

Wierluigi da' Valestrina's
Werke.

Neunundzwanzigster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Erstes und zweites Buch
der
fünfstimmigen geistlichen Madrigale
von
Hierluigi da Palestrina.

Herausgegeben

von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

VORWORT.

So gross die Anzahl kirchlicher Kompositionen Palestrina's ist, welche in diesem Jahrhundert dem Studium und Verständniss durch Neuausgaben in Partiturform näher gerückt worden sind, so wenig sind die Arbeiten unseres Meisters in geistlicher Musik (Madrigale in italienischer Sprache) bekannt.*)

Diese auffallende Erscheinung, sowie die Thatsache, dass viele Musikkenner die falsche Ansicht haben, »der Palestrinastyl sei immer der gleiche, und der Meister sowie seine Zeitgenossen haben keinen Unterschied gekannt und gemacht zwischen kirchlichen, geistlichen und weltlichen Kompositionen und Texten,« und endlich die Erwägung, dass den verehrlichen Subscribenten die Einreihung anderer Kompositionen Pierluigi's in die 15 Bände füllende Serie der Messen nicht unangenehm sein werde, haben den Redacteur und Verleger veranlasst, die im Prospect aufgestellte Reihenfolge der Bände in der Gesamtausgabe in der Weise zu unterbrechen, dass jährlich nur ein Messenband publizirt wird, und demnach in diesem Jahre der 15. Band mit dem 29., im Jahre 1884 der 16. mit dem 28., und ähnlich in der Folgezeit veröffentlicht werden soll.

Das erste Buch der fünfstimmigen Madrigale Palestrina's erschien 1581, und trägt folgenden Titel: CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A CINQUE VOCI | DI GIO. PETR' ALOYSIO PRENESTINO | Novamente composti & dati in luce. | Druckerzeichen Gardano's | IN VENETIA | Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI. Auf der zweiten Seite steht die oben mitgetheilte Dedication, welcher sogleich auf 29 Seiten in Hochquart die 26 Madrigale folgen; S. 30 enthält die *Tavola delli Madrigali* von »Vergine bella« bis »Per questo Signor mio«.

Baini citirt eine zweite Ausgabe dieses Buches von 1593,**) gedruckt bei Ang. Gardano in Venezia, welche mir bisher nicht zu Gesichte gekommen ist. Die ebenfalls bei Baini aufgeführte in Bologna vorfindliche Neuauflage von 1604 hat mit der ersten gleichen Titel, statt Novamente composti etc. steht: Novamente Ristampato. | In Venetia. | Appresso Angelo Gardano. | 1604. Hochquart ohne Dedication. Die Edition von 1581 ist in den Bibliotheken zu Berlin, Bologna, Danzig, Köln, München, Regensburg, Rom u. A. zu finden.

Aus dem Titel dieser Madrigale ist nicht zu ersehen, ob sie weltlichen oder geistlichen Inhalts sind, ein Blick jedoch genügt, um zu erkennen, dass Palestrina, wenn nicht im Auftrage so gewiss im Sinne seines Seelenführers, des hl. Philipp Neri, der als Begründer der Oratorianer indirect den

*) Nur zwei Madrigale des zweiten vorliegenden Buches wurden edirt, und zwar: Cedro gentil in Hawkin's Musikgeschichte. London 1776, Bd. III, 185 und in der Sammlung von F. Rochlitz, edirt 1835 bei Schott in Mainz, I. Band 2. Abtheilung und Tu di fortezza torre in P. Giov. Batt. Martini Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrapunto . . . Bologna 1774, II. Bd. S. 173 und in Choron Alex., Principes de composition des écoles d'Italie . . . Paris (1808), Bd. V. Lieferung 6, S. 228.

**) Memorie stor. crit. Tom. II. pag. 129. Becker »die Tonwerke des 16. und 17. Jahrhunderts«, Leipzig 1855 führt S. 206 die gleiche Ausgabe an mit der Bemerkung: »Enthält 8 Gesänge«. Dadurch möchte man auf den Gedanken kommen, dass nur die acht ersten Madrigale, welche mit Vergine etc. beginnen, in diesem Drucke enthalten seien. Da aber Becker S. 211 die Ausgabe von 1604 erwähnt, und auch von dieser fälschlich behauptet, dass sie nur acht Madrig. enthalte, so verdient die Notiz einer Ausgabe von 1593 einstweilen wenig Glauben.

Anstoss zu den später so herrlichen Kunstschöpfungen geistlicher Musik, zu den Oratorien gab, handelte, als er die 26 geistlichen Texte des 1. Bandes musikalisch interpretirte.

Die Texte der acht ersten Madrigale sind dem Canzonen- und Sonettenkranze des Franc. Petrarca entnommen. Der Dichter wendet sich nach dem Tode seiner geliebten »Madonna Laura« in 90. Sonett zu ernstesten Meditationen über sein zukünftiges Leben,^{*)} und beginnt in der unmittelbar folgenden achten Canzone, von Reue über die Vergangenheit erfüllt, jene herrlichen unter dem Namen »Le Vergini di Petrarca«^{**)} bekannten 13zeiligen gereimten zehn Strophen mit einem siebenzeiligem Nachklang, von denen Palestrina nur die ersten acht in Musik gesetzt hat.

Am 23. Juli 1580 hatte Pierluigi seine Gemahlin Lucrezia in der capella nova zu S. Peter in die Gruft senken sehen; es liegt wohl nahe, dass der 66jährige Greis seinem Schmerze, gleich Petrarca, in geistlichen Liedern würdigen Ausdruck verlieh.^{***)}

Wir glauben den der italienischen Sprache nicht mächtigen Freunden der Werke Palestrina's durch eine ziemlich gute, wenigstens dem Sinne nach richtige, deutsche Übersetzung^{****)} der acht Gesänge einen Dienst zu erweisen, und würden uns glücklich schätzen, wenn die zahlreichen, wohlgeschulten Gesangschöre in Deutschland Veranlassung zum Vortrage der einen oder anderen Nummer unter Benutzung der deutschen Worte nehmen wollten, oder wenn sich eine poetisch begabte Persönlichkeit finden würde, um die Texte des ersten, und besonders die des zweiten Buches in innigem Anschluss an die Musik Palestrina's in deutscher Sprache wiederzugeben.

- I. O Jungfrau schön, umwallt von Sonnenschimmer,
Im Sternenkranz, so werth der höchsten Sonne,
Dass all ihr Licht auf dich herabgeflossen,
Von dir zu reden drängt mich Liebeswonne;
Doch kann ich's ohne deine Hülfe nimmer
Und dess, der liebend sich auf dich ergossen!
Nach ihr begehrt ich; ihrer ja genossen
Von je, die gläubig riefen.
O Jungfrau, wenn dem tiefen
Jammer der Welt sich je dein Herz erschlossen,
So neige dich herab zu meinem Flehen,
Dass mir dein Beistand werde,
Obwol ich Erde, Fürstin du der Höhen.
- II. O weise Jungfrau, aus dem schönen Kranze
Der heiligen und klugen Jungfrau'n eine,
Mit hell'rer Lamp' und als die Erst' erfunden!
Du fester Schild der zagenden Gemeine
Gegen des Schicksals und des Todes Lanze,
Durch den wir Sieg, nicht Rettung blos, gefunden!
Du Kühlung gegen Glut, in die entbunden
Der blöde Mensch sich senket!
O Jungfrau, wann doch lenket
Dein Blick, der trauernd einst die bittern Wunden

- An deines Sohnes süßen Gliedern sahe,
Sich her nach meinem Wehe?
Rathlos ich stehe, dass ich Rath empfahe.
- III. O reine Jungfrau, durch und durch voll Wahrheit,
Ein Licht du diesem, Schmuck dem andern Leben!
Du Kind und Mutter deiner Frucht! der Erde
Ward dein und Gottes Sohn durch dich gegeben
(Erlauchtes Gnadenfenster voll der Klarheit!),
Dass in der letzten Zeit er Heiland werde.
Und unter allen Wohnungen der Erde
Warst du allein geweiht,
O Jungfrau benedeiet,
Dass Eva's Schmerz sich wieder froh geberde.
Verleih', dass seine Gnade bei mir wohne,
Du, endelos beglückt
Und schon geschmücket mit des Himmels Krone.
- IV. O heil'ge Jungfrau, aller Gnaden Quelle,
Die du durch Demuth zu des Himmels Wonne,
Wo du mein Flehn vernimmst, dich aufgeschwungen!
Der Liebe Springquell ist, der Wahrheit Sonne,
Dass sie mit ihren Strahlen rings erhelle
Die finstre Welt voll Wahns, aus dir entsprungen.
Drei süsse Namen sind in dir verschlungen:

*) La bella donna che cotanto amavi, subitamente s'è da noi partita u. s. w.

**) Diese Gedichte bildeten für viele Komponisten des 16. Jahrh. z. B. Cipr. de Rore, Franc. Portinaro u. A. willkommene Gelegenheit zu musikalischen Ergüssen; die Red. hofft an anderer Stelle Parallelen zwischen den verschiedenen Gesängen über diesen gleichen Text ziehen zu können.

***) Bei dieser Annahme erklärt sich ohne Zwang, warum Pierluigi nicht auch die 9. u. 10. Strophe der Petrarca-canzone komponirte. Sein Schmerz hatte durch die Worte: Por fine etc. »Verleihe dem Schmerz ein Ziel, o Hehre, dass dir's zur Ehre, mir zum Heil gedeihe!« einen wahrhaft christlichen Abschluss gefunden, und es mochte dem gereiften Manne unpassend scheinen, das Andenken der dahingeschiedenen Gattin durch einen Vergleich mit »Medusa« zu profaniren (siehe 9. Strophe) und das Bewusstsein einer makellosen Vergangenheit in massloser Selbstanklage zu verdüstern (siehe 10. Strophe).

****) Sie ist von Karl Förster »Franc. Petrarca's sämtliche Canzonen« u. s. w. Leipzig, F. A. Brockhaus 1851. I. Theil. S. 104.

- Kind, Mutter und Verlobte.
 O Jungfrau, Hochgelobte!
 Des Königs Braut, der uns der Schmach entrungen,
 Der Freiheit gab der Welt und Himmelsfrieden,
 In dessen heil'gen Wunden
 Mein Herz gesunden will und ruhn hienieden.
- V. O einzige Jungfrau, einig ohn' Exempel,
 Die du des Himmels Raum erfüllt mit Liebe,
 Für die nicht Erste sich noch Zweite findet!
 Dein keusches Thun, die heilig frommen Triebe,
 Dem wahren Gotte haben sie zum Tempel
 Den reinen jungfräulichen Leib gegründet.
 Du hast am Leben Freude mir entzündet!
 Auf dein Gebet, du Eine!
 O Jungfrau, Süsse, Reine!
 Den grössten Sünder grösste Gnad' entbindet.
 Gebeugt so Herz als Knie', heb' ich die Hände —
 O wolle mich begleiten,
 Den Irren leiten zu ershntem Ende!
- VI. O lichte Jungfrau du, Unwandelbare!
 Du treuer Hort den treuen Schiffern allen,
 Du Stern auf Meeres wild bewegter Höhe,
 Sieh, wie, von Stürmen furchtbar überfallen,
 Allein dahin und steuerlos ich fahre,
 Und wie so nah' dem letzten Schrei ich stehe!
 Von dir nur hofft, dass es ihm wohl ergehe.
 Das sündige Gemüthe.
 O Jungfrau du, verhüte
 Des Widersachers Spott ob meinem Wehe!
- Gedenke, wie aus deinem Schoos geboren,
 Dass er uns Retter werde,
 Den Leib der Erde Gott sich auserkoren.
- VI. O Jungfrau, wie so viel hab' ich der Thränen,
 Gebet' und Schmeichelworte schon verloren,
 Und Angst mir nur erworben und Beschwerden!
 Seit an des Arno Strand ich ward geboren*),
 Umhergetrieben rings von blindem Sehnen,
 War nichts als Weh mein Leben hier auf Erden.
 Sterbliche Reize haben und Geberden
 Und Worte mich berücket.
 O Jungfrau, hochbeglückt!
 Dem Todesnahen komm ein Schirm zu werden!
 Wol flüchtiger sind meine Tag', als Pfeile,
 Von Schmach und Sünd' umfangen,
 Dahingegangen, und zum Tod' ich eile.
- VIII. O Jungfrau, Sie ist Staub und füllt mit Schmerzen
 Mein Herz, dem lebend Thränen sie entrungen!
 Sie wusste nichts von meinen tausend Plagen,
 Und wusste sie es auch, was draus entsprungen,
 Doch wär's geschehn. Hegt' Andres sie im Herzen,
 Mir hätt' es Tod, ihr aber Schmach getragen.
 Du Himmelskönigin, und, darf ich's sagen,
 Du Göttin hocherhaben!
 O Jungfrau reicher Gaben!
 Du siehst es ganz. Was sie nicht durfte wagen,
 Ist nichts für deine grosse Kraft. Verleihe
 Dem Schmerz ein Ziel, o Hehre,
 Dass dir's zur Ehre, mir zum Heil gedeihe!

Nachdem so mit hohem Dichterworte die »Braut des heiligen Geistes« besungen ist, folgen acht Madrigale (No. 9—16), deren Inhalt die Tröstungen, Gaben, Gnaden und Wirkungen der dritten Person in der heiligsten Dreifaltigkeit bilden. Von No. 17—24 wendet sich der Sänger, erleuchtet und beruhigt, an den göttlichen Heiland, die himmlische Seelenspeise, die unendliche Liebe, und gelobt, von Reue und Schmerz erfüllt, ergriffen bei dem Gedanken an die Leiden des göttlichen Mittlers für die Menschen, und betrübt über deren Undank, (No. 25 und 26) in einer kindlichen Apostrophe an die eigene Seele, sein Sehnen nach den himmlischen Gefilden zu richten; im Bewusstsein jedoch, dass er aus eigener Kraft wenig vermag, bittet er demüthig um die unterstützende und rettende Hand des guten Hirten.

Wenn auch die Sprache und Ausdrucksweise in den Madrigalen von No. 9—26 in keiner Weise an die Dichtung Petrarca's hinanreichen, und sichtbar nur versificirte und gereimte Prosa eines unbekanntes frommen Mannes sind, so sind sicher die Gedanken und der Inhalt erhaben und reich, und der Meister hatte über dem wenig dichterischen Texte (ähnlich wie Beethoven, Schubert, Mozart in gleicher Lage) das nöthige Feuer und die schöpferische Kraft, um seine eigene Stimmung zum Ausdruck zu bringen, und das trockene Wort durch Melodie und Rhythmus zu beleben und zu vergeistigen. Bains Urtheil über den musikalischen Werth dieser Madrigale scheint dem Unterzeichneten viel zu hart, ja ungerecht (Tom. II. pag. 131), wie auch die Äusserung von Ambros, dass »die letzten 18 Madrigale flüchtige Arbeiten seien«, während er andererseits den drastischen Tadel von Ambros**) wegen der bombastischen, ja sinnlosen Lobsprüche, die Bains dem 2. Buche der Ma-

*) Franc. Petrarca ist 1304 zu Arezzo an der Chiana, zur Zeit des Dichters Nebenfluss des Arno, geboren; — daher »Arno's Strand«.

**) Ambros, Musikgesch. Bd. 4, S. 52. »Bains strengt sich bis zum Zerbersten an, um dem Werth der Madrigale des 2. Buches einen möglichst hohen Rang einzuräumen.«

drigale spendet, als wohlverdient anerkennt. Tonsätze wie beispielsweise No. 19 »O Jesu dolce« wird jeder Kenner rückhaltlos bewundern, und es will uns nicht gelingen, zwischen den ersten acht Madrigalen und den folgenden achtzehn, in Bezug auf musikalische Technik, auf Ausdruck und Wärme des Gefühls, nennenswerthe Unterschiede zu finden, natürlich mit steter Rücksicht auf die Anschauung und Praxis der Komponisten des 16. Jahrhunderts.

Wenn man den »Anfiparnasso« des Orazio Vecchi als Keim der komischen Oper bezeichnet, so verdienen diese Madrigale des ersten Buches mit höherem Rechte als die Anfänge des Oratoriums betrachtet zu werden; hier wie dort polyphone Formen ohne Heraustreten bestimmter Charactere oder Individuen. Im Zusammenhang aber und durch die Anordnung und Verbindung des Textes übertrifft Pierluigi seinen heiteren Zeitgenossen, und überwindet ihn durch Tiefe des Gefühles und Tüchtigkeit der musikalischen Form.

Das zweite Buch der fünfstimmigen Madrigale ist nur einmal gedruckt worden unter dem Titel: DELLI | MADRIGALI | SPIRITUALI | A CINQUE VOCI | DI GIO. PIETRO LVIGI PRE-
NESTINO, | Maestro di Cappella di S. Pietro di Roma. | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO
DEL SOMMO PONTEFICE | CAN- (Druckerzeichen) TO | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | IN
ROMA. | Presso à Francesco Coattino. 1594. 5 Stimmhefte in Hochquart. Die mir bekannten Bibliotheken Deutschlands besitzen das Original nicht (in Berlin und Wien Abschriften in Partitur), es findet sich jedoch in Bologna, Rom, Venedig etc. Die Dedicatio ist hier auf S. 95 mitgetheilt, Register fehlen in den fünf Stimmheften.

Dieses zweite Buch enthält den »Schwanengesang« unseres Meisters, und es ist ein glücklicher Zufall, dass die verehrlichen Abnehmer der Gesamtausgabe durch die gleichzeitige Publication des 6. Buches der Messen die letzten Schöpfungen*) des fruchtbaren Komponisten bewundern und vergleichen können. Martini (Saggio fondament. (Tom. II. pag. 173), Dr. Burney in seiner Musikgeschichte (Tom. III. pag. 194), Baini in seinen Mem. stor. crit. (Tom. II. S. 151) sind voll des begeistertsten Lobes über diese lichtvollen, wirksamen, klassisch schönen Arbeiten des greisen Meisters, und Ambros (Musikgesch. Bd. 4 S. 52) charakterisirt kurz und schlagend den Werth derselben mit folgenden Worten: »Die Art, wie Palestrina hier den Ton des Madrigals in seiner leichteren Beweglichkeit anzuschlagen und ihn doch dem erbaulich-geistlichen Inhalte der Texte entsprechend zu färben weiss, wie er ferner die feinste contrapunctische Arbeit hinter scheinbare Leichtigkeit zu verbergen versteht; die Fülle geistreicher Züge und anmuthiger Motive sichern diesen Werken ihren Rang, von denen Kiesewetter meint, »man könne bei ihrer Anpreisung des Lobes unmöglich zu viel ausdrücken.«

Der Textinhalt dieser geistlichen Madrigale ist eine ausführliche Paraphrase im Sinne und Styl der lauretanischen Litanei.***) No. 1—3 dienen als Einleitung, und schildern das innige Verhältniss zwischen dem göttlichen Sohne und der jungfräulichen Mutter, in No. 4 wird Maria als »Himmelsleiter« und »Himmelspforte« gepriesen, in No. 5 mit dem Monde verglichen, in No. 6 »weisse Rose und reine Lilie«, in No. 7 immer grüne Cypresse, in No. 8 auserlesene Myrrhe, Balsam und purpurfarbene Blume genannt. Ceder und Palme (No. 9), Platane am Wasserquell (No. 10), Honigseim (No. 11), Wundergarten (No. 12), der leuchtende Dornbusch des Moses (No. 13), die

*) Das Vorwort zum 6. Buch der Messen schrieb Pierluigi am 1. Dez. 1593, zum 2. Buch der 5stimm. Madrigale »il primo giorno dell' anno 1594«, am 2. Febr. des gleichen Jahres hauchte er seine Seele aus.

**) In Loreto verehren die Katholiken das Haus der sel. Jungfrau Maria, und dort wurden Wechselgesänge, deren Inhalt Lobpreisungen der Gottesmutter in Bildern, Gleichnissen u. s. w. mit Anrufungen um ihre Fürbitte und Hilfe bilden, zuerst gesungen. Die jetzige, auf die ganze katholische Kirche ausgedehnte Form der lauretan. Litanei unterscheidet sich in einigen Punkten von der hier vorliegenden.

Olive und der Lebensbaum (No. 14) sind Prädikate, mit denen der Dichter Maria verherrlicht. Er bezeichnet sie ferner in No. 15 als Stadt Gottes, ausgerüstet und geschmückt mit Tempeln, Vesten und Thürmen, als heiligen Altar, auf dem Wohlgerüche und Zimmet verbrannt werden (No. 16), als starken, elfenbeinernen Thurm (No. 17), als glänzenden, reinen Spiegel (No. 18), als Vliess Gideon's (No. 19), als Morgenröthe (No. 20), als Thron Salomon's (No. 21), als Heil der Kranken (No. 22). Von No. 23—28 wird Maria als Königin der Patriarchen, Engel, Apostel, Martyrer, Kirchenlehrer und Jungfrauen besungen. In No. 29 schildert er sie als zweite glücklichere Eva, welche der Schlange das Haupt zertreten, die Sünde Adam's sühnen half und uns die frühere Unschuld vermittelte, und schliesst endlich in No. 30 mit innigem Rufe zu Gott, es möge der Seele durch die Verdienste und den Kreuzestod des göttlichen Sohnes, den Maria geboren, die ewige Himselfreude zutheil werden.

Der Verfasser dieser ziemlich guten Dichtungen ist unbekannt, jedenfalls ist er in der Schule des heiligen Philipp Neri gebildet, und wir dürfen annehmen, dass diese Gesänge bestimmt waren, im Maimonat und bei den zahlreichen Muttergottesfesten nach einer Predigt über die Tugenden und Vorzüge Marien's bei ausserliturgischen Volksandachten gesungen zu werden.

Möge sich — wir wiederholen diesen Wunsch besonders für das 2. Buch der geistlichen Madrigale — eine dichterische Feder finden, welche die vorliegenden Texte ohne rhythmische Änderungen in die deutsche Sprache überträgt, denn diese Gesänge können auch heute noch die Feier der katholischen Muttergottesverehrung in würdigster und anziehendster Weise erhöhen.

Bei der Textrevision wurde der Unterzeichnete durch den Professor am römischen Seminar, Canonico Don Giov. Batt. Santoro in dankenswerther Weise unterstützt; die alte, manchmal unverständliche Schreibweise wurde ohne Änderung der Wörter nach den Grundsätzen der jetzigen Orthographie verbessert, und besonders der im Original oft mangelhaften und das Verständniss erschwerenden, inkonsequenten Interpunction die grösste Aufmerksamkeit zugewendet. Die Texte der »Vergini«, nämlich die acht ersten Madrigale des ersten Buches, wurden nach der Redaction Leopardi's*) wiedergegeben.

In den beiden Büchern dieser Madrigale bedient sich Pierluigi vorzugsweise des C-Taktes = C statt des $\text{C} = \text{||}$; die Eintheilung der Noten musste sich also genau nach der Vorlage richten. Wir halten die Bemerkung nicht für überflüssig, dass die Alten mit dem Wechsel des Tactzeichens auch das Tempo veränderten, dass also Tonsätze mit C ruhiger, zurückhaltender mit zwei Tactschlägen zu singen sind, als jene mit C bezeichneten.

Sollten unsere deutschen Chorvereine die lohnende Aufgabe übernehmen, das eine oder andere dieser Madrigale im Concertsaal in italienischem Urtext zur Ausführung zu bringen, so erklärt sich der Unterzeichnete gern bereit, genauere und eingehende Vortragsangaben nach dem Masse seiner Erfahrungen in dieser Stilgattung auf Verlangen mitzutheilen.

*) Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi e con note inedite di Franc. Ambrosoli. Volume unico. 4. Ediz. stereotipa. Firenze, G. Barbèra, editore. 1879.

Regensburg, 22. September 1883.

Fr. X. Haberl.

TESTO DEI MADRIGALI DEL LIBRO I. A 5 VOCI,

POSTI IN MUSICA DA

GIOV. PIERLUIGI DA PALESTRINA.

- I*). Vergine bella, che di Sol vestita,
Coronata di stelle, al sommo Sole
Piacesti sì, che 'n te sua luce ascose;
Amor mi spinge a dir di te parole:
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita,
E di Colui ch' amando in te si pose.
Invoco lei che ben sempre rispose
Chi la chiamò con fede.
Vergine, s' a mercede
Misera estrema de l' umane cose
Già mai ti volse, al mio prego t' inchina;
Soccorri alla mia guerra;
Bench' i' sia terra, e tu del ciel regina.
- II. Vergine saggia, e del bel numer una
De le beate vergini prudenti,
Anzi la prima e con più chiara lampa;
O saldo scudo de l' afflitte genti
Contra' colpi di Morte e di Fortuna,
Sotto l' qual si trionfa, non pur scampa:
O refrigerio al cieco ardor ch' avvampa
Qui fra' mortali sciocchi;
Vergine, que' begli occhi,
Che vider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri del tuo caro figlio.
Volgi al mio dubbio stato,
Che sconsigliato a te vien per consiglio.
- III. Vergine pura, d' ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola e madre,
Ch' allumi questa vita, e l' altra adorni;
Per te il tuo Figlio e quel del sommo Padre,
O finestra del ciel lucente, altera,
Venne a salvarne in su gli estremi giorni;
E fra tutt' i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta,
Vergine benedetta,
Che l' pianto d' Eva in allegrezza torni.
Fammi, che puoi, della sua grazia degno,
Senza fine o beata,
Già coronata nel superno regno.
- IV. Vergine santa, d'ogni grazia piena,
Che per vera ed altissima umiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustizia il Sol, che rasserena
Il secol pien d' errori oscuri e folti:
Tre dolci e cari nomi à' in te raccolti,
Madre, figliuola e sposa:
Vergine gloriosa,
Donna del Re che nostri lacci à sciolti,
E fatto l' mondo libero e felice:
Ne le cui sante piaghe
Prego ch' appaghe il cor, vera Beatrice.
- V. Vergine sola al mondo, senza esempio;
Che l' Ciel di tue bellezze innamorasti;
Cui nè prima fu, simil, nè seconda;
Santi pensieri, atti pietosi e casti
Al vero Dio sacro e vivo tempio
Fecero in tua virginità feconda.
Per te può la mia vita esser gioconda,

*) Gli otto primi Madrigali formano una parte della canzone ottava di Petrarca.

- S' a' tuoi preghi, o Maria,
Vergine dolce e pia,
Ove l' fallo abbondò la grazia abbonda.
Con le ginocchia della mente inchine
Prego che sia mia scorta,
E la mia torta via drizzi a buon fine.
- VI. Vergine chiara e stabile in eterno,
Di questo tempestoso mare stella,
D'ogni fedel nocchier fidata guida;
Pon mente in che terribile procella
I' mi ritrovo, sol, senza governo;
Ed ò già da vicin l'ultime strida.
Ma pur in te l'anima mia si fida;
Peccatrice, i' nol nego,
Vergine; ma ti prego
Che l' tuo nemico del mio mal non rida:
Ricorditi che fece il peccar nostro
Prender Dio, per scamparne,
Umana carne al tuo virginal chiostro.
- VII. Vergine, quante lagrime ò già sparte,
Quante lusinghe e quanti preghi indarno,
Pur per mia pena e per mio grave danno!
Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno,
Cercando or questa ed or quell' altra parte,
Non è stata mia vita altro ch'affanno.
Mortal bellezza, atti e parole m' anno
Tutta ingombrata l'alma.
Vergine sacra ed alma,
Non tardar; ch' i' son forse all' ultim' anno.
I di miei, più correnti che saetta,
Fra miserie e peccati
Sonsen andati; e sol Morte n'aspetta.
- VIII. Vergine, tale è terra e posto à in doglia
Lo mio cor che vivendo in pianto il tenne;
E di mille miei mali un non sapea:
E per saperlo, pur quel che n'avvenne
Fora avvenuto; ch' ogni altra sua voglia
Era a me morte ed a lei fama rea.
Or tu, Donna del ciel, tu nostra Dea
(Se dir lice e conviensi)
Vergine d' alti sensi,
Tu vedi il tutto; e quel che non potea
Far altri, è nulla alla tua gran virtute:
Por fine al mio dolore;
Che a te onore ed a me fia salute.
- IX. Spirito santo, Amore,
Consolator interno
Di quel lume superno,
Signor illustra il tenebroso core.
O raggio procedente
Da le due eterne stelle,
O Stella permanente
Trina ed Una con quelle
Di tre sante facelle
Accendi l' alma mia
Sicch' io veda la via
Che voglia e possa uscir dal tetro orrore.
- X. O Sole incoronato
Di sette adorni lumi,
O foco temperato,
Ch' abbruci e non consumi,

- Tanti miei rei costumi,
Amor, vieni a purgare;
E degnati abitare
Nel còr acceso sol dal tuo fervore.
- XI. O Cibo di dolcezza,
Che pasci e non fastidi;
Fontana d' allegrezza,
Ch' a mezzo il pianto ridi,
Li miei devoti gridi,
Signor, benign' ascolta,
E l' occhio mio rivolta
Dal mondo cieco al tuo divin splendore.
- XII. O Refrigerio acceso
D' un nutricante fòco
O lieve, dolce peso,
Affanno pien di giòco;
Signor, vien, ch' io t' invoco:
L' anima a te s' inchina,
O sola medicina
Contra le piaghe del mortal furore.
- XIII. Tu sei soave fiume
De' bei parlar profondi,
Tu sei mediante lume,
Ch' illustri e non confondi.
La tua lucerna infondi
Nel tenebroso ingegno;
Sicch' io diventi pregno
Della tua verità, ch' è senza errore.
- XIV. Paraclito amoroso,
Quando t' avrò io? . . . Quando?
Amor tutto grazioso,
Or vien, ch' io t' addimando.
Le braccia mie a te spando.
D' ogni virtù radice,
Chè l' alma peccatrice
Senza te è come terra senz' umore.
- XV. Amor, senza il tuo dono
Invano io m' affatico.
Tu sai, ch' infermo sono
Per lo peccato antico,
Famelico e mendico,
Pien di miseria e male,
E l' anima carnale,
Senza l' aiuto tuo vivendo, mòre.
- XVI. Dunque divin Spiracolo.
Inspira il mio còr vano.
Tu sai, ch' il tuo abitacolo
Solo è nel còr umano.
D' ogni voler mondano
Purgami tutto quanto,
Sicch' il tuo lume santo
Alberghi nel mio còr in tutte l' ore.
- XVII. O Mamma saporito,
D' ogni dolcezza, o zucchero condito
Senza piacer terreno,
Guardami dal veleno,
Ch' ognor m' è posto innante;
Sicchè l' alma costante
Senta dolcezza sol nel tuo sapore.
- XVIII. Signor dammi scienza,
Consiglio e intelletto,
Fortezza e sapienza,
Pietà, timor perfetto.
Poi vieni entr' al mio petto,
Di tante gemme adorno;
Sicch' all' estremo giorno
L' alma ignuda ritorni al suo fattore.
- XIX. O Jesu dolce, o infinito Amore,
Inestimabil dono!
- Misero me! chi sono,
Che da te fuggo e tu mi segui ognora?
Per qual mio merito, o Signor mio benigno
O per qual mia bontà
Sì largamente nel mio cor maligno
Spandi la tua pietà?
L' anima mia, che sempre offeso t' ha,
Sì dolcemente chiami!
Or mi par ben che m' ami,
Come buon padre e non come Signore.
- XX. Giammai non resti a mille dolci modi
Chiamar l' anima a te!
Or dimmi, Signor mio, di che ne godi?
Ch' hai tu veduto in me?
Non pens' qual 'io sia e tu qual sei?
Tu sommo ben perfetto,
Ed io pien di difetto,
Sordido, sozzo e pien d' ogni fetore.
- XXI. Quanto più t' offend 'io, tanto più sei
Cortese in perdonare;
Tanti lordi peccati ed error miei
Non ti fan corucciare;
Anzi tu mi vien oltr'*) a lusingare,
Che par, che m' abbi offeso!
O Amor non inteso,
Di che vil cosa sei fatto amatore!
- XXII. Non basta ch' una volta tu portasti
Sì vil morte per me!
Or non ti par ch' il sparso sangue basti
A trar l' anima a te,
Che mille volte mi mandi ogni di
Tanti doni e sì spessi,
Ch' un sol minimo d' essi
Arder dovria ogn' agghiacciato core!
- XXIII. S' io non ti conoscessi in altre cose
Sì largo e liberale,
Io crederia, che tue arti amoroze
Fosser per farmi male:
Perocchè quanto più tu sei reale
Tant' io son più obbligato,
E rendo men 'ingrato;
La tua larghezza accresce lo mio errore.
- XXIV. Ma so ben, Signor mio, che ciò che fai
È solo per mio bene;
L' ardente carità che d' amor m' hai
Celar non si conviene.
O còr mio duro, o còr mio, chi ti tiene
Che non ardi d' amore
Vedendo il tuo fattore
Arder innamorato per tuo amore?
- XXV. E tu, anima mia, fatta da Dio
Sì bella e sì gentile,
Alza da terra un poco il tuo desio,
E non ti far più vile;
Chè Jesu ha preparato il tuo sedile
Negli angelici regni;
E non par che ti degni
D' esser consorte e sposa al tuo fattore!
- XXVI. Per questo, Signor mio, non ti stancare.
Deh! porgimi la mano,
Ch' io son sommerso e non posso levare
D' esto**) fango mondano.
Chiamami spesso, e non ti star lontano;
Chè forse qualche volta
La pecorella stolta
Fuggirà il lupo e seguirà il pastore!

*) Inoltre, per soprappiù.

**) «Di quest» dal latino iste.

TESTO DEI MADRIGALI DEL LIBRO II. A 5 VOCI,

POSTI IN MUSICA DA

GIO. PIERLUIGI DA PALESTRINA.

- I. Figlio immortal d' immortal padre, e figlio
Mortal di mortal madre e Dio superno
Ed uom, che morto per divin consiglio
De la morte trionfò e de l' inferno,
Volgi pietoso a me, volgi quel ciglio,
Ond' ha il mondo ad ogn' or legge e governo;
Mentre de' falli miei che tanti sono
Chiegger per la tua Madre a te perdono.
- II. E se mai voci di quaggiù son grate
A le menti immortali e pellegrine,
E se a le cose fragili e create
S' affisan mai le luci alte e divine,
Almi spirti del ciel, queste serrate
Labbia aprite a sue lodi, e petto e crine
Di vivo allor, d' aita e celest' opra
Pietosa vostra man mi cinga e copra.
- III. Or tu sol, che di vivi almi splendori
Fai bello il terren nostro e bello il cielo,
Il tepido cor mio scalda e d'errori
Sgombrami intorno il tenebroso velo;
Sicchè de' falli in così ciechi orrori
Ahi! non mi punga di due morti il telo;
Ma mostrami nel fin di questo esiglio
Il mio Signor, il tuo fattor e figlio.
- IV. Dammi, scala del ciel e del ciel porta,
Ch' io per te poggi al gran Monarca in seno,
Ed entri dove ogni mestizia è morta
E si fruisce ogni letizia appieno;
Stella del mar, tu sia fidata scorta
A questo legno mio fragile e pieno
Dí miserie e peccati, ond' abbia poi
Porto felice con gli eletti suoi.
- V. E, se fur già de' le mie mani immonde
L' opre, e degli occhi il veder basso e indegno,
Nè giammai pace sperò l' alma altronde,
Che da terreni onor ch' or fuggo e sdegno;
E, se mai non mi fur grate e gioconde
L' opre, che son del ciel caparra e pegno;
Tu, bella Luna, a me tante bellezze
Dona, che Dio del ciel m' ami ed apprezzi.
- VI. Dammi, vermiglia Rosa e bianco e puro
Giglio, pensier d' amor celeste accesi.
E, se già vissi al senso empio ed impuro,
Or corra a Dio, che si sovente offesi.
E, se dal serpe rio spietato e duro
E dal mondo contento e bene attesi;
Or che pentito a te ritorno, dammi
Che sol di vivo amore tutto m' infiammi.
- VII. E, se il pensier de la futura morte
Che schivar non si può, ne può dar vita
Togliendone da vie smarrite e torte,
E la dritta del ciel strada n' addita;
Dammi, verde Cipresso, ond' a le corte
Ore mie volga gli occhi, e l' infinita
Bontà del figlio tuo prega, ch' appresti
Il fin degli anni miei egri e funesti.
- VIII. Eletta Mirra, che soave odore
Doni a quanto il sol vede e bagna il mare,
Balsamo sacro e bel purpureo fiore
Del campo, che nel mondo è senza pare;
Se brutta è l' alma mia, fetido il core
Pel lezzo ahimè di tante colpe amare;
Tanto odore mi dà, tanta beltate,
Che l' opre mie ti sien gioconde e grate.
- IX. Cedro gentil, dagli amorosi vermi
D' ogn' umano pensier purgami il core.
Perchè da te questi caduchi e infermi
Sensi prendano ognor vita e vigore,
Tu, viva Palma, a me stabili e fermi
Giorni, non fatti dal volar de l' ore
Concedi; ond' io d' uom negletto e frale
Viva teco nel ciel sempre immortale.
- X. Fa, che con l' acque tue splendenti e vive,
Sigillata fontana e sacro pozzo,
Restin di sete le mie voglie prive
D' ogni basso diletto e piacer sozzo.
Platano altier de le fiorite rive,
Da scure infernal non tronco o mozzo,
Prega l' Uomo tuo figlio e Dio verace,
Ch' accolga lo mio spirito ultimo in pace.
- XI. Se amarissimo fiele e mortal toscio
Cibo mi fu dolceissimo e soave,
E mi fu il ciel sereno oscuro e fosco,
E l' oprar ben troppo noioso e grave,
Stillante Favo, or che l' error conosco
De l' opre mie sì abbominose e prave,
Fa, che, se già viss' io di toscio e fele
Or de le grazie tue mi sazi il mele.
- XII. Orto che sei sì chiuso e sì serrato,
Che solo a Dio di penetrarvi lice,
E sei di fior sì ricco e sì adornato,
Che beato ogni popolo ti dice,
Tu fammi al figlio tuo sì caro e grato,
Che lo sdegno crudel, l' ira infelice
Schivi per te del cieco e scuro Averno,
E verdeggi nel ciel teco in eterno.
- XIII. E, se nel foco di lascivie ardendo
Tenni molt' anni il cor misero oppresso,
Che, fatto quasi cenere, comprendo,
Ch' io, tutto in preda al senso, oblio me stesso;
Or che, morendo al secolo, m' accendo
Di speme e piango il mio fallir sì spesso,
Volgi ver me pietosi i tuoi bei lumi,
Rubo, ch' ardend' ognor non ti consumi.
- XIV. Vincitrice de l' empia idra infernale,
Bella Oliva de' campi, e gloriosa
Madre d' ogni beltà, ch' il pianto e il male
D' Eva tornasti in vita alma e gioiosa,
Desio de' colli eterni, ed immortale
Arco di pace lieta e preziosa,
Legno di vita, per pietà quest' alma
Deh! scarca omai d' ogni gravosa salma.
- XV. Città di Dio, cui fan Tempi e Fortezze
E Torri altiere alte Virtù divine,
Nave, che porti di lontan ricchezze
Di tante grazie eccelse e pellegrine,

- Casa d'oro, a le cui sacre bellezze
Ogn' altiero palaggio avvien, s'inchine,
Dammi quel pan, che chi ne mangia, eterna
Vita godrà ne la magion superna.
- XVI. Santo Altare, d'odor più veri e degni
Ardente Cinnamomo, ed ordinata
Squadra de' campi, e de' celesti regni
Regina ed a mortai vera avvocata,
Da tanti falli miei gravi ed indegni
Volgi del figlio tuo la faccia irata,
E ne le sante sue profonde piaghe
Il dolente mio cor prego, ch' appaghe.
- XVII. Tu di fortezza torre e torre eburna,
Che contra ogni mortal colpa e difetto
Fosti viva serbata e morta in urna,
Sicchè mai verme non t'offese il petto,
Nè mai di veder Dio cieca e notturna
Nube s'oppose all'alto tuo intelletto,
Fa ch'io, sebben mortal, non mi sommerga,
Ma per te verso te m'impenni ed erga.
- XVIII. Specchio che fosti sì polito e terso
Sempre, che macchia non t'offese mai;
Se dal dritto sentier lungi e disperso
Fra lascivi pensier il cor lasciasti;
Or ch'a me torno e da quest'occhi verso
Fiumi di pianto e i dolorosi guai
De' miei falli in me veggo alti e profondi,
Pensier mi dona a te grati e giocondi.
- XIX. Vello di Gedeon, cui Dio sì largo
Fu de le grazie sue divine e sante,
Deh! pria che con mortifero letargo
Mi preman gli occhi le mie colpe tante,
Il pianto, ch'or dalle mie luci spargo,
All'alta sede de le sacre piante
Del Monarca del ciel lieto appresenta,
Sì ch'ad eterno ben mi dolga e penta.
- XX. Novella Aurora, che nascendo allegri
Il mondo, e di timor madre e di speme,
Di tanti moti ohimè! dolenti ed egri
Sgombrami il cor che li sospira e geme.
De la gloria di Dio soglio, e d'allegri
Piaceri Paradiso, all'ore estreme
Deh! a queste preci mie l'orecchie inchina,
Bench'io sia terra e tu del ciel Regina.
- XXI. E questo spirto, de la propria sede
Scacciato già dal senso empio e tiranno,
Or che di santo amor caldo e di fede
Del suo dominio affetta*) il proprio scanno,
Trono di Salomon, d'agli che il piede
Alle tue vie, ch'al ciel dritte sen vanno,
Rivolga e fermi; onde di vile ancella
L'alma Signora si riponga in sella.
- XXII. E dal letto di mille e mille colpe,
In cui giacqui tant'anni e tanti lustri,
Risorga, e il tuo favor mi scarchi e scolpe,
E le tenebre mie rischiarì e illustri:
Giacchè il poco valor di queste polpe
Umane scorgi da beati e lustri
Cerchi; così mi sian tue grazie schermi,
Come salute sei d'egri ed infermi.
- XXIII. Ed arda ognor sopra il lapideo altare
Di questo cor fòco celeste e sacro
Di pensier casti e d'opre amate e care
Or che divoto a te l'ergo e consacro;
E sieno queste mie lacrime amare
Il sacrat'oglio ed il divin lavaacro:
Perchè de' Patriarchi alta Regina
Per te sia la mia vita alma e divina.
- XXIV. E tua mercè da così cieca e folta
Nebbia d'inganni omai sorga, e felice
Sprezzi la gioia transitoria e stolta,
Cagion di pianto amaro ed infelice;
E la facella nell'oblio sepolta
Raccenda della fe' vera e beatrice;
Che così i giorni miei fian chiari e lieti
O d'Angioli regina e de' profeti.
- XXV. E quella certa speme e quella fede
Di cui l'alma si fa bella e celeste
L'accompagni ad ogn'or, sin ch'ella il piede
Sciolga da lacci dell'umana veste.
E quell'amor che nell'eterna sede
La segue ancor, non si rivolga
A queste vili beltà, ma in te s'accenda ogn'ora,
Che d'Apostoli sei Donne e Signora.
- XXVI. Anzi, se fòco e ferro e se veleno
Ministri di furor empio e tiranno,
Pei morti sol, da l'infimo terreno
Secura ed alta scala al ciel ne fanno,
Arda del fòco in più cocente seno
Quest'alma d'ogni mal e d'ogni affanno;
Pur che sia tua fuor de la fragil gonna,
Che de' Martiri sei Regina e Donna.
- XXVII. E con i raggi tuoi splendenti e chiari
Dal petto mio quell'ignoranza sgombra
Che mi fa veder torto, e da te impari
A seguir il vero e fuggir l'ombra;
Quell'ombra, che de' beni aspri ed amari
E di vano saper la mente ingombra,
Dilegna, o de' Dottor Regina; ond'io
Altro non sappia che servir a Dio.
- XXVIII. Regina delle Vergini e di tutte
Le squadre beatissime de' Santi
Dà ch'io dal cor di pietra e da l'asciutte
Mie luci tragga ognor sospiri e pianti.
E se dell'alma le virtù distrutte
Fur da' vezzi del mondo e dagli incanti
De' spirti rei, per te, mutando stato,
Sospirando e piangendo io sia beato.
- XXIX. Al fin, madre di Dio, che nè più bella
Cosa dirti si può ne più sublime,
Tranquilla omai l'asprissima procella
Che tu lunge da me m'ange ed opprime.
E se quest'alma è tua devota ancella,
Da Dio l'impetra le bellezze prime
Ch' in Adamo perdè; sì che ritorni
Dell'innocenza ai suoi felici giorni.
- XXX. E tu Signor, tu la tua grazia infondi
Al core, e com' al messaggier superno
Conobbi che tu solo a lei fecondi
L'alvo virgineo del tuo Figlio eterno,
Così mercè de' suoi sospir profondi
Del pianto amaro del dolor interno
Della sua croce e preziosa morte
Lieto men voli alla celeste corte.

* Anela, brama.

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI
DI
GIO. PETR'ALOYSIO PRENESTINO.

NOVAMENTE COMPOSTI ET DATI IN LUCE.

IN VENETIA
APPRESSO ANGELO GARDANO.
MDLXXXI.

1.

Soprano. Ver-gine bel-la, che di Sol ve-sti - - - - - ta,
 Alto. Ver-gine bel-la, che di Sol ve-sti - ta, Vergine bel-la,
 Tenore (I). Ver-gine bel-la, che di Sol ve-sti - - - - - ta, Vergine
 Tenore (II). (Quinto). Ver-gine bel-la, che di
 Basso. Ver-gine bel-la,

co-ro-na-ta di stel-le, al som-mo
 che di Sol ve-sti - ta, co-ro-na-ta di stel-le,
 bel-la, che di Sol ve-sti - ta, co-ro-na-ta di stel-
 Sol ve-sti - - - - - ta, co-ro-na-ta, co-ro-na-ta di
 che di Sol ve-sti - - - - - ta, co-ro-na-ta di stel-

So-le pia-cesti sì, che'n te sua lu-ce a-sco- - -
 al som-mo So-le pia-cesti sì, che'n te sua lu-ce a-sco- - -
 -le, al som-mo So- - - - - le piaces-ti sì, che'n te sua lu-ce a-sco- - -
 stelle, al som-mo So-le
 -le al som-mo So-le pia-cesti sì, che'n

- se sua lu - ce a - sco - - se, pia - cesti sì, che'n te sua lu - ce a - sco -
 - se pia - cesti sì che'n te sua lu - ce a - - - -
 - se, pia - cesti sì, che'n te sua lu - - - ce a - sco - - se, sua lu - ce a -
 piacesti sì, che'n te sua lu - ce a - sco - se, sua lu - - - - ce a -
 te sua lu - - - ce a - sco - se, che'n te sua lu - ce a -

- se; amor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - - -
 - sco - se; amor mi spinge a dir, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - -
 - sco - - se; a - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - -
 - sco - - se amor mi spin - ge a dir, a - mor mi
 - sco - - se; amor mi spin - ge a dir,

- - - le: ma non so 'n - comin -
 - le, a - mor mi spin - ge a dir di te pa - - ro - - le: ma non so 'n - co - min -
 - - - le, amor mi spin - ge a dir di te pa - ro - - le:
 spin - ge a dir di te pa - - ro - - - - le: ma non
 a - mor mi spin - ge a dir di te pa - - ro - - - - le: ma

-ciar sen - za tu' a - ì - ta, e di Colui
 -ciar sen - za tu' a - ì - ta, e di Co-
 ma non so'n_co_minciar sen - za tu' a - ì - ta, e
 so ma non so'n_co_minciar sen - za tu' a - ì - ta,
 non so'n_co_min_ciar sen - za tu' a - ì - ta,

ch'a - man - do in te si po - se, in te si po - se,
 -lui ch'a - man - do in te si po - se, e di Co - lui ch'a -
 di Co - lui ch'a - man - do in te si po - se, e di Colui ch'a - man - do in te...
 e di Co - lui ch'a - man - do in te si po -
 e di Co - lui ch'a - man - do in te... si po -

e di Co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che
 - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem-
 si po - se, in te si po - se. In vo - co lei che
 - se, in te si po - se. In - vo - co lei che ben
 - se ch'a - man - do in te si po - se.

l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se, al mio pre -
 l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se,
 - stre - ma de l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se, al mio pre -
 - ma de l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se, già mai ti vol - se, al
 l'u - ma - ne co - se già mai ti vol - se,

- go t'in - chi - na; soccorri al -
 al mio pre - go, al mio pre - go t'in - chi - na; soccorri al -
 - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in - chi - na;
 mio pre - go t'in - chi - na;
 al mio pre - go t'in - chi - na;

- la mia guerra, soccorri al - la mia guerra; ben - ch' i sia ter -
 - la mia guerra, soccorri al - la mia guerra; ben - ch' i sia ter -
 soc - corri al la mia guerra; ben - ch' i sia ter - ra, e
 soc - corri al la mia guerra, al - la mia guerra; ben - ch' i sia ter - ra, ben - ch' i sia ter -
 soc - corri al la mia guerra; ben - ch' i sia ter - ra, e

-ra, e tu del ciel, e tu del ciel re-gi- -
 -ra, e tu del ciel re-gi- - na, e tu del ciel re-
 tu del ciel, e tu del ciel re-gi- - na, e tu del
 -ra e tu del ciel, e tu del ciel re-gi- - na,
 tu del ciel, e tu del ciel, e tu del ciel re-gi- - na,

- na, e tu del ciel re-gi- - na.
 -gi- - na, e tu del ciel re-gi- - na.
 ciel re-gi- - na, del ciel re-gi- - na.
 e tu del ciel, e tu del ciel re-gi- - na.
 e tu del ciel re-gi- - na, re-gi- - na.

2.

Soprano. Ver - gi - ne sag - gia, e del bel numer'
 Alto. Ver - gi - ne sag - gia, e del bel numer' u -
 Tenore (I). Ver - gi - ne sag - gia, e del bel numer' u - na, Ver -
 Tenore (II). (Quinto.) Ver -
 Basso. Ver - gi - ne sag - gia,

u - na, e del bel nu - mer' u - na delle be - a - te Ver - gi -
 - na e del bel nu - mer' u - na delle be - a - te Ver - gi -
 - gine sag - gia, e del bel numer' u - na, u - na,
 - gi - ne sag - gia, e del bel numer' u - na delle be - a - te Ver - gi -
 e del bel numer' u - na del - le be - a - te Ver - gi -

- ni pru - den - ti, an - zi la pri - ma e con più chiara lam - pa,
 - ni pru - den - ti, an - zi la pri - ma e con più chia - ra lam - pa,
 an - zi la pri - ma e con più chia - ra lam - pa, an - zi,
 - ni pru - den - ti, an -
 - ni pru - den - ti, an - zi la pri - ma, an - zi la

an - zi la prima e con più chiara lam - pa; o sal - do scu - do, o sal - do
 an - zi la prima e con più chia - ra lam - pa; o sal - do scu - do
 anzi la pri - ma e con più chiara lam - pa; o sal - do scu - do del -
 - zi la pri - ma e con più chiara lam - pa; o sal - do, o sal - do
 pri - ma e con più chiara lam - pa; o sal - do scu - do

scu - do del - l'af - flit - te, del - l'af - flit - te gen - ti
 del - l'af - flit - te gen - ti con - tra col - pi di mor - te e
 - l'af - flit - te gen - ti, del - l'af - flit - te gen - ti con - tra col - pi di mor - te e
 scu - do del - l'af - flit - te gen - ti con - tra col - pi di mor - te e
 del - l'af - flit - te gen - ti con - tra col - pi di mor - te

con - tra col - pi di mor - te e di for - tu - na,
 di for - tu - na, con - tra col - pi di mor - te e di for - tu - na,
 di for - tu - na, con - tra col - pi di mor - te e di for - tu - na,
 di for - tu - na, con - tra col - pi di mor - te e di for - tu - na, sot - to'l qual si tri -
 e di for - tu - na, sot - to'l qual si tri -

sot - to'l qual si tri - on - fa, sot - to'l qual si tri - on - fa, non pur
 sot - to'l qual si tri - on - fa, sot - to'l qual si tri - on - fa, non pur
 sot - to'l qual si tri - on - fa, si tri - on - fa, sot - to'l qual si tri - on - fa, non pur
 - on - fa, sot - to'l qual si tri - on - fa, non pur
 - on - fa, sot - to'l qual si tri - on - fa, non pur

scam - pa; o re - fri - ge - rio al cie - co ar - dor ch' av - vam - -

scam - pa; o re - fri - ge - rio al cie - co ar - dor ch' av - vam - -

scam - pa; o re - fri - ge - rio al cie - co ar - dor ch' av - vam - -

scam - pa, o re - fri - ge - rio al cie - co ar - dor ch' av - vam - -

scam - pa;

- pa: Ver - gine, quei begli oc - chi, che vi - der tri -

- pa qui fra' morta - li sciocchi Ver - gi - ne, quei begli oc - chi, che vi - der tri -

- pa: Ver - gi - ne, quei begli oc - chi, che

- pa qui fra' mor - ta - li sciocchi: che vi - der tri -

qui fra' mor - ta - li sciocchi: che vi - der tri -

- sti la spie - ta - ta stam - pa, la spie - ta - ta stampa ne'

- sti la spie - ta - ta stam - pa

vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - pa ne' dol - ci mem -

- sti la spie - ta - ta stam - pa ne'

- sti la spie - ta - ta stam - pa ne' dol - ci mem -

dol - ci mem - bri del tuo caro Fi - glio, del tuo ca - ro Fi - glio,
 ne' dol - ci mem - bri del tuo caro Fi - glio, del tuo caro Figlio,
 - bri del tuo caro Fi - glio, vol - gi al mio dub -
 dol - ci mem - bri del tuo caro Fi - glio, vol - gi al mi - o dub -
 - bri del tuo caro Fi - glio, vol - gi al mio dub -

vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - gli - a - to a te vien
 vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - gli - a - to a te vien
 - bio sta - to, vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon - si - gli - a - to a te vien, a
 - bio sta - to, che scon - si - gli - a - to
 - bio sta - to, che scon - si - gli - a - to

per con - si - glio, a te vien per con - si -
 per con - si - glio, a te vien per con - siglio, che
 te vien per con - si - glio, a te vien per con - si -
 a te vien, a te vien per con - si -
 a te vien per con - si -

-glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - glio.
 sconsi - glia - to a te vien per con - si - glio.
 -glio, che sconsiglia - to a te, a te vien per con - si - glio.
 -glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - glio, vien per con - si - glio.
 -glio, che sconsiglia - to a te vien per con - si - glio.

3.

Soprano. Ver - gi - ne pu - ra d'o - gni part' in - te - ra,
 Alto. Ver - gi - ne pu - ra, d'o -
 Tenore (I). Ver - gi - ne pu - ra, d'o.gni par-te in - te - ra, d'o -
 Tenore (II). (Quinto.) Ver - gi - ne pu -
 Basso. Ver - gi - ne pu - ra, d'o.gni par-te in - te - ra,

d'o - gni part' in - te - ra, del tuo par - to gen - til Fi -
 -gni part' in - te - ra, del tuo par - to gen - til Fi -
 -gni parte in - te - ra, del tuo par - to gen - til Fi -
 - ra, d'o.gni par-te in - te - ra, del tuo par.to gen - til Figliuo.
 del tuo par - to gen - til Fi -

-gliuo.la e ma - - dre, ch'al.lu.mi que.sta vi.ta,e l'altra ad.or - - -
 -gliuo.la e ma - - dre, ch'al.lu.mi questa vi - - ta,e l'al - - tra ad - or -
 -gliuo.la e ma - - dre, ch'al.lu.mi que.sta vi.ta,e l'altra ad.or -
 - la e ma - - dre, ch'al.lu.mi questa, ch'al.lu.mi que.sta vi.ta,e l'altra ad.or.ni;
 -gliuo.la e ma - - dre, ch'al.lu.mi questa vi.ta,e l'altra ad.or - ni, ad - or - - -

-ni; per te il tuo Fi - glio e quel del sommo Pa - - dre,
 - - - - ni; per te il tuo Fi - glio e quel
 - ni; per te il tuo Fi - - - glio e quel del sommo Pa - - - dre, e
 per te il tuo Fi - - glio e quel del sommo Pa - dre, per te il tuo Fi -
 - ni; per te il tuo Fi - glio e quel del sommo Pa - - dre,

e quel del som - mo Pa - - dre, o fe - ne - stra del ciel lu -
 del som - mo Pa - - dre, o fe - ne - - stra del ciel lu -
 quel del som - mo Pa - dre, o fe - ne - stra del ciel lu -
 - glio e quel del som - mo Pa - - dre, o fe - ne - stra del ciel lucen.
 o fe - ne - - - stra del ciel lu -

cen - te, al - te - ra, ven - ne a sal - varne in su gli e - stre mi gior - ni.
 cen - te, al - te - ra, ven - ne a sal - varne in su gli e - stre - mi gior - ni.
 cen - te, al - te - ra, ven - ne a sal - varne in su gli e - stre mi gior - ni.
 - te, al - te - ra, ven - ne a sal - var - ne, ven - ne a sal - varne in su gli e - stre mi gior - ni.
 cen - te, al - te - ra, ven - ne a sal - varne in su, in su gli e - stre - mi gior - ni.

ni. So - la tu fo - sti e - let - ni.
 ni. E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni so - la tu fo - sti e - ni.
 ni. E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni so - la tu fo - sti e - ni.
 E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni so - la tu fo - sti e - ni.
 ni. E fra tutt' i ter - re - ni al - tri sog - gior - ni so - la tu fo - sti e - ni.

ta, so - la tu fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta,
 fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta,
 let - ta, so - la tu fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne
 so - la tu fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta,
 fo - sti e - let - ta, Ver - gi - ne be - ne - det - ta,



ta, che'l pian - to d'E - va in alle-grezza tor - ni. Fam.
 che'l pian - to d'E - va in alle-grezza tor - ni, in alle-grezza tor.
 be - ne - det - ta, che'l pian - to d'E - va in alle-grezza tor - ni.
 - det - ta, che'l pian - to d'E - va in alle-grezza tor.
 che'l pian - to d'E - va in alle-grezza tor - ni, in alle-grezza tor.

mi, che puoi, del - la sua gra - zia de - gno, del - la sua gra - zia
 ni. Fam - mi, che puoi, del - la sua gra - zia de - gno,
 Fam - mi, che puoi, del - la sua gra - zia de - gno, del - la sua gra - zia de - gno, sen - za
 ni. Fam - mi, che pu - oi, fam - mi, che puoi, del - la sua gra - zia de - gno,
 ni. Fam - mi, che puoi, del - la sua gra - zia de - gno, sen - za

de-gno, sen - za fi - ne o be - a - ta, sen - za fi - ne o be - a - ta,
 sen - za fi - ne o be - a - ta, sen - za fi - ne o be - a - ta, o
 fi - ne o be - a - ta, sen - za fi - ne o be - a - ta, o
 - gno, sen - za fi - ne o be - a - ta, sen - za fi - ne o be -
 za fi - ne o be - a - ta, o be - a - ta, sen - za

sen - za fi - ne o be - a - ta, già co - ro - na - ta,
 - ta, sen - za fi - ne o be - a - ta, già co - ro - na -
 be - a - ta, già co - ro - na - ta nel su - per - no re -
 - a - ta, sen - za fi - ne o be - a - ta, già co - ro - na - ta nel su - per - no
 fi - ne o be - a - ta, o be - a - ta,

già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno,
 - ta nel su - per - no, nel su - per - no re - gno, già co - ro -
 - gno, già co - ro - na - ta nel su - per - no re -
 regno, già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno, già co - ro -
 già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno,

già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.
 - na - ta nel su - per - no re - gno.
 - gno, già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.
 - na - ta, già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.
 già co - ro - na - ta nel su - per - no re - gno.

4.

Soprano. Ver - - gi - ne san -

Alto. Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni gra - - zia pie - -

Tenore (I). Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni grazia pie - na, d'o - gni gra - zia

Tenore (II).
(Quinto). Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni gra - zia pie - -

Basso. Ver - - gi - ne san - ta, d'o - gni grazia pie - na,

- ta, d'o - gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - tis - si - ma umil - ta - -

- na, d'o - gni grazia pie - - - na, che per ve -

pie - na, che per ve - ra ed al - tis - si - ma u - mil - ta - te,

- na, d'o - gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - - tis - si - ma u - mil - ta - -

d'o - gni grazia pie - na, che per ve - ra ed al - tis - si - ma u - mil - ta - -

- te sa - listi al ciel, on - de miei pre - ghi sa - listi al ciel,

- ra ed al - tis - si - ma umil - ta - - - te sa - listi al ciel, on - de miei

al - tis - si - ma umil - ta - - - te sa - listi al ciel, sa - listi al ciel, on -

- - te sa - listi al ciel, on - de miei pre - ghi a - scol - - ti,

- te sa - listi al ciel, on - de miei pre - ghi a - scol - -

on - de miei preghi a - scol - ti.
 preghi a - scol - ti, on - de miei preghi a - scol - ti. Tu par - to - ri - sti il
 - de miei pre - ghi, miei pre - ghi a - scol - ti. Tu par - to - ri -
 on - de miei preghi a - scol - ti. Tu par - to - ri - sti il fon -
 - ti, on - de miei preghi a - scol - ti. Tu par - to - ri - sti il fon -

Tu par - to - ri - sti il fon - te di pie - ta - te,
 fon - te di pie - ta - te, il fon - te di pie - ta -
 - sti il fon - te di pie - ta - te, il fon - te di pie - ta - te, e
 - te di pie - ta - te, il fon - te di pie - ta - te, e di giu -
 - te di pie - ta - te, il fon - te di pie - ta -

e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - na il secol pien d'er -
 - te, e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re -
 di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - na il se - col pien d'er - ro - ri o -
 - stizia il Sol, che ras - se - re - na, il Sol, che ras - se - re - na il
 - te, e di giu - stizia il Sol, che ras - se - re - na il

Ver - gi - ne glo - ri - o - sa,
 - gi - ne glo - ri - o - sa, Ver - gi - ne glo - ri - o - sa, Don - na
 Spo - sa; Ver - gi - ne glo - ri - o - sa, Don - na del
 Spo - sa; Ver - gi - ne glo - ri - o - sa, Don -
 Ver - gi - ne glo - ri - o - sa, Don - na

Don - na del Re, Don - na del Re che no - stri lac - ci à sciol -
 del Re, Don - na del Re che no - stri lac - ci à sciol -
 Re, Don - na del Re, Don - na del Re che no - stri lac - ci à sciol - ti
 - na del Re, Don - na del Re, Don - na del Re che no - stri
 del Re, Don - na del Re che no - stri lac - ci à sciol -

- ti, à sciol - ti, e fat - to 'l mondo li - be - ro e fe - li -
 - ti, che no - stri lac - ci à sciol - ti, e fat - to 'l mondo li - be - ro e fe -
 che no - stri lac - ci à sciol - ti, e fat - to 'l mondo li - be - ro e fe -
 lac - ci à sciol - ti, à sciol - ti, e fat - to 'l mondo li - be -
 - ti, e fat - to 'l mondo li - be - ro e fe - li - ce



- ce; pre -

- li - ce; ne le cui san-te pia - ghe, ne le cui san-te pia - ghe, pre -

- li - ce; ne le cui san-te pia - ghe, pre -

- ro e fe-li - ce; ne le cui san - te pia - ghe,

ne le cui san-te pia - ghe, ne le cui san-te pia - ghe, pre -



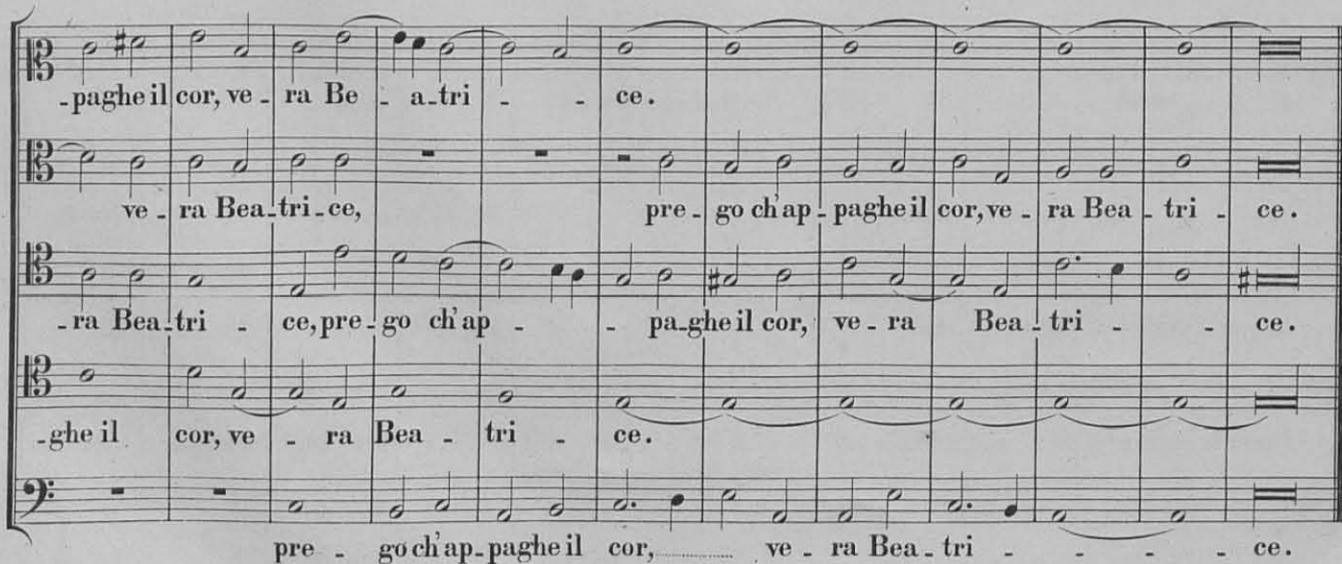
- go ch'ap-paghe il cor, ve - ra Bea - tri - ce, pre - go ch'ap -

- go ch'ap - paghe il cor, ve - ra Bea - tri - ce, pre - go ch'ap - paghe il cor,

- go ch'ap - paghe il cor, pre - go ch'ap - paghe il cor, ve -

pre - go ch'ap - paghe il cor, pre - go ch'ap - pa -

- go ch'ap - paghe il cor pre - go ch'ap - paghe il cor,



- paghe il cor, ve - ra Be - a-tri - ce.

ve - ra Bea-tri-ce, pre - go ch'ap - paghe il cor, ve - ra Bea - tri - ce.

- ra Bea-tri - ce, pre - go ch'ap - paghe il cor, ve - ra Bea - tri - ce.

- ghe il cor, ve - ra Bea - tri - ce.

pre - go ch'ap - paghe il cor, ve - ra Bea - tri - ce.

5.

Soprano: Ver-gine so - la al mon-do, sen - za e - sem - pio;

Alto: Ver-gine so - - la al mon - - do, sen - - za e - sem - -

Tenore (I): Ver - gine so - - - la al mon-do, sen - za e - sem -

Tenore (II).
(Quinto): Ver - gine so - - la al mon-do, sen - -

Basso: Ver - gi-ne so - la al mon - do,

che'l ciel di tue bellez - ze in - na - - mo - ra - - sti,

- - pio; che'l ciel di tue bel-lez-ze in - - na - mo - ra - sti, in -

- - - - pio; che'l ciel di tue bel-

- za e - sem - - - - pio; che'l ciel di tue bellez - ze in - - na - mo -

sen-za e - sem - - pio; che'l ciel di tue bel-lez-ze in - na - -

in - - na - - mo - ra - - sti;

- na - mo - ra - - - - sti; cui nè pri - ma

-lez-ze in - na - mo - ra - - sti; cui nè pri - ma fu, si - mil, nè se - con -

- ra - - sti, in - na - mo - ra - - sti; cui nè pri - ma fu, si - mil, nè se - con -

- mo - ra - - sti; cui nè pri - ma fu, si - mil, nè se - con -

cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da; da,
 cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da;
 -da, cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da; san-
 -da, cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da, nè se-con-da;
 -da, cui nè pri-ma fu, si-mil, nè se-con-da; san-

san-ti pen-sie-ri, at-ti pie-to-si e ca-sti
 san-ti pen-sie-ri, at-ti pie-to-si e ca-
 -ti pensie-ri, san-ti pensie-ri, at-ti pie-to-si e ca-
 san-ti pen-sie-ri, at-ti pie-to-si e ca-
 -ti pensie-ri, san-ti pensie-ri, at-ti pie-to-si e

al ve-ro Dio sacra-to e vi-vo tem-pio, e vi-
 -ri al ve-ro Dio sa-cra-to e vi-vo tem-pio, e vi-vo tem-
 -sti al ve-ro Dio sa-cra-to e vi-vo
 -sti al ve-ro Dio sacra-to e vi-vo tem-pio, e
 ca-sti al ve-ro Dio sa-cra-to e vi-vo tem-pio

- vo tem - pio fe - ce.ro in tua
 - - - - - pio fe - - cero in tua, fe - - cero in
 tem - pio fe - ce.ro in tua vir - gi - ni.ta fe.con - - da,
 vi - vo tem - pio fe - - cero in tua vir - gi - ni - ta fe - con - - da, fe - - cero in
 fe - - cero in tua vir - gi - ni - ta fe - con - - da,

vir - gi - ni.ta fe - - con - - - - da. Per te
 tua vir - gi - ni - ta fe - - con - - - - da. Per
 fe - - cero in tua vir - gi - ni - - ta fe - con - - da. Per te
 tua vir - gi - ni - ta fe - con.da, fe - con - - - - da. Per
 fe - - cero in tua vir - gi.ni - ta fe - con - - da. Per

può la mia vi - - ta es.ser giocon - da, es - ser giocon - da,
 te può la mia vi - ta es.ser giocon - da, es - ser giocon - da, es - ser gio.con -
 può la mia vi - - ta es - ser gio.con - da, es - ser giocon - da, gio.con -
 te può la mia vi - ta es - ser gio.con - da, es - ser gioconda, es.ser gio -
 te può la mia vi - - ta es - ser gio.con - da, es - ser gio.con -

- bon - da, la gra - zia ab - bon - da.
 la grazia ab - bon - da, ab - bon - da. Con le gi - nocchia
 grazia ab - bon - da, la grazia ab - bon - da. Con le gi - nocchia
 grazia ab - bon - da, la grazia ab - bon - da. Con le gi - noc - chia del - la
 la grazia ab - bon - da. Con le gi - noc - chia del -

Pre - go che sia mia scor - ta,
 del - la mente in - chi - ne pre - go che sia mia scor - ta,
 del - la mente in - chi - ne pre - go che sia mia scor - ta,
 men - te in - chi - ne pre - go, pre - go che sia mia
 - la mente in - chi - ne pre - go che sia mia

pre - go che sia mia scor - ta, e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi -
 pre - go che sia mia scor - ta, e la mia tor - ta via driz - zi a buon
 pre - go che sia mia scor - ta, e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi -
 scor - ta,
 scor - ta, che sia mia scor - ta,

ra e sta - bi - le in e - ter - no,
 chia - ra e sta - bi - le in e - ter - no, di
 e - ter - no, di que - sto tem - pe - sto - so ma -
 - ter - no, e sta - bi - le in e - ter - no, di questo tem - pe - sto - so
 sta - bi - le in e - ter - no, di que - sto tem - pe - sto - so

di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la,
 que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la, di questo tempe - sto - so ma - re stel - la,
 - re stel - la, di questo tem - pe - sto - so ma - re, tempe - sto - so ma - re stel - la,
 ma - re stel - la, di que - sto tempe - sto - so ma - re stel - la,
 ma - re stel - la, di que - sto tempe - sto - so ma - re stel - la,

d'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da;
 d'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da; pon
 d'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da; pon men -
 d'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da; pon men -
 d'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da;

pon men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la
 men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la, in che ter - ri - bi - le pro - cel -
 - te in che ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le pro - cel -
 - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la, in che ter - ri - bi - le pro -
 pon men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel -

i' mi ri - trovo, sol, i' mi ri - trovo, sol, sen - za go - ver - no,
 - la i' mi ri - tro - vo, i' mi ri - trovo, sol, sen - za go - ver - no,
 - la i' mi ri - tro - vo, i' mi ri - trovo, sol, sen - za go - ver - no,
 - cel - la i' mi ri - trovo, sol, sen - za go - ver - no,
 - la i' mi ri - trovo, sol, sen - za go - ver - no,

ed ho già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in
 ed ho già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in
 ed ho già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in
 ed ho già da vi - cin l'ul - ti - me, l'ul - ti - me stri - da.
 ed ho già da vi - cin, ed ho già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da.

te l'a - ni - ma mia si fi - da;

te l'a - ni - ma mia si fi - da, ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi -

te l'a - ni - ma mia si fi - da, ma pur in te l'a - ni - ma mia si

Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi -

Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi -

pec - ca - tri - ce, i nol ne - go;

- da; pec - ca - tri - ce, i nol ne - go, Ver - gi - ne; ma

fi - da; pec - ca - tri - ce, i nol ne - go, Ver - gi - ne; ma

- da; pec - ca - tri - ce, i nol ne - go, Ver - gi - ne; ma ti

- da; pec - ca - tri - ce, i nol ne - go, Ver - gi - ne;

che l' tuo ne - mi - co del mio mal non ri -

ti pre - go che l' tuo ne - mi - co del mio mal non ri -

ti pre - go

pre - go che l' tuo ne - mi - co del mio mal non ri -

ma ti pre - go

_da: ri - cor - di -
 _da, del mio mal non ri - da: ri - cor -
 che l' tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: ri - cor - di -
 da che l' tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: ri -
 che l' tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: ri -

_ti, ri - cor - di - ti che fe - ce il pec - car no - stro
 _di - ti, ri - cor - di - ti che fe - ce il pec - car no -
 _ti, ri - cor - di - ti che fe - ce il pec - car no -
 _cor - di - ti, ri - cor - di - ti pren -
 _cor - di - ti, ri - cor - di - ti

u - ma - na car - ne,
 - stro pren - der Dio, per scam - par - ne, u - ma - na car - ne, u - ma - na
 - stro pren - der Dio, per scam - par - ne, u - ma - na car - ne al
 - der Dio, per scam - par - ne, u - ma - na car - ne al
 pren - der Dio, per scam - par - ne, al



u - ma - na car - - - - -
 car - ne al tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro, u - ma - na car - - - - - ne, u -
 tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro, u - ma - na car - - - - - ne
 tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro, u - ma - na car -
 tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro, u - ma - na



- - - - - ne al tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro, u -
 - ma - na car - ne al tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro, u -
 al tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro,
 - - - - - ne al
 car - - - - - ne al tuo vir -



- ma - na car - - - - - ne al tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro.
 - ma - na car - ne al tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro.
 u - ma - na car - ne al tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro.
 tuo vir - - gi - nal chio - - - - - stro, al tuo vir - gi - nal chio - - - - - stro.
 - gi - nal chio - - - - - stro, u - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - - - - - stro.

gra - - - ve, gra - - - ve dan - - - no! Da poi ch' i' nac - -
 - - - - ve dan - - - - - - - - - - no! Da poi, da poi ch' i' nac - -
 gra - - - ve e per mio gra - - - ve dan - - - no! Da poi ch' i'
 per mio gra - - - - ve dan - - - - - - - - - - no! Da
 gra - - - - - ve dan - - - - - - - - - - no!

- qui in su la ri - va d' Ar - - - no, cercand' or quest'
 - qui in su la ri - - - va d' Ar - - - - - no, cer - cand' or quest' ed
 nacqui in su la ri - va d' Ar. no, in su la ri - va d' Ar. no,
 poi ch' i' nacqui in su la ri - va d' Ar - - - no, la riva d' Ar - - - no, cer - cand' or
 In su la ri - va d' Ar - - - no,

ed or quell' al - - - tra par - - - te, cercand' or quest' ed or quell' al - - - tra par -
 or quell' al - - - tra par - - - te, cer - - - cand' or quest' ed or quell' al - - - tra par - -
 cer. cand' or quest' ed or quell' altra par - te, ed or quell' al - - - tra
 quest' ed or quell' al - - - tra par - te, cercand' or quest' ed or quell' al - - - tra
 cer - cand' or quest' ed or quell' al - - - tra par - - - te,

sacra ed al - - ma, non tar - dar, non tar - dar,
 al - - ma, Ver - gi - ne sacra ed al - - ma, non tar - dar, non tar -
 Ver - gine sa - - cra ed al - - ma, non tar - dar, non tar -
 Ver - gine sa - - cra ed al - - ma, non tar - dar, non tar -
 Ver - gine sa - - cra ed al - - ma, non tar - dar, non tar -

ch'i son for - - se a l'ul - ti - m'anno.
 - dar, ch'i son for - - se a l'ul - ti - m'anno. I di
 - dar, ch'i son for - se a l'ul - ti - m'anno, ch'i son for - se a l'ul - ti - m'anno. I di
 - dar, ch'i son for - - se a l'ul - ti - m'anno, ch'i son for - se a l'ul - ti - m'anno. I di
 - dar, ch'i son for - se a l'ul - ti - m'anno. I di

I di miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta, che sa - et - ta,
 miei, i di miei, più corren - ti che sa - et - ta, più cor - ren - ti che sa - et - ta,
 miei, i di miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta, fra
 miei, più corren - ti che sa - et - ta, fra
 miei, più cor - ren - ti che sa - et - ta, fra

son - sen an - da - ti, e sol mor - -
 fra mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -
 mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -
 mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -
 mi - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti,

- te n'a - spet - - ta, i di miei, più cor - ren - ti che sa - etta,
 - te n'a - spet - ta, i di miei, più cor - ren - ti che sa - etta, fra mi -
 - te n'a - spet - - ta, i di miei, più cor - ren - ti che sa - etta, fra mi -
 - te n'a - spet - - ta, i di miei, fra mi -
 i di miei, fra mi -

son - sen an - da - ti, e sol mor - - te
 - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - - te
 - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - - te
 - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - - te
 - se - rie e pec - ca - ti son - sen an - da - ti, e sol mor - -

n'a - spet - ta, e sol mor - te n'a - spet - ta.
 n'a - spet - ta, e sol mor - te n'a - spet - ta.
 n'a - spet - ta, e sol mor - te n'a - spet - ta.
 n'a - spet - ta, e sol mor - te n'a - spet - ta.
 e sol mor - te n'a - spet - ta.

8.

Soprano. Ver - gi - ne, ta - le è ter - ra
 Alto. Ver - gi - ne, ta - le è ter - ra e
 Tenore (I). Ver - gi - ne, ta - le è ter - ra
 Tenore (II).
 (Quinto). Ver - gi - ne, ta - le è ter - ra
 Basso. Ver - gi - ne, ta - le è ter - ra e

e post' ha in do - glia lo mio co - re
 post' ha in do - glia lo mio co - re, post' ha in do - glia lo mio
 e post' ha in do - glia, e post' ha in do - glia lo mio
 e post' ha in do - glia lo mio cor
 post' ha in do - glia, e post' ha in do - glia lo mio

che vi- vend' in pian - - to il ten - - ne; e di mil -
 cor che vi- vend' in pian - - to il ten - - ne; e di mil -
 cor che vivend' in pian - to il ten - - ne; e di mil -
 che vivend' in pian - - to il ten - - ne; e di mil -
 cor che vi- vend' in pian - - to il ten - - ne;

- le miei mali un non sa- pe - a; e per sa- per - lo, pur quel che n' av -
 - le miei mali un non sa- pe - a; e per sa- per - lo, pur quel che n' av -
 - le miei mali un non sa- pe - a; e per sa- per - lo, pur quel che n' av- ven -
 - le miei mali un non sa- pe - a; e per sa- per - lo, pur quel che n' av -
 e per sa - per - lo, pur quel che n' av- ven -

- ven - ne fo - ra avve - nu - to; ch' ogn' al - tra sua vo - - - - - glia
 - ven - ne fo - ra avve - nu - to; ch' ogn' al - tra sua vo - glia e -
 - ne fo - ra avve - nu - to; ch' ogn' al - tra sua vo - - - - - glia
 - ven - - - - - ne fo - ra avve - nu - to; ch' ogn' al - tra sua vo - - - - - glia
 - - - - - ne fo - ra avve - nu - to; ch' ogn' al - tra sua vo - - - - - glia

mio do - lo - re, *por fin'* al mio do - lo - re; ch'a te,
 - lo - re, al mio do - lo - re; ch'a te, ch'a
 do - lo - re, *por fin'* al mio do - lo - re; ch'a te
 por *fin'* al mio do - lo - re; ch'a te ho -
 - lo - re; ch'a te, ch'a te ho -

ch'a te, ch'a te ho -
 te ho - nor ed a me fia sa - lu - te, ch'a te ho - nor ed
 ed a me fia sa - lu - te, ch'a te ho - nor ed
 - nor ed a me fia sa - lu - te, ch'a
 - nor ed a me fia sa - lu - te,

- nor ed a me fia sa - lu - te,
 a me fia sa - lu - te, ch'a te ho - nor ed
 a me fia sa - lu - te, ch'a te ho - nor ed a me fia sa -
 te ho - nor ed a me fia sa - lu - te, ch'a te ho - nor ed a me
 ch'a te ho - nor ed a me



ch'a te ho_nor ed a me fia sa - lu - te.
 a me fia sa - lu - te, ch'a te ho_nor ed a me fia sa - lu - te.
 - lu - te, ch'a te ho_nor ed a me fia sa - lu - te.
 fia sa - lu - te ed a me fia sa - lu - te.
 fia sa - lu - te, ch'a te ho_nor ed a me fia sa - lu - te.

9.



Soprano. Spi - ri - to san - to, A - mo - re,
 Alto (I). Spi - ri - to san - to, A - mo - re, Spi - ri - to san - to, A -
 Alto (II). Spi - ri - to san - to, A - mo - re, Spi - ri - to san - to, A -
 Tenore. Spi - ri - to san - to, A - mo - re, Spi - ri - to san - to, A - mo -
 Basso. Spi - ri - to san - to, A - mo - re,



Con - so - la - tor in - ter - no di quel lume su - per - no, di
 - mo - re, Con - so - la - tor in - ter - no di quel lume su - per - no,
 - mo - re, Con - so - la - tor in - ter - no di quel lume su - per - no, di
 re, Con - so - la - tor, Con - so - la - tor in - ter - no di
 - re, Con - so - la - tor in - ter - no di quel lu - me

quel lu.me su - per - - no, Si - - gnor, Si - gnor il - lu -
 di quel lu - me su - per - no, Si - - gnor,
 quel lu.me su - - no, di quel lu - me su - per - no, Si - gnor, Si - gnor il - lu -
 quel lu.me su - per - - no, di quel lu.me su - per - - no, Si - gnor il - lu -
 di quel lu.me su - per - no, Si - gnor, Si -

-stra il te.ne_bro - so co - - re,
 Signor il - lu - stra, Si - gnor il - lu - stra il te.ne_bro.so co -
 -stra il te.ne_bro.so co - - re, il te.ne_bro.so co.re,
 -stra il - lu - stra il te.ne_bro.so co - re, il - lu - stra il te.ne_bro.so
 -gnor il - lu - stra, Si - gnor il - lu - stra il te.ne.

il te.ne_bro.so co.re, il te.ne_bro.so co - - re.
 re, il te.ne_bro.so co - - re.
 il te.ne_bro - - so co - - re.
 co - - re, il te.ne_bro.so co - re, il te.ne_bro.so co - - re.
 -bro.so co - re, il te.ne_bro.so co - - re.

0 rag-gio pro - ce-den - te, o rag - gio pro - ce - den - te

0 rag-gio pro - ce-den - te, pro - ce - den - te da

0 rag-gio pro - ce-den - te, o raggio pro-ce - den-te da le due e - ter-ne stel -

0 rag - gio pro - ce - den - te da le due e - ter-ne

0 rag-gio pro - ce-den - te . da le due e - ter-ne

da le due e - ter - ne stel - le, o stel -

le due da le due e - ter-ne stel - le o

le, o stel - la per - ma - nen - te, o

stel - - le, da le due e - ter-ne stel - le, o stel - la permanen - te

stel - - le, o stel - la per - manen - te

- la per - ma - nen - - te tri - na ed u - na con quel - le

stel - la per - manen - te tri - na ed u - na con quel - - le di

stel - la per - manen - te tri - na ed u - na con quel - le di tre san - te fa -

tri - na ed u - na di tre san - te fa -

tri - na ed u - na di tre san - te fa -

Sol' in-co-ro-na - - to di sette ad-or-ni lu - mi, di sette ad-orni
 o Sol' in-co-ro-na - to di sette ad-orni lu - mi, di sette ad-orni
 di sette ad-or-ni lu - - - mi, di sette ad-orni
 in-co-ro-na - - to di sette ad-or-ni lu - mi, di sette ad-or-ni lu -
 Sol' in-co-ro-na - to di sette ad-or-ni lu - - mi,

lu - - mi, o fò - - co tem-pe-ra - to, o fò - co tem-pe-ra -
 -or-ni lu - mi, o fò - - co tempe - ra - to, o fò-co tem-pe-ra-to, ch'ab-
 lu - - mi, o fò - co tempe-ra - - -
 - - - mi, o fò - - co tempe - ra - -
 o fò - - co tempe-ra - - to,

- - to, ch'abbruggi e non con-su - mi,
 bruggi e non con-sumi, e non con-su - mi, ch'ab - bruggi e non con-su - mi, tan-
 - to, ch'abbruggi e non con-su - - mi, ch'ab-bruggi e non con-su - mi, tan-
 - to, ch'abbruggi e non con-su - mi, ch'ab-bruggi e non con-su - - mi, tan-
 ch'ab-bruggi e non con - su - - mi, tan -

tan - ti miei rei co - stu - mi, tan - ti miei rei co - stu - mi, tan - ti miei rei co - stu - mi, tan - ti miei rei co - stu - mi, tan - ti miei rei co - stu - mi,

mi, A - mor, vie - ni a pur - ga - re; e de - gna - ti habi - ta - re, A - mor, vie - ni a pur - ga - re; e de - gna - ti habi - ta - re, mi, A - mor, vie - ni a pur - ga - re; e de - gna - ti habi - ta - re, e de - gna - ti habi - ta - re, A - mor, vie - ni a pur - ga - re;

re nel còr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re, tan - e degnati habi - ta - re, de - gna - ti habi - ta - re nel còr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re, tan - e de - gna - ti habi - ta - re nel còr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re, e de - gna - ti habi - ta - re, tan -

- ti miei rei co - stu - - mi, e de - gna -
 - ti miei rei co - - stu - - mi, A - mor, vie - ni a purga - re; e
 - ti miei rei co - stu - mi, Amor, vie - ni a pur - ga - - re; e
 A - mor, vie - ni a purga - re;
 - ti miei rei co - - stu - - mi; e de -

- ti ab - i - ta - - re nel còr ac - ce - so
 de - gna - ti ab - i - ta - re nel còr ac - ce -
 de - gna ti ab - i - ta - re nel còr acce - so sol dal tuo fer - vo - re, nel còr ac - ce -
 nel còr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re,
 - gna - ti ab - i - ta - re nel còr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re,

sol dal tuo fer - vo - re, nel còr acce - so sol dal tuo fer - vo - re.
 - so sol dal tuo fer - vo - re, nel còr ac - ceso sol dal tuo fer - vo - re.
 - so sol dal tuo fer - vo - re, nel còr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re.
 nel còr acce - so sol dal tuo fer - vo - re.
 nel còr ac - ce - so sol dal tuo fer - vo - re.

11.

Soprano. *O ci - bo di dol - cez - za, o ci - bo di dol - cez -*

Alto (I). *O ci - bo di dol - cez - za, o ci - bo di dol - cezza, di dol - cez -*

Alto (II).
(Quinto). *O ci - bo di dol - cez -*

Tenore. *O ci - bo di dol - cez - za,*

Basso. *O ci - bo di dol - cez -*

- za, che pa - sci e non fa - sti - di, e non fa - sti -

- za, che pa - sci, che pa - sci e non fa - sti -

- za, che pa - sci e non fa - sti - di, che pasci e non fa - sti -

che pa - sci e non fa - sti - di;

- za, che pa - sci e non fa - sti -

- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le - grez -

- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, d'al - le - grez -

- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le -

fon - ta - na d'al - legrez - za,

- di; fon - ta - na d'al - legrez - za, fon - ta - na d'al - le - grez -

- za, ch'a mez - zo il pian - to ri - di,
 - za, ch'a mezzo il pian - to ri - di, ch'a mezzo il pian - to ri -
 - grez - za, ch'a mez - zo il pian - to ri -
 ch'a mez - zo il pian - to ri - di,
 - za, ch'a mez - zo il pian - to ri -

li miei de - vo - ti gri - di, Si - gnor, be - ni - gn' as -
 di, li miei de - vo - ti gri - di, Si - gnor, be - ni - gn' as - col -
 di, li miei de - vo - ti gri - di, Si - gnor, be - ni -
 li miei de - vo - ti gri - di, Si - gnor, be - ni - gn' as -
 di, li miei de - vo - ti gri - di,

col - ta e l'occhio mio ri - vol - ta dal mondo cie -
 - ta e l'occhio mio ri - vol - ta
 - gn' ascol - ta e l'occhio mio ri - vol - ta dal
 col - ta dal mondo cie -
 e l'occhio mio ri - vol - ta dal

- co al tuo di - vin splen - do - re, e l'oc - chio mio ri -
 al tuo di - vin splen - do - re, di - vin splen - do - re, e l'oc - chio mio ri -
 mon - do cie - co al tuo di - vin splen - do - re,
 - co al tuo di - vin splen - do - re, e l'oc - chio mio ri -
 mon - do cie - co, e l'oc - chio mio ri -

- vol - ta al tuo di - vin splen - do - re,
 - vol - ta al tuo di - vin splen - do - re, dal
 dal mondo cie - co al tuo di - vin
 - vol - ta al tuo di - vin splen - do - re, al tuo di -
 - vol - ta dal mondo cie - co al tuo di - vin splen - do -

dal mondo cie - co al tuo di - vin splen - do - re.
 mon - do cie - co al tuo di - vin splen - do - re.
 splen - do - re, dal mondo cie - co al tuo di - vin splen - do - re.
 - vin splen - do - re, dal mondo cie - co al tuo di - vin splen - do - re.
 re, al tuo di - vin splen - do - re.

12.

Soprano. *O re - fri - ge - rio acce - so d'un nu - tri - can - te fò - co, o lie -*

Alto (I). *O re - fri - ge - rio acce - so d'un nu - tri - can - te fò - co, o lie -*

Alto (II).
(Quinto.) *O re - fri - ge - rio acce - so d'un nutri - can - te fò - co, o lie -*

Tenore. *O re - fri - ge - rio acce - so d'un nu - tri - can - te fò - co,*

Basso. *O lie -*

-ve, dol - ce pe - so, o lie - ve, dol - ce pe - so af - fan - no pien di giò - co, af -

-ve, dol - ce pe - so, o lie - ve, dol - ce pe - so af - fan - no pien di giò - co, af -

-ve, dol - ce pe - so, o lie - ve, dol - ce pe - so af - fanno pien di giò - co, af -

o lie - ve, dol - ce pe - so affan -

-ve, dol - ce pe - so af - fan - no pien di giò - co;

- fanno pien di gio - co; Si - - gnor, vien, ch'io tin - vo - - co, Si - gnor,

- fanno pien di gio - co; Si - - gnor, vien, Si - gnor, vien, ch'io tin -

- fanno pien di gio - co; Si - - gnor, vien, ch'io tin - vo - - co, Si - gnor, vien, ch'io tin -

- no pien di gio - co; Si - gnor, vien, ch'io tin - vo - - co,

Si - - gnor, vien, ch'io tin - vo - - co, vien, ch'io tin -

vien, ch'io t'in - vo - co, Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - co:
 - vo - co, Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - co: l'a - ni - ma a
 - vo - co, Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - co: l'a - ni - ma a te sin - chi -
 Si - gnor, vien, ch'io t'in - vo - co: l'a - ni - ma a te, a
 - vo - co, Si - gnor, vien ch'io t'in - vo - co: l'a - ni - ma a te

l'a - ni - ma a te sin - chi - na, o so -
 te sin - chi - na, l'a - ni - ma a te sin - chi - na, o so - la
 - na, l'a - ni - ma a te sin - chi - na, o so - la, o
 te sin - chi - na, o so - la me - di - ci - na,
 sin - chi - na, l'a - ni - ma a te sin - chi - na, o so - la me - di - ci - na,

- la me - di - ci - na, o so - la me - di - ci - na con - tra le pia -
 me - di - ci - na, o so - la me - di - ci - na con - tra le pia - ghe
 so - la me - di - ci - na, o so - la me - di - ci - na con -
 o so - la me - di - ci - na, o so - la me - di - ci - na con - tra le
 o so - la me - di - ci - na

ghe del mor - tal fu - ro - - re, fu - ro - - re. O

del mor - tal fu - ro - - re, fu - ro - - re. O

tra la pia - ghe del mor - tal fu - ro - - re, fu - ro - - re. O

pia - ghe del mor - tal fu - ro - - re, fu - ro - - re. O

O

so - la me - di - ci - - na con - tra le pia - ghe del

so - la me - di - ci - na con - tra le pia - ghe, con - tra le piaghe del

so - la me - di - ci - na con - tra le pia - ghe del mor -

so - la me - di - ci - na con - tra le pia - ghe del mor - tal fu -

so - la me - di - ci - - na con - tra le pia - ghe del mor -

mor - tal fu - ro - - re, del mor - tal fu - ro - re.

mor - tal fu - ro - - re, fu - ro - - re, fu - ro - - re.

tal fu - ro - - re, fu - ro - - re, del mor - tal fu - ro - re.

ro - - re, con - tra le pia - ghe del mor - tal fu - ro - - re.

tal fu - ro - - re, fu - ro - - re, del mor - tal fu - ro - re.

13.

Soprano. Tu sei soa - ve fiu - me, tu sei soa - ve fiu - me de'

Alto (I). Tu sei soa - ve fiu - me, tu sei soa - ve fiu - me

Alto (II).
(Quinto.) Tu sei soa - ve fiu - me, tu sei soa - ve fiu - me

Tenore. Tu sei soa - ve fiu - me de' bei

Basso. Tu sei soa - ve fiu - me

bei par - lar profon - di, tu sei median - te

de' bei par - lar, de' bei parlar pro - fon - di, tu sei median - te

de' bei parlar, de' bei par - lar pro - fon - di, tu sei median - te lu -

par - lar profon - di, de' bei parlar pro - fon - di, tu sei median - te

de' bei par - lar pro - fon - di,

lu - me, ch'il - lustrie non con - fon - di,

lu - me, tu sei median - te lu - me, ch'il - lustrie non con - fon - di, ch'il - lu -

- me, tu sei median - te lu - me, ch'il - lu - strie non con - fon - di, ch'il - lu - strie

lu - me, tu sei median - te lu - me, ch'il - lu - strie non con - fon - di, ch'il - lu -

tu sei median - te lu - me, ch'il - lu - strie

chil - lustrie non con - fon - di. La tua lucerna in - fon - - di

- strie non con - fon - di. La tua lu - cerna in - fon - di, in - fon -

non con - fon - di. La tua lu - cerna in - fon -

- strie non con - fon - di. La tua lu - cerna in fon - di, la tua lu - cerna in fon -

non con - fon - di. La tua lu - cerna in fon -

nel tene - bro - so inge - gno, nel tene - bro - so in - ge - - gno;

- di nel tene - bro - so in - ge - - gno; sic - ch'io

- di nel tene - bro - so inge - gno, nel tene - bro - so in - ge - - gno;

- di nel tene - bro - so inge - gno, nel tene - bro - so in - ge - gno; sic - ch'io diventi

- di nel tene - bro - so inge - gno; sic - ch'io di -

sic - ch'io di - ven - ti pre - gno

di - ven - ti pre - gno, di - ven - ti pre - gno, ch'è sen -

sic - ch'io di - ven - ti pre - gno del - la tua ve - ri - tà, ch'è

pre - gno del - la tua ve - ri - tà, ch'è senza er -

- ven - ti pre - gno, sic - ch'io di - ven - ti pre - gno del - la tua ve - ri - tà, ch'è

del - la tua ve - ri - tà, ch'è senza erro - re sic - chio di - ven - ti
 - za erro - re del - la tua ve - ri - tà, ch'è senza er - ro - re sic - chio di - ven - ti
 senza erro - re sic - chio di -
 - ro - re del - la tua ve - ri - tà, ch'è senza erro - re
 senza erro - re sic - chio di - ven - ti

pre - gno del - la tua ve - ri -
 pre - gno del - la tua ve - ri - tà,
 - ven - ti pre - gno del - la tua ve - ri -
 sic - chio di - ven - ti pre - gno del - la tua ve - ri - tà, del - la tua ve - ri -
 pre - gno, di - ven - ti pre - gno del - la tua ve - ri - tà,

- tà, ch'è senza er - ro - re, ch'è sen - za er - ro - re.
 ch'è sen - za er - ro - re, del - la tua ve - ri - tà, ch'è senza er - ro - re.
 - tà, ch'è senza erro - re, del - la tua ve - ri - tà, ch'è sen - za er - ro - re.
 - tà, ch'è senza erro - re, del - la tua ve - ri - tà, ch'è senza er - ro - re.
 del - la tua ve - ri - tà, ch'è senza er - ro - re.

14.

Soprano. Pa - ra - cli - to a - mo - ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do?

Alto (I). Pa - ra - cli - to a - mo - ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - ra - cli - to a - mo -

Alto (II).
(Quinto.) Quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - ra - cli - to a - mo -

Tenore. Pa - ra - cli - to a - mo - ro - so, quando t'a - vrò io? Quan - do? Pa - ra - cli - to a - mo -

Basso. Pa - ra - cli - to a - mo -

- ro - so, quan - do t'a - vrò io? Quan - do? A - mor tut - to gra - zio - so,

- ro - so, quan - do t'a - vrò io? Quan - do? A - mor tut - to gra - zio - so, or

- ro - so, quan - do t'a - vrò io? Quan - do? A - mor, A - mor tut - to gra - zio -

- ro - so, quan - do t'a - vrò io? Quan - do? A - mor tut - to gra - zio - so,

- ro - so, quan - do t'a - vrò io? Quan - do? A - mor,

or vien, or vien, ch'io t'ad - di - man - do.

vien, or vien, ch'io t'ad - di - man - do. Le braccia mie a te span -

so, or vien, ch'io t'ad - di - man - do. Le braccia mie a te span -

or vien, ch'io t'ad - di - man - do. Le braccia mie a te span -

or vien, ch'io t'ad - di - man - do. Le braccia mie a te span -

Le brac-cia mie a te span - do. D'o -
 do. D'o - gni vir - tù ra - di - ce, le brac - cia mie a te span - do,
 do. D'o - gni vir - tù ra - di - ce, d'o - gni vir -
 do. D'o.gni vir - tù ra - di - ce, le brac - cia mie a te span - do,
 do. D'o - gni vir - tù ra - di - ce,

- gni vir - tù ra - di - ce,
 d'o - gni vir - tu ra - di - ce, ra - di - ce, che l'al - ma
 - tù ra - di - ce, d'o.gni vir - tu ra - di - ce, che l'al - ma
 d'o - gni vir - tù ra - di - ce, ra - di - ce, che l'al - ma
 d'o - gni vir - tù ra - di - ce, che

che l'al - ma pec.ca.tri - ce
 pec.ca.tri - ce, che l'alma pec - ca.tri - ce sen - za te
 pec - ca - tri - ce, che l'al - ma pec - ca.tri - ce sen - za te
 pec.ca.tri - ce, che l'alma pec.ca.tri - ce, pec - ca.tri - ce sen - za te
 l'alma pec - ca.tri - ce sen - za te

sen - za te è co-me ter - ra senz' u -
 è co-me ter - ra senz' u - mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u -
 è co-me ter - ra senz' u - mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u -
 è co-me ter - ra senz' u - mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u -
 è co-me ter - ra senz' u - mo - re,

- mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.
 - mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.
 - mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.
 - mo - re, sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.
 sen - za te è co-me ter - ra senz' u - mo - re.

15.

Soprano. A - mor, senza il tuo do - no in -
 Alto (I). A - mor, senza il tuo do - no, A - mor, senza il tuo do - no
 Alto (II).
 (Quinto). A - mor, senz' il tuo do - no
 Tenore. A - mor, senza il tuo do - no, A - mor, senz' il tuo do - no in -
 Basso. A - mor, senz' il tuo do - no



-van' io m'af - fa - ti - co.
 in - van' io m'af - fa - ti - co.
 in - van' io m'af - fa - ti - co, in - van' io m'af - fa - ti - co. Tu
 -van' io m'af - fa - ti - co, io m'af - fa - ti - co.
 in - van' io m'af - fa - ti - co.



Tu sai ch'in - fer - mo so - no per lo pecca - to an - ti - co,
 Tu sai ch'in - fer - mo so - no per lo peccato an - ti - co,
 sai ch'in - fer - mo io so - no per lo pecca - to an - ti - co, per lo peccato an - ti - co,
 Tu sai ch'in - fer - mo so - no per lo pecca - to an - ti - co, per lo peccato an - ti - co,
 Tu sai ch'in - fer - mo so - no per lo peccato an - ti - co.



fa - me - li - co e men - di - co, e men - di - co, pien di mi - se - ria e ma -
 - ti - co fame - li - co e men - di - co, pien di mi - se - ria e ma -
 - ti - co, fa - me - li - co e men - di - co, pien di mi - se - ria e ma -
 - ti - co, fa - me - li - co e men - di - co, e men - di - co, pien di mi - se - ria e ma -
 - ti - co, pien di mi - se - ria e ma -

le, e l'a-ni-ma car-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo, sen-za l'a-

le, e l'a-ni-ma car-na-le, e l'a-ni-ma car-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo

le, e l'a-ni-ma car-na-le, e l'a-ni-ma car-na-le, sen-za l'a-

le, e l'a-ni-ma car-na-le, e l'a-ni-ma car-na-le, senza l'a-

le, e l'a-ni-ma car-na-le, sen-za l'a-iu-to tuo

iu-to tuo vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-

vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-

iu-to tuo vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-

iu-to tuo vi-ven-do, mo-re, vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-

vi-ven-do, mo-re, e l'a-ni-ma car-

na-le, sen-za l'a-iu-to tuo, l'a-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re.

na-le, sen-za l'a-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re, vi-ven-do, mo-re.

na-le, sen-za l'a-iu-to tuo vi-ven-do, vi-ven-do, mo-re.

na-le, sen-za l'a-iu-to tuo, l'a-iu-to tuo vi-ven-do, mo-re.

na-le, vi-ven-do, mo-re.

16.

Soprano. Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - - ra il mio còr

Alto (I). Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - ra il

Alto (II).
(Quinto.) Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - ra, in - spi - ra il

Tenore. Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo, in - spi - - ra il mio còr va -

Basso. Dun - que di - vin Spi - ra - co - lo,

va - - no, in - spi - - rail mio còr va - - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

mio còr va - no, in - spi - rail mio còr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

mio còr va - no, in - spi - rail mio còr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

- no, in - spi - ra il mio còr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

in - spi - - rail mio còr va - no. Tu sai, ch'il tuo a - bi -

- ta - co - lo so - lo è nel còr u - ma - no, nel còr

- ta - co - lo so - lo è nel còr u - ma - no, nel còr u -

- ta - co - lo so - lo è nel còr, so - lo è nel còr

- ta - co - lo so - lo è nel còr u - ma - no, so - lo è nel còr u - ma - no, nel còr

- ta - co - lo so - lo è nel còr u - ma - no, so - lo è nel còr u -

u - ma - no. D'ò - gni vo - ler mon - da - no pur - ga - mi

- ma - no. D'ò - gni vo - ler mon - da - no vo - ler mon - da - no pur - ga - mi

u - ma - no. D'ò - gni vo - ler mon - da - no pur - ga - mi

u - ma - no. D'ò - gni vo - ler mon - da - no

- ma - no. D'ò - gni vo - ler mon - da - no pur - ga - mi

- ga - mi tut - to quan - to, sic - chil tuo lu - me, lu - me san - to al -

tut - to quan - to, sic - chil tuo lu - me san - to, lu - me san - to

tut - to quan - to, sic - chil tuo lu - me san - to al -

sic - chil tuo lu - me san - to, sic - chil tuo lu - me san - to al -

tut - to quan - to, sic - chil tuo lu - me san - to

- berghi nel mio còr in tut - te lò - re, sic - chil tuo lu - me san - to

al - berghi nel mio còr in tut - te lò - re, sic - chil tuo lu - me san - to al - berghi nel mio

- berghi nel mio còr in tut - te lò - re, sic - chil tuo lu - me san - to al - berghi nel mio

- berghi nel mio còr in tut - te lò - re, sic - chil tuo lu - me san - to al - berghi

sic - chil tuo lu - me san - to al - berghi nel mio

al - berghi nel mio còr in tut - te l'ò - re.

còr in tut - te l'ò - re, al - berghi nel mio còr in tut - te l'ò - re.

còr in tut - te l'ò - re, al - berghi nel mio còr in tut - te l'ò - re.

nel mio còr in tut - te l'ò - re, al - berghi nel mio còr in tut - te l'ò - re.

còr in tut - te l'ò - re, al - berghi nel mio còr in tut - te l'ò - re.

17.

Soprano. O Man - na sa - po - ri - to, d'ò - gni dol - cez - za pie - no,

Alto (I). O Man - na sa - po - ri - to, d'ò - gni dol - cez - za pie - no,

Alto (II).
(Quinto). D'ò - gni dol - cez - za pie - no, o

Tenore. D'ò - gni dol - cez - za pie - no, o

Basso. O

o zuc - ca - ro con - di - to sen - za pia - cer ter - re - no

o zuc - ca - ro con - di - to sen - za pia - cer ter - re - no

zuc - ca - ro con - di - to sen - za pia - cer ter -

zuc - ca - ro con - di - to, o zuc - ca - ro con - di - to sen - za pia - cer ter - re -

zuc - ca - ro con - di - to sen - za pia - cer ter - re -

cer ter - re - no, guar - dami dal ve - le - no, guar - dami dal ve -
 piacer ter - re - no, guar - da - mi dal ve - le - no, guar - dami dal ve -
 re - no, guar - da - mi dal ve - le - no, dal ve - le - no, guar - dami
 - no ter - re - no, guar - da - mi dal ve - le - no, guar - dami dal ve -
 no, ter - re - no, guar - dami dal ve - le - no, guar - dami

le - no, ch'ogn - or m'è po - sto in - nan - te, ch'ogn - or m'è
 le - no, ch'ogn - or m'è po - sto in - nan - te, ch'ogn - or m'è
 dal ve - le - no, ch'ogn - or m'è po - sto in - nan - te, ch'ogn - or m'è
 le - no, ch'ogn - or m'è po - sto in - nan - te;
 dal ve - le - no, ch'ogn - or m'è po - sto in - nan - te;

po - sto in - nan - te; sic - chè l'al - ma co - stan - te,
 po - sto in - nan - te; sic - chè l'al - ma co - stan - te sen - ta dol - cez -
 po - sto in - nan - te; sic - chè l'al - ma co - stan - te sen - ta dol - cez -
 sic - chè l'al - ma co - stan - te sen - ta dol - cez -
 sic - chè l'al - ma co - stan - te sen - ta dol - cez -

con - si - glioe in - tel - let - to, for - tez - za e sa - pi - en - za, e sa - pi -
 -za, con - si - glioe in - tel - let - to, for - tez - za e sa - pi - en - za, for - tez - za e
 - si - glioe in - tel - let - to, for - tez - za e
 -za, con - si - glioe in - tel - let - to, for - tez - za e sa - pi - en - za,
 -za, con - si - glioe in - tel - let - to, for - tez - za e sa - pi -

- en - za, pie - tà, ti - mor per fet - to, pie - tà, ti - mor per fet -
 sa - pi - en - za, pie - tà, ti - mor per fet - to, pie - tà, ti - mor per fet -
 sa - pi - en - za, pie - tà, ti - mor per fet - to, pie - tà, ti - mor per -
 pie - tà, ti - mor per fet - to, pie - tà, ti - mor
 - en - za, pie - tà, ti - mor per fet -

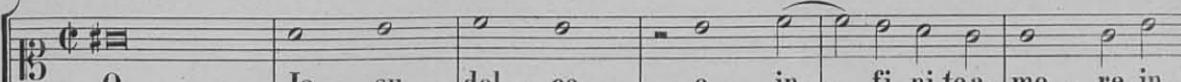
- to, poi vie - ni entr' al mio pet - to di tan - te gem -
 - to, poi vie - ni entr' al mio pet - to di tan - te gem -
 - fet - to, poi vie - ni entr' al mio pet - to di tan - te gem -
 per - fet - to, poi vie - ni entr' al mio pet - to di tan - te gem - me ad - or - no
 - to, poi vie - ni di tan - te gem - me ad - or - no

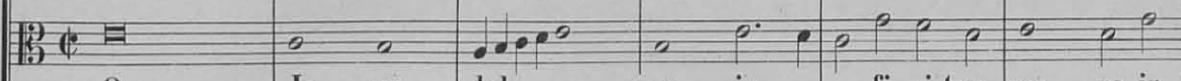
me ad-or - no, di tan - te gem - mead - or - no; sic - ch' all' e - stre - mo gior - no l'al - mai - gnu -
 di tan - te gem - mead - or - no; sic - ch' all' e - stre - mo gior - no l'al - mai - gnu -
 me ad-or - no, ad - or - no; sic - ch' all' e - stre - mo gior - no
 sic - ch' all' e - stre - mo gior - no l'al - mai - gnu -
 di tan - te gem - mead - or - no; sic - ch' all' e - stre - mo gior - no l'al - mai - gnu -

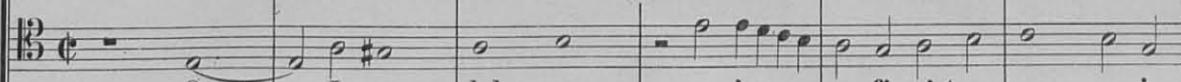
da ri - tor - nial suo fat - to - re, al suo fat - to - re, sic - ch' all' e - stre - mo gior - no l'al -
 da ri - tor - ni, ri - tor - nial suo fat - to - re, sic - ch' all' e - stre - mo gior - no
 ri - tor - nial suo fat - to - re, sic - ch' all' e - stre - mo gior - no l'al -
 da ri - tor - ni, ri - tor - nial suo fat - to - re, sic - ch' all' e - stre - mo gior - no l'al -
 da, ri - tor - nial suo fat - to - re, ri - tor - nial suo fat - to - re l'al -

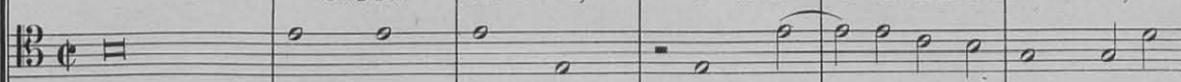
mai - gnu - da ri - tor - nial suo fat - to - re, ri - tor - nial suo fat - to - re.
 ri - tor - nial suo fat - to - re, ri - tor - nial suo fat - to - re.
 mai - gnu - da ri - tor - nial suo fat - to - re.
 mai - gnu - da ri - tor - nial suo fat - to - re, ri - tor - nial suo fat - to - re.
 mai - gnu - da ri - tor - nial suo fat - to - re, ri - tor - nial suo fat - to - re.

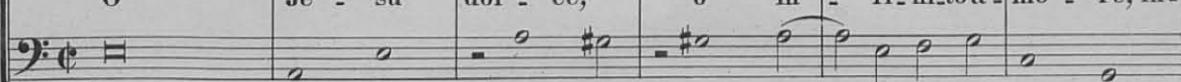
19.

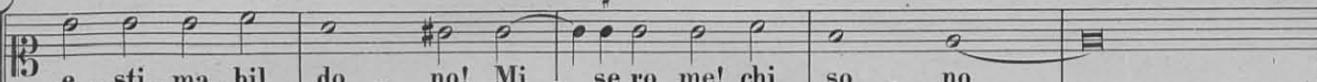
Soprano.  O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re, in -

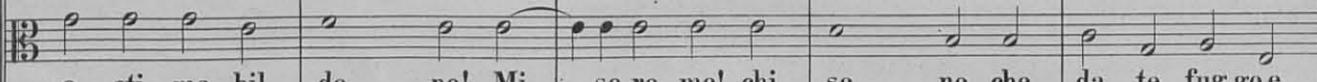
Alto.  O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re, in -

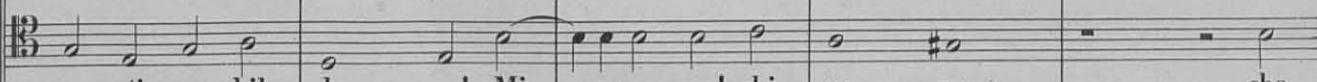
Tenore (I)  O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re, in -

Tenore (II).
(Quinto).  O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re, in -

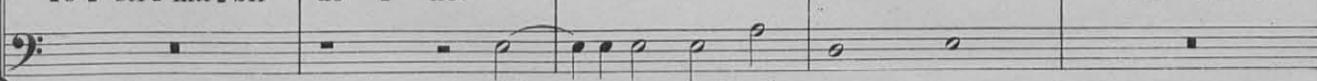
Basso.  O Je - su dol - ce, o in - fi - ni - to a - mo - re!

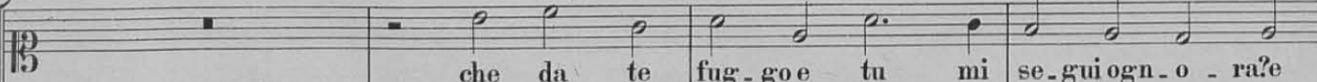
 _e - sti - ma - bil do - no! Mi - se - ro me! chi so - no

 _e - sti - ma - bil do - no! Mi - se - ro me! chi so - no, che da te fug - go e

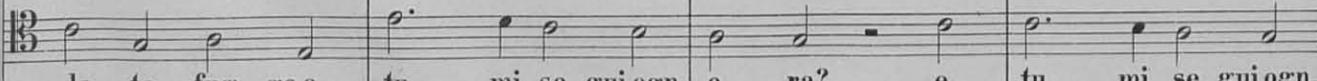
 _e - sti - ma - bil do - no! Mi - se - ro me! chi so - no, che

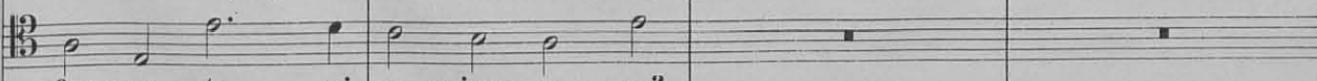
 _e - sti - ma - bil do - no! che da te

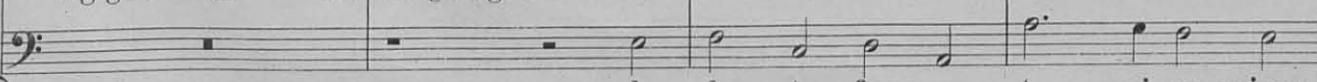
 Mi - se - ro me! chi so - no,

 che da te fug - go e tu mi se - gui ogn - o - ra? e

 tu mi se - gui ogn - o - ra, e tu mi se - gui ogn - o - ra? che da te

 da te fug - go e tu mi se - gui ogn - o - ra? e tu mi se - gui ogn -

 fug - go e tu mi se - gui ogn - o - ra?

 che da te fug - go e tu mi se - gui ogn -

tu mi se - gui e tu mi se - gui ogn - o - - - - ra?

fug - go e tu mi se - gui ogn - o - ra?

- o - ra, e tu mi se - gui ogn - o - ra, e tu mi se - gui ogn - o - - - - ra?

e tu mi se - gui ogn - o - ra, e tu mi se - gui ogn - o - ra?

- or; e tu mi se - gui ogn - o - ra, mi se - gui ogn - o - - - - ra?

Per qual mio mer - to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o

Per qual mio mer - to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o

Per qual mio mer - to, o Si - gnor mio be - ni - gno, o

Per qual mio mer - to, o Si - gnor mio be - ni - gno,

Per qual mio mer - to, o

per qual mia bon - tà si lar - ga - mente nel mio cor ma -

per qual mia bon - tà si lar - ga - men - te nel mio cor

per qual mia bon - tà si lar - ga - mente nel mio

si lar - ga - mente nel mio cor ma - li - gno nel

per qual mia bon - tà si lar - ga - men - te

li - gno span di la tua pie - tà? La - ni - ma mia,
 ma - li - gno span di la tua pie - tà? La - ni - ma
 cor ma - li - gno span di la tua pie - tà? La - ni - ma mia, la - ni - ma
 mio cor ma - li - gno span di la tua pie - tà? La - ni - ma mia, la -
 span - di la tua pie - tà? La - ni - ma

che sem - pre of - fe - so t'ha, sì
 mia, che sem - pre of - fe - so t'ha, che sem - pre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men -
 mia, che sem - pre of - fe - so t'ha, che sem - pre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men - te...
 - ni - ma mia, che sem - pre of - fe - so t'ha sì dol - ce - men -
 mia, che sem - pre of - fe - so t'ha, sì dol - ce - men -

dol - ce - men - te chia - mi! Or mi par ben che m'a -
 - te chia - mi! Or mi par ben che m'a - mi, che m'a -
 chia - mi! Or mi par ben che m'a -
 - te chia - mi! Or mi par ben che m'a -
 - te chia - mi! Or mi par ben che m'a - mi, che m'a -

-mi, co-me buon pa-dree non co-me Si-gno-re, e non co-

- mi, co-me buon pa-dree non co-me Si-gno-re, e non co-

-mi, co-me buon pa-dree non co-me Si-gno-re, e non co-

-mi, co-me buon pa-dree non co-me Si-gno-re,

-mi, co-me buon pa-dree, co-me buon pa-dree non co-

-me Si-gno-re, or mi par ben, che m'a-mi, co-me buon pa-dree

-me Si-gno-re, or mi par ben, che m'a-mi, co-me buon pa-dree

-me Si-gno-re, or mi par ben, che m'a-mi, co-me buon pa-dree

or mi par ben, che m'a-mi,

-me Si-gno-re, or mi par ben, che m'a-mi,

non co-me Si-gno-re, e non co-me Si-gno-re.

non co-me Si-gno-re, e non co-me Si-gno-re.

non co-me Si-gno-re, co-me buon pa-dree non co-me Si-gno-re.

co-me buon pa-dree non co-me Si-gno-re.

co-me buon pa-dree non co-me Si-gno-re.

20.

Soprano. Giammai non re_stia mil - le dol - ci mo - - - di

Alto. Giammai non re_stia mil - le dol - ci mo - - - di

Tenore (I). Giammai non re_stia mil - le dol - ci mo - di chia - mar l'a -

Tenore (II).
(Quinto). Giam - mai non re - stia mil - le dol - ci mo - di chia -

Basso. Chia - mar l'a -

chia - mar l'a - - ni - ma a te, chia - mar l'a - ni - ma a te!

chia - - mar l'a - - ni - ma a te, chia - mar l'a - ni - ma a te!

- ni - ma a te, a te! chia - mar l'a - - ni - ma a te! Or

- - mar, chia - mar l'a - ni - ma a te! Or dimmi,

- ni - ma a te, a te! Or dimmi,

Or dimmi, Si - gnor mio, di che ne go - - -

Or dim - mi, Si - gnor mio, di che - - - ne go - di, di che ne go -

dim - mi, Si - gnor mio, di che ne go - di? or dimmi, Si - gnor mio, di che ne

Si - gnor mio, di che ne go - di? or dim - mi, Si - gnor mio, di che ne go - di?

Si - gnor mio, di che ne go - di?

- di? ch'ai tu ve - du.to in me, in me?
 - di? ch'ai tu ve - du - to in me? Non pen - si
 go - di? ch'ai tu, ch'ai tu ve - du.to in me? Non pen - si
 ch'ai tu ve - du.to in me, ch'ai tu ve - du.to in me? Non pen - si
 ch'ai tu ve - du.to in me, in me? Non pen - si

Tu som.mo ben per - fet - to,
 qual io sia e tu qual se - i? Tu som.mo ben per - fet - to,
 qual io sia e tu qual se - i? Tu som.mo ben per - fet - to,
 qual io sia e tu qual se - i? Tu som.mo ben per - fet - to,
 qual io sia e tu qual se - i?

ed io pien di di - fet - to,
 ed io pien di di - fet - to, ed io pien di di - fet - to, sor - di.do,
 ed io pien di di - fet - to, ed io pien di di - fet - to, sor - di.do,
 ed io pien di di - fet - to, pien di di - fet - to,
 ed io pien di di - fet - to, sor - di.do,

sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe -
 soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re, sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe -
 soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re, sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni
 sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re, sor - di - do, soz - zoe
 soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re,

- to - re, e pien' d'o - gni fe - to - re.
 - to - re, sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re.
 fe - to - re sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re.
 pien' d'o - gni fe - to - re, e pien' d'o - gni fe - to - re.
 sor - di - do, soz - zoe pien' d'o - gni fe - to - re.

21.

Soprano. Quan - to più t'of.fend' io, tan - to più se - i, tan - to più se - i cor -
 Alto. Quan - to più t'of.fend' io, tan - to più se - i
 Tenore (I). Quan - to più t'of.fend' io, tan - to più se - i, tan - to più se - i
 Tenore (II). (Quinto.) Quan - to più t'of.fend' io, tan - to più se - i cor - te -
 Basso. Quan - to più t'of.fend' io, tan - to più se - i

te se in per-do-na - re; tan-ti lor-di pec-ca-tied er-ror mie -
 cor - te se in per-do-na - re; tan-ti lor-di pec-ca-tied er-ror mie - i, ed
 cor - te se in per-do-na - re; tan-ti lor-di pec-ca-tied er-ror mie -
 - se in per-do-na-re; tan-ti lor-di pec-ca-tied er-ror mie - i,
 cor - te se in per-do-na - re; tan-ti lor-

-i, ed er-ror mie - i non ti fan co-ruc-cia - re; an-zi tu
 er-ror mie - i non ti fan corucciar, coruccia-re; an-zi tu
 -i, ed er-ror mie - i non ti fan co-ruc-cia - re;
 ed er - ror mie-i non ti fan co-ruc-cia-re; an -
 di pec-ca-ti ed er-ror mie - i non ti fan co-ruc-cia - re; an - zi

mi vien oltr' a lu-sin-ga-re, che par, che mi'ab-bio of - fe - so! O A-mor non
 mi vien oltr' a lu-sin-ga-re, che par, che mi'ab-bio of - fe - so! O A -
 che par, che mi'ab-bio of-fe - so, che mi'ab-bio of-fe - so! O
 -zi che par, che mi'ab-bio of-fe - so! O A - mor
 O A - mor

in-te - - - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re,
 mor non in-te - - - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, o
 A - mor non in-te - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, o A -
 non in-te - - - so! o A -
 non o A-mor non in-te - so! O A -

o A - mor non in-te - - - so! di
 A - mor non in - - - te - - - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, di
 mor non in-te-so, o Amor non in-te - so! di
 mor non in-te - - - so, non in-te - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re
 mor non in - te-so, non in - te - so! Di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re,

che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, sei fat-to a - ma - to - re!
 che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re, sei fat-to a-ma-to-re!
 che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re!
 di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re!
 di che vil co-sa sei fat-to a-ma-to-re!

22.

Soprano. Non ba-sta chù-na vol-ta tu por-ta -

Alto. Non ba-sta chù-na vol-ta tu por-ta - sti, non ba - sta

Tenore (I). Non ba-sta chù-na vol-ta,

Tenore (II).
(Quinto.) Non ba-sta chù-na

Basso. Non ba-sta chù-na vol-ta tu por-ta -

sti, non ba-sta chù-na vol-ta tu por-ta - sti si

chù - na vol-ta tu por-ta - sti si vil

non ba-sta chù-na vol-ta tu por-ta - sti si vil mor-te per me,

vol-ta tu por-ta - sti, tu por-ta - sti si vil mor-te per me, si

sti si vil mor-te per me!

vil mor-te per me! Or non ti par, chil spar-so san-gue ba -

mor-te per me! Or non ti par, chil spar-so san-gue

si vil mor-te per me! Or non ti par, chil sangue, or non ti par, chil

vil mor-te per me! Or non ti par, chil san-gue,

Or non ti par, chil spar-so san-gue ba -

_sti, or non ti par, ch'il spar - so san - gue ba - sti
 ba - - - sti, ch'il san - gue spar - so ba - sti
 san - gue spar - so ba - sti, ch'il san - gue spar - so ba - - sti a trar l'a - ni -
 or non ti par, ch'il san - gue spar - so ba - sti a trar l'a - ni - ma a -
 _sti a trar l'a -

a trar l'a - ni - ma a te, che mil - le vol - te mi
 a trar l'a - - - ni - ma a te, che mil - le vol - te mi
 - ma a te, a trar l'a - ni - ma a te, che mil - le vol - te mi man - dio - gni
 te, a trar l'a - ni - ma a te, che mil - le vol - te mi man - dio - gni di, mi
 ni - ma a te, che mil - le vol - te

man - dio - gni di tan - ti do - ni e sì spes - si, e sì spes - si, e
 man - dio - gni di tan - ti do - ni e sì spes - si, e sì spes -
 di tan - ti do - ni e sì spes - si, e sì spes - si, e
 man - dio - gni di tan - ti do - ni e sì spes - si, e sì spes - si, e
 mi man - dio - gni di tan - ti do - ni e sì spes - si, e sì spes - si,

si spes - si, chun sol mi - ni - mo d'es - - - si
 si, chun sol mi - ni - mo, chun sol mi - ni - mo d'es - - si
si spes - si, chun sol mi - ni - mo d'es - si
si spes - si, chun sol mi - ni - mo d'es - si ar -
 chun sol mi - ni - mo d'es - si

ar - der do - vria, ar - - - der do -
 ar - der do - vri - a, ar - - - der do - vria, ar - der do - vria ogn'
 ar - der do - vri - a ogn'
 - - - der do - vria, ar - - - der do - vri -
 ar - der do - vri - a, ar - der do - vri -

-vria ogn' agghiac - cia - to co - re, ogn' agghiac - cia - to co - re.
 ag - ghiac - cia - to co - - - re, ogn' ag - ghiac - cia - to co - - - re.
 ag - ghiac - cia - to co - - - re, ogn' ag - ghiac - cia - to co - - - re.
 - a ogn' ag - ghiac - cia - to co - re, ogn' ag - ghiac - cia - to co - re.
 - a un agghiac - cia - to co - re, co - - - re.

Soprano. S'io non ti co-no-sces - si in al-tre co -

Alto. S'io non ti co-no-sces - si in al-tre co - se

Tenore I. S'io non ti co-no-sces - si in al-tre

Tenore II. (Quinto.) S'io non ti co-no-sces - si in al-tre co -

Basso. S'io non ti co-no-sces - si in al-tre co -

-se sì lar-goe li - be - ra - le, io cre - deria, che

sì lar-goe libe-ra - le, sì lar-goe li - be-ra - le, io cre - de -

co - se sì lar-goe li - be - ra - le, io cre - de - ria, che

-se sì lar-goe li - be - ra - le, io cre - de - ria, che tue

-se sì lar-goe li - be - ra - le,

tue ar - ti, io cre - de - ria, che tu - e ar - tia - mo -

-ria, che tue ar - tia - mo - ro - se, ar - tia - mo -

tue ar - ti, io cre - de - ria, che tue ar - tia - mo - ro - se, che tue ar - ti

ar - ti, io cre - deria, che tue ar - tia - mo -

io cre - deria che tue ar - tia - mo - ro - se, ar - tia - mo -

-ro - se fosser per far - mi ma - - le: pe - roc - ché quanto

-ro - se fosser per far - mi ma - - le: pe - roc - ché

a - mo - ro - se fos - ser per far - mi ma - le: peroc - ché quan - to pe -

-ro - se fosser per far - mi ma - - - - - le: pe - roc - ché

-ro - se fos - ser per far - mi ma - - le:

più tu sei re - a - - le tan - t'io son più ob - bli - ga - to, e ren - do

quan - to più tu sei re - a - - le e ren - do men' in -

-roc - ché quanto più tu sei re - a - - le tan - t'io son più ob - bli - ga - to,

quan - to più tu sei re - a - - le tan - t'io son più ob - bli - ga - to, e ren - do men' in -

tan - t'io son più ob - bli - ga - to,

men' in - gra - to, ingra - - to; la tua lar - ghez - za

-gra - to, in - gra - to; la tua lar - ghez - za, la tua lar -

e ren - do men' in - gra - to; la tua lar - ghez - za, la

-gra - to; la tua lar - ghez - za, la tua lar - ghez - za,

e ren - do men' in - gra - to; la tua lar - ghez - za, la

so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te ca-ri-tà, l'ar-den-te
 è so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te
 per mio be-ne, è so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te ca-ri-tà, l'ar-den-te
 ben, è so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te ca-ri-tà
 per mio be-ne, è so-lo per mio be-ne; l'ar-den-te ca-ri-tà

ca-ri-tà che d'A-mor m'ha-i, che d'a-mor m'ha-i, ce-lar non si con-
 ca-ri-tà che d'a-mor m'ha-i, ce-lar non
 ca-ri-tà che d'A-mor m'ha-i, che d'a-mor m'ha-i, ce-lar non si con-vie-ne, ce-
 che d'A-mor m'ha-i, ce-lar non si con-vien', ce-lar non si con-
 che d'A-mor m'ha-i, ce-lar non si con-vie-ne, ce-

vie-ne. O còr mio du-ro, o còr mio
 si con-vie-ne. O còr mio, o còr mio du-ro, o
 _lar non si con-vie-ne. O còr mio du-ro,
 _lar non si con-vie-ne. O còr mio du-ro, o còr mio du-ro,
 _lar non si con-vie-ne. O còr mio du-ro, o

dur, o còr mio, chi ti tie - ne, chi ti tie - ne, chi
 còr mio du - ro, o còr mio, chi ti tie - ne, chi ti tie - ne,
 o còr mio, chi ti tie - ne, chi
 o còr mio, chi ti tie - ne, chi
 còr mio, chi ti tie - ne, chi

ti tie - - ne, che non ar - di dà - mo - re, ve -
 chi ti tie - ne, che non ar - di dà - mo - re, che non ar - di dà - mo - re, ve -
 ti tie - - ne, che non ar - di dà - mo - re, che non ar - di dà - more, ve -
 ti tie - - ne, che non ar - di dà - mo - re, ve -
 ti tie - - ne, che non ar - di dà - mo - re,

-den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a -
 -den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo -
 -den - do il tuo, ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to
 -den - do il tuo fat - to - re, ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in -
 ve - den - do il tuo fat - to - re

mo - re? in - na - mo - ra - to per tuo a - mo - re? re? per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - re? ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - re? na - mo - ra - to per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - re? ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - re?

25.

Soprano. E tu, a - ni - ma mia, fat - ta da Di - o, fat - ta da Di - o
 Alto. E tu, a - ni - ma mia, fat - ta da Di - o
 Tenore (I). E tu, a - ni - ma mia, fat - ta da Di - o, fat - ta da Di - o si
 Tenore (II). (Quinto.) E tu, a - ni - ma mia, fat - ta da Di - o si bel -
 Basso. E tu, a - ni - ma mia, fat - ta da Di - o si bel -

si bel - lae si gen - ti - le, al - za da ter - raun
 si bel - lae si gen - ti - le, al - za da
 bel - lae si gen - ti - le, si bel - lae si gen - ti - le,
 - lae si gen - ti - le, e si gen - ti - le, al -
 - lae si gen - ti - le, al - za da ter - raun

po - - - co il tuo de - si - - o, il tuo de - si - - o,
 ter - ra un po - co il tuo de - si - - o,
 al - za da ter - ra un po - co il tuo de - si - o, e non ti far più
 - za da ter - ra un po - co il tuo de - si - o, e non ti far più
 po - co il tuo de - si - - o, e non ti far più

e non ti far più vi - - - le;
 e non ti far più vi - le, e non ti far più vi - le; che Je - su ha pre - pa -
 vi - le, e non ti far più vi - le; che Je - su ha prepa -
 vi - le, et non ti far più vi - le, e non ti far più vi - le; che Je - su ha prepa -
 vi - le, e non ti far più vi - le;

che Je - su ha pre - pa - ra - to il tuo se - di - le ne -
 - ra - to il tuo se - di - le, il tuo se - di - - - le ne - gl'an - ge - li - ci
 - ra - to il tuo se - di - - - le, il tuo se - di - - - le ne -
 - ra - to il tuo se - di - le, il tuo se di - - - - - le
 ne - gl'an - ge - li - ci

gl'an-ge - li-ci re - gni; e non par
 re - gni, ne gl'an-ge - lici re - gni; e non par che ti de -
 gl'an-ge - li-ci re - gni; e non par che ti de - gni, e non
 ne gl'an-ge - lici re - gni; e non par che ti de - gni
 re - gni; e non par che ti de - gni

che ti de - gni d'es-ser con-sor-tee e spo-sa al tuo fat-to - re, d'es-ser con-
 gni d'es-ser con-sor-tee spo-sa al tuo fat-to - re,
 par che ti de - gni d'es-ser con-sor-tee sposa al tuo fat-
 to - re, d'es-ser con-sor-tee spo-sa al tuo fat-to - re, d'es - ser
 d'es - ser con-sor-tee e spo - sa al tuo fat-to - re,

sortee e spo - sa al tuo fat - to - re.
 e spo-saal tuo fat - to-re, d'es-ser con-sor-tee e spo - sa al tuo fat-to - re.
 to - re al tuo fat-to-re, d'es-ser con-sor-tee e spo-saal tuo fat-to - re.
 con-sor-tee spo - sa al tuo fat-to - re.
 d'es-ser con-sor-tee e spo - sa al tuo fat-to - re.

Soprano. Per que - sto, Si-gnor mio, non ti stan - ca - re,

Alto. Per que-sto, Si-gnor mio, non ti stan - ca - re, Si - gnor

Tenore (I). Per que-sto, Si-gnor mio, non ti stan - ca - re per que-sto

Tenore (II). (Quinto.) Per que-sto, Si-gnor

Basso. Per que-sto, Si-gnor

non ti stan - ca - re. Deh! por - gi - mi la ma - no, chio son som -

mio, non ti stan - ca - re. Deh! por - gi - mi la ma - no, chio son som -

Si-gnor mio, non ti stan - ca - re. Deh! por - gi - mi la ma - no, chio son,

mio, non ti stan - ca - re. Chio son som -

mio, non ti stan - ca - re. Deh! por - gi - mi la ma - no,

_mer - soe e non pos - so le - va - re, e non pos - so le -

_mer - soe e non pos - so le - va - re, e non pos - so le -

chio son som - mer - soe e non pos - so le -

_mer - soe e non pos - so le - va - re, chio son som - mer - soe e non pos - so le -

chio son som - mer - soe e non pos - so le -

se-gui-ràl pa-sto - - - re, chè for - se qual - che vol - ta
 e se - gui-ràl pa - sto - re, e se-gui-ràl pa - sto - re, chè for - se qual - che
 lu-po, e se-gui - ràl pa - sto - - re, chè for - se qual - che
 lu-po e se-gui-ràl pa - - - sto - re,
 lu-po e se-gui - ràl pa - sto - re,

la pe - co - rel - la stol - - ta e se - gui - ràl pa -
 vol - ta la pe - co - rel - la stol - ta e se - gui - ràl pa -
 vol - ta fug - gi - ràl lu - po e
 la pe - co - rel - la stol - ta fug - gi - ràl lu - po
 la pe - co - rel - la stol - ta fug - gi - ràl lu - po e se - gui -

-sto - - - re, e se - gui - ràl pasto - - re.
 -sto - re, e se - gui - ràl pa - sto - - - re.
 se - gui - ràl pa - sto - re, e se - gui - ràl pa - sto - - - re.
 e se - gui - ràl pa - sto - - re, e se - gui - ràl pa - sto - - re.
 -ràl pa - sto - - - re, e se - gui - rà, e se - gui - ràl pa - sto - - - re.

**DELLI MADRIGALI SPIRITUALI
A CINQUE VOCI**

DI

GIO. PIETRO LUIGI PRENESTINO,

MAESTRO DI CAPPELLA DI S. PIETRO DI ROMA.

LIBRO SECONDO.

CON PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

IN ROMA,
PRESSO À FRANCESCO COATTINO.

1594.

ALLA SERENISSIMA SIGNORA
GRAN DUCHESSA DI TOSCANA
SIGNORA E PADRONA COLENDISSIMA.

CON l'appresentar à V. Alt. Sereniss. il priego | alla B. Vergine, ridotto da me in Musica,
stimo | io di non porgerle cosa mia, ma solo con ho | nesta introduzione passar alla cognitione
di | lei; & acquistandomi seco alcun possesso di | servitù, dimostrarle parte di quello affetto, | che
vive in me, ardente verso la sua Regal | persona, conforme à gran meriti della Sereniss. sua Fami-
glia di | Lorena, & al Ceppo ove Ella è inestata della Sereniss. Casa Me | dici, vero splendore &
ornamento dell' Italia. Così potess' io spie | gar al mondo le singulare qualità, che risplendono
nel Serenissi | mo Gran Duca Ferdinando, come meravigliosamente godo del | la protection di S. Alt.
e con gran ragione spero dalla gran bontà | e magnanimità di V. A. di acquistarmi anche di lei
il Patrocinio.

Di Roma il primo giorno dell' Anno 1594.

Di V. Alt. Sereniss.

HUMILISS. & DEVOTISS. SERVO

GIOVANNI PIERLUIGI PRENESTINO.

1.

Soprano. Fi - glio im - mor - tal d'im - mor - tal pa - dre,

Alto(I). Fi - glio im - mor - tal d'im - mor - tal pa - dre,

Alto(II.)
(Quinto.) Fi - glio im - mor - tal d'im - mor - tal pa - dre,

Tenore.

Basso.

Fi -

e fi - glio mor - tal di

fi - glio im - mor - tal d'im - mor - tal pa - dre, e fi - glio mor - tal

e fi - glio mor - tal di

Fi - glio im - mor - tal d'im - mor - tal padre, e fi - glio mor - tal di

- glio im - mor - tal d'im - mor - tal pa - dre, e fi - glio mor - tal

mor - tal madre e Dio su - per - - - no ed uom, che mor - to

e Dio su - per - - - no ed uom, che mor -

mor - tal madre e Dio su - per - no ed

mor - tal madre e Dio su - per - - - no ed uom, che mor -

e Dio su - per - - - no

per divin con - si - - - - - glio

- to

uom, che mor - to per di - vin con - si - - - - - glio, mor - to per di - vin con - si -

- to per di - vin con - si - glio, ed uom mor - to per divin con - si - - - - -

ed uom, che mor - to per di - vin con - si -

de la mor - tetrion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie - to - so a

- si - glio de la mor - tetrion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie -

- glio de la mor - tetrion - fò e de l'infer - no, vol - gi pie - to - so a me,

- - glio de la mor - tetri - on - fò e del'infer - no,.....

- glio de la mor - tetrion - fò e del'infer - no, vol - gi pie - to - so a

me, vol - gi quel ci - - - - - glio, vol - - - - - gi quel ci - glio, ond'ha il mon -

- to - so a me, vol - gi quel ci - glio, quel..... ei - glio, ond'ha il mon -

vol - gi quel ci - glio, vol - gi..... quel ci - glio, ond'ha il mon -

vol - gi pie - to - so a me, vol - gi quel ci - glio, ond'ha il mon -

me, vol - gi quel ci - glio,

-do ad ogn' or leg - ge e go - ver - no, legge e go - ver - no; men -
 -do ad ogn' or leg - ge e go - ver - no; men - tre de'
 -do ad ogn' or leg - ge e go - ver - no;
 -do ad ogn' or legge e go - ver - no, legge e go - ver - no; men -
 ond'ha il mon.do ad ogn' or leg - ge e go - ver - no;

-tre de' fal - li miei che tan - ti so - no chieg -
 fal - li mie - i che tan - ti so - no chieg -
 men - tre de' fal - li miei, de' fal - li miei che tan - ti so - no
 -tre de' fal - li miei, men - tre de' fal - li miei che tan - ti so - no chieg -
 men - tre de' fal - li miei che tan - ti so - no

-go per la tua Madre a te per - do - no, men - tre de' fal - li
 -go per la tua Madre a te per - do - no, men - tre de' fal - li
 a te per - do - no, men -
 -go per la tua Ma - dre a te per - do - no,
 men - tre de' fal - li miei che

miei che tan - ti so - no chieg -
 miei che tan - ti so - no chieg - go per la tua Madre a te per -
 - tre de' fal - li miei che tan - ti so - no chieg - go per la tua Madre a te per -
 men - tre de' fal - li miei che tan - ti so - no
 tan - ti so - no chieg - go per la tua

- go per la tua Madre a te per - do - no.
 - do - no, chieg - go per la tua Madre a te per - do - no.
 - do - no, a te per - do - no.
 chieg - go per la tua Madre a te per - do - no.
 Madre a te per - don', a te per - do - no.

2.

Soprano. E se mai vo - ci di quag - giù son gra - te a le men -
 Alto (I). A
 Alto (II) (Quinto). E se mai vo - ci di quag - giù son gra - te a
 Tenore. E se mai vo - ci di quag - giù son gra - te
 Basso. A le men -

_ti immortali e pel-le-gri - ne, e se a le co-se fra - gili e cre-a -
 le men - ti immor-ta-li e pel-le - gri - ne, e se a le co-se fra - gi - li e cre-a -
 le men - ti immor-ta-li e pel-le - gri-ne, e se a le co-se fra - gili e cre-a -
 e se a le co-se fra - gili e cre-a -
 _ti immortali e pel-le-gri - ne,

_te s'af-fi-san mai le lu-ci al - te e di - vi - ne, al - mi
 _te s'af-fi-san mai le lu-ci al-te e di - vi - ne, al -
 _te s'af-fi-san mai le lu-ci alte e di - vi - ne, al - mi
 _te s'af-fi-san mai le lu-ci al - te e di - vi - ne,
 s'af-fi-san mai le lu-ci al-te e di - vi - ne, al - mi

spir-ti del ciel, que - ste ser - ra - te lab - bia a -
 - mi spir - ti del ciel, spir - ti del ciel, que - ste ser - ra - te lab - bia a -
 spir - ti del ciel, al - mi spir - ti del ciel, que - ste ser - ra - te lab - bia a -
 al - mi spir - ti del ciel, que - ste ser - ra - te lab - bia a -
 spir - ti del ciel, al - mi spir - ti del ciel, que - ste ser - ra - te lab - bia a -

-pri - te a sue lo - di, e petto e cri - ne, e petto e cri -
 -pri - te a sue lo - di, e petto e cri - - - ne di
 -pri - te a sue lo - di, e petto e cri - ne, e petto e cri - ne
 -pri - te a sue lo - di, e petto e cri - ne
 -pri - te a sue lo - di, e petto e cri - ne

-ne di vivo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra pie -
 vivo al - lor, di vi - vo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra pie -
 di vivo al - lor, di vivo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra pie -
 di vivo al - lor, di vi - vo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra
 -ne di vivo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra,

-to - sa vo - stra man mi cin - ga e co - pra, di vi - vo al - lor d'a -
 -to - sa vo - stra man mi cin - ga e co - pra, di vi - vo al - lor, di vi - vo al - lor d'a -
 -to - sa vo - stra man mi cin - ga e co - pra, di vi - vo al - lor, di vi - vo al - lor
 di vi - vo al - lor, di vi - vo al - lor d'a - i -
 di vi - vo al - lor, d'a - i - ta e ce - lest' o - pra,

- i - ta e ce - lest' o - pra pie - to - sa vo - stra man mi cinga e co -

- i - ta e ce - lest' o - pra,

d'a - i - ta e ce - lest' o - pra pie - to - sa vo - stra man mi cinga e co -

- ta pie - to - sa vo - stra man mi cinga e co -

- i - ta e ce - lest' o - pra pie - to - sa vo - stra man mi cinga e co -

- pra, pie - to - sa vo - stra man mi cinga e co - pra, mi cinga e co - - pra.

pie - to - sa vo - stra man mi cinga e co - pra, mi cin - ga e co - - pra.

- pra, pie - to - sa vo - stra man mi cin - ga, mi cin - ga e co - - pra.

- pra, pie - to - sa vo - stra man mi cin - ga e co - - pra.

- pra, pie - to - sa vo - stra man mi cin - ga e co - - pra.

3.

Soprano. Or tu sol, che

Alto (I). Or tu sol, che di vi - vi al - mi splendo - ri, che di vi -

Alto (II) (Quinto). Or tu sol, che di vi - vi al - mi splendo - ri

Tenore. Or tu sol,

Basso. Or tu sol, che di vi - vi al - mi splendo - ri

di vi-vi al-mi splendo-ri fai bel-lo il ter-ren nostro e bel-lo il cie-lo,

-vi al-mi splen-do - ri

fai bel-lo il ter-ren nostro e bel-lo il cie-lo,

che di vi-vi al-mi splendo-ri fai bel-lo il ter-ren no-stro e bel-lo il cie-lo,

fai bel-lo il ter-ren nostro e bel-lo il cie-lo,

sgom-brami intorno il

il te-pi-do cor mio scal-da e d'er-ro-si, sgom-

il te-pi-do cor mio scal-da e d'er-ro-si, sgombrami intorno il te-ne-bro-so

il te-pi-do cor mio scal-da e d'er-ro-si, sgombrami intorno il te-ne-

il te-pi-do cor mio scal-da e d'er-ro-si, sgom-brami intorno il te-ne-

te-ne-bro-so ve-lo; sic-chè de' fal-li in co-sì cie-chi or-

brami intorno il te-ne-bro-so ve-lo; sic-chè de' fal-li in co-sì

ve-lo; sic-chè de' fal-li in co-sì

-bro-so ve-lo; sic-chè de' fal-li in co-sì cie-chi or-

-bro-so ve-lo; sic-chè de' fal-li in co-sì

- ro - - ri ahi! non mi pun-ga di due mor - - ti il te -
 ciechi or-ro - ri ahi, ahi! non mi pun-ga di due mor-ti, di due mor-
 ciechi or-ro - ri ahi, ahi! non mi pun-ga di due morti il te -
 - ro - ri ahi! non mi pun-ga di due morti il te - lo;
 ciechi or-ro - ri ahi! non mi pun-ga di due mor-

- - - lo; ma mo-stra mi nel fin di questo e - - si - -
 - ti il te - - lo; ma mo-stra mi nel fin di que - - sto e -
 - - - lo; ma mo-stra mi nel fin, ma mo - strami nel fin di
 ma mo-stra mi nel fin di questo e - si - glio,
 - ti il te - - lo; ma mo - stra-

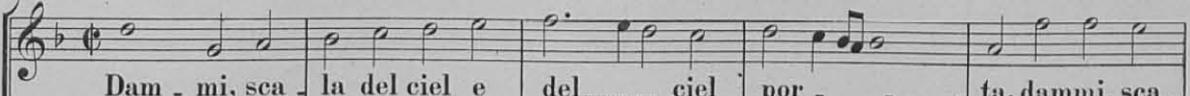
- - glio il mio Si - gnor, il tuo
 - si - glio, nel fin di questo e - si - glio il mio Si - gnor, il
 que - - sto e - - si - - glio,
 di questo e - si - glio il mio Si - gnor, il
 - mi nel fin di questo e - si - glio

fat - tor e fi - glio, ma mo - strami nel fin di que - - sto e -
 tuo fat - tor e fi - glio, ma mo - strami nel fin di questo e -
 ma mo - stra - mi nel fin di que - sto e - si - - -
 tuo fat - tor e fi - glio, ma mo - stra - mi nel fin di questo e -
 ma mo - strami nel fin

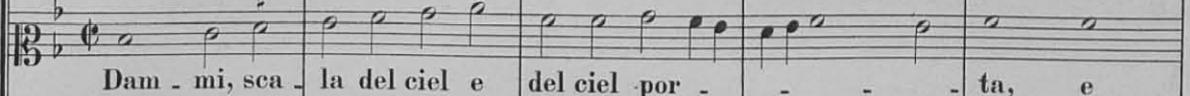
- si - glio... il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e
 - si - glio il mio Si - gnor, il tuo fat - tor... e fi - -
 - glio il mio Si - gnor, il tuo fat - tor... e fi - - -
 - si - glio
 il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - glio,

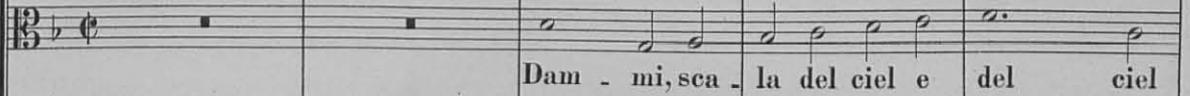
fi - glio, il tuo fat - tor e fi - - - glio.
 - glio, il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - glio.
 - glio, il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - glio.
 il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - glio.
 il mio Si - gnor, il tuo fat - tor e fi - - - glio.

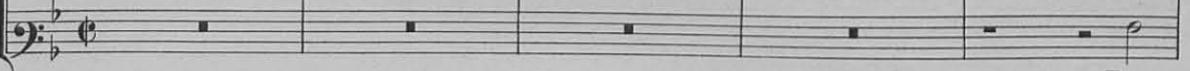
4.

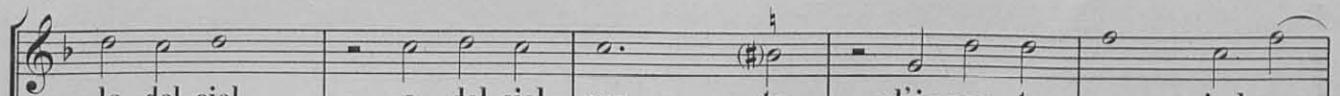
Soprano.  Dam - mi, sca - la del ciel e del... ciel por - - ta, dammi, sca -

Alto I.  Dammi, sca -

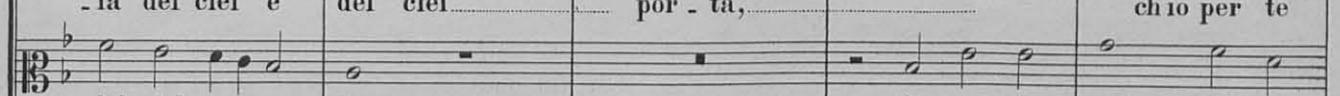
Alto II.  Dam - mi, sca - la del ciel e del ciel por - - ta, e

Tenore.
(Quinto.)  Dam - mi, sca - la del ciel e del ciel

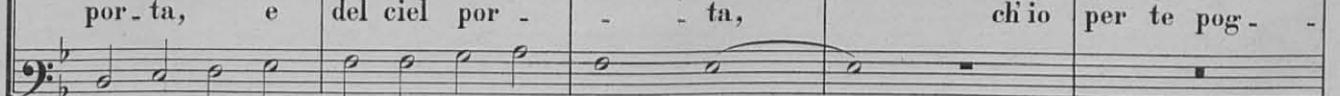
Basso.  Dam -

 - la del ciel e del ciel por - - ta, ch'io per te pog - gi al gran

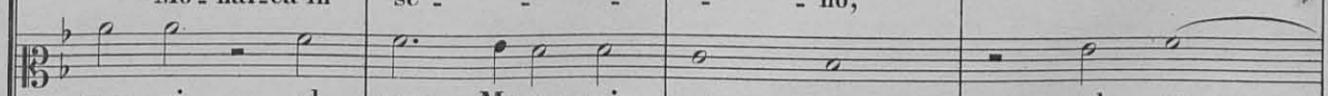
 - la del ciel e del ciel... por - ta, ch'io per te

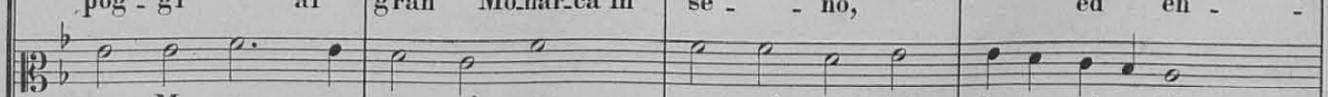
 del ciel por - ta, ch'io per te pog - gi al

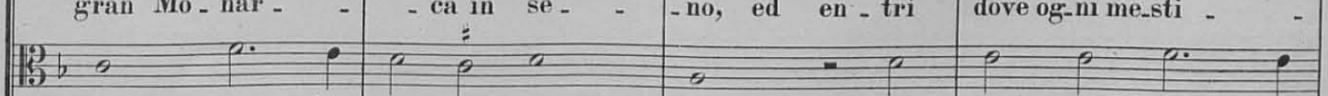
 por - ta, e del ciel por - - ta, ch'io per te pog - -

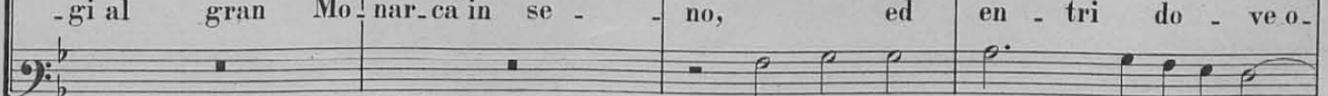
 - mi, sca - la del ciel e del ciel por - ta,

 Mo - nar - ca in se - - - no,

 pog - gi al gran Mo - nar - ca in se - - no, ed en - -

 gran Mo - nar - - ca in se - - no, ed en - tri dove og - ni me - sti -

 - gi al gran Mo - nar - ca in se - - no, ed en - tri do - ve o -

 ed en - tri do - - ve ogni me - sti -

ed en - tri do - ve ogni me - stiz - zia è mor - ta e

- tri ed en - tri do - ve o - gni me - stiz - zia è mor - ta e

- zia è mor - ta

- gni me - stiz - zia è mor - ta, o - gni me - stiz - zia è mor - ta e

- zia è mor - ta, o - gni me - stiz - zia è mor - ta e

si fru - i - sce ogni le - tizia ap - pie - no; stel - la del mar, tu sia fi - da - ta scor -

si fru - i - sce ogni le - tizia ap - pie - no; stel - la del mar,

si fru - i - sce ogni le - tizia ap - pie - no; stel - la del mar, tu sia fi - da - ta scor -

si fru - i - sce ogni le - tizia ap - pie - no; stel - la del mar, tu sia fi - da - ta scor -

si fru - i - sce ogni le - tizia ap - pie - no; tu sia fi - da - ta scor -

- ta a que - sto le - gno mio fra - gi - le e pie - no di mi - se -

a que - sto le - gno mio fra - gil e pi - e - no

- ta a que - sto le - gno mio fra - gi - le e pie - no di mi - se -

- ta a que - sto le - gno mio fra - gil e pi - e - no di mi - se -

- ta e pi - e - no

rie e pec - ca - - - ti, ond' ab-bia po - - - i por - to fe - li - ce
 di mi - se - rie e pec - ca - ti, ond' ab - bia po - i,
 - rie e pec - ca - - - ti, por - to fe - li - ce
 - rie e pec - ca - - - ti, ond' ab - bia po - - - i por - to fe - li - ce
 di mi - se - rie e pec - ca - ti, ond' ab - bia po - i,

con gli e - let - ti suo - i, ond' ab - bia po - - - i por - to fe -
 ond' ab - bia po - - - - - - - - - i por - to fe -
 con gli e - let - ti suo - - - i, ond' ab - bia po - - - - - i por - to fe -
 con gli e - let - ti suo - - - i, ond' ab - bia po - - - i
 ond' ab - bia po - - - - - - - - - i

- li - ce con gli e - let - ti suo - i.
 - li - ce con gli e - let - ti suo - - - i.
 - lice, por - to fe - li - ce con gli e - let - ti suo - i, con gli e - let - ti suo - i.
 por - to fe - li - ce con gli e - let - ti suo - i, con gli e - let - ti suo - - - i.
 por - to fe - li - ce con gli e - let - ti suoi, con gli e - let - ti suo - i.

5.

Soprano. E, se fur già de le mie ma_ni im-

Alto(I) E, se fur già de le mie ma_ni im - mon - de, de

Alto(II) E, se fur già de le mie ma - ni,

Tenore. (Quinto.) E, se fur già de

Basso. E, se fur già de le mie ma - ni im - mon - de

- mon.de l'o - - - pre, e degli occhi il ve -

le mie ma_ni im - mon - de l'o - - pre, e degli occhi il ve - der bas - so e in - de -

de le mie ma_ni im - mon - de l'o - pre, e de - gli occhi il ve - der

le mie ma_ni im - mon - de l'o - pre, e de - gli occhi il ve - der bas - so, - il

l'o - pre, e degli occhi il ve - der bas - so e in - de -

- der bas - so e in - de - gno, nè giammai pa -

- gno, basso e in - de - gno, nè giammai pa - ce spe - rò, nè *giammai pa -*

bas - so e in - de - gno, nè giammai pa - ce spe - rò, *nè giammai pa -*

ve - der basso e in - de - gno, nè giammai pa - ce spe - rò, nè *giammai pa -*

- gno, nè giammai pa - ce spe - rò,

-ce spe_rò l'al_ma al_tron_de, che da ter_re_ni o -

-ce spe_rò l'al_ma al_tron_de, che da ter_re_ni o -

-ce spe_rò l'al_ma al_tron_de, che da ter_re_ni o - nor

-ce spe_rò l'al_ma al_tron_de, che da ter_re_ni o -

l'al_ma al_tron_de, che da ter_re_ni o - nor

-nor ch'or fug-go e sde-gno; e, se mai non mi

-nor ch'or fug-go e sde-gno; e, se mai non mi fur gra -

ch'or fug-go, ch'or fug-go e sde-gno; e, se mai non mi fur gra -

-nor ch'or fug-go e sde-gno;

ch'or fug-go e sde-gno; e, se mai non mi

fur gra.te e giocon de l'o_pre che son del ciel ca_parra e pe -

-te e giocon.de l'o_pre che son del ciel, che son del ciel ca_parra e

-te e giocon.de l'o_pre che son del ciel ca_parra e pe_gno, e

l'o_pre che son del ciel ca_parra e

fur gra.te e giocon de l'o_pre che son del ciel ca_parra e

gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -
 pe - gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -
 pe - gno; tu, bel - la Lu - na, tu bel - la Lu - na, a me tan - te bel - lez.
 pe - gno; tu, bel - la Lu - na, a me tan - te bel -

lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - - -
 lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - - -
 ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi,
 che Dio del ciel, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - - -
 lez - ze do - na, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - - -

zi, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - - - - zi, ed apprez - - - - - zi.
 zi, che Dio del ciel m'a - mi ed apprez - zi, ed ap - prez - - - - - zi.
 che Dio del ciel m'a - mi ed ap - - - - - prez - - - - - zi.
 zi, che Dio del ciel m'a - mi ed ap - prez - - - - - zi.
 zi, che Dio del ciel m'a - mi, m'a - mi ed ap - prez - - - - - zi.

6.

Soprano.

Alto.

Tenore(I.)

Tenore(II.)
(Quinto.)

Basso.

Dam - mi, ver - mi - - glia Ro - sa e bian - co e pu - - ro gi - -

Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi -

Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi - -

Dam - mi, ver - mi - - glia Ro - sa e bian - co e pu - - ro gi - - glio, pen - -

Dam - mi, ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi - glio, pen -

- - - glio, pen - -

- glio, dam - mi ver - mi - glia Ro - sa e bian - co e pu - ro gi - - glio, pen - -

- glio, pen - -

- sier d'a - mor ce - le - ste ac - - ce - si. E, se già

- sier d'a - - mor ce - le - ste ac - ce - - si. E, se già vis - si al

- sier d'a - mor ce - le - ste ac - - ce - si.

- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - - si. E, se già vis - si al

- sier d'a - mor ce - le - ste ac - ce - - si.

vis-si al sen-so empio ed impu-ro, or corra a Dio, che si so-ven-te offe-si,
 sen-so empio ed im-pu-ro, or corra a Dio,
 Or corra a Dio, or corra a Dio, che si so-
 sen-so empio ed im-pu-ro, or corra a Dio, che si sovente offe-
 Or corra a Dio, che si so-ven-te of-fe-si,

che si sovente of-fe-si. E, se dal ser-pe rio, dal ser-pe rio spie-ta-
 che si sovente of-fe-si. E, se dal ser-pe rio spie-ta-
 -ven-te, sovente of-fe-si. E, se dal ser-pe rio
 -si, si sovente of-fe-si. E, se dal ser-pe ri-o
 che si sovente of-fe-si. E, se dal ser-pe rio spie-ta-

-to e du-ro, spie-ta-to e du-ro
 -to e du-ro, e du-ro e dal mon-do con-ten-to e
 spie-ta-to e du-ro, e du-ro e
 spie-ta-to e du-ro e dal mon-do con-
 -to e du-ro e dal mon-do con-

-mi che sol di vi-vo a-mor,
 -mi che sol di vi-vo a-mor, che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam-
 -mi che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam-
 che sol di vi-vo a-mor, che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-
 che sol di vi-vo a-mor, che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam-

che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam- - - - mi.
 -mi, che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam- - - - mi.
 - - mi, che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam- - - - mi.
 -fiam - mi, che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam- - - - mi.
 -mi, che sol di vi-vo a-mor tut-to m'in-fiam- - - - mi.

7.

Soprano. E, se il pen-sier de la fu-
 Alto. E, se il pen-sier de la fu-tu-ra mor-te, de
 Tenore I. E, se il pen-sier de la fu-tu-ra mor-te, de
 Tenore II. (Quinto.) E, se il pen-sier de la fu-tu-ra mor-te, de la fu-
 Basso. E, se il pen-sier de la fu-tu-ra mor-te

-tu-ra mor-te che schi-var non si può, ne può dar vi -
 la fu-tu-ra mor-te che schi-var non si può, ne può dar vi -
 la fu-tu-ra mor-te che schi-var non si può, ne
 -tu-ra mor-te che schi-var non si può, che schi-var non si può, ne può dar vi -
 che schi-var non si può, ne può dar vi -

- ta, ne può dar vi - ta to-glien-done da vie smarri-te e tor-te,
 - ta, ne può dar vi - ta to-glien-done da vie smarri-te e tor-te,
 può dar vi - ta, ne può dar vi - ta to-glien-done da vie smar-
 - ta, ne può dar vi - ta to-glien-done da vie smarri -
 - ta to-glien-done da vie smar-

e la drit-ta del ciel stra - da n'ad - di -
 e la drit-ta del ciel stra - da n'ad - di -
 -ri-te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra - da n'ad - di -
 -te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra - da n'ad - di - ta;
 -ri-te e tor-te, e la drit-ta del ciel stra - da n'ad - di -

_ta; dam - mi, ver - de Ci - pres - so, ond' a le cor - te o - re mi -
 _ta; dam - mi, ver - de Ci - pres - so, ond' a le cor - te o - re mi -
 _ta; dam - mi, ver - de Ci - pres - so,
 dam - mi, ver - de Ci - pres - so,
 _ta; dam - mi, ver - de Ci - pres - so, ond'

- e vol - gagli oc - chi, e l'in - fi -
 - e vol - gagli oc - chi, e l'in - fi -
 ond' a le cor - te o - ve mi - e vol - gagli oc - chi, e l'in - fi -
 ond' a le cor - te o - ve mi - e e l'in - fi - ni -
 a le cor - te o - ve mi - e vol - gagli oc - chi, e l'in - fi -

- ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - ga, ch' ap -
 - ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - ga, ch' ap -
 - ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - ga, ch' ap -
 - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - ga, ch' ap -
 - ni - ta bon - tà del fi - glio tuo pre - ga, ch' ap -

-pre-sti il fin de-gli an-ni miei e-gri e fu - ne - sti, de-gli an-ni miei e -
 -pre-sti il fin de-gli an-ni miei e-gri e fu - ne - sti, il fin de-gli an-ni miei e -
 -pre-sti il fin degli an-ni miei e-gri e fu - ne - sti, de - gli an-ni miei,
 -pre-sti il fin degli an-ni miei e-gri e fu - ne - sti,

-gri e fu - ne - sti, e fu - ne - sti.
 -gri e fu - ne - sti, e - gri e fu - ne - sti.
 -gri e fu - ne - sti, e - gri e fu - ne - sti.
 il fin degli an-ni miei e-gri e fu - ne - sti.
 il fin degli an-ni miei e-gri e fu - ne - sti.

8.

Soprano. E - let - ta Mir.ra, che so - a - ve o - do - re
 Alto. E - let - ta Mir.ra, che soave o - do - re
 Tenore (I). E - let - ta Mir.ra, che so - a - ve o - do - re, che so -
 Tenore (II).
 (Quinto). E - let - ta Mir.ra, che so -
 Basso. E - let - ta Mir.ra, che so -
 E - let - ta Mir.ra, che so -

do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il ma - re, e
do - ni a quanto il sol ve - de e bagna il ma - re, e ba -
- a - ve o - do - re do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il
- a - ve o - dore do - ni a quan - to il sol ve - de e ba - gna il
- a - ve o - do - re do - ni a quan - to il sol ve - de e bagna il ma - re, e

bagna il ma - re, bal - samo sacro e bel pur -
- gna il ma - re, bal - samo sacro e pur - pu - reo
ma - re, bal - samo sa - cro e bel pur - pu - reo
ma - re, bal - samo,
bagna il ma - re, bal - samo sa - cro e bel pur - pu - reo fio -

- pu - reo fio - re, e bel pur - pu - reo fio - re
fior, bal - sa - mo sa - cro e bel pur - pu - reo fio - re
fio - re, bal - sa - mo sacro e bel pur - pu - reo fio - re del cam - po,
bal - sa - mo sa - cro e bel pur - pu - reo fio - re del cam - po,
re del cam - po,

del cam - po, che nel mon - do è sen - za pa - -
 è sen - za pa - - re, del cam - po, che nel mon - do è sen - za...
 che nel mon - do è sen - za pa - re, del cam - po, che nel mon - do è sen - za pa - -
 che nel mon - do è sen - za pa - - re;
 che nel mon - do è sen - za pa - - re;

re; se brutta è l'al - ma mia, fe - tido il co - - re pel
 pa - re; se brutta è l'al - ma mia, fe - tido il
 - re; se brutta è l'al - ma mia, fe - tido il co - - re
 se brutta è l'al - ma mia, fe - tido il co - - re pel
 se brutta è l'al - ma mia, fe - ti - do il co - - re

lezzo ahimè, pel lez - zo ahi - - mè di tan - te col' -
 co - - re pel lez - zo ahi - - mè, ahi - - mè di tan - te col -
 pel lez - - zo ahimè, pel lez - zo ahi - - mè di tan - te
 lez - - zo ahi - - mè, pel lez - - zo ahi - - mè di tan -
 pel lez - - zo ahi - - mè di tan - - te col -

-pe a - ma - re, tan - to odo - re mi dà, tan -
 -pe a - ma - re, a - ma - re, tan - to odo - re mi dà, tan - to odo -
 di tan - te col - pe a - ma - re, tan - to odo -
 -te col - pe a - ma - re, tan - to odo - re mi dà, tan - to odo -
 -pe a - ma - re, tan - to odo - re mi dà,

-ta bel - ta - te, tan - ta bel - ta - te,
 -re mi dà, tan - ta bel - ta - te, che l'o - premie ti sien gio -
 -re mi dà, tan - ta bel - ta - te, che l'o - premie ti sien gio - con -
 dà, tan - ta bel - ta - te, tan - ta bel - ta - te, che l'o - premie ti sien gio - con - de e gra -
 tan - ta bel - ta - te, che l'o - premie ti sien gioconde e

che l'o - premie ti sien gioconde e gra - te.
 -conde e gra - te, che l'o - premie ti sien gio - conde e gra - te.
 - de e gra - te, che l'o - premie ti sien gio - conde e gra - te.
 - te, che l'o - premie ti sien gioconde e gra - te.
 gra - te, che l'o - premie ti sien gio - conde e gra - te.

9.

Soprano. Ce-dro gen - til dagli a - mo - ro - si ver -

Alto. Ce-dro gen - til da-gli a - mo - ro - si

Tenore (I.) Cedro gen - til dagli a - mo - ro - si ver - - mi

Tenore (II.)
(Quinto.) Ce - dro gen - til da-gli a - mo - ro - si ver - - mi, da -

Basso. Ce - dro gen - til dagli a - mo -

- - - mi d'ogn' u - ma - no pensier pur - gami il co - - -

ver - mi d'c - - - gn' u - ma - - no pensier pur - gami il co - re, purgami il co - -

d'ogn' u - ma - no pensier pur - gami il co - re, il co - - -

gli a - mo - ro - si ver - mi d'ogn' u - ma - no pensier pur - gami il co - -

- ro - si ver - - mi d'ogn' u - ma - no pen - sier pur - ga - mi il co - -

- re. Per - chè da te que - - sti ca - duchi e infer - - mi, que - sti ca -

- re. Per - - chè da te que - sti ca - duchi e infer - - mi

- re. Per - - chè da te que - sti ca - duchi e infer - - mi, que - - sti

- re. Per - - chè da te que - - sti, da te que -

sti ca - duchie in - fer - mi sen - si pren - dano o - gnor vi - ta e vi -
 du - chie in - fer - mi sen - si pren - dano o - gnor vi - ta e
 ca - duchie in - fer - mi sen - si pren - dano o - gnor vi -
 sti ca - duchie in - fer - mi sen - si pren - dano o - gnor vi - ta e

go - re, tu, vi - va Pal - ma, a me, a
 vi - go - re, tu, vi - va Pal - ma, Pal - ma, a me
 ta e vi - go - re, tu, vi - va Pal - ma, a me
 vi - go - re, tu, vi - va Pal - ma, a

me sta - bile e fer - mi gior - ni, non fat - ti dal volar de l'ore. Con -
 sta - bi - le e fer - mi gior - ni, non fat - ti dal volar de l'ore. Con -
 sta - bi - le e fer - mi gior - ni, non fat - ti dal volar de l'o - re. Con -
 me sta - bile e fer - mi gior - ni, non fat - ti dal volar de l'ore. Con -
 me sta - bile e fer - mi gior - ni, non fat - ti dal volar de l'o - re. Con -

_ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le vi -
 _ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le vi -
 _ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le, e fra-le vi -
 _ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le, d'uomo ne-gletto e fra-le, e fra-le
 _ce-di, ond' io d'uo-mo ne-gletto e fra-le, d'uomo ne-gletto, e fra-le

-va te-co nel ciel sempre immor-ta-le,
 -va te-co nel ciel sempre im-mor-ta-le, vi-va te-co nel ciel sempre immor-
 -va te-co nel ciel sempre immor-ta-le, sempre immor-ta-
 vi-va te-co nel ciel sempre im-mor-
 vi-va te-co nel ciel sempre immor-

vi-va te-co nel ciel sempre immor-ta-le, *sempre immorta-* -le.
 -ta-le, vi-va te-co nel ciel sempre im-mor-ta-le, *sempre im-mor-ta-* -le.
 -le vi-va te-co nel ciel, nel ciel sempre im-mor-ta-le.
 -ta-le, vi-va te-co nel ciel sempre im-mor-ta-le.
 -ta-le, vi-va te-co nel ciel sem-pre im-mor-ta-le.

10.

Soprano.
Fa, che con l'acque tue splen - den - ti e vi - - - - ve

Alto.
Fa, che con l'acque tue splen - den - ti e vi - ve si - - gilla - -

Tenore (I).
Fa, che con l'acque tue splen - den - ti e vi - ve si - - gilla - ta fon -

Tenore (II).
(Quinto.)
Fa, che con l'acque tue splen - den - ti e vi - ve si - - gilla - ta fon -

Basso.

si - - gilla - ta fon - tana e sa - cro poz - zo, re - stin di se - te le mie vo - glie

- ta fon - ta - - na e sa - cro poz - - zo, re - stin di se - te le mie,

- ta - na e sa - cro poz - zo, re - stin di se - te le mie vo - glie

- ta - - - na e sa - cro poz - - zo, re -

Si - - gilla - ta fon - tana e sa - cro poz - - zo, re - stin di se - te le mie vo - glie

pri - - ve, di se - te le mie vo - glie pri - - ve d' o - gni ba - sso di -

re - stin di se - te le mie voglie pri - - ve d' o - gni ba - sso di -

pri - ve, di se - te le mie vo - glie pri - - ve d' o - gni ba - sso di -

- stin di se - te le mie vo - - - glie pri - - ve d' o - gni ba - sso di -

pri - - ve d' o - - gni ba - sso di -

_let.to e pia - cer soz - zo. Pla - tano al - tier de le fio -
 _let.to e pia - cer soz - zo. Pla - tano al - tier de le fio -
 _let.to e pia - cer soz - zo. Pla - tano al - tier de le fio -
 _let - to e pia - cer soz - zo.
 _let - to e pia - cer soz - zo. Pla - tano al - tier de le fio -

_ri - te ri - ve, de le fio - ri - te ri - ve, da se - cure in - fer -
 _ri - te ri - ve, de le fio - ri - te ri - ve, da se - cu - re infer -
 _ri - te ri - ve, de le fio - ri - te ri - ve, da
 Pla - tano altier de le fio - ri - te ri - ve, da se - cu - re infer -
 _ri - te ri - ve, da

_nal, da se - cure infer - nal non
 _nal non tronco o moz - zo, da se - cure in - fer - nal non
 se - cure infer - nal non tronco o moz - zo, da se - cure infer - nal
 _nal non tronco o moz - zo, non tronco o
 se - cure infer - nal non tronco o moz - zo,

tronco o mozz-zo, pre-ga l'Uo-mo tuo fi-glio e Dio ve- - -

tron - co o mozz-zo, pre-ga l'Uo-mo tuo fi-glio e Dio ve- - -

non tronco o mozz-zo, pre-ga l'Uo-mo tuo fi-glio e Dio ve -

mozz-zo, pre-ga l'Uo-mo tuo figlio e Dio, e

pre-ga l'Uo-mo tuo fi-glio e Dio ve- - -

-ra - - - -ce,

- - -ra - - -ce, ch'accol-ga lo mio spirto ul-timo in pa- - -ce,

- - -ra - - -ce, ch'accol-ga lo mio spir-to ul-timo in pa- -

Dio ve-ra-ce, ch'accol-ga lo mio spirto ul-timo in pa- - - -

-ra - - -ce, ch'accol-ga lo mio spirto ul-timo in pa- - - -ce,

ch'ac-col-ga lo mio spirto ul-timo in pa- - - - -ce.

ch'ac-col-ga lo mio spirto ul-ti-mo, ul-timo in pa- - - -ce.

- - -ce, ch'ac-col-ga lo mio spirto ul-timo in pa- - - -ce.

- - -ce, ch'ac-col-ga lo mio spirto ul-timo in pa- - - -ce.

ch'ac-col-ga lo mio spirto ul-timo in pa- - -ce, in pa- - -ce.

11.

Soprano. Se a - ma - ris - - simo fie - - - le e mor - tal

Alto. Se a - - ma - ris - - simo fie - le e mor - - - -

Tenore I. Se a - - ma - ris - simo

Tenore II. Se a - ma - ris - simo fie - - -

Basso. Se a - -

e mor - - - tal to - - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - - simo e so -

- tal e mor - - - tal to - - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - - simo e so -

fie - - - le ci - bo mi fu dol - cis - - - simo e so -

- le e mor - - - tal to - - - - sco ci - bo mi fu dol - cis - - - simo e so -

ma - ris - simo fie - le e mortal to - - - sco

- a - - - - ve, e mi fu il ciel se - re - - no o - scu - ro e fo - - - - sco,

- a - - - - ve, e mi fu il ciel se - re - no o - scu - - ro e fo - - - - sco,

- a - - - - ve, e mi fu il ciel se - re - - no o - scuro e fo - - - - sco, e

- a - - - - ve, o - scu - - ro e fo - - - - sco, e l'o - prar

e mi fu il ciel se - re - - - no o - scuro e fo - - - - sco, e l'o - prar

e l'o-prar ben trop-po noi - o-so e gra - - -ve, stil - lan - te Fa-vo,or

e l'o-prar ben trop-po noi - o-so e gra - - -ve,

l'o - prar ben, e l'o-prar ben trop - po noi - o-so e gra - -ve, stil - lan - te

ben, e l'o-prar ben trop-po noi - o-so e gra - -ve,

ben trop-po noi - o-so e gra - - -ve, stil - lan - te Fa-vo,or

che l'er-ror co - no - -sco, or che l'er-ror co - no - -sco

stil - lan - te Fa-vo,or che l'er - ror co - no - sco de l'o-pre

Fa-vo,or che l'er - ror co - no - -sco, or che l'er - ror co - no - -sco

stil - lan - te Fa-vo,or che l'er-ror co - no - -sco de l'o-pre

che l'er-ror co - no - -sco de l'o-pre mie,

de l'o-pre mie sì ab-bo - mi - no - - -se e pra - - -ve, fà,

mie sì ab - -bo-mi - nose e pra - -ve, e pra - - -ve, fà, fà,

de l'o-pre mie sì ab-bo-mi - nose e pra - - -ve, fà, fà,

mie..... sì ab-bo-mi - no - - -se e pra - - -ve, fà,

de l'o-pre mie sì ab-bo-mi - nose e pra - -ve, fà,

fà che se già viss'io di to_sco e fe_ _le, di toscò e fe_ _le

che se già viss'io di to_ _sco e fe_ _le, di toscò e fe_ _le

che se già viss'io di to_ _sco e fe_ _le or

fà che se già viss'io di toscò e fe_ _le or

fà che se già viss'io di toscò e fe_ _le, di toscò e fe_ _le

or de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le, or de le gra_zie

de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le,

de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le, or de le

or de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le, il me_ _

sa_ _zj il me_ _le, mi sazj il me_ _le.

tue, or de le gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le.

or de le gra_zie tue mi sa_ _zj il me_ _le.

gra_zie tue mi sa_zj il me_ _le.

_le, or de le gra_zie tue mi sazj il me_ _le.

12.

Soprano. Or - to che sei - sì chiuso e sì ser - ra - to, che so - lo a Dio di

Alto (I). Or - to che sei sì chiuso e sì ser - ra - to, che so - lo a

Alto (II.)
(Quinto.) Or - to che sei sì chiù - so e sì ser - ra - to, che

Tenore. che so - lo a

Basso. Or - to che sei sì chiuso e sì ser - ra - to,

pe - ne - trar - vi li - ce, e sei di fior sì ric - co e

Dio di pe - ne - trar - vi li - ce, e sei di fior sì ric - co e

so - lo a Dio di pe - ne - trar - vi li - ce, e sei di fior sì

Dio di pe - ne - trar - vi li - ce, e sei di fior sì

e sei di fior sì ric - co e

sì ad - or - na - to, che be - a - to ogni po - po -

sì ad - or - na - to, che be - a - to ogni po - po - lo ti dice, o - gni po - po -

ric - co e sì ad - or - na - to, che be - a - to ogni po - po - lo ti di - ce,

ric - co e sì ad - or - na - to, che be - a - to ogni po - po -

sì ad - or - na - to, che be - a - to ogni po - po - lo ti di - ce, ogni po - po -

lo ti di - ce, tu fammi al fi - glio tuo sì ca - ro e

lo ti di - ce, tu fammi al fi - glio tuo sì

tu fam - mi al fi - glio tu - o, tu fammi al fi - glio

lo ti di - ce, tu fammi al fi - glio tuo sì ca - ro e gra - to,

lo ti di - ce, tu fammi al fi - glio tuo sì ca - -

gra - to, che lo sde - gno cru - del, l'i - ra in - fe - li -

caro e gra - to, che lo sdegno cru - del, l'i - ra in - fe - li -

tuo sì caro e gra - to, che lo sde - gno crudel, l'i - ra in - fe - li -

che lo sde - gno cru - del, l'i - ra in - fe - li - ce

- ro e gra - to, che lo sde - gno crudel, l'i - ra in - fe - li -

-ce schi - vi per te del cie - co e scuro A - ver - no, del cie - co e scuro A -

-ce schi - vi per te del cie - co e scuro A - ver - no, del cieco e scuro A -

-ce schi - vi per te del cie - co e scuro A - ver - no,

schi - vi per te del cie - co e scuro A - ver - no, e scuro A -

-ce schi - vi per te del cie - co e scuro A -

-ver - no, e verdeggi nel ciel te_coin e_ter - no, te_coin e -
 -ver - no, e verdeggi nel e verdeggi nel
 e verdeggi nel ciel te_coin e - - - - ter - no,
 -ver - no, e verdeggi nel ciel te_coin e - ter - no, e ver_deg -
 -ver - no, e verdeg - gi nel ciel te_coin e -

-ter - no, e verdeg - gi nel ciel te_coin e - ter - no.
 ciel te_coin e - ter - no, te_coin e - ter - - - - no.
 e verdeg - gi nel ciel te_coin e - ter - - - - no.
 -gi nel ciel te_coin e - ter - no.
 -ter - no, te_coin e - ter - no, te_coin e - ter - - - - no.

13.

Soprano. E se nel fo_co di la_sci - - vie ar_den - - - -
 Alto (I.) E se nel fo_co di la_sci - vie ar_den - - - - do, di la -
 Alto (II.)
 (Quinto.) E se nel fo_co di la_sci - vie ar_den - - - - do, di la -
 Tenore. E se nel fo_co di la_sci - - vie ar -
 Basso.

do ten - ni molt' an - ni il cor mi - se - ro op - pres -
 -scivie arden - do ten - ni molt' an - ni il cor mi - se - ro op - pres -
 -scivie ar - den - do ten - ni molt' an - ni il cor mi - se - ro op - pres - so
 -den - do ten - ni molt' an - ni il cor mi - se - ro op - pres -
 Ten - ni molt' an - ni il cor mi - se - ro op - pres -

-so, che, fat - to qua - si ce - ne - re, compren - do, ch'io, tut - to in
 -so, che, fat - to qua - si ce - ne - re, compren - do, ch'io, tut - to in
 che, fat - to qua - si ce - ne - re, compren - do, ch'io, tut - to in
 -so, che, fat - to qua - si ce - ne - re, compren - do, ch'io, tut - to in
 -so, che, fat - to qua - si ce - ne - re, compren - do,

pre - da al sen - so, o - blio me stes - so. Or
 pre - da al sen - so, o - blio, o - blio me stes - so.
 pre - da al sen - so, o - blio me stes - so. Or che
 pre - da al sen - so, o - blio mestes - so. Or che mo -
 ch'io tut - to in pre - da al sen - so, o - blio me stes - so. Or che

che moren - - do, or che mo - ren - - do al se - co.lo, m'ac -
 Or che mo - rendo al se - co.lo, m'ac - cen - do di spe - me, m'ac -
 mo - ren - - do al se - - co - lo, m'ac - cen - do di spe - - me,
 - ren - - do, or che mo - ren - - do al se - - co.lo, m'ac - cen - do di
 mo - ren - - do al se - co - lo, m'ac -

- cen - do di spe - - me e pian - - go il mio fal - lir sì spes - - -
 - cen - do di spe - - me e pian - - go il mio fal - lir, il mio fal -
 m'ac - cen - do di spe - me e pian - - go il mio fal - lir, e piango il
 spe - me e pian - - go il mio fal - lir sì
 - cen - do di spe - - me e pian - - go il mio fal - lir sì spes - - -

- - - - so, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei
 - lir sì spesso, vol - gi ver me, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei lu -
 mio fallir sì spes - - so, vol - gi ver me, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei.....
 spes - - - so, vol - gi ver me, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei
 - - - - so, vol - gi ver me pie - to - - si i tuoi bei

lu - mi, Ru - bo ch'ar - dend' ognor non ti con - su - mi, Ru - bo ch'ardend' o -
 - mi, Ru - bo ch'ar - dend' ognor non ti con - su - mi,
 lu - mi, Ru - bo ch'ardend' o -
 lu - mi, Ru - bo ch'ar - dend' o - gnor non ti con - su - mi, Ru - bo ch'ardend' o -
 lu - mi, Ru - bo ch'ar - dend' ognor non ti con - su - mi,

-gnor non ti con - su - mi, non ti con - su - mi.
 Ru - bo ch'ar - dend' o - gnor non ti con - su - mi, non ti con - su - mi.
 -gnor non ti con - su - mi.
 -gnor non ti con - su - mi, non ti con - su - mi.
 non ti con - su - mi.

14.

Soprano. Vin - citri - ce de l'em - pia i, -
 Alto (I.) Vin - citri - ce de l'em - pia i - dra in - fer - na - - -
 Alto (II.)
 (Quinto.) Vin - citri - ce de l'empia i - dra in -
 Tenore. Vin - citri - ce de l'em - pia i - dra in - fer - -
 Basso.

dra in-fer - na - - - - le, bel - la Oli - va de' cam - pi e glo - ri -

- - - - - le, bel - la Oli - va de' cam - pi e glo - - ri - -

- fer - na - - - - - le, bel - la Oli - va de' cam - pi e glo - - - ri -

- na - - - - - le, bel - la Oli - va de' cam - pi e glo - ri - - -

bel - la Oli - va de' cam - pi e glo - - - ri -

o - - sa Ma - dre d'o - gni bel - tà ch' il pian -

o - - sa Ma - dre d'o - gni bel - tà ch' il pian -

o - sa Ma - dre d'o - gni bel - tà, Ma - dre d'o - - gni bel - tà ch' il

o - sa Ma - dre d'o - gni bel - tà

o - - sa Ma - dre d'o - gni bel - tà ch' il

to e il ma - le, e il ma - le d' E - va tor - -

to e il ma - - - le d' E - - - va tor - nasti in vita al.

pian - to e il ma - le, e il ma - - le d' E - - - va tor - nasti in vita al.

ch' il pian - to e il ma - - le d' E - - - va tor - - nasti in vita al.

pian - - - - to e il ma - - - - le d' E - - - - va

-nasti in vita alma e gioio - sa, tornasti in vita alma e gioio - sa, de - sio de'
 -ma e gio - io - sa, tor - na - sti in vi - ta al - ma e gioio - sa, de - sio de' col - li e -
 -ma e gio - io - sa, tornasti in vi - ta al - ma e gio - io - sa, de - sio de' col -
 -ma e gio - io - sa, tor - nasti in vi - ta alma e gioio - sa,
 tor - nasti in vi - ta al - ma e gioio - sa, de - sio de'

col - li e - ter - ni, ed im - mor - ta - le Ar - co di pa - ce lieta e prezi -
 - ter - ni, ed im - mor - ta - le Ar - co di pa - ce
 - li e - ter - ni, ed im - mor - ta - le
 de - sio de' col - li e - ter - ni ed im - mor - ta - le
 col - li e - ter - ni, ed im - mor - ta - le Ar - co di

- o - sa, lieta e pre - zi - o - sa, le - gno di vi - ta,
 lieta e pre - zi - o - sa, le - gno di vi - ta, per
 Ar - co di pa - ce lieta e prezi - o - sa, le - gno di vi - ta,
 le - gno di vi - ta,
 pa - ce lieta e pre - zi - o - sa, le - gno di vi - ta,

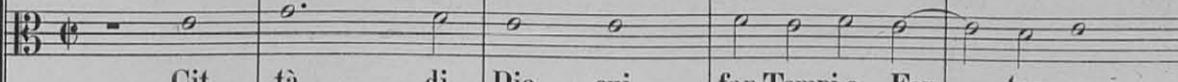
per pie - tà quest' al - - ma, per pie - tà quest' al - ma deh scarca o -
 per pie - tà quest' al - - ma, quest' al - - ma deh

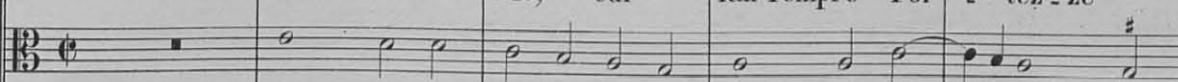
-mai d'o - gni gra - - vo - - sa sal - - - ma,
 scar - - ca o - mai d'o - gni gra - - vo - sa sal - - - ma, deh
 scar - - ca o - - mai d'o - gni gra - - vo - sa sal - - - ma,
 scar - ca o - mai d'o - - gni gra - - vo - sa sal - - - ma, deh

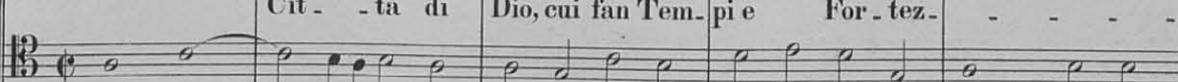
scarca o - mai d'o - gni gra - vo - sa sal - - - - ma.
 deh scar - ca o - mai d'o - gni gra - vo - - sa sal - - - - ma.
 scar - ca o mai d'o - - gni gra - vo - - sa sal - - - - ma.
 deh scarca o - mai d'o - gni gra - vo - sa sal - - - - ma.
 scarca o - mai d'o - gni gra - vo - sa sal - - - - ma.

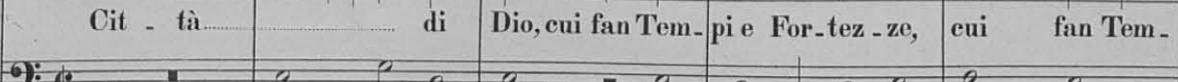
15.

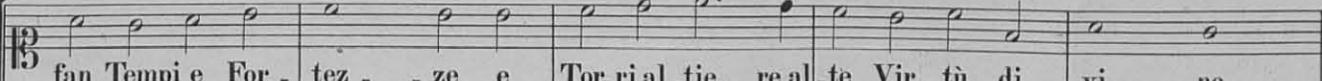
Soprano.  Cui

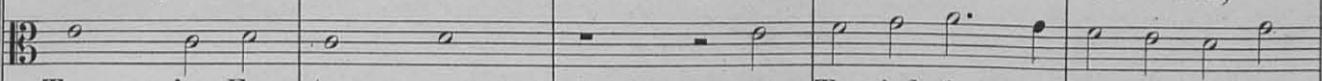
Alto (I.)  Cit - tà di Dio, cui fan Tempi e For - tez - ze

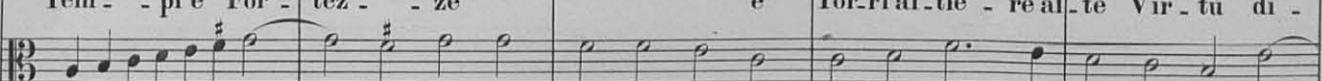
Alto (II.)
(Quinto.)  Cit - tà di Dio, cui fan Tem - pi e For - tez -

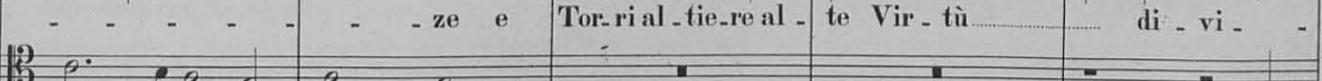
Tenore.  Cit - tà di Dio, cui fan Tem - pi e For - tez - ze, cui fan Tem -

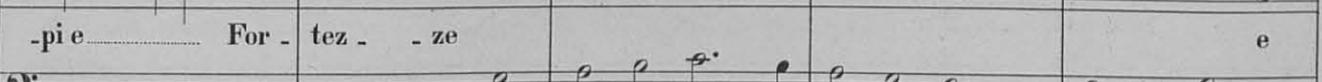
Basso.  Cit - tà di Dio, cui fan Tempi e For - tez - ze

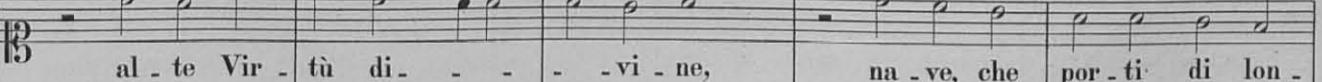
 fan Tempi e For - tez - ze e Tor - rial - tie - re al - te Vir - tù di - vi - ne,

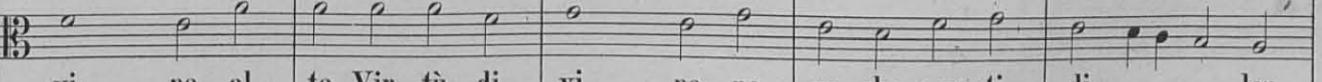
 Tem - pi e For - tez - ze e Tor - rial - tie - re al - te Vir - tù di -

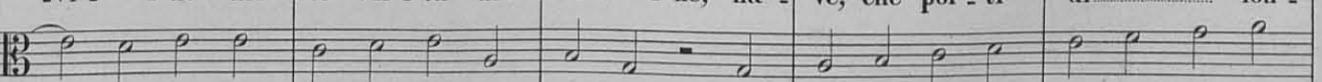
 - ze e Tor - rial - tie - re al - te Vir - tù di - vi -

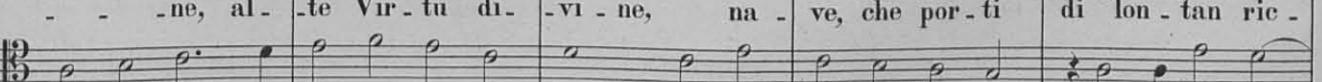
 - pi e For - tez - ze e

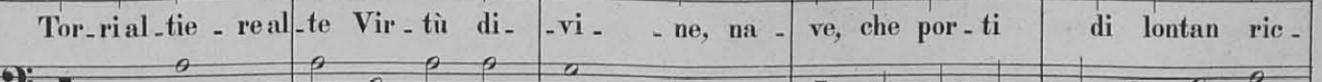
 e Tor - rial - tie - re al - te Vir - tù di - vi - ne,

 al - te Vir - tù di - vi - ne, na - ve, che por - ti di lon -

 - vi - ne al - te Vir - tù di - vi - ne, na - ve, che por - ti di lon -

 - ne, al - te Vir - tù di - vi - ne, na - ve, che por - ti di lon - tan ric -

 Tor - rial - tie - re al - te Vir - tù di - vi - ne, na - ve, che por - ti di lontan ric -

 al - te Vir - tù di - vi - ne, na - ve, che por - ti di lon -

_tan ric-chez - - ze di tan - te grazie ec - cel - - se e pel - le -
 _tan ric-chez - - ze di tan - te grazie ec - cel - - se e pel - - le -
 -chez - - - ze di tan - te grazie ec - cel - se e
 - -chez - - ze di tan - te grazie ec - cel - se e pel - le - gri - - ne,
 _tan ric-chez - - ze di tan - te grazie ec - cel - - se e pel - - le - gri - -

- gri - - - ne, Ca - sa d'o - ro, a le cui sa - cre bel - le - ze, le cui sa -
 - gri - - - ne, Ca - sa d'o - ro, a le cui sa - cre bel - le - - ze
 pel - le - gri - - ne, Ca - sa d'o - ro, a le
 e pellegrini - ne, Ca - sa d'o - ro, a le
 - ne, Ca - sa d'o - ro, a le cui sa - cre bel - le - ze, le cui sa -

_cre belle - - ze ogn' al - tie - ro pa - lag - - gio av - vien, s' in - chi - -
 ogn' al - tie - - ro pa - lag - - gio av vien, s' in - - chi - -
 cui sa - cre bel - le - - ze ogn' al - tie - - ro pa - laggio av - vien, s' in - chi - -
 cui sa - cre bel - le - - ze ogn' al - tie - - ro pa - laggio av - vien, s' in - chi - ne,
 _cre bel - le - - ze ogn' al - tie - ro pa - lag - gio av - - vien, s' in - chi - -

-ne, dammi quel pan, *dammi quel pan* che chi ne man-gia, e -

-ne, dam - - mi quel pan che chi ne man - - - gia,

-ne, dam - mi quel pan che chi ne man - - - gia, e -

dam - mi quel pan che chi ne man - - - gia, che chi ne man - -

-ne, dam - mi quel pan che chi ne man - - - gia, e -

-ter-na vi - - ta go - drà ne la magion su - - - per -

e - ter-na vi - - ta go - drà ne la ma-gion su-per - -

-ter-na vi - ta go - - drà ne la magion su-per - - na, su -

-gia, e - ter-na vi - - ta go - drà ne

-ter-na vi - - ta go - drà ne la magion su - per - - na,

-na, su - per - - - na, e - ter - na vi - - ta go - drà ne la ma - gion su -

-na, e - ter - na vi - - ta go - drà ne la ma - gion su -

- - - per - - - na, e - ter - na vi - - ta go - drà ne la ma - gion su -

la magion su - per - - na, ne la magion su -

e - - - ter - na vi - - ta go - drà

-per - na, ne la magion su - per - na.

- per - na, ne la ma - gion su - per - na.

- per - na, su - per - na, ne la magion su - per - na.

- per - na, ne la ma - gion su - per - na.

ne la magion su - per - na, ne la magion su - per - na.

16.

Soprano. Santo Al - ta - red'o - dor più ve - ri e degni ar.

Alto (I.) San - to Al - ta - red'o - dor più ve - ri e de - gni, più ve - ri e degni ar.

Alto (II.) (Quinto.) San - to, san - to Al - ta - red'o - dor più veri e degni arden -

Tenore. San - to Al - ta - red'o - dor più ve - ri e de - gni, più veri e de - gni ar -

Basso.

-den - te e Cin - na - momo ed or - di - na - ta Squa - dra de'

-den - te e Cin - na - momo ed or - di - na - ta Squa - dra, Squa - dra de'

-te e Cin - na - momo ed or - di - na - ta, ed or - di - na - ta Squa - dra de'

-den - te e Cin - na - momo ed or - di - na - ta

e Cin - na - momo ed or - di - na - ta Squa - dra

cam - - - pi, e de' ce - le - sti
 - - dra de' cam - - - pi, e de' ce - le - - - sti
 cam - - pi, de' cam - - pi, e de' ce - le - sti re - gni, ce - le - sti
 - na - ta Squa - - dra de' cam - - pi, e de' ce - le - sti re - gni
 e de' ce - le - sti re - - gni, ce - le - sti

re - gni Re - gi - - na ed a mor - ta - i ve - ra av - vo - ca - - -
 re - - gni Re - gi - - na ed a mor - tai ve - ra av - vo -
 re - - gni Re - gi - - na ed a mortai ve - ra av - vo - ca - - - ta,
 Re - - gi - - na ed a mor - ta - i ve - ra av - vo - ca - - - ta, avvo - ca -
 re - - gni Re - gi - - na ed a mortai ve - ra av - vo - ca - - -

- - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - vi ed
 - ca - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - vi ed
 da tan - ti fal - - li, da tan - ti fal - li miei
 - - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - vi ed in - - de - gni, ed in - de -
 - - - ta, da tan - ti fal - li miei gra - - - vi

in - de - gni, gra - vi ed in - de - gni vol -
 in - de - gni, gra - vi ed in - de - gni, ed inde - gni
 gra - vi ed in - de - gni
 - gni, gra - vi ed in - de - gni vol -
 gra - vi ed in - de - gni

-gi del figlio tuo la fac - cia i - ra - ta, e
 vol - gi del figlio tuo la faccia i - ra - ta, e ne le san - te sue pro -
 vol - gi del figlio tuo la faccia i - ra - ta, e ne le san - te sue
 -gi del figlio tuo la fac - cia i - ra - ta, e ne le
 e ne le san - te sue

ne le san - te sue pro - fon - de pia - ghe il
 - fon - de pia - ghe, pro - fon - de pia - ghe il do - len - te mio
 pro - fon - de pia - ghe il do - len - te mio
 san - te sue pro - fon - de pia - ghe
 pro - fon - de pia - ghe il do - len - te mio

do-len - te mio cor, il do-len - te mio cor pre-go, ch'ap - pa - ghe,
 cor, il do-len - te mio..... cor pre - go, ch'ap - pa - ghe, pre -
 cor il do-len - te mio cor pre - go, ch'ap - pa - ghe, pre -
 il do - len - te mio cor pre - go, ch'ap - pa - ghe,
 cor pre - go, ch'ap - pa - ghe,

pre - go, ch'appa - ghe, pre - go, ch'ap - pa - ghe.
 - go, ch'ap - pa - ghe, pre - go, ch'ap - pa - ghe, ch'ap - pa - ghe.
 - go, ch'ap - pa - ghe, pre - go, ch'ap - pa - ghe, pre - go, ch'appa - ghe.
 - go, ch'ap - pa - ghe, pre - go, ch'ap - pa - ghe, pre - go, ch'appa - ghe.
 pre - go, ch'ap - pa - ghe, ch'ap - pa - ghe.

17.

Soprano. Tu di for.tez - za tor.re e tor.re e - bur - na, e
 Alto (I). Tu di for.tez - za tor.re e
 Alto (II). (Quinto.) Tu di for.tez - za tor - re e tor.re e - bur - na, e
 Tenore.
 Basso. Tu di for.tez - za tor.re e - bur - na, e

tor-re e bur - na, che contra o - gni mor - tal col - pa e di -
 tor-re e bur - na, che contra o - gni mor - tal col -
 tor-re e - bur - na, che contra o - gni mor - tal col - pa e di -
 che contra o - gni mor - tal col - pa e di - fet - to, col -
 che contra o - gni mor - tal col - pa e di -

- fet - to fo - sti vi - va ser - ba - ta e morta in
 - pa e di - fet - to fo - sti vi - va ser - ba - ta, fo - sti vi - va ser - ba - ta e mor -
 fet - to fo - sti vi - va ser - ba - ta e morta in ur -
 - pa e di - fet - to fo - sti vi - va ser - ba - ta e morta in ur -
 - fet - to fo - sti vi - va ser - ba - ta

ur - na, sic - chè mai ver -
 - ta in ur - na, sic - chè mai
 - na, e morta in ur - na,
 - na, morta in ur - na, sic - chè mai ver - me non t'of - fe - se il pet -
 e morta in ur - na, sic - chè mai ver - me non t'of - fe - se il pet -

-me non t'of - fe - se il pet - to, il pet - to,
 ver - me non t'of - fe - se il pet - to, nè mai di ve - der
 sic - chè mai ver - me non t'of - fe - se il pet - to,
 - to sic - chè mai ver - me non t'of - fe - se il pet - to, nè mai di
 - to, non t'of - fe - se il pet - to, nè mai di ve - der

nè mai di ve - der Dio cieca e not - tur - na nu - be
 Dio cie - ca e not - tur - na nu - be, nè mai di ve - der Dio cie - ca e not -
 nè mai di ve - der Dio cie - ca e not - tur - na
 ve - der Dio cie - ca e not - tur - na nu - be
 Dio cie - ca e not - tur - na nu - be, di ve - der Dio cie - ca e not -

s'op - po - se all' al - to tuo in - tel -
 - tur - na nu - be s'op - po - se all' al - to tuo in - tel -
 nu - be s'op - po - se all' al - to tuo in - tel - let -
 all' al - to tuo in - tel - let -
 - tur - na nu - be s'op - po - se all' al - to tuo in - tel -

let - to, fa ch io, seb - ben mor - tal, non mi som - mer - ga, ma

let - to, fa ch io, seb - ben mor - tal, non mi som - mer - ga, ma

- - - to, fa ch io, seb - ben mor - tal, non mi som - mer - ga,

- - - to, fa ch io, seb - ben mor - tal, non mi som - mer - ga, ma

let - to, fa ch io, ma

ma per te ver - so te m'im - pen - ni ed er - ga, ma per te ver - so te

ma per te ver - so te m'im - pen - ni ed er - ga, ma per te ver - so te

ma per te ver - so te m'im - pen - ni ed er - ga, ma per te ver - so te

per te ver - so te m'im - pen - ni ed er - ga, ma per te ver - so te

per te ver - so te m'im - pen - ni ed er - ga, ma per te ver - so te

m'im - pen - ni ed er - ga, ma per te ver - so te, ma per te

- - ga, m'im - penni ed er - - ga, ma per te ver - so te, ma per te

m'im - pen - ni ed er - ga, ma per te ver - so te, ma per te

er - ga, ed er - ga, ma per te verso te, ma per te

er - ga, ma per te ver - so te

te ver - so te m'im - pen - - ni ed er - ga.

te ver - - so te m'im - pen - - ni ed er - - ga.

m'im - penni ed er - - ga, m'im - pen - ni ed er - - ga.

ver - so te m'im - pen - - ni ed er - ga, m'im - pen - ni ed er - - ga.

m'im - pen - - ni ed er - ga, ed er - - - ga.

18.

Soprano. Spec - chio che fo - - sti sì po - li - - - to e ter - -

Alto (I). Specchio che fo - sti sì po - li - - - to e ter - -

Alto (II).
(Quinto). Spec - chio che fo - - sti sì po - li - to e ter - so sem -

Tenore. Spec - chio che fo - - sti sì po - li - - -

Basso.

- so sem - - - pre, sì po - li - - - to e ter - so sem - -

- - so sem - - - pre, sì po - - li - to e ter - so sem - -

- pre, sì po - li - - to e ter - so sem - pre,

- to e ter - so, spec - chio che fo - sti sì po - li - to e ter - so sem -

Spec - - chio che fo - - sti sì po - li - - to e ter - so sem - -

-pre, che macchia non t'of - fe - se ma - i;
 -pre, che macchia non t'of - fe - se ma - i; se dal drit - to sen - tier lun -
 che macchia non t'of - fe - se ma - i; se dal drit - to sen - tier lun -
 -pre, se dal drit - to sen - tier
 -pre, se dal drit - to sen - tier lun -

fra la - sci - vi pen - sier il cor la - scia - i, la -
 -gi e di - sper - so fra la - sci - vi pen - sier il cor la -
 -gi e di - sper - so fra la - sci - vi pen - sier il cor la - scia -
 lun - gi e di - sper - so fra la - sci - vi pen - sier il cor la - scia - i, la -
 -gi e di - sper - so

- scia - i; or ch'a me tor - no, or ch'a me tor - no
 - scia - i; or ch'a me tor - no e da quest' oc - chi ver -
 - i; or ch'a me tor - no, or ch'a me torno e da quest' oc - chi ver -
 - scia - i; or ch'a me tor - no, or ch'a me tor - no e da quest' oc - chi ver -
 or ch'a me tor - no, or ch'a me tor - no e da quest' oc - chi ver -

fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua -
 -so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro -
 -so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua - i, e i
 -so fiu - mi di pian - to e i do - lo - ro - si gua -
 -so fiu - mi di pian - to e i

- i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon - di,
 - si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro -
 do - lo - ro - si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon -
 - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon -
 do - lo - ro - si gua - i de' miei fal - li in me veg - go al - ti e pro - fon -

pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di,
 - fon - di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di, pensier mi
 - di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di, a te gra - ti e gio - con -
 - di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con - di, a te gra - ti e gio -
 - di, pen - sier mi do - na a te gra - ti e gio - con -

ci spar - go, all' al - ta se - de de le sa - cre pian - te

go, all' al - ta se - de de le sa - cre pian - te

all' al - ta se - de de le sa - cre pian - te

all' al - ta se - de de le sa - cre pian - te

all' al - ta se - de de le sa - cre pian - te

te del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - pre - sen - ta,

del Mo - nar - ca del ciel, del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - pre - sen - ta,

te del Mo - nar - ca del ciel, del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - pre - sen - ta,

te del Mo - nar - ca del ciel, del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - pre - sen - ta,

del Mo - nar - ca del ciel lie - to ap - pre - sen - ta,

ta, lie - to ap - pre - sen - ta, sì ch'ad e - ter - no ben,

lie - to ap - pre - sen - ta, sì ch'ad e - ter - no ben

pre - sen - ta, sì ch'ad e - ter - no ben

pre - sen - ta, sì ch'ad e - ter - no ben, sì ch'ad e - ter - no ben,

ta, lie - to ap - pre - sen - ta, sì ch'ad e - ter - no ben

_ter.no ben mi dolga e pen - ta, mi dolga e pen - ta.
 mi dolga e pen - ta, e pen - ta, mi dolga e pen - ta.
 ben mi dolga e pen - ta, e pen - ta.
 _ter.no ben mi dol - ga, mi dolga e pen - ta, mi dolga e pen - ta.
 mi dolga e pen - ta, mi dolga e pen - ta.

20.

Soprano. No - vella Auro-ra, che na-scend' al - le - gri il mon - do,
 Alto(I). Novella Auro - ra, che nascend' al - legri il mondo, e
 Alto(II). (Quinto). Novella Au - ro - ra, che na - scendo al - le - gri il mon - do,
 Tenore. Novella Auro-ra, che na - scendo allegri, al - legri il mon - do,
 Basso.

E

e di ti - mor madre e di spe - me,
 di ti-mor madre e di spe - me, di tan-ti mo - ti ohi.
 e di ti-mor madre e di spe - me,
 e di ti - mor ma - dre e di spe - me, di tan-ti moti ohi.
 di ti-mor madre e di spe - me, madre e di spe - me, di tan-ti mo -

di tan-ti mo - ti ohimè! do - len - ti ed
 - mè! do - len - ti ed e - gri, do - len - ti ed
 di tan-ti mo - ti ohimè! do - len - ti ed e - gri
 - mè! do - len - ti, di tan-ti mo - ti ohimè! do - len - ti ed e -
 - ti ohimè! do - len - ti ed e - gri, di tan-ti mo - ti ohimè! do - len - ti ed

e - gri sgom - brami il cor che li so - spi - ra e ge -
 e - gri sgom - brami il cor che li so - spi - ra e ge - me.
 sgom - brami il cor.
 - gri sgom - brami il cor che li so - spi - ra e ge -
 e - gri sgom - brami il cor che li so - spi - ra e ge - me, e ge -

- me. De la glo - ria di Dio so - glio, e d'al - le - gri pia - ce -
 De la glo - ria di Dio so - glio, e d'al - le - gri pia - ce -
 De la glo - ria di Dio so - glio, e d'al - le - gri pia - ce -
 - me. De la glo - ria di Dio so - glio, e d'al - le - gri pia - ce - ri
 - me. De la glo - ria di Dio so - glio, e d'al - le - gri pia - ce -

ri Pa-ra-di - so, al-l'o-re e stre-me deh! a que - ste pre-ci mie l'o-recchie in-

ri Pa-ra-di - so, al-l'o-re e stre-me deh! a que - ste pre-ci mie l'o -

ri Pa-ra-di - so, al-l'o-re e stre-me deh! a que - ste pre-ci mie l'o -

Pa - ra-di - so, al-l'o-re e stre-me deh! a que - ste pre-ci mie l'o -

ri Pa-ra-di - so, al-l'o-re e stre-me deh! a que - ste pre-ci mie l'o -

chi - na, bench'io sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - -

recchie inchi - na, bench'io sia ter - ra e tu del ciel Re-gi - na,

recchie in - chi - na, bench'io sia ter - ra e tu, e

recchie inchi - na, bench'io sia ter - ra, bench'io sia ter - ra e tu del ciel

rec - chie inchi - na, bench'io sia ter - ra e tu del ciel

na, bench'io sia ter - ra e

ben - ch'io sia ter - ra

tu del ciel Re - gi - - na, ben - ch'io sia ter - ra

Re - gi - na, ben - ch'io sia ter - ra, ben - ch'io sia ter - ra, ben - ch'io sia

Re - gi - - na, bench'io sia



tu del ciel... Re - gi - - na, del ciel Re - gi - - na.
 e tu del ciel... Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - - na.
 e tu, e tu del ciel, del ciel Re - gi - - na.
 ter - ra e tu del ciel... Re - - gi - - na.
 ter - ra e tu del ciel Re - - gi - - na.

21.



Soprano. E que - sto spir - to, de la pro - pria se - - de scacciato già dal
 Alto(I). E que - sto spir - to, de la pro - pria se - - de scacciato già
 Alto(II).
 (Quinto). E que - sto spir - to, de la pro - pria se - - de scac - cia - to
 Tenore. E que - sto spir - to, de la pro - pria
 Basso. E que - sto spir - to, de la pro - pria se - - de,



sen - so em - - pio e ti - ran - - no, or
 dal sen - so empio e ti - ran - - no, or che di santo a -
 già dal sen - - so empio e ti - ran - no, or che di santo a - mor cal - do e di fe - de
 se - de scacciato già dal senso empio e ti - ran - no, or che di santo a - mor cal - do e di fe -
 or che di santo a - mor cal - do e di fe -

che di santo amor caldo e di fede del suo dominio affet - -

-mor..... caldo e di fede del suo dominio af -

or che di santo amor caldo e di fede del suo dominio af - -

-de di san - to amor caldo e di fede

-de del suo dominio affet - -

ta il pro - - prio scan - no, il pro - prio scan - no,

-fet - ta il pro - - prio scan - no,.....

-fet.ta il pro - prio scan - - no, af - fet.ta il pro - - prio scan - -

del suo do - minia af - fet.ta il proprio scan - -

ta il pro - prio scan - no, del suo do - minia af - fet - - ta il pro - prio

Tro - no di Sa - lo - mon, dà - gli che il pie - - de

Tro - - no di Sa - lo - mon, dà - gli che il pie -

-no, Tro - no di Sa - lo - mon, dà - gli che il pie - -

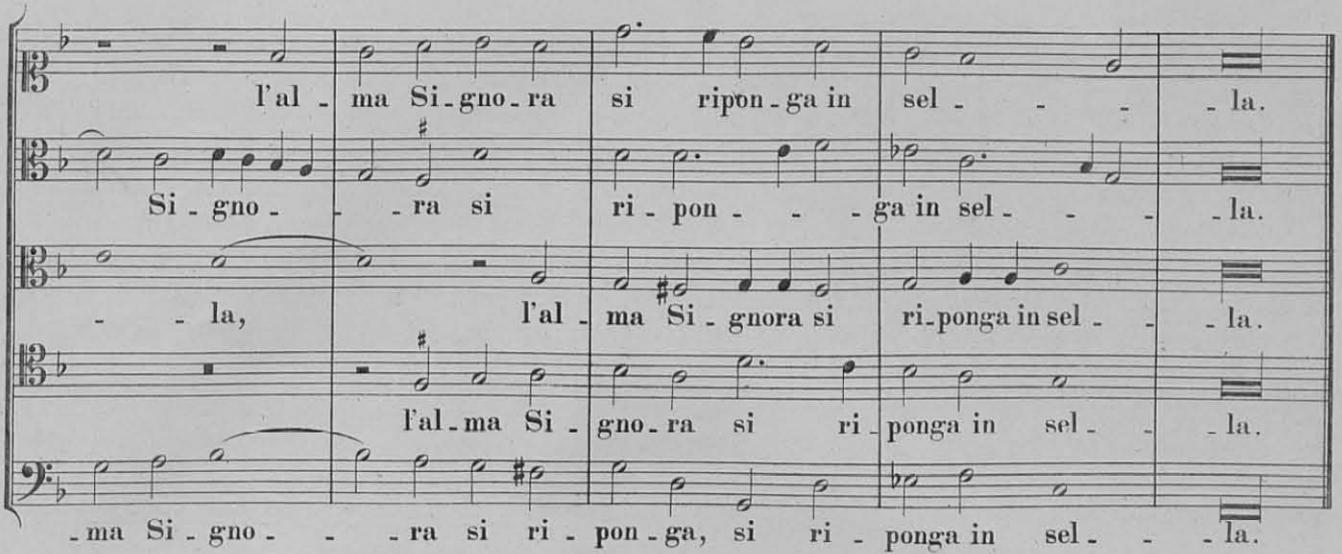
- no, Tro - no di Sa - lo - mon, dà - gli che il pie - -

scan - - no, Tro - - no di Sa - lo - mon,

al - le tue vie, ch' al ciel dritte sen van - - - no ri -
 - de al - le tue vie, ch' al ciel dritte sen van - no, ri - vol - -
 - de al - le tue vie, ch' al ciel dritte sen van - no, drit - te sen van - no, ri -
 - de al - le tue vie, ch' al ciel dritte sen van - no, ri - - vol - -
 al - le tue vie, ch' al ciel drit - te sen van - no, ri -

- vol - ga e fer - mi; on - - de di vi - le an - cel - - la, on - de di
 - ga e fer - mi; on - - de di vi - le an - cel - - la, on - de di
 - vol - ga e fer - mi; on - de di vi - le an - cel - la,
 - ga e fer - mi; on - - de di vi - le an - cel - - la, on - - de
 - vol - ga e fer - mi; on - - de

vi - - le an - cel - - la l'al - ma Si - gno - ra si ri - ponga in sel - - la,
 vi - - le an - cel - - la l'al - - ma
 di vi - le an - cel - la l'al - ma Si - gno - ra si ri - ponga in sel - -
 di vi - le an - cel - - la l'al - ma Si - gno - ra si ri - ponga in sel - - la,
 di vi - le an - cel - - la l'a - -

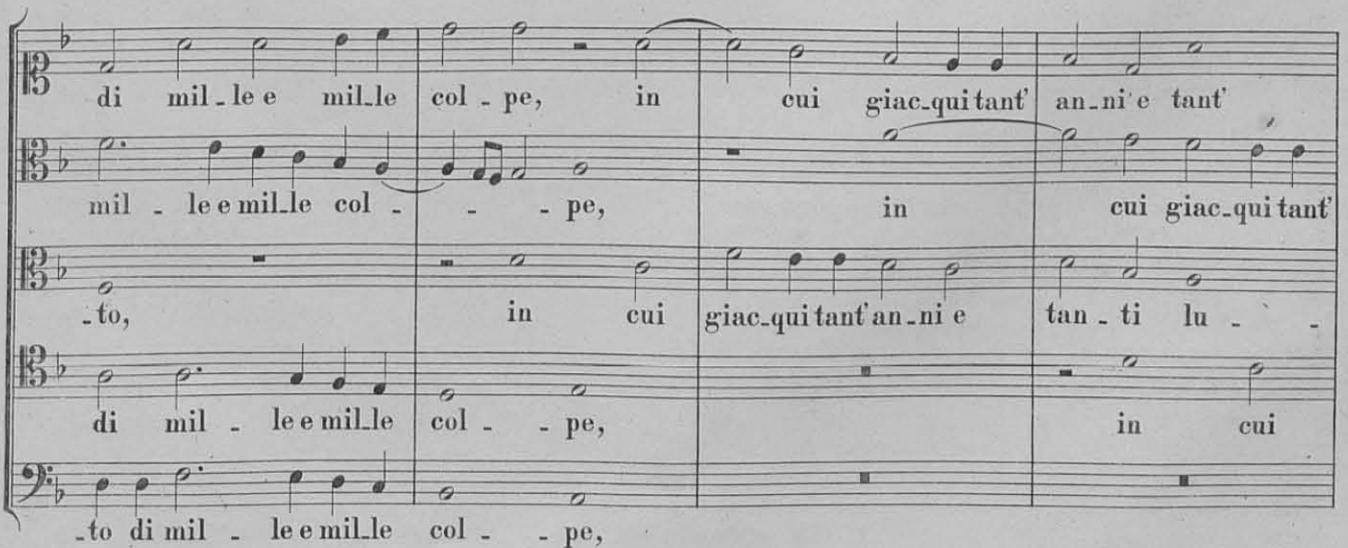


l'al - ma Si - gno - ra si ri - pon - ga in sel - - - la.
 Si - gno - - - ra si ri - pon - - - ga in sel - - - la.
 - - la, l'al - ma Si - gnora si ri - ponga in sel - - - la.
 l'al - ma Si - gno - ra si ri - ponga in sel - - - la.
 - ma Si - gno - - - ra si ri - pon - ga, si ri - ponga in sel - - - la.

22.



Soprano. E dal let - to di mil - le e mil - le col - pe, e dal let - to
 Alto(I) E dal let - to di mil - le, e dal let - to di
 Alto(II) (Quinto) E dal let - - to di mil - le e mil - le col - pe, e dal let -
 Tenore. E dal let - to di mil - le e mil - le col - pe,
 Basso. E dal let -



di mil - le e mil - le col - pe, in cui giac - qui tant' an - ni e tant'
 mil - le e mil - le col - - pe, in cui giac - qui tant'
 - to, in cui giac - qui tant' an - ni e tan - ti lu -
 di mil - le e mil - le col - - pe, in cui
 - to di mil - le e mil - le col - - pe,



an_ni e tan_ti lu_stri, ri_sor_ga, e il tuo fa_vor mi
 an_ni e tan_ti lu_stri, ri_sor_ga, e il tuo fa_vor
 _stri, tant' an_ni e tan_ti lu_stri, ri_sor_ga, e il tuo fa_vor mi
 giac. qui tant' an_ni e tan_ti lu_stri, ri_sor_ga, e il tuo fa_vor mi
 ri_sor_ga, e il tuo fa_vor



scarchi e scol_pe, e scol_pe, e le te_nebre mie ri_
 mi scarchi e scol_pe, e le te_nebre mie, te_nebre
 scarchi e scol_pe, mi scarchi e scol_pe, e le te_nebre mie ri_
 scarchi e scol_pe, mi scarchi e scol_pe, e le te_nebre
 mi scarchi e scol_pe, e le te_nebre mie



_schia_ri e il lu_stri, ri_schia_ri e il lu_stri: giac_chè il po_
 mie ri_schia_ri e il lu_stri: giac_chè il po_
 _schia_ri e il lu_stri, e il lu_stri: giac_chè il po_
 mie ri_schia_ri e il lu_stri:
 ri_schia_ri e il lu_stri: giacchè il po_

_co va - lor di que - ste pol - - pe u - ma - ne scor - - -
 _co va - lo - - re di que - ste pol - - pe u - ma - ne scor - gi da be -
 _co va - - lor di que - ste polpe u - ma - - ne scor - - gi da be -
 giacchè il po - - co va - lor di que - ste pol - - pe u - ma - ne scor - gi
 _co va - lor di que - ste pol - - pe u - ma - ne scor - gi

- gi da be - a - ti e lu - stri cer - chi, da be - a - ti e lu - stri
 - a - ti e lu - stri, e lu - stri cer - - chi, da be - a - ti e lu - stri
 - a - ti e lu - stri cer - - chi, da be - a - ti e lu - - stri cer - chi, da be -
 da be - a - ti e lu - stri cer - - - chi, da be - a - ti e
 da be - a - ti e lu - stri cer - - - - - chi, da be - a - ti e lu -

cer - - - chi; co - sì mi sian tue gra - zie,
 cer - - - chi; co - sì mi sian tue gra - zie, tue gra - zie
 - a - ti e lu - stri cer - - - chi; co - sì mi sian tue gra - zie scher - mi,
 lu - stri cer - - - chi; co - sì mi sian tue
 - - stri cer - - - - - chi; co - sì mi sian tue gra - zie

scher - mi,
 schermi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer -
 tue gra - zie scher - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer -
 gra - zie scher - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer -
 co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer -

co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - mi.
 - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - mi.
 - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri, d'egri ed in - fer - mi.
 - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - mi.
 - mi, co - me sa - lu - te sei d'egri ed in - fer - mi.

23.

Soprano. Ed ar - da o - gnor, ed ar - da o - gnor so - pra il la - pi -
 Alto (I). Ed ar - da o - gnor, ed ar - da o - gnor so - pra il la - pi -
 Alto (II).
 (Quinto). Ed ar - da o - gnor, ed ar - da o - gnor so - pra il la -
 Tenore. Ed ar - da o - gnor sopra il la -
 Basso. Ed ar - da o - gnor sopra il la - pi -

_deo al-ta - re di que-sto cor fò - co ce - leste e sa -
 _deo al - ta - re di que -sto cor fò - co ce - leste e sa -
 -pideo al-ta - re di que-sto cor fò - co ce - le - ste e sa -
 -pideo al-ta - re di que -sto cor fò - co ce - leste e sa -
 _deo al-ta - re di que-sto cor fò - co ce - leste e sa -

_cro di pen-sier ca - sti e d'opre a - ma - te e ca -
 _cro di pen-sier ca - sti e d'opre a - ma - te e ca -
 _cro di pen-sier ca - sti e d'o - pre a - ma - te e ca -
 _cro e d'opre a - ma - te e ca - re,
 _cro di pen-sier ca - sti, or

re, or che di - vo - to a te l'er - go e con -
 re, or che di - vo - to a te, or che di - vo - to a te l'er.go e
 - re, or che di - vo - to a te l'er - go e con - sa -
 or che di - vo - to a te l'er - go e con -
 che di - vo - to a te l'er - go e con -

-sa - - - - cro; e sie - no que - ste mie la -
 con - sa - cro; e sie - no que - - ste mi - - - - e
 - - - - cro; e sie - no que - ste mie la - - cri -
 sa - - - - cro; e sie - no que - ste mi - e la - - cri -
 - sa - - - - cro; e sie - no que - ste mie.....

- crime a - ma - - - - re, la - cri - me a - ma - re
 la - - - - crime a - ma - re, a - ma - re
 - me a - - ma - - - - re, la - cri - me a - ma - re il
 - me a - - ma - - - - re. il
 la - - - - crime a - - - - ma - - - - re

il sa - crat' o - glio ed il di - - vin la - va - - - - ero; per -
 il sa - crat' o - glio ed il di - vin la - va - - - - ero; per - ché de'
 sa - crat' o - - glio ed il di - vin la - - va - - - - ero; per -
 sa - crat' o - - glio ed il di - vin la - va - - - - ero; per -
 il sa - crat' o - glio ed il di - vin la - va - - - - ero; per -

-chè de' Pa - tri - archi al - ta Re - gi - - na
 Pa - tri - ar - - chi al - ta Re - gi - - na per te sia la mia
 -chè de' Pa - tri - ar - - chi, per te sia la mia vi - ta al -
 -chè de' Pa - tri - ar - - chi al - ta Re - gi - na per te sia la mia vi - ta al -
 -chè de' Pa - tri - archi al - ta Re - gi - - na per te sia la mia vi - ta al -

per te sia la mia vi - ta alma e di - - vi - - na.
 vi - ta alma e di - vi - na, per te sia la mia vi - ta alma e di - vi - - na.
 - ma e di - vi - - na, per te sia la mia vi - - ta alma e di - vi - - na.
 - ma e di - - vi - na, per te sia la mia vi - ta alma e di - vi - - na.
 - ma e di - vi - - na, per te sia la mia vi - ta alma e di - vi - - na.

24.

Soprano. E tua mer - cè da co - sì cie - ca e fol - ta neb - : bia d'in -
 Alto(I). E tua mer - cè da co - sì cie - ca e fol - ta neb - - bia d'in -
 Alto(II.)
 (Quinto.) E tua mer - cè da co - sì cie - ca e fol - ta neb - - bia d'in -
 Tenore. E tua mer - cè da co - sì cie - ca e fol - ta neb - bia d'in -
 Basso. E tua mer - cè da co - sì cie - ca e fol - ta neb - - bia d'in -

-gan - ni o - - ma - i sor - ga, e fe - li - - ce sprezz - zi la
 -gan - ni o - ma - i sor - ga, e fe - li - - ce sprezz - zi la
 -gan - ni o - mai sor - ga, e fe - li - ce sprezz - zi la
 -gan - ni o - ma - i sor - ga, e fe - li - - ce sor - ga, e fe - li - - ce
 -gan - ni o - mai sor - ga, e fe - li - ce sprezz - zi la

gio - ia, sprezz - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to a - -
 gio - ia, sprezz - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to a - -
 gio - ia, sprezz - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to
 sprezz - zi la gio - ia tran - sitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to a -
 gio - ia, sprezz - zi la gio - ia transitoria e stol - ta, ca - gion di pian - to a - -

- ma - - ro ed in - fe - li - - ce; e la fa - cel - la nell' o -
 - ma - - ro ed in - fe - li - - ce; e la fa - cel - la nell' o - blio se -
 a - ma - ro ed in - fe - li - ce; e la fa - cel - la nell' o -
 - ma - - ro ed in - fe - li - - ce; e la fa - cel - la nell' o - blio se - pol - ta,
 - ma - - ro ed in - fe - li - - ce; e

o d'An - gio - li re - gi - na e de' pro -
 - gio - li re - gi - na e de' pro - fe - ti, e de' pro -
 - gi - na e de' pro - fe - ti, o d'Angio - li regi - na,
 - gi - na e de' pro - fe - ti, o d'Angio - li re - gi - na e de' pro -
 - gi - na e de' pro - fe - ti, o d'Angio - li re - gi - na,

- fe - ti, o d'An - gio - li re - gi - na e de' pro - fe - ti.
 - fe - ti, o d'An - gio - li re - gi - na, re - gina e de' pro - fe - ti.
 o d'An - gio - li re - gi - na e de' pro - fe - ti.
 - fe - ti, o d'An - gio - li re - gi - na e de' pro - fe - ti.
 o d'An - gio - li re - gi - na e de' pro - fe - ti.

25.

Soprano. E quel - la cer - ta speme e quel - la fe - de,
 Alto. E quel - la cer - ta speme e quel - la fe - de, e
 Tenore (I.) E quel - la cer - ta speme e quel - la fe - de
 Tenore (II.) (Quinto.) E quel - la cer - ta
 Basso. E quel - la cer - ta

e quel - la fe - de di cui l'al - ma si
 quel - la fe - de di cui l'al - ma si fa, di cui l'al - ma si
 di cui l'al - ma si fa, di cui l'al - ma si
 speme e quel - la fe - de di cui l'al - ma si fa
 speme e quel - la fe - de di cui l'al - ma si fa

fa bel - la e ce - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il
 fa bel - la e ce - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il
 fa bella e ce - le - ste sin ch'ella il
 bel - la e ce - le - ste, bella e ce - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il
 bel - la e ce - le - ste l'ac - com - pagni ad ogn' or, sin ch'ella il

pie - de sciol - ga da lac - ci del - l'u - ma -
 pie - de sciolga da lac - ci del - l'u - ma - na ve - ste, del - l'u - ma -
 pie - de sciol - ga da lac - ci, sciol - ga da lac - ci dell'u -
 pie - de sciol - ga da lac - ci del - l'u - ma -
 pie - de sciol - ga da lac - ci del - l'u - ma -

-na ve - - - ste. E quell' a - mor che nel - - - l'e - - -
 -na ve - - - ste. E quell' a - mor che nel - l'e - ter - -
 -ma - na ve - - - ste. E quell' a - mor che nel - - - l'e - - -
 -na ve - - - ste. E quell' a - mor che nel - l'e - ter - - na se - - de, che
 -na ve - - - ste. E quell' a - mor, e quell' a - mor che nel - l'e - ter - na

-ter - - na se - - de... la segue an - cor, non si ri - vol - - ga
 -na se - - - de la segue ancor, non si ri - vol - ga, la segue an -
 -ter - na se - - - de... la segue an - cor, non si ri -
 nel l'e - ter - na se - - de la segue ancor, non si ri - vol - ga,
 se - - - - - - - de...

a que - ste vi - - li bel - - tà,
 - cor, non si ri - vol - ga a que - ste vi - - li bel - - tà,
 - vol - ga a que - ste... vi - - li, vi - - li bel - - tà, ma in te s'ac -
 non si ri - vol - - ga a que - - ste vi - - li... bel - - tà, ma in te s'ac -
 la segue an - cor, non si ri - vol - ga a que - - ste vi - li bel - tà, ma in te s'ac -

ma in te s'accenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - -

ma in te s'accenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - -

- cenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - -

- cenda ogn' or, ma in te s'accenda ogn' o - ra,

- cenda ogn' o - ra, che d'A - po - sto - li sei,

- na e Si - gno - - - - ra, che d'A - po - sto - li sei

- - - na e Si - - - gno - ra, che d'A - po - sto - li sei Don - - - -

- - - na e Si - - gno - - ra, che d'A - po - sto - li sei.....

che d'A - po - sto - li sei.....

che d'A - po - sto - li sei Don - - - -

Don - na e Si - gno - - - - ra, Don - na e Si gno - - - - ra.

- - - na e Si - - gno - ra, Don - na e Si - gno - - ra.

Don - na, sei Don - na e Si - - - - gno - ra.

Don - na e Si - gno - - ra, Don - - - na e Si - - - gno - - ra.

- - - na e Si - gno - - ra, Don - - - na e Si - gno - - - - ra.

Soprano. An - zi se fò-co e fer-ro e se ve - - le - no, e se ve -

Alto. An - zi se fò-co e fer-ro e se ve -

Tenore (I). An - zi se fò-co e fer-ro e se ve - - le - - no,

Tenore II. Quinto. An - zi se fò-co e fer-ro e se ve -

Basso.

- le - - no, e se ve - - le - - no

- le - no, e fer-ro e se ve - - le - no mi - nistri di fu-ror

an - zi se fò-co e fer-ro e se ve - - le - no mi -

- le - - no, e se ve - - le - - no mi - nistri di furor em -

An - zi se fò-co e fer-ro e se ve - - le - - no mi -

mi - nistri di furor em-pio e ti - ran - no pei mor - - ti sol,

mi - nistri di furor em-pio e ti - ran - no pei mor - - ti sol,

- nistri di furor em-pio e ti - ran - - no pei mor - ti sol,

- pio e ti - ran - - no, em-pio e ti - ran - no pei mor - ti sol, da

- nistri di furor em-pio e ti - ran - - no pei mor - - ti sol,

da l'in - fi - mo ter - re - - no se - cura ed al - ta scala al
 da l'in - fi - mo ter - re - - no se - cura ed al - ta scala al ciel
 da l'in - fi - mo ter - re - no se - cura ed al - ta sca - la al ciel ne
 l'in - fi - mo ter - re - - no se - cura ed al - ta sca - la al
 da l'in - fi - mo ter - re - - no se - cura ed al - ta sca - la al

ciel ne fan - no, ar - da del fo - co in più co -
 ne fan - no, ar - da del fo - co in più co - cen -
 fan - no, ar - da del fo - co in più co - cen - te
 ciel ne fan - no, ar - da del fo - co, ar - da del fo - co in
 ciel ne fan - no, ar - da del fo - co

- cen - te se - no que - st' al - ma d'o - gni mal e d'ogni af - fan -
 - te se - no que - st' al - ma d'o - gni mal e d'ogni af - fan -
 se - no que - st' al - ma d'o - gni mal e d'ogni af - fan -
 più co - cen - te se - no que - st' al - ma d'o - gni mal e d'ogni affan - no
 que - st' al - ma d'o - gni mal e d'ogni af - fan -

-no pur che sia tua, pur che sia tua fuor de la fra - - gil

-no pur che sia tua, pur che sia tua fuor de la fra - -

-no pur che sia tua, pur che sia tua fuor de la

pur che sia tua, pur che sia tua fuor de la

-no pur che sia tua fuor de la fra - -

gon - - na

- - gil gon - - na Re - -

fra - gil gon - - na che de' Mar - - ti - ri sei Re -

fra - gil gon - - na che de' Mar - - ti - ri sei Re - gi - na e

- - gil gon - - na che de' Mar - - ti - ri sei Re - -

che de' Mar - - ti - ri sei Re - - gi - na e

- gi - na e Don - - na, che de' Mar - - ti - ri sei Re - gi - na e

- gi - na e Don - - na,

Don - - na, che de' Mar - - ti - ri sei Re - - gi - na e

- gi - na e Don - - na,

Don - na, che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - na e Don - na.

Don - na, che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - na e Don - na.

che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - na e Don - na.

Don - na, che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - na e Don - na.

che de' Mar - ti - ri sei Re - gi - na e Don - na.

27.

Soprano. E con i rag - gi tuoi splen - den - ti e chia - ri.

Alto (I.) E con i rag - gi tuoi splen - den - ti e chia - ri.

Alto (II.) E con i rag - gi tuoi splen - den - ti e chia - ri.

Tenore. (Quinto.) E con i rag - gi tuoi splen - den - ti e chia - ri.

Basso. E con i rag - gi tuoi splen - den - ti e chia - ri.

- ri, e chia - ri dal pet - to mio quel - li - gno.

- ri, splen - den - ti e chia - ri dal pet - to mio quel - li - gno.

splen - den - ti e chia - ri dal pet - to mio quel - li - gno.

- den - ti e chia - ri dal pet - to mio quel - li - gno.

- ti e chia - ri, e chia - ri

-ranza sgombra, sgom - bra
dal pet - to mio quel - l' i - gno - ranza sgom - bra, sgom - bra
- l' i - gno - ranza sgom - bra, dal pet - to mio quel - l' i - gno - ranza sgombra che
- ran - za sgom - - bra che mi fa
dal pet - to mio quel - l' i - gno - ranza sgombra

che mi fa veder tor - to, e da te im - pa - ri a
che mi fa veder tor - to, e da te im - pa - ri
mi fa ve - der tor - to, e da te im - pa - ri
veder tor - to, che mi fa veder torto, e da te im - pa - ri
che mi fa veder torto, e da te im - pa - ri

seguitar il ve - ro e fuggir l'ombra, quel - l' om - bra,
a segui - tar il ve - ro e fuggir l'ombra, quel - l' om - bra, che de'
a seguir il ve - ro e fuggir l' om - bra, quel - l' om - bra, che de'
a seguir il vero e fuggir l'ombra, quel - l' om - bra, che de'
quel - l' om - bra, che de'

che de' be-ni a - - spri ed a - ma - - - ri e di va - no sa -

be - - ni a - - spri ed a - ma - - ri e di va - no sa -

be-ni a - spri ed a - ma - ri, a - spri ed a - ma - - - ri e di va - no sa -

be-ni a - spri ed a - - ma - - - ri, a - - spri ed a - ma - ri e di va - no sa - -

be - - ni a - - spri ed a - - - ma - - - - ri e di va - no sa -

-per la mente in - gom - - - bra, di - le-gna, o de' Dottor Re - - gi - -

-per la men - te in - gom - - bra, di - le-gna, o, o de' Dottor Re - - gi - -

-per la mente in - gom - - - bra, di - le-gna, o de' Dottor Re - - gi - -

-per la mente ingom - - bra, di - le-gna, o de' Dottor Re - - gi - -

-per la mente ingom - - bra, di - le-gna, o de' Dottor Re - - gi - -

-na; on - - - d'io, on-d'i - - o

-na; on - - d'i - o, on - d'i - o al - - tro non sap - pia che servir a

-na; on - d'i - - - o al - - tro non sap - pia che servir a

-na; on - d'i - o, on - - - d'i - o al - - tro non sap - pia che servir a Di -

-na; on - - - d'i - - o al - - tro non sap - pia che servir a

al - tro non sap - pia che ser - vir a Di - o, on - d'i -
 Di - o, che ser - vir a Di - o, on -
 Di - o, al - tro non sap - pia che ser - vir a Di - o, a
 - o, al - tro non sap - pia che ser - vir a Di - o, on - d'i -
 Di - o, on -

- o al - tro non sap - pia che ser - vir a Di - o.
 - d'i - o al - tro non sap - pia che ser - vir a Di - o.
 Di - o, al - tro non sap - pia che ser - vir a Di - o.
 - o al - tro non sappia, al - tro non sap - pia che ser - vir a Di - o.
 - d'i - o al - tro non sappia che ser - vir a Di - o.

28.

Soprano. Re - gi - na del - le Ver - gi - nie di tut -
 Alto (I). Re - gi - na del - le Ver - gi - nie di tut - te
 Alto (II). Re - gi - na del - le Ver - gi -
 Tenore. (Quinto.) Re - gi - na del - le Ver - gi - nie di tut - te,
 Bassó. Re - gi - na del - le Ver - gi - nie di tut -

te, Re-gi-na del-le Ver-gini e di tut-te
 Re-gi-na del-le Ver-gi-ni e di tut-te le
 ni e di tut-te, del-le Ver-gi-ni e di tut-te le squa-
 Re-gi-na del-le Ver-gini e di tut-te
 Re-gi-na del-le Ver-gi-ni e di tut-te le

le squa-dre be-a-tis-sime de'
 squa-dre be-a-tis-si-me de' San-ti, de'
 dre bea-tis-si-me de' San-ti, le squa-dre be-a-tis-sime de'
 le squa-dre be-a-tis-sime de'
 squa-dre be-a-tis-sime de' San-ti

San-ti dà ch'io dal cor di pie-tra e,
 San-ti dà ch'io dal cor di
 San-ti dà ch'io dal cor di pie-tra e da l'a-sciutte
 San-ti dà ch'io dal cor di pie-tra e da l'a-
 dà ch'io dal cor di pie-tra e da l'a-

da l'a - sciut - te mie lu - ci trag - ga o - gnor
 pie - tra e da l'a - sciut - te mie lu - ci trag - ga o - gnor so - spi -
 di pie - tra e da l'a - sciut - te mie lu - ci tragga o - gnor so -
 -sciut - te mie lu - ci tragga o - gnor
 -sciut - te mie lu - ci tragga o - gnor so -

so - spi - ri e pian - ti. E se del - l'al - ma le
 - ri e pian - ti. E se del - l'al - ma le
 - spi - ri e pian - ti, so - spi - ri e pian - ti. E se del - l'al - ma le
 so - spi - ri e pian - ti. E se del - l'al - ma le
 - spi - ri e pian - ti, so - spi - ri e pian - ti.

vir - tù di - strut - te fur - da' vez - zi del mondo e
 vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del mon - do, del
 vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del mon - do
 vir - tù di - strut - te fur da' vez - zi del
 fur da' vez - zi del mon - do

da-gli in-can-ti de' spir-ti rei, per te,
 mon-do e dagli incan-ti de' spir-ti rei, per te,
 do e dagli in-can-ti de' spir-ti rei, per te, mu-
 mondo e dagli incan-ti de' spir-ti rei, de' spir-ti rei,
 de' spir-ti rei, per te,

mu-tan-do sta-to, per te, mutan-do sta-to, so-spiran-
 mu-tan-do sta-to, per te, mu-tan-do sta-to, so-spiran-do e pian-
 -tan-do sta-to, per te, mu-tan-do sta-to, so-spiran-do e pian-
 per te, mu-tan-do sta-to,
 mu-tan-do sta-to, so-spiran-do e pian-

do e pian-gen-do io sia be-a-to, so-spiran-do e pian-
 -gen-do io sia be-a-to, so-spiran-do e pian-
 -gen-do io sia be-a-to, be-a-to, so-spiran-do e pian-
 so-spiran-do e pian-gen-do io sia be-a-to,
 -gen-do, so-spiran-do e pian-

-gen - do io sia be - a - to, io sia be - a - to.
 -gen - do, pian - gen - do io sia be - a - to.
 -gend' io sia be - a - to.
 so - spiran - do e pian - gen - do io sia be - a - to.
 -gen - do, pian - gen - do io sia be - a - to.

29.

Soprano. Al fin, ma - dre di Dio, *ma -*
 Alto (I.) Al fin, ma - dre di Dio, - o,
 Alto (II.) Al fin, ma -
 Tenore. (Quinto.) Al fin, ma - dre di Dio, al fin, ma -
 Basso. Al fin, ma -

-dre di Dio, che nè più bel - la co - sa, che nè più bel - la
 che nè più bel - la co - sa, che nè più bel - la
 -dre di Dio, che nè più bel - la co - sa, più
 -dre di Dio, che nè più bel - la co - sa
 -dre di Dio, che nè più bel - la co - sa, che nè più

co - - - sa dir - - ti sì può ne più su -

co - - sa dir - ti sì può, dir - ti sì può ne più su - bli - me, ne più su -

bel - la co - sa dir - ti sì può, dir - ti sì può ne più su - bli - me, ne più su - bli - me

dir - ti sì può, dir - ti sì può ne più su - bli - - - me, ne più su -

bel - la co - sa dir - ti sì può ne più su - bli - - - me, ne più su -

- bli - - - me, tran - quil - - la o - - - mai l'asprissima pro - cel - la

- bli - - - me, tran - - quil - - la o - - - mai l'asprissima pro - cel - la, procel - - - la

tran - - - quil - - la o - - - mai l'as - prissima procel - - - la

- - - blime, tran - quil - - la o - - - - mai l'asprissima pro - cel - la

- bli - - - me, tran - quil - - la o - - - mai l'as - prissima pro - cel - la

che tu, che tu lun - - ge da me m'an - ge ed op - - - pri -

che tu, *che tu* lun - - ge da me m'an - ge ed op -

che tu lun - - ge da me m'an - - - ge ed op -

che tu, *che tu* lun - - ge da me m'an - ge ed op -

che tu, *che tu* lun - - ge da me m'an - ge ed op - pri - - -

me. E se quest' alma è tua de-vo-ta an-
 -pri- - me. E se quest' alma è tua de-vo-ta an-
 -pri- - me. E se quest' alma è tua de-vo-ta an-
 -pri- - me. E se quest' alma è tua de-vo-ta an-
 -pri- - me. E se quest' alma è tua de-vo-ta an-cel- - la,

cel- - la, da Dio l'im- pe- - tra le bel-lezze pri- -
 -cel- - la, da Dio l'im- pe- - tra le bel-lezze pri - me, le
 -cel- - la, da Dio l'im- pe- - tra le bel-
 -cel- - la, da Dio l'im- pe- - tra le bel-lezze pri- - -
 da Dio l'im- pe- - tra le bel-lezze pri - me, le bel-

me ch'in A-da-mo per - dè; sì
 bellez- ze pri - me ch'in A-da-mo per - de;
 -lezze pri - me ch'in A-da-mo per - dè; sì che ri -
 me ch'in A-da-mo per - dè, ch'in A-da- -mo per - dè;
 -lez-ze pri - me ch'in A-da - mo per - dè;

che ri - tor - - ni, sì che ri - tor - - ni del -
 sì che ri - tor - - ni, sì che ri - tor - - ni del -
 - tor - - ni, sì che ri - tor - - ni, ri - tor - - ni del -
 sì che ri - tor - - ni, sì che ri - tor - - ni del -
 sì che ri - tor - - ni, sì che ri - tor - - ni del -

l'in - nocen - za ai suoi fe - li - ci gior - - ni, sì che ri - tor - -
 l'in - nocen - za ai suoi fe - li - ci gior - - ni, sì che ri - tor - -
 l'in - nocen - za ai suoi fe - li - ci gior - ni, sì che ri - tor - -
 l'in - nocen - za ai suoi fe - li - ci gior - - ni, sì che ri - tor - -
 sì che ri - tor - -

- ni del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - -
 - ni del - l'in - no - cen - za ai suoi, ai suoi fe - - li - ci gior - -
 - ni del - l'in - no - cen - za ai suoi, ai suoi fe - li - ci gior - ni
 - ni del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - - -
 - ni del - - l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - -

ni, del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - ni.
 ni, del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - ni.
 del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - ni.
 ni, del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - ni.
 ni, del - l'in - no - cen - za ai suoi fe - li - ci gior - ni.

30.

Soprano. E tu Si - gnor, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - re,
 Alto (I.) E tu Si - gnor, tu la tua gra - zia in -
 Alto (II.) E tu Si - gnor, tu la tua gra - zia in -
 Tenore. Quinto. E tu Si - gnor, tu la tua gra - zia in -
 Basso. E tu Si - gnor,

di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - re,
 fon - di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - re,
 fon - di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - re, e
 fon - di, tu la tua gra - zia in - fon - di al co - re, e
 tu la tua gra - zia in - fon - di al co - re,

e com' al messaggier super - no

e com' al messaggier su - perno, e com' al messaggier super - no

com' al messaggier su - per - no, e com' al messaggier super - no

com' al messaggier su - per - no, al messaggier su - perno, e com' al messaggier super - no

e com' al messaggier super - no

co - nob - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - di

co - nob - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - di

co - nob - bi, co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - di

co - nob - bi che tu so - lo

co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - di

co - nob - bi che tu so - lo a lei fe - con - di

l'al - vo vir - gi - neo del tuo Figlio e - ter - no, co - sì mer -

l'al - vo vir - gi - neo del tuo Fi - glio e - ter - no, co - sì mer -

l'al - vo vir - gi - neo del tuo Fi - glio e - ter - no, co -

-vo vir - gi - neo del tuo Fi - glio e - ter - no, co - sì

l'al - vo vir - gi - neo del tuo Figlio e - ter - no, co -

-cè de' suoi so - spir profon - di del
 -cè de' suoi sospir pro - fon - - di, pro - fon - - di
 -sì mer - cè de' suoi so - spir profon - di
 mer - cè de' suoi sospir pro - fon - - di, pro - fon - - - -
 -sì mer - cè de' suoi so - spir profon - di, pro - fon - - - di

pian - - - to a - ma - - ro, a - ma - ro e
 del pian - - - to a - ma - - - ro
 del pian - - - to a - ma - - - ro
 -di del pian - - - to a - - - ma - - - ro
 del pian - - to a - - ma - - -

del do - lor in - - ter - - no del - la sua
 e del do - lor in - - ter - - no del - la sua
 e del do - lor in - - ter - - no
 e del do - lor in - - ter - - no del -
 ro del - - la sua cro - -

cro - - ce, del - la sua cro - - ce e pre - - zi - o - sa mor - - -

cro - - ce, del - la sua cro - ce e pre - zi - o - - sa

del - la sua cro - - ce e pre - - - zi - o - sa mor - - -

- la sua cro - - ce e pre - - zi - o - - sa mor - - - te

- ce e pre - - zi - o - sa mor - - -

te lie - to men vo - li a la cele - - ste cor - - -

mor - - te lie - to men vo - li a la celeste cor - te, lie - to men vo - li a

- te lie - to men vo - li a la cele - - ste cor - - te, a la ce - -

lie - to men vo - li a la cele - ste cor - - - te, a

- te lie - to men vo - li a la cele - ste cor - te, a la ce -

- - - te, lie - to men vo - li a la ce - leste cor - - - te.

la ce - leste cor - - - te, ce - - le - ste cor - - - te.

- le - ste cor - te, lie - to men vo - li a la ce - - le - ste cor - - - te.

la ce - leste cor - - te.

- le - ste cor - - - te, lie - to men vo - li a la ce - leste cor - - - te.

LIBER I. ET II.
MADRIGALIAM QUINQUE VOCUM.
INDEX ALPHABETICUS.

	Lib.	Nr. pag.		Lib.	Nr. pag.
Al fin, madre di Dio	II.	29 186	O Jesu dolce	I.	19 70
Amor, senza il tuo dono	I.	15 60	O Manna saporito	I.	17 65
Anzi, se fôco e ferro	II.	26 176	O Refrigerio acceso	I.	12 52
Cedro gentil	II.	9 123	Or tu sol, che	II.	3 103
Città di Dio	II.	15 141	O sole incoronato	I.	10 45
Dammi, scala del ciel	II.	4 107	Orto che sei sì chiuso	II.	12 132
Dammi, vermiglia Rosa	II.	6 113	Paraclito amoroso	I.	14 58
Dunque divin Spiracolo	I.	16 63	Per questo, Signor mio	I.	26 90
E con i raggi tuoi	II.	27 179	Quanto più t'offend' io	I.	21 76
E dal letto	II.	22 163	Regina delle Vergini	II.	28 182
Ed arda ognor	II.	23 166	Santo Altare	II.	16 144
Eletta Mirra	II.	8 119	Se amarissimo fiele	II.	11 129
E quella corta speme	II.	25 172	Signor dammi scienza	I.	18 67
E questo spirito	II.	21 160	S'io non ti conoscessi	I.	23 82
E, se fur già	II.	5 110	Specchio che fosti	II.	18 151
E, se il pensier	II.	7 116	Spirito santo, Amore	I.	9 42
E se mai voci	II.	2 100	Tu di forza torre	II.	17 147
E, se nel foco	II.	13 134	Tu sei soave fiume	I.	13 55
E tua mercè	II.	24 169	Vello di Gedeon	II.	19 154
E tu, anima mia	I.	25 87	Vergine bella	I.	1 1
E tu Signor	II.	30 190	Vergine chiara	I.	6 26
Fa, che con l'acque tue	II.	10 126	» pura	I.	3 11
Figlio immortal	II.	1 97	» quante lagrime	I.	7 32
Giammai non resti	I.	20 74	» saggia	I.	2 6
Ma so ben Signor	I.	24 84	» santa	I.	4 16
Non basta ch' una volta	I.	22 79	» sola al mondo	I.	5 21
Novella aurora	II.	20 157	» tale è terra	I.	8 37
O Cibo di dolcezza	I.	11 49	Vincitrice de l'empia idra	II.	14 137

