

Christophe QUEVAL

TOTENTANZ

*- pour Piano, Flûte, Clarinette,
Clarinete basse, Violon et Contrebasse –
(version I)*

- opus 20 –

*Ronde funèbre... grincements... angoisses et déréliction macabres...
piétinement obsessionnel... plaintes étouffées...
grimaces... craintes taraudantes... tournoiement frénétique
sans espoir ni fin... souvenirs diffus... vagues pathétiques
des regrets amers... détresse... dissolution... Adieu...
A la douce grâce de Dieu...*

(1998, rév.2000 – durée :13')

TOTENTANZ

C. QUEVAL, Op.20
(1998, rév.2000)

Allegretto ansioso (♩ = 88)

Piano

pp

8^{vb} + una corda

Po.

pp sempre

8^{vb}

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

15

flatt.

ppp

pp

ppp

pp

Glissando

Glissando

Po.

15

8^{vb}

21

Fl. *flatt.*

Clar.

Clar. B

V. *Col legno* *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Po.

8vb

27

Fl.

Clar.

Clar. B

V. *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco*

Po.

8vb

+ una corda

32 poco accelerando - - -

Clar. *mp* *poco f*

Clar. B *mp* *mf*

V. *pizz.* *f* *arco* *mf* *pizz.* *f*

Cb. *f*

32 poco accelerando - - -

Po. *mf* *sfp*

8vb

Più Animato (♩=98)

35

Fl. *pp*

Clar. *pp*

V. *arco* *pp*

Cb. *pp*

8va

Più Animato (♩=98)

35

Po. *f* *sf* *p* *pp* (legato e misterioso)

8vb

39

Fl.

Clar.

V.

Cb.

Po.

mf *pp* *sf* *p*

8va

8vb

44

Fl.

Clar.

V.

Cb.

Po.

mp

8va

8vb

49

Fl. *p* *pp* *flatt.*

Clar. *p*

V. *mp*

Cb. *mp* *Glissando*

49

Po. *3* *3* *3* *7* *7*

54

Fl. *mp*

Clar. *flatt.* *mp* *mp*

V. *mp*

Cb. *mf*

54

Po. *7* *3* *7* *3* *3*

--- poco a poco accelerando ---

58

Fl. *mp* *poco mf*

Clar. *poco mf*

Clar. B *p* *poco mf*

V. *mf*

Cb.

8va

58 --- poco a poco accelerando ---

Po. *mf*

8vb

63

Fl. *mp* *poco mf*

Clar. *mf*

Clar. B

V. *f*

Cb. *p*

8va

63

Po. *f* *sf*

8vb

67 *al* ♩ = 106

Fl. *mf*

Clar. *f*

Clar. B *mp*

V. *mf*

Cb. *mf*

Po. *f*

8va

8vb

70

Fl. *f*

Clar. *sf* *mp* *ff*

Clar. B *mf* *ff*

V. *ff*

Cb. *mf* *ff*

Po. *mp* *f* *ff*

8va

8vb

poco rit.

74 Con moto (♩ = 102)

Fl. *mf* *f* *8va*

Clar. *poco mf* *f* *3*

Clar. B

V. *pizz.* *f* *3*

Cb. *sul pont.* *f* *6* *ord.* *pp*

74 Con moto (♩ = 102)

Po. *f* *mf* *ff* *mf* *f* *3* *sf*

8vb

76

Fl. *sf*

Clar. *sf*

Clar. B

V. *pizz.* *sf*

Cb. *f* *ff* *sf* *pizz.*

76

Po. *f* *3* *sf* *p subito*

8vb

80

Clar. B

tr

pp

Cb.

pizz.

mp

poco mf

Po.

8vb

86

Fl.

p

Clar.

p

Clar. B

V.

pizz.

poco mf

Cb.

mf

sf

Po.

8vb

91

Fl.

Clar.

Po.

8vb



96

Fl.

Clar.

V.

Cb.

8va

mp

arco

mp

p

f

sffz

96

Po.

8vb

mp

poco f

101

Fl. *poco mf*

Clar. *poco mf* *poco f*

V. *poco f* *mp*

Cb.

101

Po. *mp*

8va

105

Fl.

Clar.

V. *poco f* *mp*

Cb.

105

Po. *mf* *poco f*

8va

108

Fl. *sf*

Clar. B *poco f*

V. *sffz*

Cb. *arco sul pont. p*

108

Po. *8va*

8vb

111

Clar. B *p*

Cb.

111

Po. *mf* *f*

8va

Gliss.

114

Fl. *p* *poco mf*

Clar. *p* *poco mf*

Clar. B. *poco mf*

V. *sul pont.* *p* *pizz.* *poco mf*

Cb. *mp* *ff*

Po. *p* *ff* *f* *sub* *Gliss.*

Reo. *sub*

116

Fl. *ff* *sf* *mf*

Clar. *f* *sf*

Clar. B. *f* *sf*

V. *f* *sf*

Po. *ff* *mf*

Poco più mosso (♩=106)

119

Fl. *mp* 3 6

Clar. *pp*

Clar. B *pp*

V. *arco* *p* 3

Poco più mosso (♩=106)

119

Po. *mp* 6 7 *poco f* 7 *mp*

(leggiero)

122

Fl. 3 7 *poco mf* 3

Clar.

Clar. B

V. *poco mf* 3 *poco f* 3 *poco mf*

122

Po. 5 7 *mf* 7

125

Fl. *p*

Clar. *p*

Clar. B *p*

V. *poco f*

Po. *poco f*

128

Fl. *mp*

Clar. *mp*

Clar. B *mp*

V. *mp* *Glissando*

128

Po. *sf*

mp

131

Fl. *mf* *f* *mf* *flatt.*

Clar. *f* *poco mf*

Clar. B. *f* *poco mf*

V. *sul pont.* *mf* *poco f*

131

Po. *f* *mp* *f*

8vb

134

Fl. *poco f* *f*

Clar. *f* *poco f*

Clar. B. *f* *poco f*

V. *ord.* *mp*

Po. *f* *poco mf*

8va

--- *allargando* ---

137

Fl. *f* 3

Clar. *f*

Clar. B *f*

V. *f*

Po. *mf* *f*

8^{va} 15^{ma}

8^{vb}

Poco ritenuto (♩=84)

139

Fl.

V. 8^{va}

Po. *ff* 3 5

8^{vb}

15^{ma} 6 *ff*

ffz *Lea. *Lea.

Poco ritenuto (♩=84)

142

Fl.

V. 8^{va}

Po. *ffz* *Lea. *Lea.

8^{vb} *Lea. *Lea.

Più Mosso (♩=114)

143

Clar. B

V.

Cb.

p

Col legno

pizz.

mp

Più Mosso (♩=114)

143

Po.

(dans la résonance)

pp

+ una corda

8_{ub}

148

Clar.

Clar. B

Cb.

p

mp

poco f

p

Col legno

pizz.

Col legno

poco mf

poco f

sf

f

148

Po.

p

mp

8_{ub}

153 = prenez le piccolo

Picc. *poco f*

Clar. *mp* *mf* *f*

Clar. B *poco f*

Cb. *pizz.* *Col legno* *pizz.* *f*

Po. *mf*

8^{vb} + una corda

157 = reprenez la grande flûte

Picc. *ff*

Clar. *f*

Clar. B *f* *mp*

V. *pizz.* *f* *Col legno* *pizz.*

Cb. *Col legno* *pizz.* *Col legno*

Po. *f* 15^{ma}

161 **Poco allargando** - - - -

Clar. *ff* *sf* *8va*

Clar. B *f* *mp*

V. *Col legno* *pizz.* *ff* *Col legno*

Cb. *pizz.* *ff* *pizz.*

Po. *15^{ma}* *8va* *ff* **Poco allargando** - - - -

8^{vb}

164 **Allegretto molto inquieto** (♩=106)

Fl. *pp* 5 5 6 5

Clar. B *pp*

V. *pizz.* *pp*

164 **Allegretto molto inquieto** (♩=106)

Po. *poco f sempre* 3 6 6

pp subito e legatissimo *8^{vb}* *pp sempre*

166

Fl. *pp* 3 5

Clar. *p* 5

Clar. B

V. *arco* 5 6 *p* 6

Cb. *pizz.* *pp* 3 *poco mf* 5 *arco* *p* 5

Po. 6

8vb

166

168

Fl. *mp* 6 *mf* 5

Clar. *flatt.* 3 5

V. *pizz.* *p* 5 *arco* *pp* 6 *p* 6

Cb. 6 *pizz.* *p* 3 5 *arco* 5

Po. 6 5 6 6

8vb

168

170

Fl. *p* 5 6 *mf* 5 *mp* 5 *p* 6 6

Clar. 6

V. *pizz.* 3 *poco mf* *p* *arco* *poco mf* 5 5

Cb. 6 *poco mf* *p* 3 5

170

Po. 6 *poco f* *pp* 8vb

172

Fl. *poco mf* 6 5 5 *mp* 5 *poco mf* 6

Clar. 6 9

V. *mp* 6 *poco mf* 6 5 *pizz.* 3 *p* 5

Cb. *arco* 5 5 *poco f* *p* 6 6 *poco mf* 5

172

Po. 6 *f* *pp* *f* 6

174

Fl. *p* *mf*

Clar.

V. *poco mf* *mp*

Cb. *p* *poco mf*

Po. *mf* *pp* *f* *p*

8va

pizz. *arco* *8va* *pizz.*

6 5 7 5 6 5

176

Fl. *mp* *poco mf* *mf*

Clar. *poco mf* *en dehors*

V. *mf* *mp*

Cb. *p* *mf*

Po. *sf*

8va

arco *pizz.* *arco*

7 6 6 6 6 6

178

Fl. *mp* 5 *poco mf* 5 6 6

Clar. *mf*

V. *mp* 6 6 *pizz.* 5 *arco* 5 *poco mf*

Cb. *pizz.* *mp* 5 6 6 *pizz.* *p*

Po. *f* *p* *poco mf*

8va

8vb

180

Fl. *mp* 6 *mf* 7 *mp* 7 6

Clar. *mf*

V. *pizz.* 6 5 *arco* 6 7 *pizz.* *mp* *mf* *mp*

Cb. *arco* 5 6 *pizz.* 5 *poco f*

Po. *p* *poco mf* *p*

8va

8vb

182

Fl. *mf* *mp*

Clar. *poco f*

V. *arco mp* *pizz. mp*

Cb. *arco mp* *pizz. mp* *arco mp*

Po. *8va* *15ma* *mp*

8vb

184

Fl. *mp* *poco mf*

Clar. *mp* *f*

V. *arco mp*

Cb. *mf* *pizz. mp* *arco mp*

Po. *p* *mf* *mp* *poco f*

8vb

186

Fl. *mf* 5 6 6 3 6 3 5

Clar. *f* 7 3 7

V. *mp* 6 *pizz.* 5 *arco* 6 6 *mf*

Cb. 6 *pizz.* 3 *mp*

Po. *mp* 5 6 7 5 7 7

188

Fl. 3 6 5 6 3 5 5

Clar. 5 9

V. *pizz.* 6 5 *arco* 3 6 5 6

Cb. *arco* *mf* 6 6 6 3 5 3 6 *pizz.* *arco*

Po. *mf* 5 7 7 5 3 7

8va

190

Fl.

Clar.

V.

Cb.

Po.

pizz. *arco* *ff*

pizz. *arco*

f

192

Fl.

Clar.

V.

Cb.

Po.

arco *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.*

194

Fl. *mf* *ff*

Clar. *fff* *sfz*

V. *sffz* *f* *ff*

Cb. *poco f* *ff*

Po. *mf* *ff* *sfz*

8^{va} 15^{ma} 8^{vb}

Largo assai (♩ = 40)

195

Fl. *ppp*

Clar. B. *pp cantabile e poco rubato*

V. *ppp*

Cb. *pp* *pizz.*

Largo assai (♩ = 40)

195

Po. *l.r.*

8^{vb}

197

FL.

Clar. B

V.

Cb.

Po.

8va

arco

ppp

morendo

Poco Allegretto (♩=102)

A tempo Largo (♩=40)

199

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

f subito

pp

ppp

pizz. 3

p

Poco Allegretto (♩=102)

A tempo Largo (♩=40)

199

Po.

8va

f

pp

ppp

sf

*Leo

*Leo + una corda

201 *poco più animato*

Fl. *mp* *pp* *trb*

Clar. *5*

V. *p* *5* *mp* *5* *sul pont.* *p*

Cb. *arco* *pp*

Po. *poco mf* *5* *poco più animato* *una corda* *p* **ped.*

204 *poco a poco stringendo*

Fl. *perd.*

Clar. B *p* *7*

V. *pizz.* *3* *3*

Cb. *mp* *3*

Po. *pp* *3* *5* *5* *7*

8vb

207

Clar. B

V.

Cb.

mp

ord.

un peu en dehors

pizz.

207

Po.

mp

p

3 6 5 3 5 6

8^{vb}



Con moto (♩=104)

211

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

pp

pp

pp

3 3 3 3 5

Con moto (♩=104)

211

Po.

p

3 5 7 2 6 7

8^{vb}

215

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

215

Po.

8^{va}

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

219

Po.

8^{vb}

8^{vb}

Poco più mosso (♩=108)

223

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

Poco più mosso (♩=108)

223

Po.

225

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

Po.

228

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

poco f

Cb.

228

Po.

f

8vb

230

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

flatt.

mf

ff

230

Po.

8va

f

Allegro febrile (♩=124)

232

Fl. *poco mf*

Clar. *poco mf*

Clar. B *poco mf*

V. *poco f*

Cb. *pizz.* *f*

Allegro febrile (♩=124)

232

Po. *mf* *sffz* *poco mf*

236

Fl.

Clar. *3*

Clar. B *3*

V.

Cb.

236

Po. *f*

240

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

mf

mf

mf

240

Po.

mf

8vb

8vb

244

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

poco f

poco f

poco f

gliss. f

244

Po.

gliss. f

8va

248

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

arco

mf

248

Po.

f

252

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

f

252

Po.

ff en dehors

256

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

f

3

3

3

5

6

5

256

Po.

8va

sf

3

5

6

5

259

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

ff

3

3

3

5

5

3

5

5

259

Po.

8va

8vb

f

sf

3

5

3

5

262 *8va*

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

ff

3

5

262 *ff* *8va* *15ma*

Po.

3

5

265 *8va*

Fl.

Clar.

Clar. B

V.

Cb.

sf

6

5

3

5

265 *15ma* *8va* *15ma*

Po.

5

3

5

sffz

8sub

267

A tempo (♩ = 122)

Po.

pp subito e misterioso

sfz

8vb

270

Po.

8vb

274

Po.

8vb

278

Po.

8vb

282

Po.

8vb

286

Po.

8vb

290

Po.

8vb

294

Clar. *pp* *trb*

Po. *8vb*

298

Clar. *tr*

Po. *8vb*

302

Fl. *sf*

Clar. *tr* *sf*

Clar. B. *sf*

V. *pizz.* *sf*

Cb. *pizz.* *sf* *arco* *poco mf*

Po. *poco f* *sf* *8vb* *pp*

305

Clar. B.

Cb.

Po.

pp

pp

P *espressivo*

8vb

tr

307

Clar. B.

Po.

tr

5

3

8vb

309

Clar. B.

Po.

tr

morendo

mp

8va

3

sf

8vb

pp *sempre*

(*) A partir de ce moment, sans plus se soucier du piano, les autres musiciens entament -sotto voce et comme en improvisant (hauteurs, tempi et modes de jeu ad libitum) - de brèves ritournelles chromatiques, de plus en plus espacées et ténues, inspirées de celles ci-après. Ils quittent lentement la scène en continuant à jouer jusqu'en coulisse...

Po.

8va

15^{ma}

poco f

Ritournelles :

First system of Ritournelles, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, across the staves.

Second system of Ritournelles. The piano part (Po.) is marked *pp sempre*. The melodic line includes dynamics *mf* and *sf*, and features a *8va* section indicated by a dashed line. The notation includes triplets and sixteenth notes.

Third system of Ritournelles. The piano part (Po.) is marked *pp sempre*. The melodic line includes dynamics *sf* and *mf*, and features a *15ma* section indicated by a dashed line. The notation includes triplets and sixteenth notes.

Fourth system of Ritournelles. The piano part (Po.) is marked *pp sempre*. The melodic line includes dynamics *sffz* and *f*, and features a *8va* section indicated by a dashed line. The notation includes triplets, sixteenth notes, and a trill.

Fifth system of Ritournelles. The piano part (Po.) is marked *pp sempre*. The melodic line includes dynamics *f* and features a *8va* section indicated by a dashed line. The notation includes triplets and sixteenth notes.

Po. *8va* *mf* *sf* *mf*

Po. *8va* *f* *sfz* *15ma*

Po. *8va* *mf* *f* *ff* *15ma*

Po. *15ma* *8va* *mf* *f* *sfz* *8vb*

Po. *8va* *15ma* *8va*

Po. *8va* *ff* *sfz* *15ma* *8va* *8vb*

Po. *8va*

sfz

A tempo (♩=122)

Po. *pp* *8vb*

Po. *8vb*

(*) *Les ritournelles du quintette s'estompent peu à peu ...*

sf

8va

Po. *8va*

sf

Po. *8va*

sf

Po. *8va*

sf

Po.

8vb *pp sempre*

sf

Po.

8vb *pp sempre*

sf ^{15^{ma}} (*) *Les ritournelles au loin s'éteignent tout à fait ...*

Po.

8vb *pp sempre*

poco f

sf

Po.

8vb *pp*

sf

Po.

8vb *pp*

sf

cédez un peu

Po.

8vb