

EXERCICES

POUR

LA PARFAITE ARTICULATION DES DOIGTS

AU PIANO

©.1906

par

A. M. AUZENDE

Prix Net !!

A *idem.*

Dans toutes les positions des accords de Septièmes de Dominante sur les touches blanches et touches noires. Voir:

Pages 3 et 5 de l'ÉTUDE PRATIQUE DES TONS.

2^{me} Partie.

B *idem.*

idem.



Les rondes seront *tenues* sans être frappées.

On marquera *avec fermeté* la première croche de chaque groupe.

On peut aussi *s'arrêter franchement* sur la première croche de chaque groupe en rythmant de cette manière :



MODÈLE.

1^{er} Rythme.

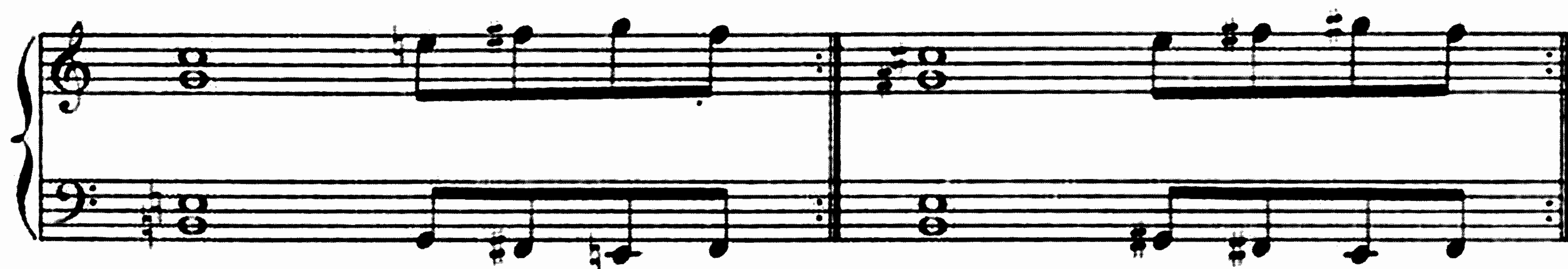
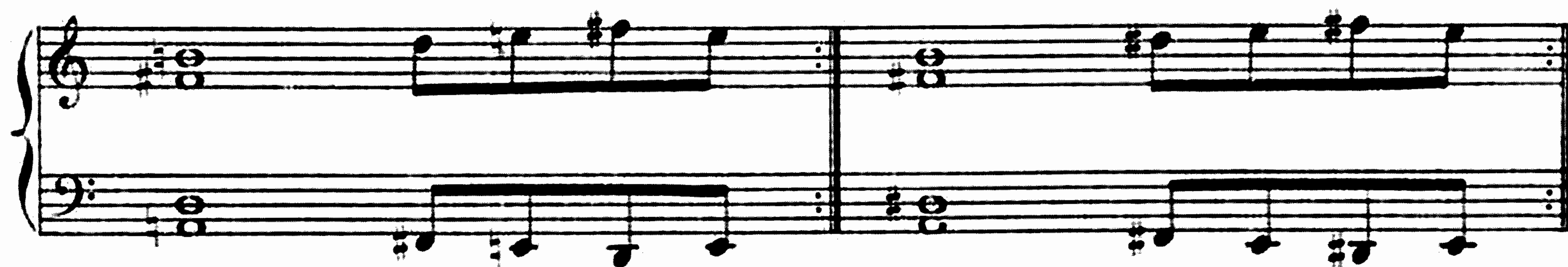
2^e Rythme.

3^e Rythme.

4^e Rythme.

C

Les positions suivantes seront *étudiées* de la même manière que le Modèle :



D

L'exercice suivant, (de *Georges Mathias*), est excellent pour se préparer, au moment où l'on doit jouer en public.



etc
sur tous
les degrés
chromatiques