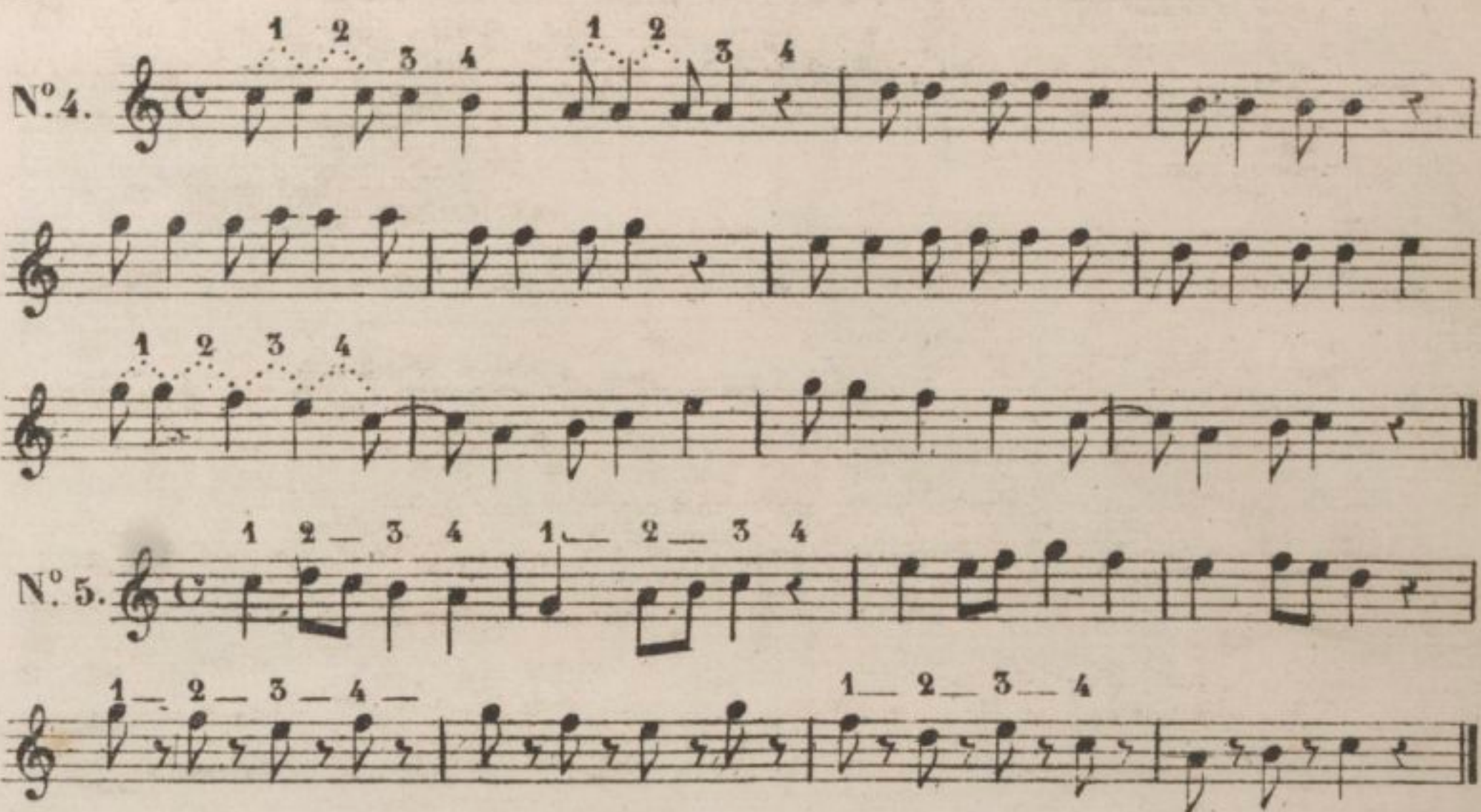


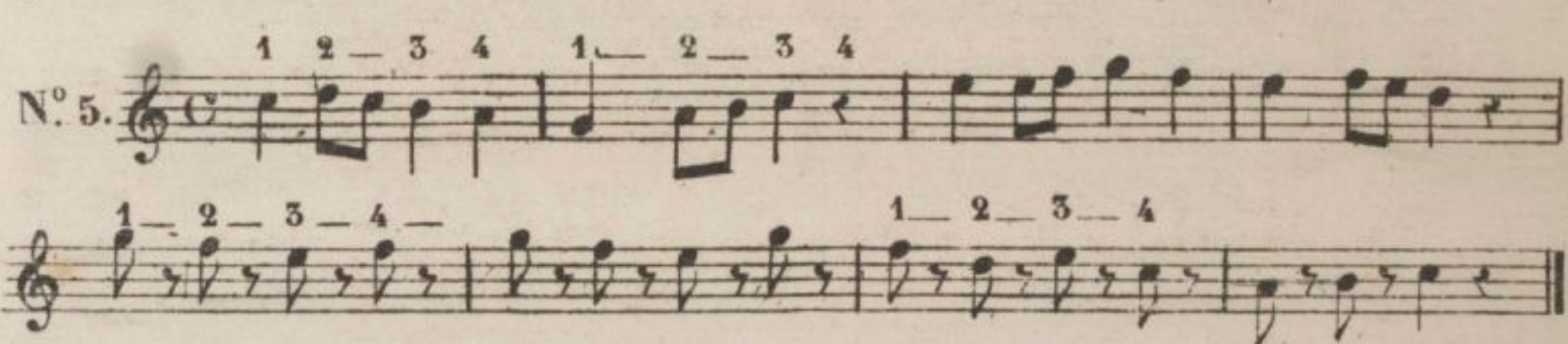


N^o 3. 

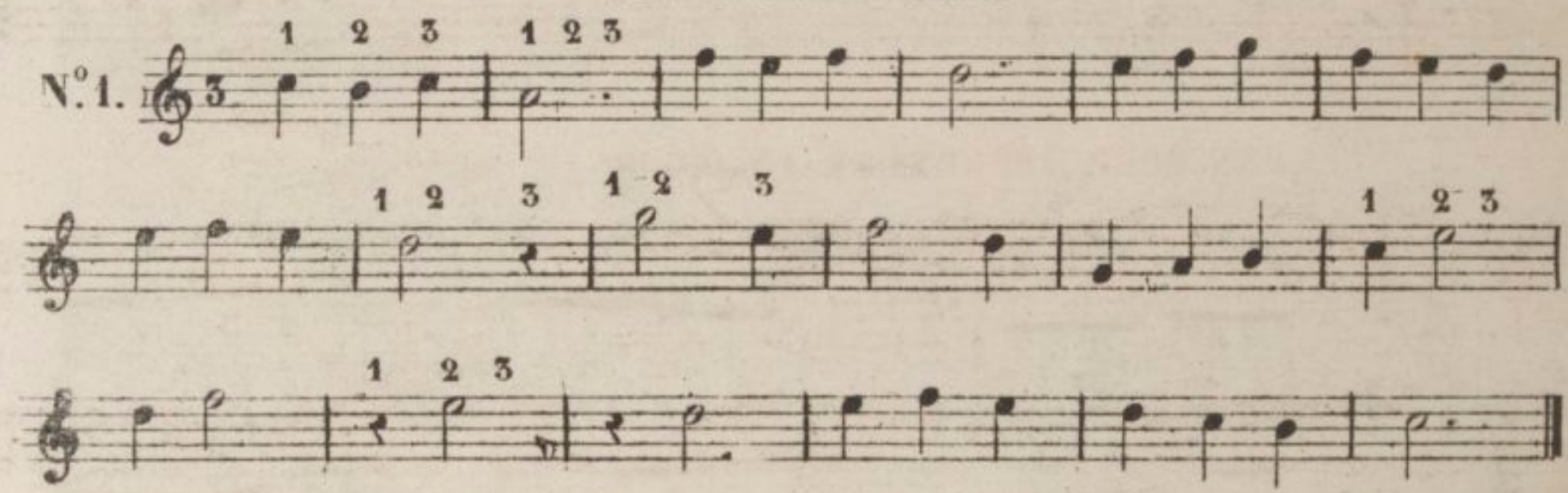


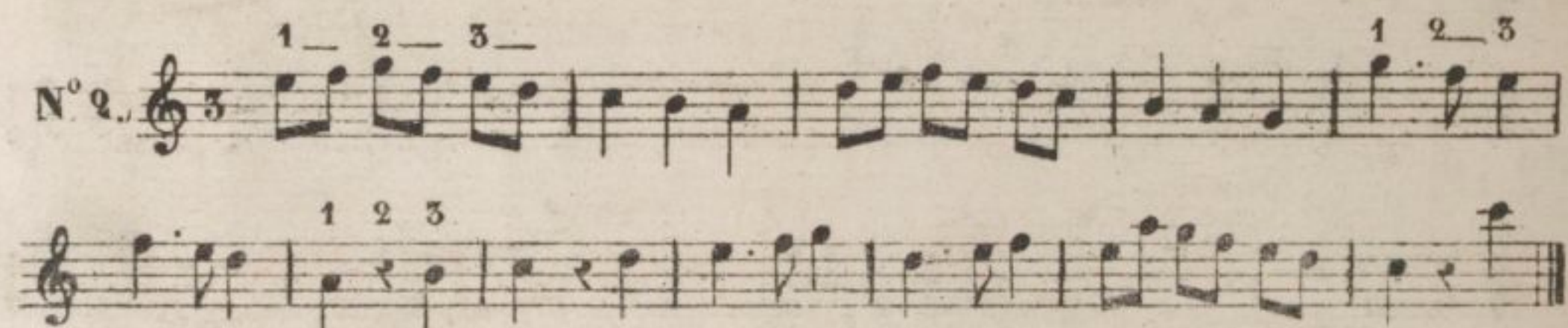


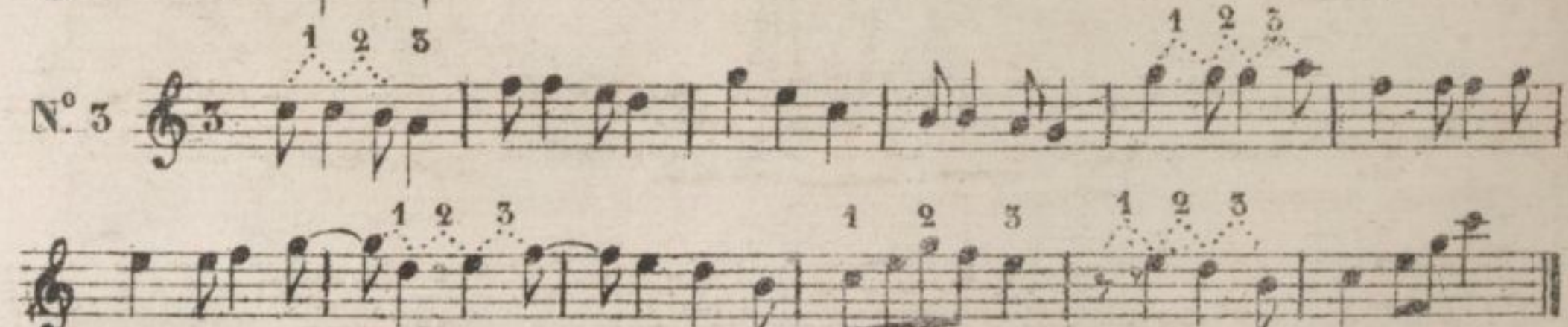
N^o 4. 

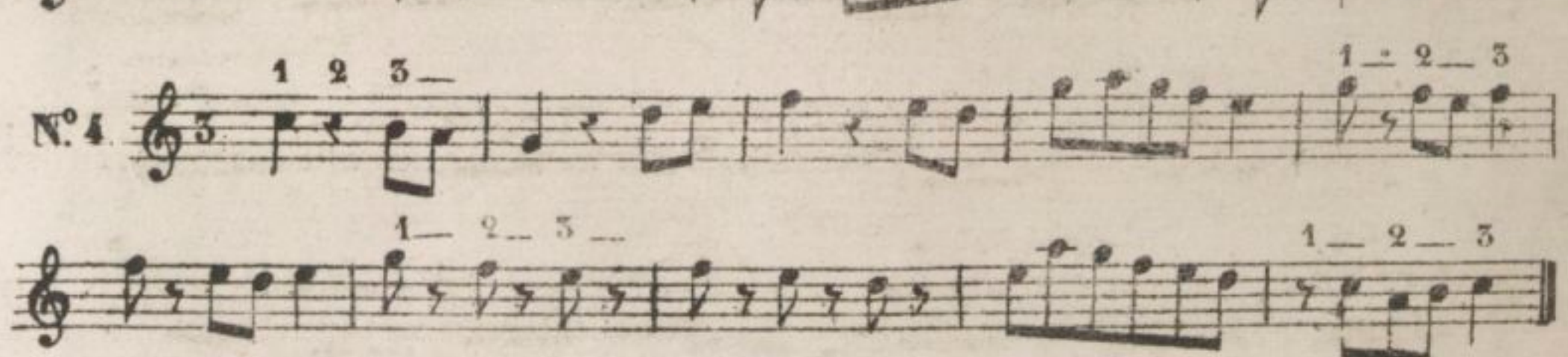
N^o 5. 

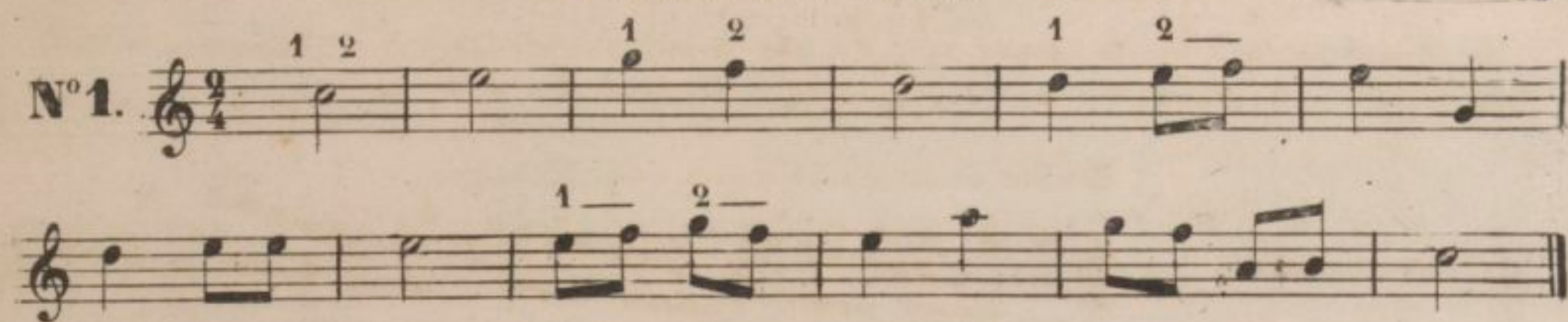
MESURE À TROIS TEMPS.

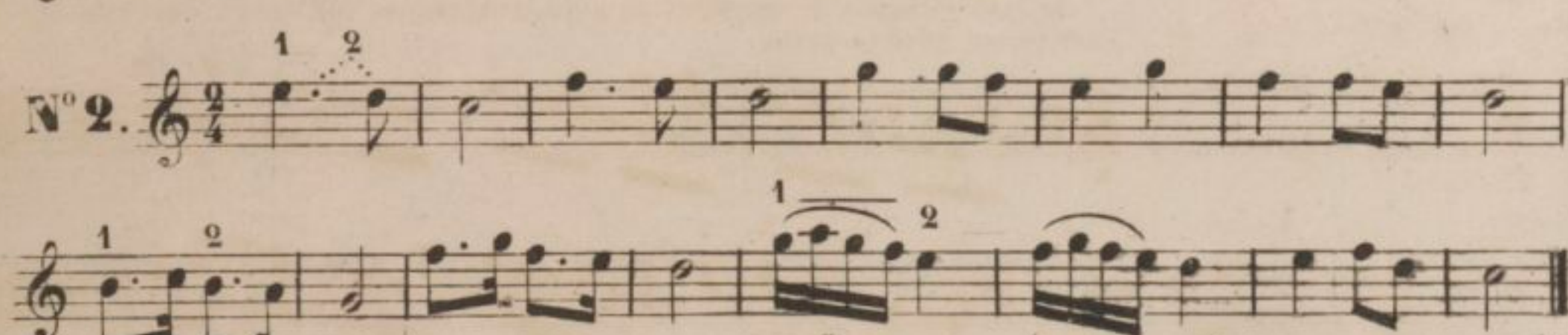
N^o 1. 

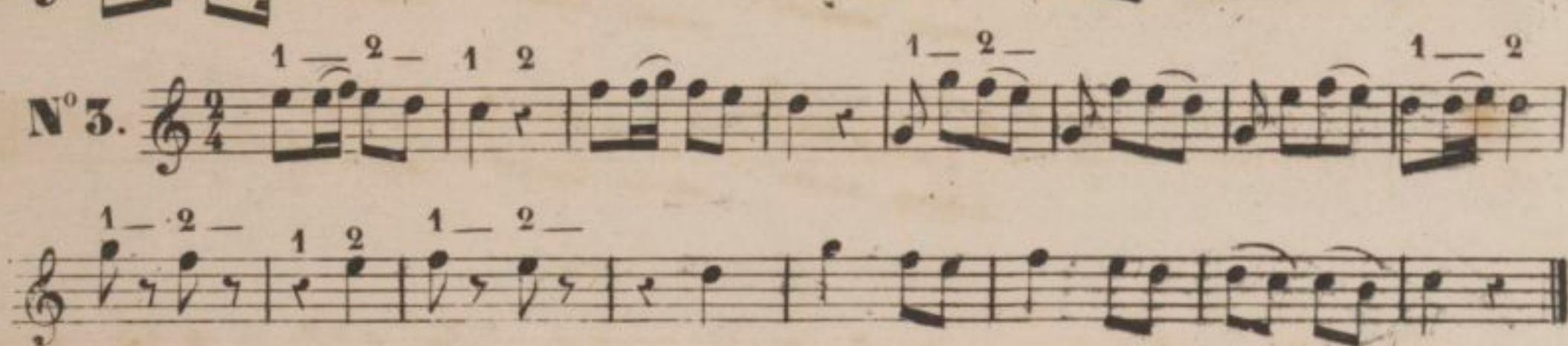
N^o 2. 

N^o 3. 

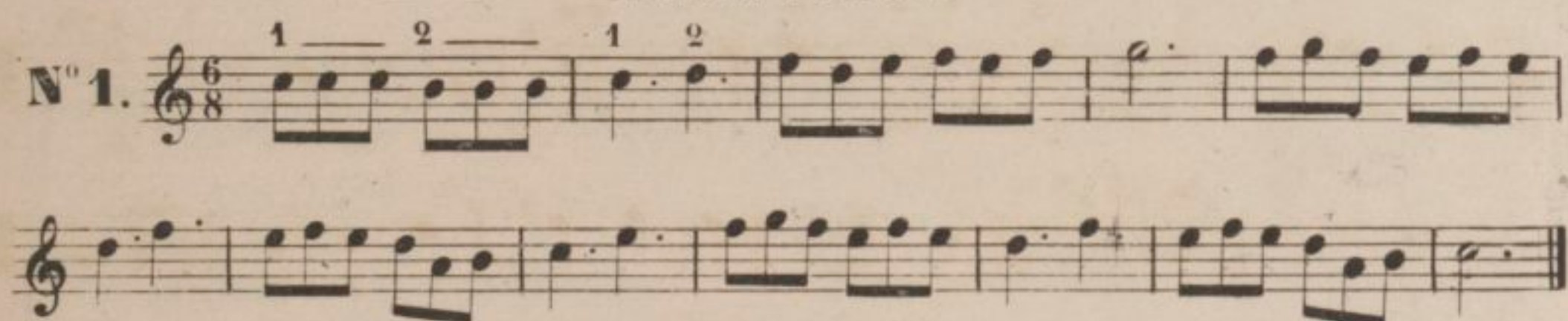
N^o 4. 

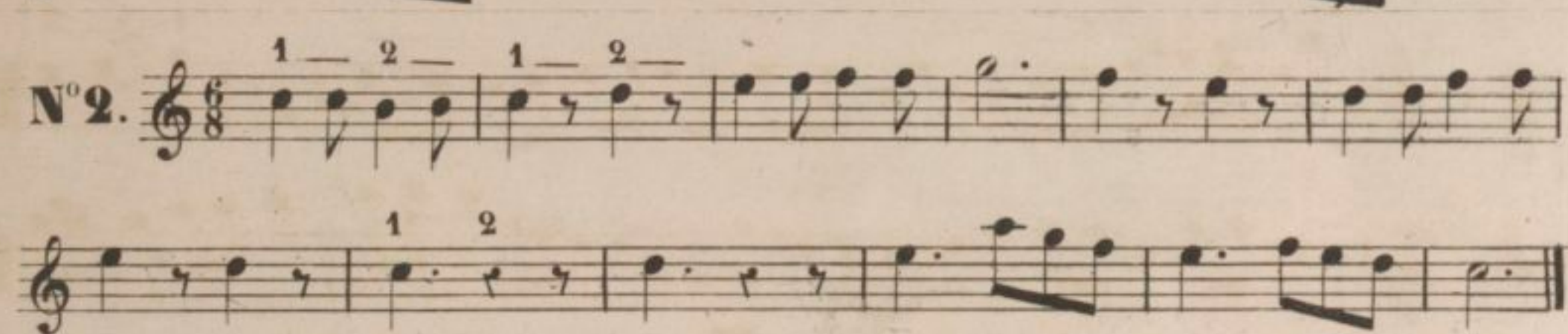
N^o 1. 

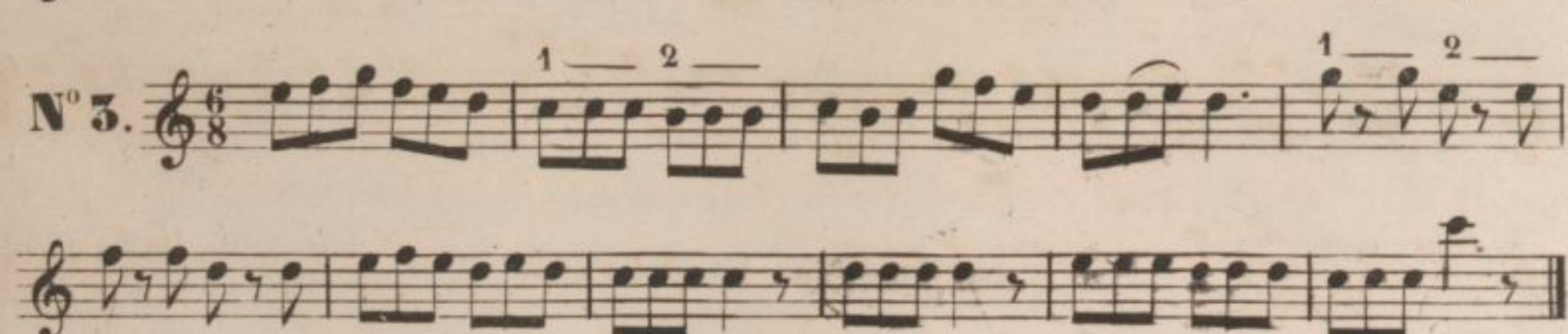
N^o 2. 

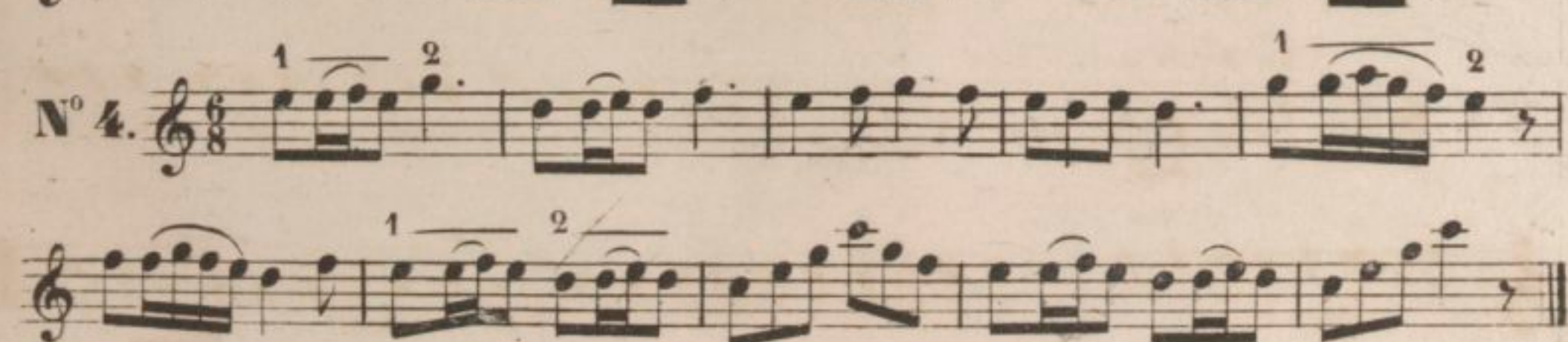
N^o 3. 

MESURE À SIX-HUIT

N^o 1. 

N^o 2. 

N^o 3. 

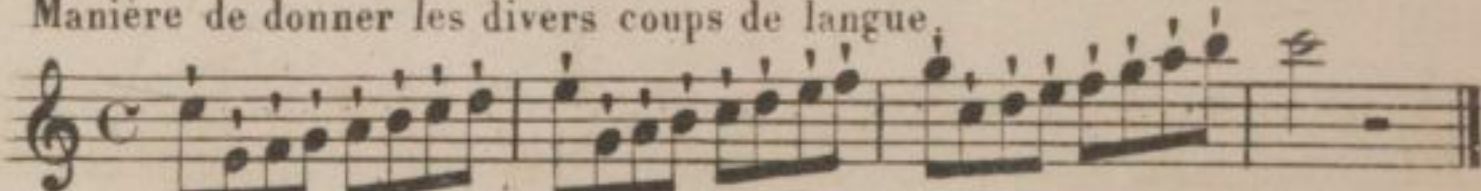
N^o 4. 

EXEMPLES DES DIVERS COUPS DE LANGUE.

En jouant de la Flûte, la langue bien dirigée donne l'expression à la Musique, et doit changer son articulation suivant le chant et les traits.

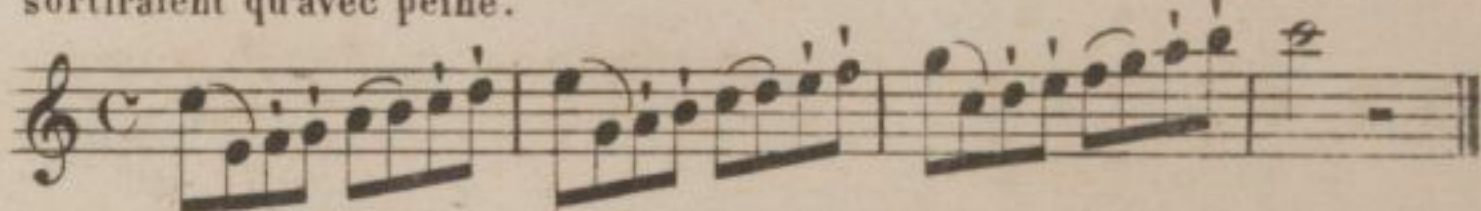
Manière de donner les divers coups de langue.

Notes détachées.



Il faut attaquer fermement la note, autrement les notes d'en haut ne sortiraient qu'avec peine.

Deux notes coulées
et deux détachées.



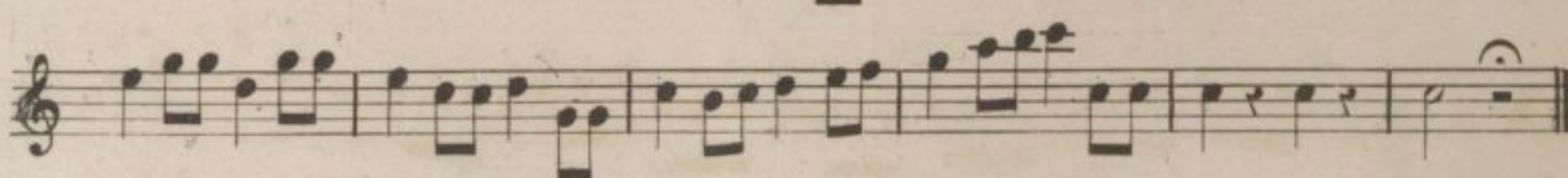
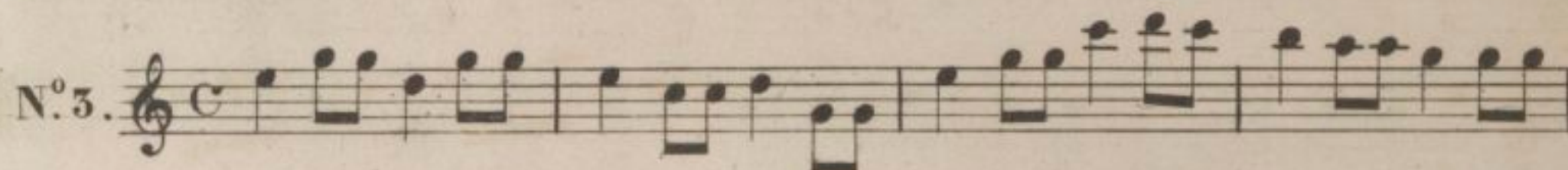
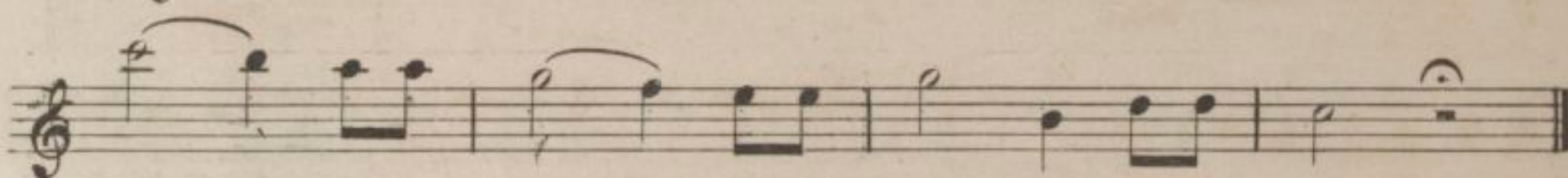
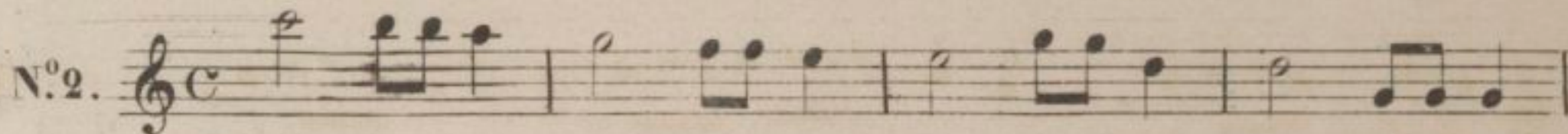
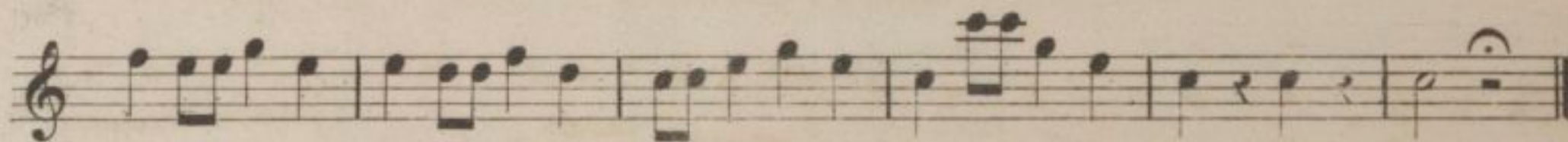
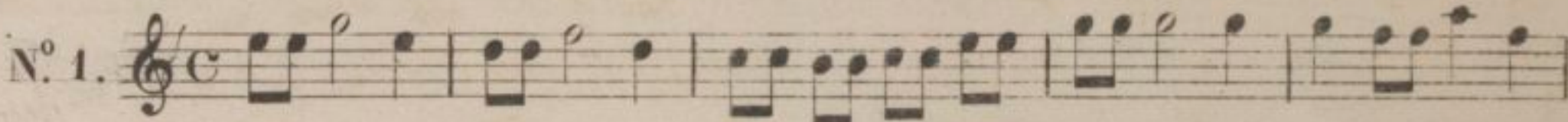
Trois notes coulées
et une détachée.



Articulation contraire
à la précédente.



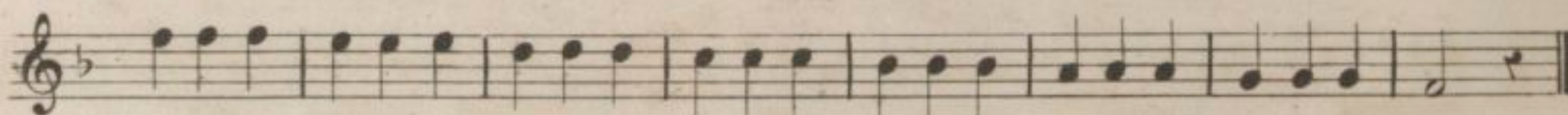
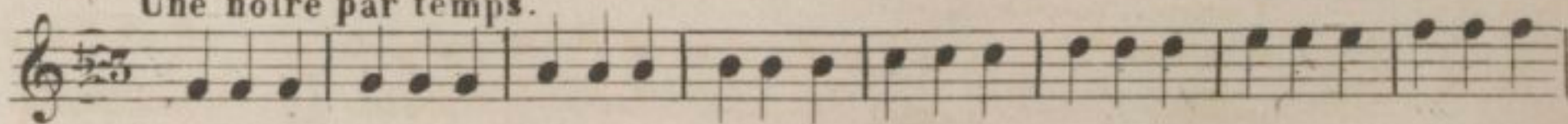
EXERCICES SUR LES CROCHES.



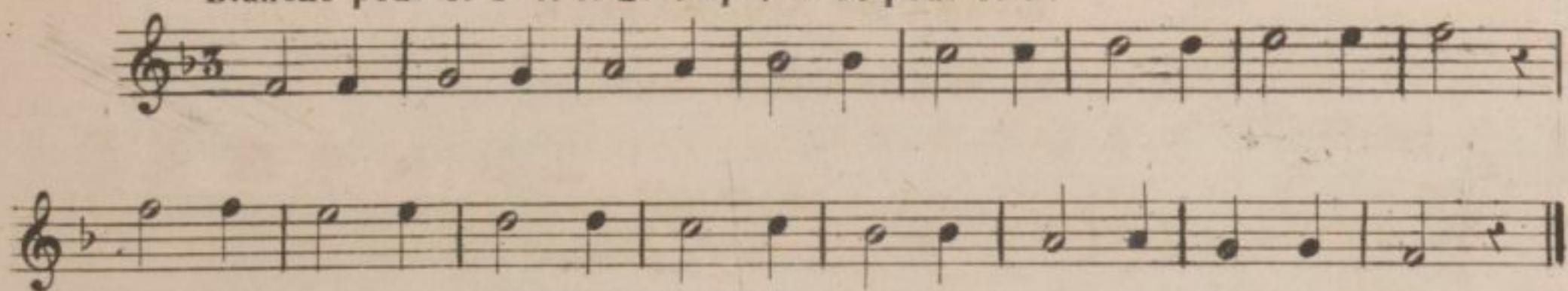
GAMME DE FA MAJEUR.

MESURES A 3 TEMPS.

Une noire par temps.



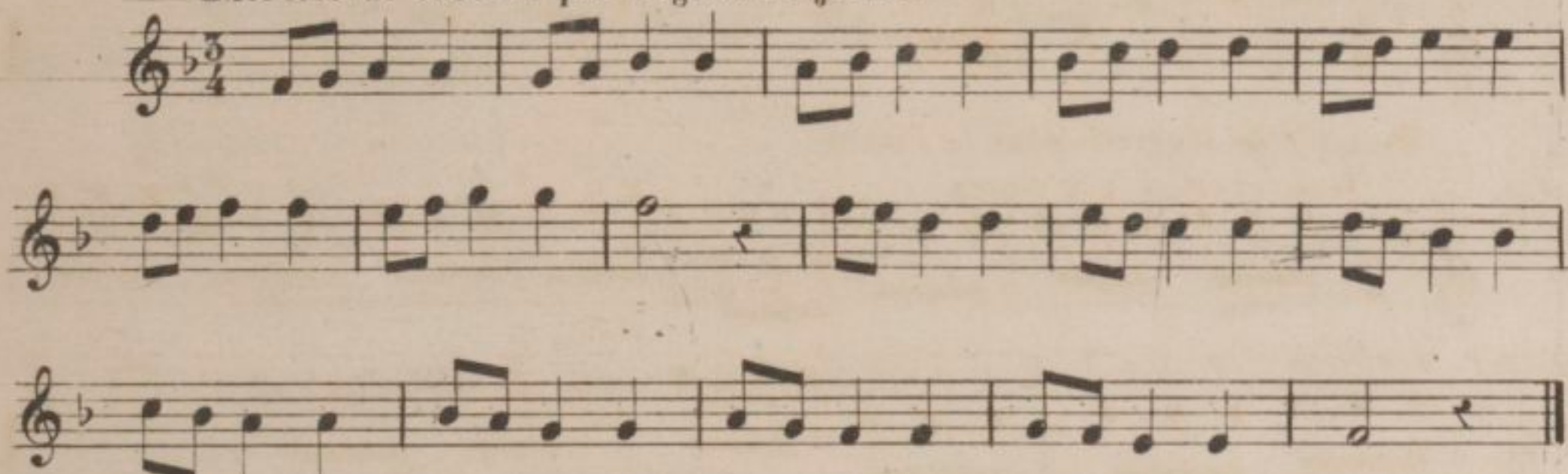
Blanche pour le 1^{er} et le 2^e temps, noire pour le 3^e.



Blanche pointée pour les trois temps.
Lento sans filés.

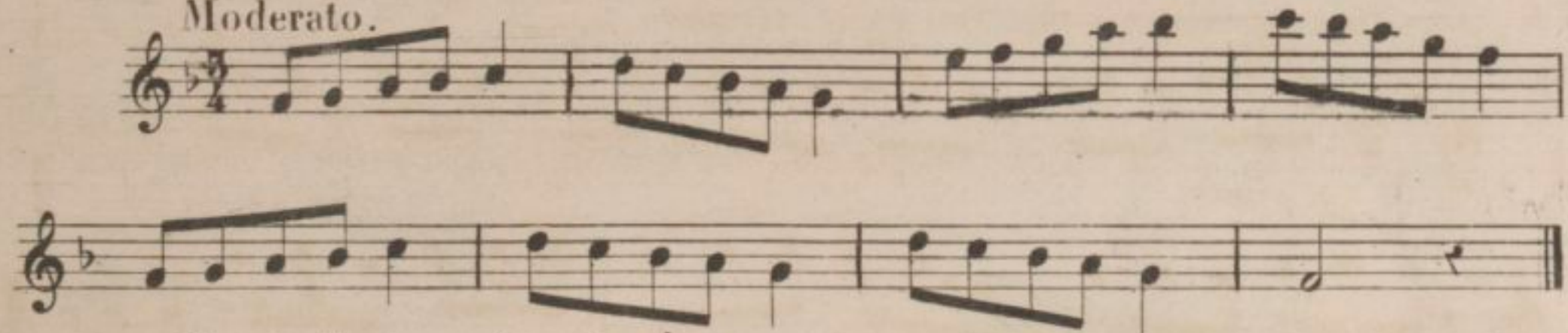


Exercice de croches par degrés conjoints.



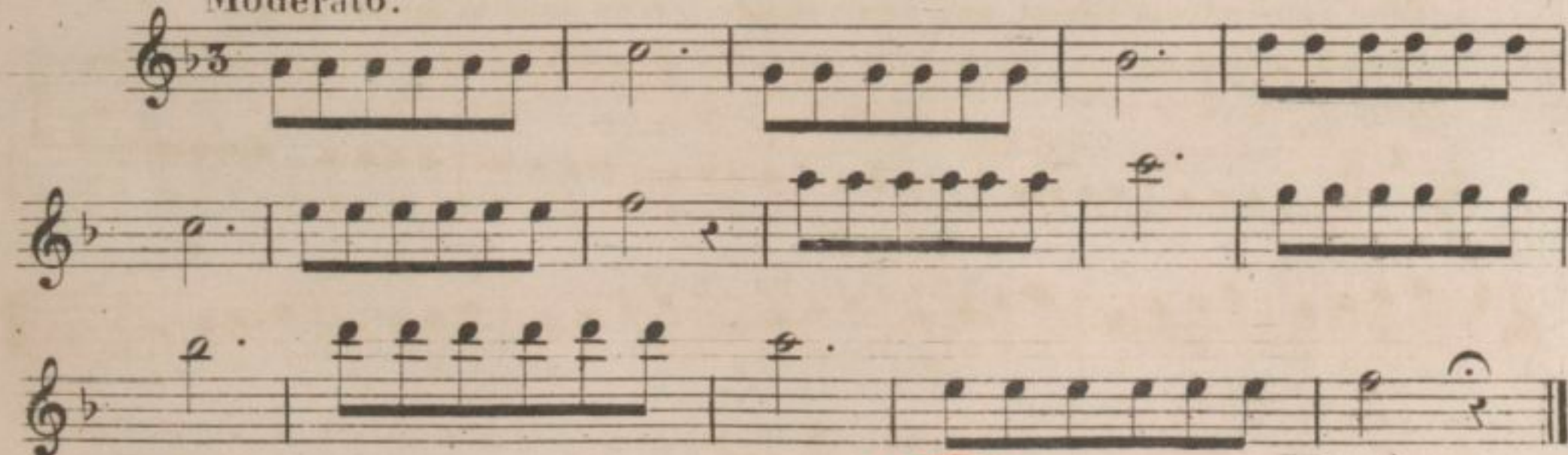
Quatre croches par degrés conjoints.

Moderato.



Six croches au même degré.

Moderato.

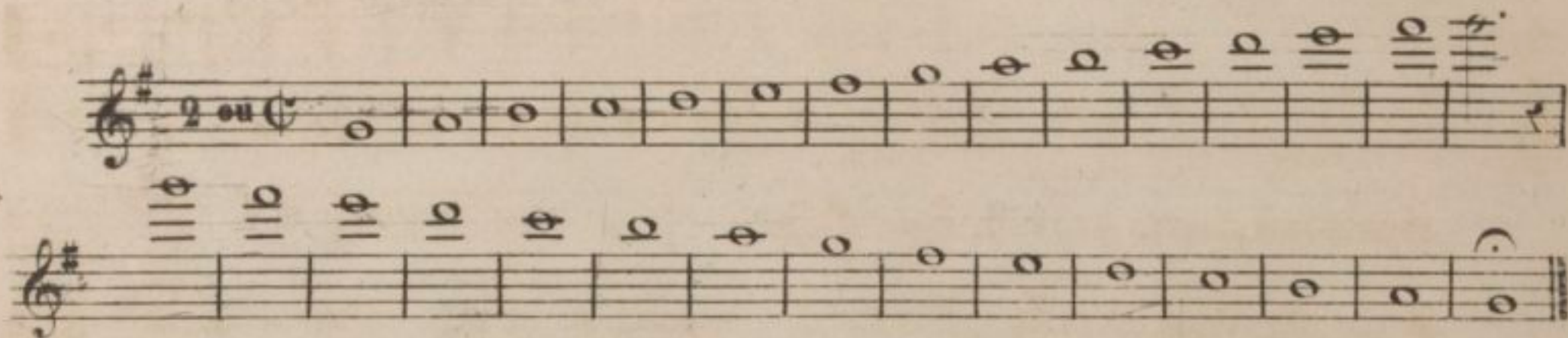


Six croches par degrés conjoints.

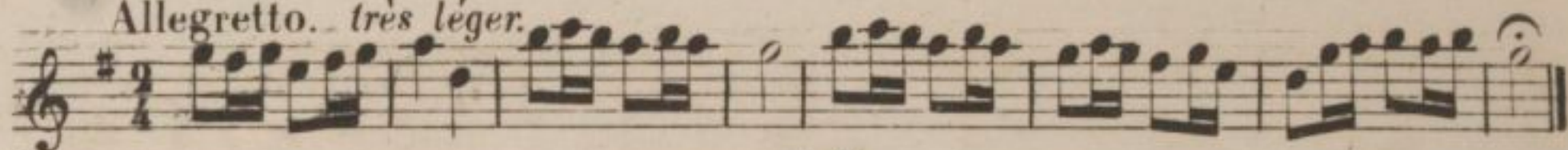


GAMME DE SOL MAJEUR.

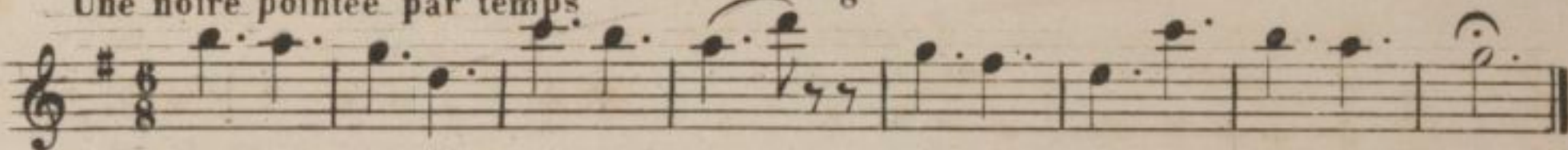
MESURE À DEUX-TEMPS.



Une croche et deux doubles-croches par temps.

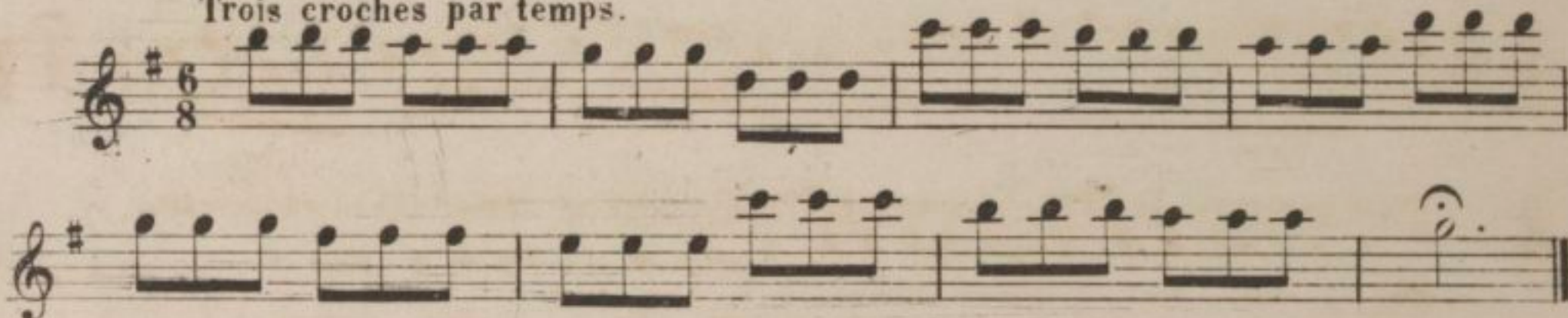
Allegretto. très léger.

Une noire pointée par temps.

MESURE À $\frac{6}{8}$.

Exercice de légèreté pour la langue.

Trois croches par temps.

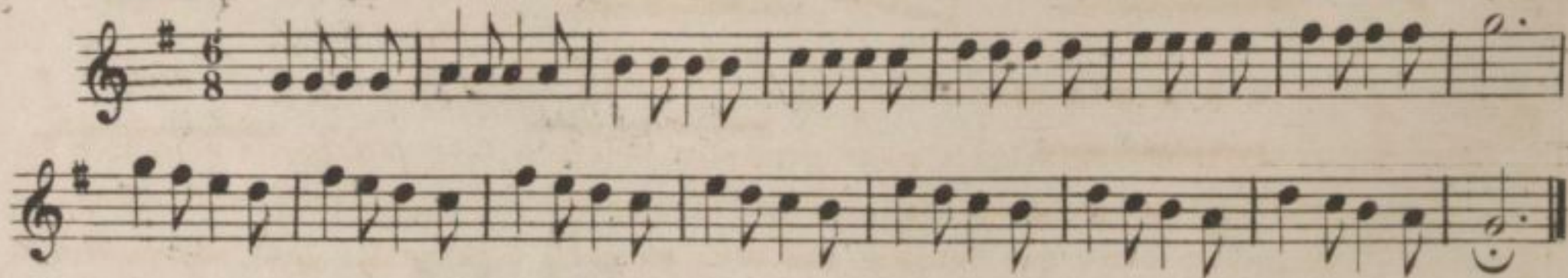


Pour apprendre à lier trois notes ensemble.



Pour apprendre à passer une noire et une croche dans le même temps.

(S'appliquer à donner aux croches toute leur valeur, et ne pas les passer comme des doubles-croches.)

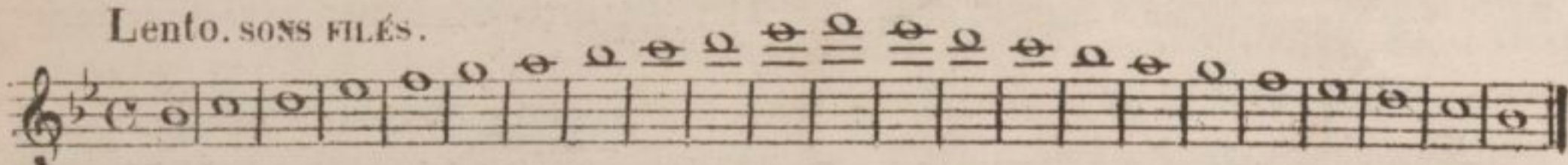


GAMME DE MI MINEUR.



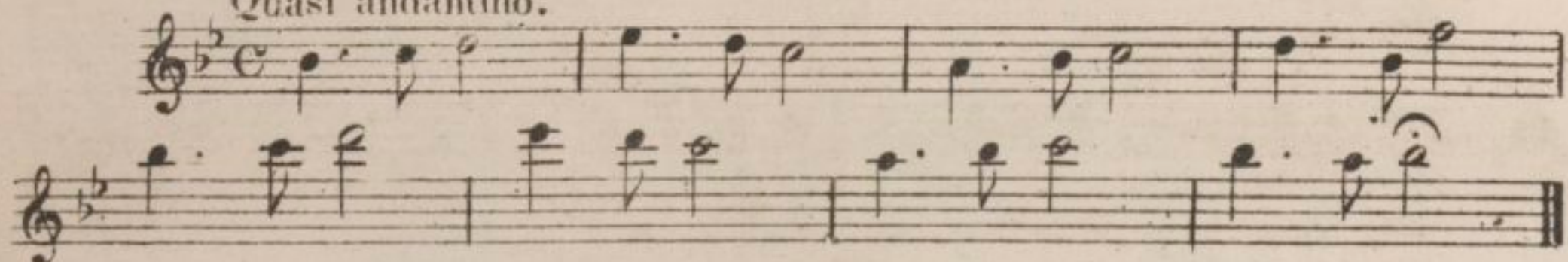
GAMME DE SI $\flat$ MAJEUR.

Lento. SONS FILÉS.

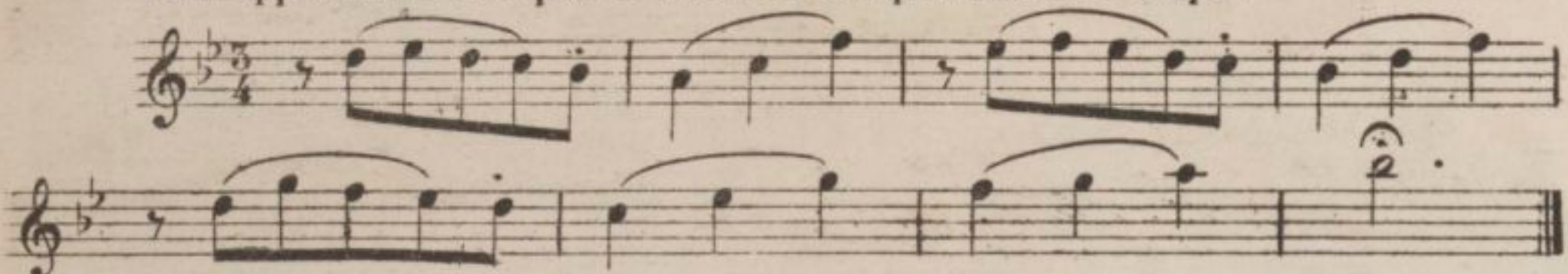


Exercice sur les noires pointées. — Donnez aux croches leur valeur exacte.

Quasi andantino.



Pour apprendre à lier quatre notes et à attaquer à contre-temps..



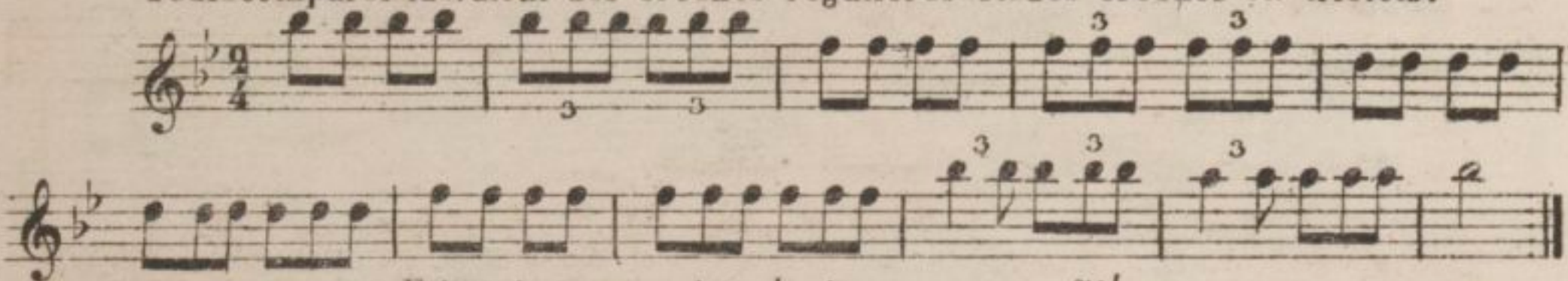
Exercice sur la croche pointée et la double-croche dans le même temps.

Moderato.



tou tou dou tou dou tou dou

Pour comparer la valeur des croches régulières et des croches en triolets.



Faites la gamme de sol mineur en sons filés.

GAMME ET EXERCICE DE RE MAJEUR.



EXERCICE SUR LES CONTRE-TEMPS.

Cette leçon est très-importante pour préparer l'élève à faire sa partie dans une Musique d'ensemble. On devra l'étudier très-lentement d'abord, en augmenter progressivement la vitesse et ne passer outre que lorsque l'on sera parvenu à l'exécuter dans un mouvement assez vif. — Ne respirez pas à tous les silences, mais seulement où la respiration est indiquée.



DE LA SYNCOPE.

La Syncope n'étant qu'une espèce de contre-temps prolongée, nous nous servirons de la leçon précédente pour vaincre plus facilement cette difficulté. Il faut attaquer la syncope franchement et ne pas pousser le son à la deuxième partie de sa valeur, ce qui serait d'un très-mauvais effet.



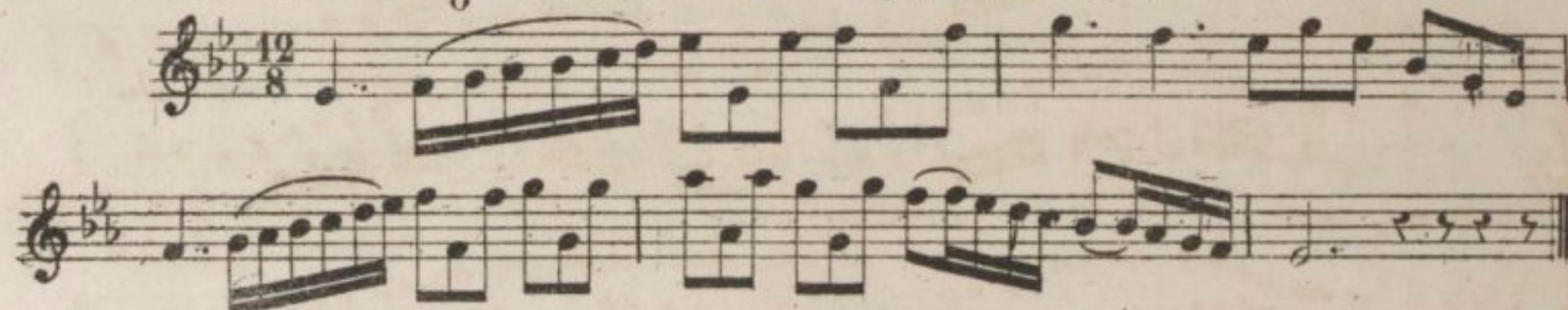
GAMME DE MI b MAJEUR.

Pour apprendre à lier cinq notes.



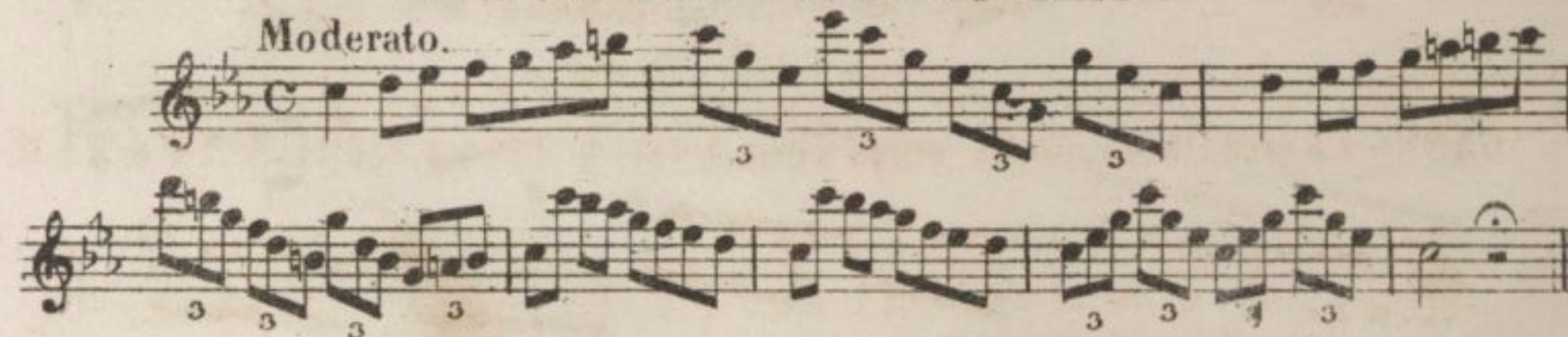
Exercice sur l'intervalle d'Octave.

Mesure $\frac{12}{8}$ trois croches par temps, liaison de six notes.



GAMME D'UT MINEUR ET ACCORDS BRISÉS.

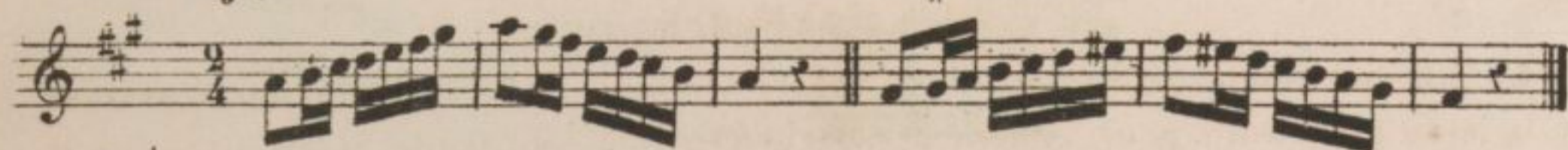
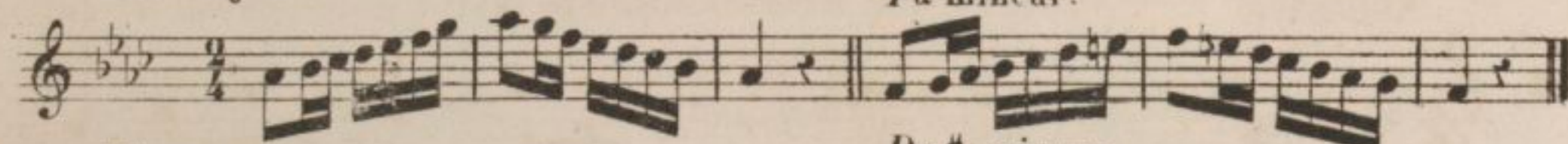
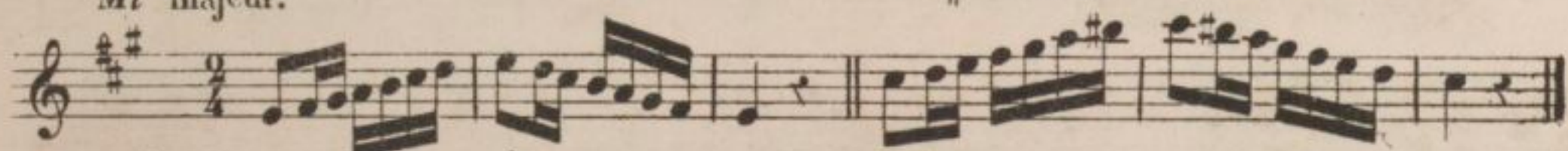
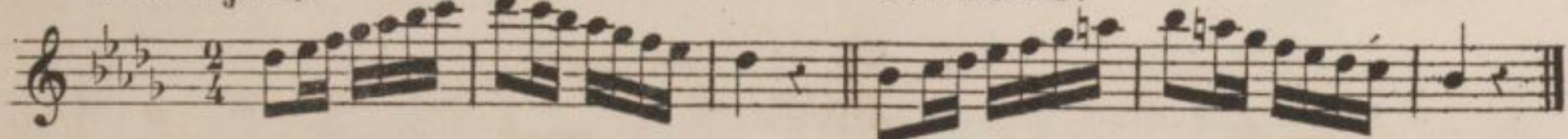
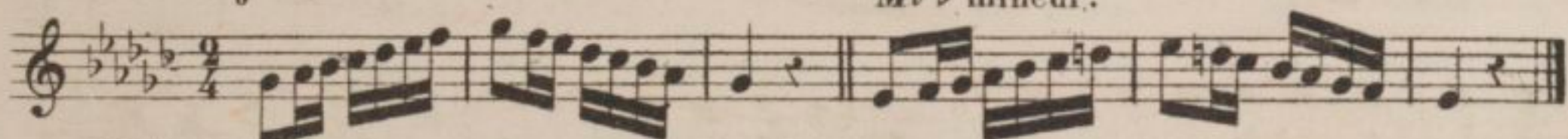
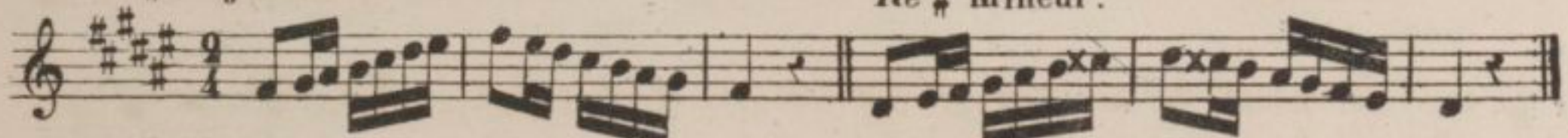
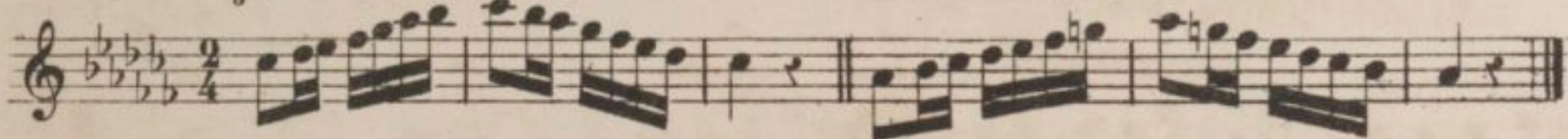
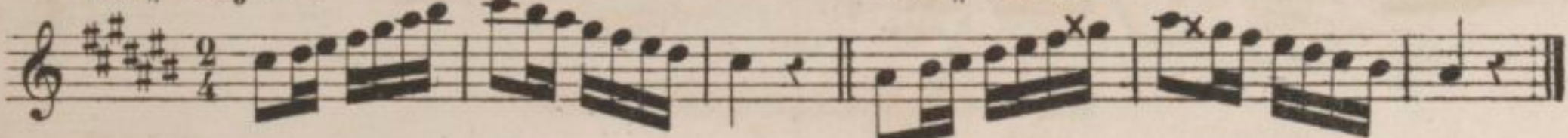
Moderato.



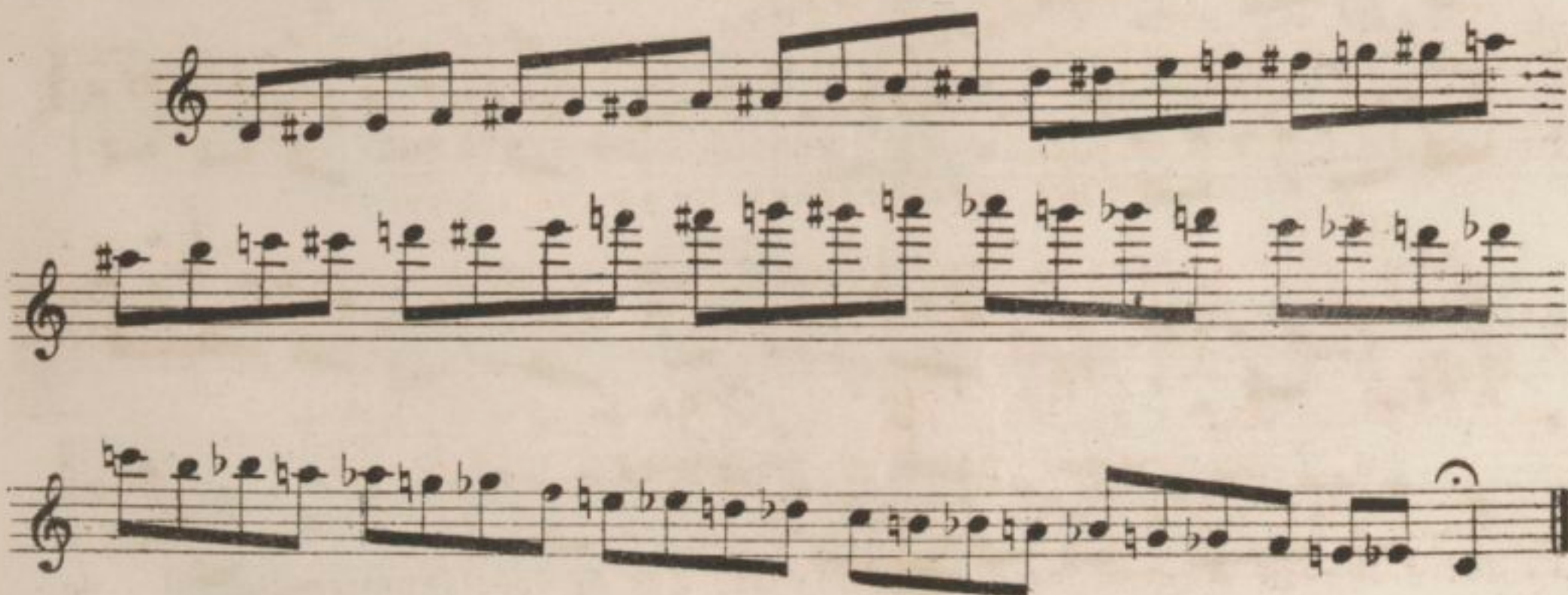
ETUDE SUR LES NOTES D'AGRÉMENT ET LES GRUPPETTI.



Le cadre de cette Méthode ne nous permettant pas de développer les tonalités de plus de deux dièses et trois bémols, nous ne donnerons que les gammes des tons, qui demandent un plus grand nombre d'accidents.

en *La* majeur :en *Fa* # mineur.*La* b majeur.*Fa* mineur.*Mi* majeur.*Do* # mineur.*Re* b majeur.*Si* b mineur.*Si* majeur.*Sol* # mineur.*Sol* b majeur.*Mi* b mineur.*Fa* # majeur.*Re* # mineur.*Do* b majeur.*La* b mineur.*Do* # majeur.*La* # mineur.

GAMME CHROMATIQUE DANS L'ÉTENDUE USITÉE DE LA FLÛTE.



PETITES FANTAISIES DE DIVERS STYLES

SUR DES OUVRAGES CÉLÈBRES.

LA LUCIE. (Donizetti)

Andantino.

N^o 1.

accelerando cresc

piu lento.

Allegro.

LA SOMBAMBULE. (Bellini)

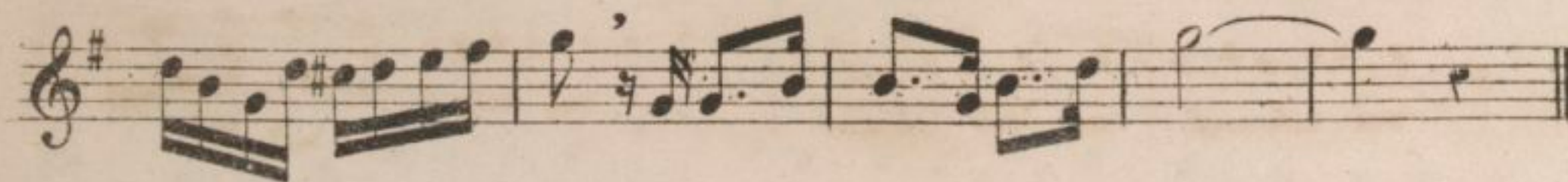
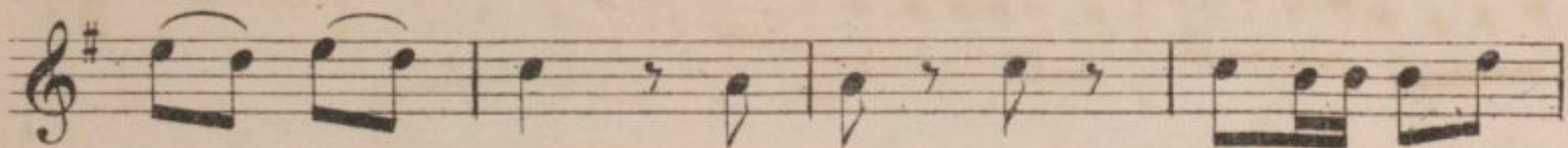
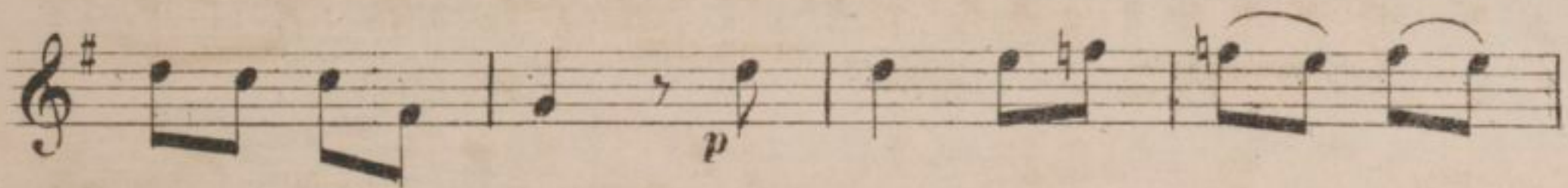
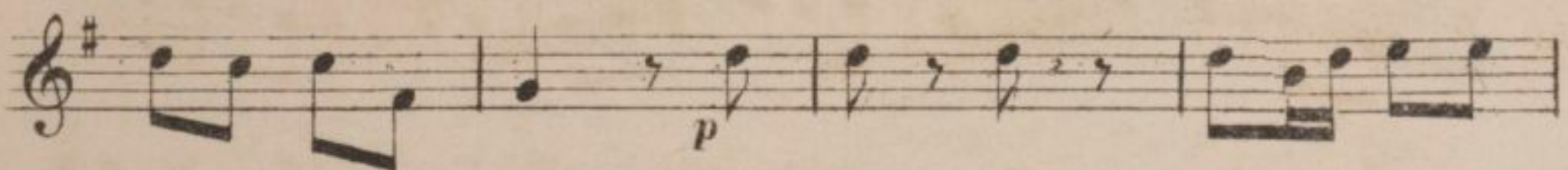
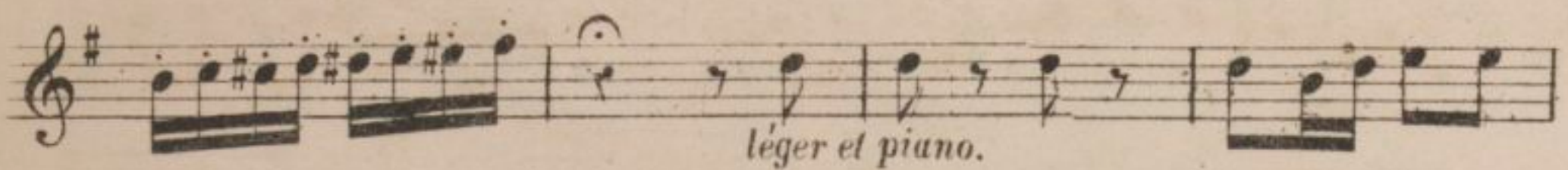
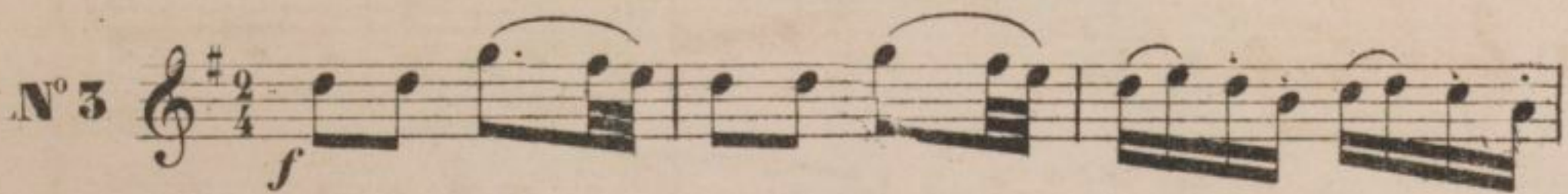
Moderato.

N^o 2.

mf



LA BELLE HÉLÈNE. (Offenbach)



ROMANCE DE MARIE (Hérolde)

N° 4

piu vivo.

tempo.

ral.

3

ad libit

LA NORMA (Bellini)

Nº 5

cres

più lento

FIN *p*

p

D.C.

LA CHASSE DU JEUNE HENRI. (Méhul)

Allegretto.

N° 6.

p

f

f

p

f *mf* *f*

mf *pp*

ff

pp

la 2^e fois très fort.

1^{re} fois. 2^e fois.
f *pressez.*
ff *sec.*

BALLADE DE ZAMPA (Hérold.)

N^o 7

rall.

LE COR DES ALPES (Proch)

Andantino

N° 8

poco accelerando

p

rit

tempo

Andante

LA SOURCE (Léo Delibes)

N° 9

dolce e legato

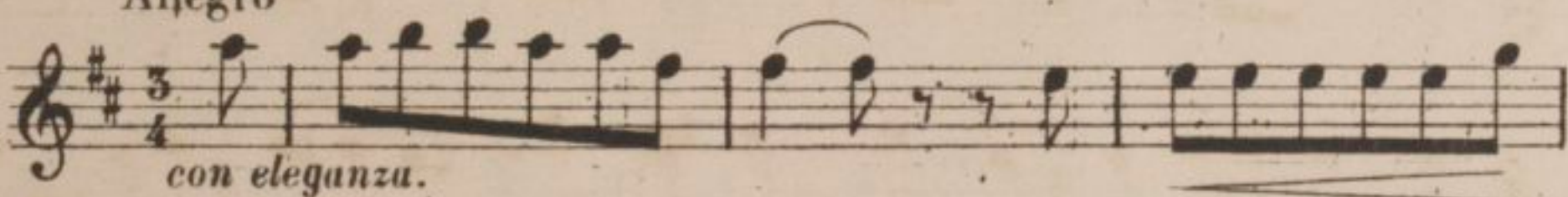
p



LA BELLE HÉLÈNE (Offenbach)

Allegro

N°10.



con eleganza.



cres - - - cen - - -



- do.

poco riten.

p

3

3



pressez.

3

3

3

3



3

3

3

Valse des Roses (Métre)

N° 11 *Tempo di Valse*

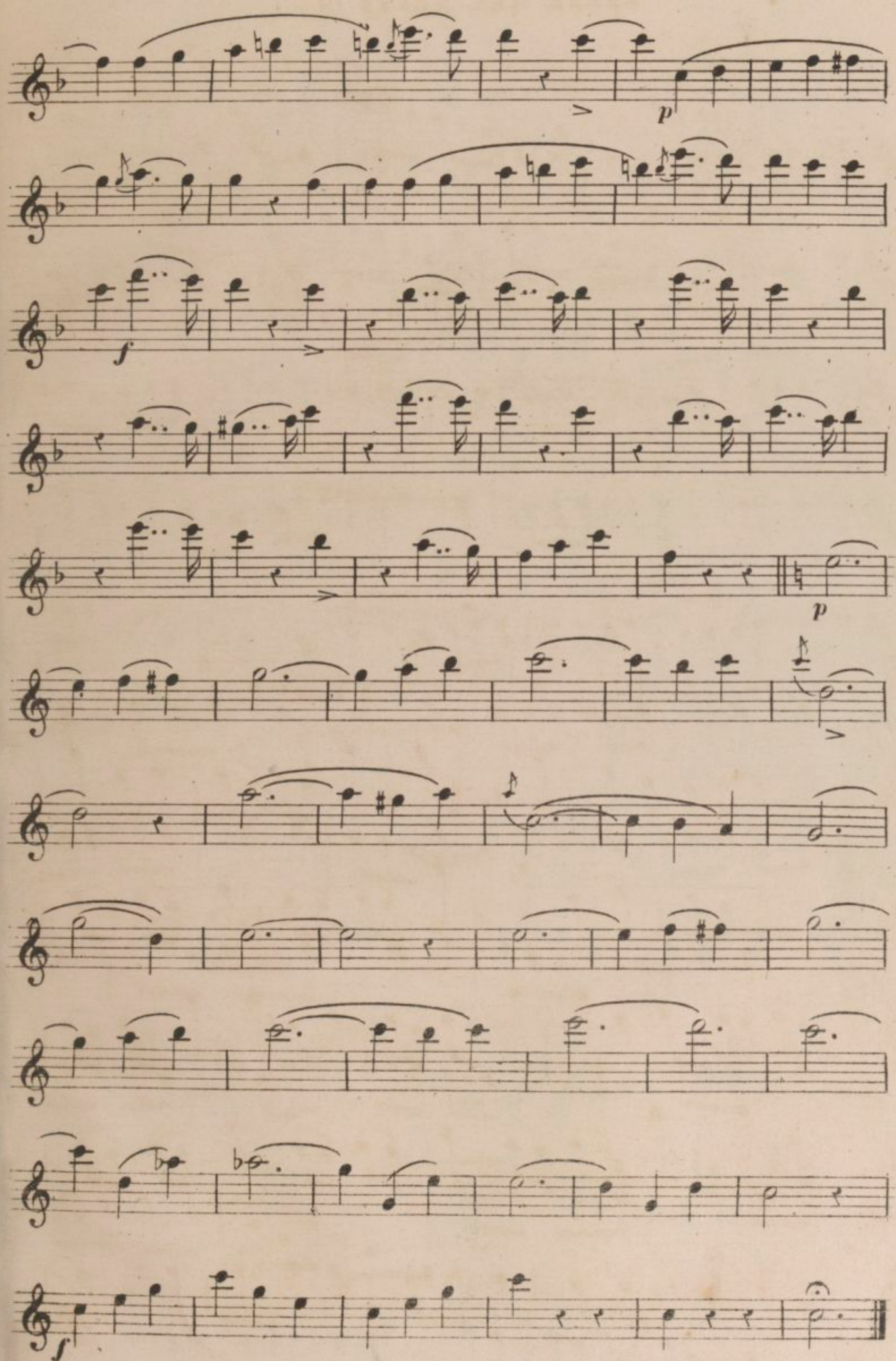
p

f *p* *f*

p *f* *p* *f* *p*

f *p*

p



PETIT ENFANT (de Quidant)

All.^{to} espressivo.

N^o 12.

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piece is marked 'All.^{to} espressivo.' and consists of 12 measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs. A red circular library stamp is visible in the lower right quadrant of the page, partially overlapping the final measures of the score.