

Secondo Violino.

IL QVARTO LIBRO
DELLE CANZONI
DA SVONARE

A Doi, & à Tre.

DEL CAV.^{RE} TARQVINIO MERVLA
O P E R A XVII.

DEDICATE

ALL'ILLVSTRISSIMO
SIGNOR CONTE
NICOLO PONZONI.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA. ^B

Appresso Aleffandro Vincenti. M. DC. LI.



ILLVSTRISSIMO SIGNORE, E PATRON COLENDISSIMO.



Rà le costumanze approuate dà quelli, che hanno fior di senno, la più studiata si è, d'appender voti à quel Nume, che gl'inchini compenfa con le prosperità Ad Ercole domator dè Mostri, non fu avara l'Antichità di adorazioni; perche fè veder superabile l'erto giogo della virtù.

Chi ben riflette alle stentose cure, dà lei superate, nel mantenimento dell'Academia Erculea, dicui con applausi di tutti sostiene il Principato, dirà che non disconuenendoli d'esser chiamato l'Ercole di Cremona, à mè pure erano douute le parti di riconoscerclo per tale, con le stampe.

Vaggiungerei diuantaggio mà per non arrischiare i voli della penna à mete in arriuabili, deuo contentarmi che nel silenzio delle fue prerogatiue, s'argomenti vn giusto sentimento de miei ossequij, douuti alla generosa inclinazione di V. S. Illustrissima, di compartirmi con larga mano tanti fauori, stimoli efficaci di publica gratitudine, non meno che d'inuariabile schiauitù. Sia d'altri il far noto à Nationi più lontane i fregi del suo Nome; ch'io mi studiarò la continuanza della sua protezione, e col più viuio de miei affetti le faccio humile riuerenza.

d. Venetia li 8. Aprile 1651.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo, & Obligatissimo Seruitore

Il Caudier Tarquinio Merula:



A 1. Secondo Violino.

C  **Annon Prima. L'Arborea.**

This image shows a page of musical notation for the song "The Rose Tree" in G major. The music is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is arranged in a single system, with each staff representing a different voice or instrument part. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic lines.

A 4.



6 Secondo Violino.

Anzen Seconda. La Canofia.

7

B 4

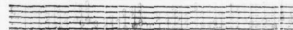
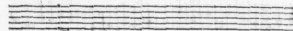
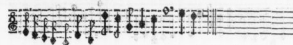
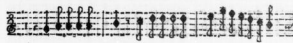
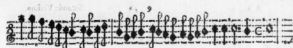
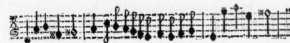
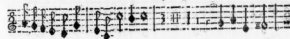
A 1.

8

Secondo Violino.



Anzon Terza. La Bulgarina.



Canzoni questo Sonare à 1. è 3. di Tarquinio Merula Lib. 4. B 5

A 1. 18 Secondo Violino.

Anzon Quinta, La Ferrara.

19

Canzoni ouero Sonate à 1. & 3. di Tarquinio Merula Lib. 4. B 7

A 4. 44 Secondo Violino.

C Anzon Sella. La Illica.

45

A. c. 16 Secondo Violino.

C Anzon Settima. La Roffa.

17

Canzon buero Sonare a 2. è 3. di Tarquinio Merula Lib. 4. B 9

A 2.

48

Secondo Violino.



Anzon octava. La spetina.

Ritornale in Salsqualeta.

Anzon octava

19

B 10

C Anzon nona. La Calzadura.

Canzoni quattro Sonate à 1. è 3. di Tarquinio Merula Lib. 4. B 11. Finis.

C Anzon Decima ottaua. La Cauagliera.

C Anzon Decima nona. La Pusterla.

Si ritorna in fisquahera da capo.

C Anzon Vigesima. La Loda

The first system on page 24 consists of two staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'C' in a decorative frame. The music is written in a single system across two staves, with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

25

The second system on page 25 consists of two staves. The music continues from the previous page, with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The page number '25' is visible at the top right.

A 3. dei Violini, & Violone.

28

Secondo Violino.

C

Amzon Vigesima prima. L'Anfelma.

29

A 3. dei Violini, E Violone.

28

Secondo Violone.



Anzon Vigesima seconda.

La Ligarina.

29



Anzon Vigesima terza. La Lanzona.



C Anzono Vigefima quarta. La Valcharenga.

C Anzone Vigesima quinta. La Brena.



55



S Onata Prima Vigefima Sella, La Sartoria.

37



Onata Seconda. Vigesima Settima.

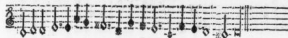


ONDA TERZA. Vigesima ottava.

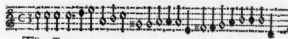
Secondo Violino, A 3.

42

PRIMO TUONO.



SECONDO TUONO.



TERZO TUONO.

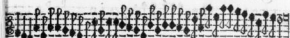


43

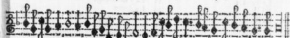
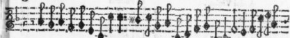
QUARTO TUONO.

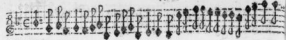


QUINTO TUONO.

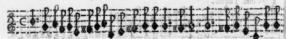
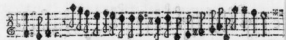
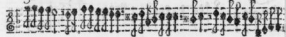


SESTO TUONO.





Sextimo Tuono.



Ottavo Tuono.

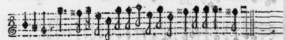


TAVOLA delle Canzoni à 2. & à 3.

A doi Violini.	La Putterla	25
L'Ambera	4 La Loda	24
La Canolla	6 L'Anfelma	26
La Bulgarina	8 La Lugarina	28
L'Appiana	10 La Lanzona	30
La Ferrara	12 La Valcharenga	32
La Illica	14 La Brenna	34
La Rella	16 Sonata Prima La Sartoria	36
La Spelina	18 Sonata Seconda	38
La Calzolaria	20 Sonata Terza	40
A 3. doi Violini, & Basso.	Sinfonie di tutti gli tuoni	42
La Canghiera		

I L F I N E.

