

AA.298

4 / 5

Bass.

Monten del Merula.
A. 3. 4. e Cing. Voci.

BASSO, ET ALTO

LIBRO SECONDO
DE CONCERTI SPIRITALI
CON ALCUNE SONATE, A DUE, TRE,
QUATTRO, ET CINQUE VOCI
OMNIA IN SOLI ET POLYCHORDIS
DEL CAVALIER

TARQVINIO MERVLA.

Organista nella Chiesa Collegiata di S. Agata, e Maestro di Capella
nella Cathedrale di Cremona il Sabbato, per le Landi
della Beata Vergine.

DEDICATI

All' Illustrissimo Prencipe della Accademia dell' Animoli di Cremona
Il maestro organista de' SS. Tarqvinio Mervla.

Il Sig: BARTOLOMEO Sondrati.

Nouamente composti, & dati in Inc.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Per la stampa et commercio del libro de' concerti spirituali
de' SS. Tarqvinio Mervla, con alcune sonate, a due, tre,
quattro, et cinque voci, omnia in soli et polychordis.
Cremona, 1628.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCCXXVIII.

D

OTIA TE OSSA

ILLVSTRISSIMO SIGNOR, ET PATRON COLLENDISSIMO.



E alle virtuose qualita di V. S. Illustrissima corrispondente sono proporzionate, non v'ha dubio alcuno, che troppo sarebbe stato l'ardire, nel far elezione della Persona sua, sotto la cui protezione ho voluto, come in suo posto, riceveretate questissimi Musicali Compiimenti: e per lasciarne wolte, non essendo bafsoleo vn si breve giro di pena a rappresentarle, questa sola v'osmo proponere, & è, che dalla frequenza de fini moderati studij, con quali depositi per qualche hore del giorno i domestici affari, si v'ha con infinito suo gusto trastenendo nell'esercizio di cosi dilectissime recreazioni, bisogni, se ha causato una cognizione tale, che à questa sola se li conoscerrebbero Compositioini di più fudo giudicio, e di maggior rilievo, ma confidato nella singolar humanità di V. S. Illustrissima, mi son fatto à credere, che dove la picciola, o disuguaglianza del Dono potreua cagionar qualche timore ella stessa fosse per appunto quella, che leuando ogni ardimento, m'addituisse, e quasi sfiorasse, ad appoggiate al glorioso Nome suo, etendo certo, che auolterati, & ingranditi da vn tal patrocinio, potranno riguardarlosi comparire nel numero di tant'altri, che di superbo fregio portano coronata la fronte. Piaceale dunque di ricevere, con animo lieto, questa picciola Caparra, in segno del molto, che le deno, che se non è vnguagliatrice à meriti suoi, è almeno rappresentatrice della mia volontà, & le bacio le mani. Di Venetia li 26. d'Aprile. 1618.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Servitore

Il Cavalier Tarquinio Merula.

INVENTA A
MDCCXVII
AD VENETIA
APRILIS

A. s. Alto, & Basso.

BASSO



Omine ii inclina ii ii

Calostuos & descendē Domine

ii inclina ii ii ii inclina Calostuos

& defendē inclina Calos inclina Calos tuos & descendē tange

montes & fumiga-

tange montes fumiga-

bunt fulgura corrusiones & dissipab's eos & dissipabis

e os Emite fugitus tuus ii

D. 2

O 285.

2. CANTO & A

Si & contubas
bis & contubas
bis & contubas
bis & contubas
A. z. Raffo, & Canto.

BASSO

Aluum me fui Depremantem ingratiscent haedug
vige ad animam meam interarunt acque
vige ad animam meam interarunt acque vige ad animam meam

vige ad animam meam animant meo infelix sum in li-

mo infelix sum in li mo in limo profun-

di & non est substantia Veni in altitudinem ma ris & tem-

pe fias & tempe fias ii

me dermerit & tempe fias tempe fias dermer-

fit cla mla laborau cl-

mans rance facile sunt fauces mag defecurum

eculi mei ii dum spero in Deum me um

Secondo Lib. de Concerti Spirituali di Tarcisio Merula. à 3-3-4 & 5. D 3



A. Canto, & Basso,

BASSO

Domi-nus sanctificatis illuxit nobis
 ve-ni-te gentes venite ve-
 nite veni te venite ve-
 nite venite & adorate Dominum venite venite venite ve-
 nite & adorate Dominem & adorate Domini num

Quia hodie defen-dit defen-
 dit defen-dit lux magna in
 ter ve-ni-te gentes venite veni-te & adorate
 Dominum Alleluia Alleluia ii
 ii ii
 Al le lu ia.

A 2. Due Alt.

ALTO Secondo



Mies gentes Omnes gentes plaudite
manibus plaudite plaudite mani bus iubi-
late Deo in voce exultati o nis Iubilate Deo in
voce exultatio nis exultationis Quoniam Dominus excelsus ter-
ribilis excelsus excelsus excelsus excelsus
lis excelsus excelsus Rex magnus super omnem terram
Rex magnus super omnem terram Rex magnus super omnem terram

Alleluia Alleluia Al leluia

7

Alleluia

Al leluia

Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia

A 2. Due Alt.

ALTO Secondo



lenti anima mea inquit a Domino Benedic deo dicitur a me
anima mea inquit a Domino Benedic deo dicitur a me
noli obliuisci omnes retributio nes omnia & noli & noli & noli
Secondo Lib. de Concerti Spicitali di Tarquinio Merula. à 2. 3. 4. & 5. D 5

obliuisci omnes retribuciones eius e ius
 Iungamus voces in cantico Domini Iungamus voces in cantico
 Domini & corde psallentes & exultantes psallentes & exultantes di-
 centes Alleluia Alleluia dicentes Alleluia ii
 Iungamus voces in cantico Domini in cantico Domini & corde psal-
 lentes & corde psallentes & exultantes psallentes & exultantes di-
 centes Alleluia Alleluia dicentes Alleluia Allelu-
 ia dicentes Alleluia Alleluia Alleluia. animo cordis don

A. s. Alto, & Baffo. BASSO
Dicitus me us de-
 scen dit ii de-
 scit in hortum suum ii ad areolam aro-
 matum ad areolam aro-
 matum Dilectus meus ii defen dit
 defen dit descendit in hortum suum
 ad areolam aro- matum ad areolam aro-
 matum vt pascatur in hortis vt pascatur in
 D 6

222. II

Hortus illi & lilia & lilia colligat & lilia &
 lilia colligat & lilia & lilia colligat & di-
 lectus meus mihi Ego di le sto meo & dilectus
 meus ii - - - mihi & dilectus meus mihi ii
 qui pascitur inter li-
 batores et alii
 qui pascitur inter lilia qui pascitur inter
 lilia exultemus et late-
 mur in ea
 si rasinga et alii in uascula et mazum

A 2. Alto, & Basso. II BASSO

Luc dies quā fe-
 cit Do minus
 Hae dies quā fe cit Dominus
 Hae dies quā fe-
 cit Dominus Exultemus & late-
 mur in ea
 & late-
 mur Exultemus & latemur in ea Alleluia ii
 Secondo Lib. de Concerti Spirituali di Tarquinio Merula. 4. 2. 3. 4. c. 5. D 7

O R A S

A 1

le Allu-

ia il Al-

lu ia Confitemini Domino quoniam bonus

ii quoniam in seculum misericordia eius quoniam in

seculum quoniam in seculum misericordia eius miseri-

cordia e lus.

A 2. Basso, con doi Violini. 13 BASSO

Domi nus iluminatio mea illumi-

natio mea & salus mea illumi-

natio mea & salus mea que timebo Domi nus protector

vita mea ii ii a

quo tre pidabo a quo

tre- pidabo Dū appropiant super me innocentēs Dū appropiant super

me innocentēs vt edant carnes me as vt edant carnes me as

D 8

A musical score for three voices (SATB) in common time. The top voice (Soprano) starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The middle voice (Alto) begins with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The bottom voice (Bass) starts with a sustained note followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Qui tribulant me' are repeated three times in a descending pattern of measures. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final measure of rests.

A. J. Canto, Tenott, & Baffo.

BASSO

A musical score for a four-part motet by Palestrina. The title 'Te est vere Māt̄ir' is at the top. The vocal parts are labeled: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music consists of four staves, each with a different vocal line. The bass part contains large, decorative initial letters 'T' and 'E'. The lyrics are written below the notes in a Gothic script.

A 3. Canto, Tenore, & Basso. 16

BASSO

Large decorative initial 'P' at the beginning of the page.

VI chra faci-

fed pulchrior fide pulchrior fide beata

es beata es .N. beata es .N. respue-

mundum lataberis cum Angelis respoens mundum lataberis

lataberis lataberis cum Ange lis Intercede il

pro omnibus nobis Intercede Intercede pro omnibus

Intercede ii pro omnibus nobis Intercede ii

pro omnibus pro omnibus no bis.

Music score for three voices (Canto, Tenore, Basso) and basso continuo. The vocal parts are written in soprano, alto, and basso clefs. The basso continuo part is written in basso clef. The music consists of eight staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are in Latin, with some words in Italian ('.N.', 'bis'). The score is in common time.

A 3. Basso, & dei Violini. 17

BASSO

Canzone Prima.

Music score for basso continuo and violins. The basso continuo part is written in basso clef. The violins' parts are indicated by 'C' and 'I'. The music consists of eight staves of sixteenth-note patterns. The score is in common time.



A 3. Ballo, & doi Violini.

BASSO

Canzone Seconda.

Two staves of musical notation for A 3. Ballo, & doi Violini, page 28. The first staff is labeled "A 3. Ballo, & doi Violini." and the second staff is labeled "BASSO". The third staff is labeled "Canzone Seconda."

OVAS

OVAS

Two staves of musical notation for OVAS, page 28, continuing from the previous page.

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. 10 BASSO



N dedicatione. Decanta-
bat ii

populus laudem In dedicatione tem pli
decanta bat decanta bat decantabat

populus laudem & in ore eorum dulcis resonabat sonus
dulcis resonabat resonabat dulcis resonabat & in
ore eorum dulcis resonabat resonabat dulcis reso-
nabat resonabat resonabat dulcis resonabat resonabat

Music score for four voices (Canto, Alto, Tenore, Basso) and Basso continuo. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso notation. The basso continuo part is written below the vocal parts. The music consists of eight staves of music with corresponding Latin text below each staff.

11

resonauit fo nus Alleluia ii ii ii
Alleluia ii Alleluia li ii
ii ii Alleluia

Music score for four voices (Canto, Alto, Tenore, Basso) and Basso continuo. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso notation. The basso continuo part is written below the vocal parts. The music consists of three staves of music with corresponding Latin text below each staff.

A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. BASSO



Atiuitas tua Dei Genitrix
Virgo Natiuitas tua Dei Genitrix
Virgo Gaudem annuntiavit ii
ii minister mun do Gaudium annuntiavit

Music score for four voices (Canto, Alto, Tenore, Basso) and Basso continuo. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso notation. The basso continuo part is written below the vocal parts. The music consists of five staves of music with corresponding Latin text below each staff.

22

venientia nra do ex te enim oratus est ex te enim
 oratus est sol iustitiae Christus Deus noster illa
 dedit dedit benedictionem illa illa
 & confundens nos tem illa
 donauit nobis vitam sempiternam
 illa illa
 illa

ANTIPHONA. MATER DEI. Sicut erat. PATER.

OCTAVIA. A 4. Canto, con tre instrumenti. 23 + VIOLONE

Ego dulcis memoria.
 Tremolo.
 Freti.

Go flos campi.
Sicut li-
lium in ter spinas sicut
li um inter spinas sic amica mea inter fi-
lias inter li gna ii
filiarum sic dilectus meus ii
inter filios sicut ma lus
inter li inter li gna inter li gna inter
ligna filos num sic dilectus meus dilectus meus sic dilectus



meus dilectus meus sic dilectus meus dilectus meus in-
ter fili os inter filios.

Panis Angelicus. Fit panis hominum ii
Panis Angelicus ii
Fit panis hominum Dat panis celicus Figuris terminum Dat
panis celicus Figuris terminum O Rex mirabilis manducat
Dominum ii pauper fruus & humilis manducat



A 4. Canto, Alto, Tenore, & Basso. BASSO

Go sum panis vite sum panis vite
Pates vestri manducaverunt manna in de-
ferto & mortui sunt & mortui sunt & mortui sunt ii
Pates vestri manducaverunt manna Pates vestri man-
ducaverunt manna in deferto & mortui sunt ii

57

Hic est panis ii de ex lo descendens
ib deca lo descendens & mortui sunt ii
Hic est panis Hic est panis de ex
lo descendens de ex lo descendens non moritur
non moriatut vi si quis ex ipso manducet ve si quis ex ipso
ve si quis ex ipso manducet ii

Letanie della B. V. Maria.

58

BASSO



Kyrie eleison Kyrie e ki-
 son Christe audi nos Christe exaudi nos Pater de
 Celis Deus Fili Redéptor mundi Deus misere nobis Spiritus sancte
 Deus San gta Trinitas vnu Deus misere nobis Mater
 Christi Mater Divine Gratiae Virgo Prudentissima ora pen
 nobis Speculum Iustitiae ora pro nobis Sedes Sapientiae ora pro no
 bis ora pro nobis Vas Insigne deo tuo nisi ora
 pro nobis ora pro nobis Regina Patriarcha-

59

BASSO

rum ora pro no bis ora pro
 no bis Regina Cœlestorum ora pro no
 bis Regina Sanctorum omnium ora pro nobis.
A Gnes Dei qui tollis peccata mundi Agnus Dei qui tollis peccata
 mundi exaudi nos Domine Agnus Dei qui tollis peccata mundi mif
 rere no bis.

Gesù Maria



TAVOLA.



A D V E V O C I .

Domine inclina	Alto, & Bafio	3
Saluum me fac Deus	Cante, & Bafio	4
Dies sanctificatus	Cango, & Bafio	5
Omnis gentes	Doi Alci, ouero Canti	6
Benedic anima mea. In Dialogo.	Doi Alto, ouero Canti, o Tenori	7
Deficitus meus. In Dialogo.	Alto, & Bafio	8
Hac dies quam fecit Dominus	Alto, & Bafio	9

A T R E V O C I .

Dominus illuminatio	Bafio, con doi Violini	13
Hic efi vere Martin	Canto, Tenore, & Bafio	14
Pulchra facie	Canto, Tenore, & Bafio	15
Canzone Prima	Doi Violini, & Violone	17
Canzone Seconda	Doi Violini, & Violone	18

A Q U A T T R O V O C I .

In dedicatione templi	Canto, Alto, Tenore, & Bafio	19
Natiuitas tua	Canto, Alto, Tenore, & Bafio	21
Iefu dulcis memoria	Canto, con tre Instrumenti	23
Ego flos campi	Canto, & Bafio, con doi Violini	24
Panis Angelicus	Canto, Alto, Tenore, & Bafio	25
Ego sum panis	Canto, Alto, Tenore, & Bafio	26

A C I N Q U E V O C I .

Letanie della B. V. Maria.	Canto, Alto, dei Tenori, & Bafio.	28
----------------------------	-----------------------------------	----

I L F I N E

