

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,

11 blazers, harp en contrabas door

Arie van Hoek

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,
11 blazers, harp en contrabas door
Arie van Hoek

	Sopr. ↑	Pag.	Tijd
Blicke mir nicht in die Lieder	D - G	1-11	1 min. 20
Ich atmet' einen linden Duft	(B _b) - F _♯	12-20	2 min. 28
Ich bin der Welt abhanden gekommen	C - G	21-32	7 min. 20
Um Mitternacht	B - G	33-50	6 min.
Liebst du um Schönheit	F - G	51-56	2 min. 35
		Totaal	19 min. 48

1

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

A Cl. 1

A Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S

Cb.

p

pp

pizz.

Blic - ke mir - nicht in die Lie - der! Mei - ne - Au - gen -

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

A Cl. 1

A Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S

Cb.

2

mf

pp

p

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

pp

p

schlag' - ich - nie - der, wie er - tappt auf bö - ser Tat. Sel - ber darf ich

p

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

A Cl. 1

A Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S

Cb.

4

pp sf pp sf pp

pp sf pp sf pp

pp sf pp sf pp

pp sf pp sf p

p sf sf

p sf sf

p sf sf

pp sf pp sf pp

pp sf sf pp

sf sf

sf sf

ff

- nicht in die Lie - der! Dei - ne - Neu - gier -

p

31 5

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *p*

E. Hn.

A Cl. 1 *pp* *pp*

A Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2 *pp*

Hp.

S
 ist Ver-rat, ist Ver-rat! Bie-nen, wenn - sie Zel-len

Cb.

37

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. *pp* *p*

E. Hn. *p*

A Cl. 1 *pp*

A Cl. 2 *pp*

B. Cl.

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hp. *p*

S
 bau - en, las - sen auch nicht zu - sich - schau - en, schau - en selbst

Cb.

6

43

Fl. 1 *p* *sf*

Fl. 2 *p* *sf*

Ob. *p*

E. Hn.

A Cl. 1 *pp*

A Cl. 2 *pp*

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *pp*

Hp.

S
auch nicht zu. Wenn die rei - chen Ho - nig - wa - ben sie zu Tag be - för - dert - ha - ben,

43

Cb. *p*

49

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *pp*

E. Hn. *pp* *p*

A Cl. 1 *solo* *pp*

A Cl. 2 *solo* *pp* *p*

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

Hp.

S

49 dann vor al - - - len na - sche du, - - -

Cb.

7

54

Fl. 1 *pp* *pp*

Fl. 2 *pp* *pp*

Ob. *pp*

E. Hn. *pp* *pp*

A Cl. 1 *p*

A Cl. 2

B. Cl. *p sf p sf*

Bsn. 1 *pp* *pp*

Bsn. 2 *pp* *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hp. *ff* *ff* *ff*

S

54 dann - vor - al - len - na - sche du! Na - sche du!

Cb. *f* *f*

Ich atmet' einen linden Duft

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr zart und innig; langsam

Flute 1 *ppp*

Flute 2 *ppp* *ppp*

Oboe *ppp*

English Horn

Clarinet in A 1 *pp*

Clarinet in A 2 *pp*

Bass Clarinet

Bassoon 1 *pp* *pp*

Bassoon 2 *pp*

Horn in F 1 *ppp* mit Dämpfer

Horn in F 2

Harp *ppp*

Soprano

Contrabass *ppp* pizz.

Ich at - met' ei - nen lin - den Duft!

5

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B \flat Cl. 1 *pp*

B \flat Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2 *pp*

Hp. *p*

S

Im Zim - mer stand - - - - - ein - - - - - Zweig - - - - - der

Cb.

1

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. *zart*
p

E. Hn.

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S
duft, wie lieb - lich ist der - - Lin - - - den -

Cb.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
E. Hn.
B \flat Cl. 1
B \flat Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
Hp.
S
Cb.

25

ppp

ppp

weich und ausdrucksvoll
p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

lin - de! Ich at - me leis - - - im Duft - der

25

pp

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S

Cb.

pp *cresc.* *pp* *subito*

pp *cresc.* *pp* *subito*

p *cresc.* *pp* *subito*

p *cresc.* *pp* *subito*

p *cresc.* *pp* *subito*

p *cresc.* *pp* *subito*

p *cresc.* *pp* *subito*

pp

Lin - de der Lie - - - - - be lin - den

pp

33

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob.

E. Hn. *zart p* *morendo* *ppp*

B \flat Cl. 1 *pp*

B \flat Cl. 2 *pp*

B. Cl.

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

Hn. 1

Hn. 2

Hp. *p*

S Duft.

Cb. 33

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Äußerst langsam und zurückhaltend

Flute 1 *ppp*

Flute 2 *ppp*

Oboe

English Horn *pp*

Clarinet in B \flat 1 *ppp*

Clarinet in B \flat 2 *ppp*

Bass Clarinet

Bassoon 1 *pp*

Bassoon 2 *pp*

Horn in F 1 *pp*

Horn in F 2 *pp*

Harp *p*

Soprano

Contrabass

7

1 *espr.*
pp

Fl. 1

Fl. 2
espr.
pp

Ob.

E. Hn.
pp

B \flat Cl. 1
espr.
pp

B \flat Cl. 2
p
pp

B. Cl.
espr.
p
pp

Bsn. 1
pp
pp

Bsn. 2
pp
pp

Hn. 1

Hn. 2
pp

Hp.
p

S
pp *ruhevoll*
Ich bin der Welt - ab - han - den ge -

Cb.

poco rit. 3 a tempo

19

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *multi espr.*
p

E. Hn. *p*

B \flat Cl. 1 *multi espr.*
p *pp*

B \flat Cl. 2 *pp*

B. Cl. *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2 *p*

Hp. *p*

S
nichts von mir ver-nom-men,

Cb. 19

29

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *sf*

E. Hn. *sf*

B \flat Cl. 1 *sf*

B \flat Cl. 2 *sf*

B. Cl. *sf*

Bsn. 1

Bsn. 2 *pp*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *pp*

Hp. *sf* *p*

S
 - nichts dar-an ge-le - gen, ob sie mich für ge-stor - ben halt.
arco *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *pp*

5

Nicht schleppen

Fl. 1 *espr.* *mp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *p* *sf* *p* *pp subito*

E. Hn. *sfp*

B♭ Cl. 1 *sfp* *pp*

B♭ Cl. 2 *sfp* *pp*

B. Cl. *sfp*

Bsn. 1 *p* *pp subito*

Bsn. 2 *p* *pp subito*

Hn. 1 *p* *pp*

Hn. 2 *p* *pp* *pp subito* *pp*

Hp. *sf* *p* *mp*

S
 Ich kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn wirk - lich bin ich ge - pizz.

Cb. *pp*

6 Wieder zurückhaltend

Fl. 1 *fließend* *mp* *p* *schwebend* *dim.*

Fl. 2 *fließend* *mp*

Ob.

E. Hn. *p*

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *espr.* *p*

Hn. 2 *p*

Hp. *weg laten?*

S *stor - ben, ge - stor - ben der Welt.*

Cb.

Tempo I

42

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2

Ob.

E. Hn. *pp* *pp*

B \flat Cl. 1 *pp*

B \flat Cl. 2 *p* *pp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1

Hn. 2 *ppp*

Hp.

S
Ich bin ge-stor-ben dem Welt ge-tüm-mel und ruh' - in ei-nem stil - - - len Ge-
arco

Cb. *pp* *pp*

7
48

weich
p

Fl. 1

weich
p

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

48

ohne Steigerung
pp

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B. Cl.

48

pp

Bsn. 1

Bsn. 2

48

weich
p

Hn. 1

Hn. 2

48

p

Hp.

48

innig ohne Steigerung

S

biet! Ich leb' al - lein - - - in mei-nem Him - mel, in mei-nem

48

pizz. *arco*
pp

Cb.

53

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *espr.*
p

E. Hn. *pp*

B \flat Cl. 1 *pp*

B \flat Cl. 2 *pp*

B. Cl. *espr.*
pp *ppp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp* *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp* *ppp*

Hp. *pp* *pp*

S
Lie - ben, in mei - nem Lie - ben, in mei - nem Lied.

Cb. *pp* *pp* *ppp*
pizz. *arco*

60

Fl. 1 *ppp* *morendo*

Fl. 2 *ppp* *morendo*

Ob.

E. Hn. *pp* *morendo*

B \flat Cl. 1 *verklärt* *ppp* *pp*

B \flat Cl. 2 *dim.* *ppp*

B. Cl. *espr.* *pp* *morendo*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S

Cb. *ppp*

Um Mitternacht

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Ruhig, gleichmäßig

Flute 1

Flute 2

Oboe d'amore

English Horn

Clarinet in A 1

Clarinet in A 2

Bass Clarinet

Bassoon

Contrabassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Harp

Soprano

Contrabass

p

p

p

p

p

p

pp

espr.

pp

Um Mit - ter - nacht

p

7 1

Fl. 1

Fl. 2 *pp*

Ob. d'

E. Hn. *pp*

A Cl. 1

A Cl. 2 *pp*

B. Cl.

Bsn.

CBsn. *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *p* *pp*

Hp.

S

hab' ich ge - wacht und auf-ge-blickt zum Him-mel! Kein Stern vom Stern-ge - him - mel

Cb.

3 Fließend

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. d'

E. Hn.

A Cl. 1

A Cl. 2

B. Cl.

Bsn.

CBsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S

Cb.

Um Mit-ter nacht hab' ich ge-dacht - hin-aus - - in dunk - le Schran - ke!

mp

pp

espr.

p

pp

espr.

p

pp

espr.

p

pp

espr.

p

pp

zart

espr.

p

pp

Nicht schleppen

Fl. 1

Fl. 2

Ob. d'

E. Hn.

A Cl. 1

A Cl. 2

B. Cl.

Bsn.

CBsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S

Cb.

(Zart aber sehr ausdrucksvoll)

p

mf

mp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Um Mit - ter-nacht! Es hat kein Licht - ge-

rit.

5 Tempo I

Fl. 1

Fl. 2

Ob. d'

E. Hn. *mf* *pp*

A Cl. 1 *p*

A Cl. 2 *p*

B. Cl.

Bsn.

CBsn. *pp*

Hn. 1

Hn. 2 *p*

Hp.

S
dan - ke mir Trost ge bracht - Um Mit - ter - nacht! Um

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32 to 35. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets 1 & 2, Bassoon, and Contrabassoon) and brasses (Trumpets 1 & 2, Horns 1 & 2, and Trombones) are mostly silent, with some harmonic support in the later measures. The English Horns play a melodic line starting in measure 32, marked *mf* and *pp*. The Clarinets 1 and 2 play a rhythmic pattern starting in measure 33, marked *p*. The Bassoon and Contrabassoon provide harmonic support, with the CBsn. marked *pp*. The Horns 1 and 2 play sustained notes, with Horn 2 marked *p*. The Piano is silent. The vocal soloist enters in measure 32 with the lyrics "dan - ke mir Trost ge bracht - Um Mit - ter - nacht! Um". The score includes dynamic markings, articulation marks, and a tempo change from *rit.* to *Tempo I* at measure 33.

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob. d'. *f*

E. Hn.

A Cl. 1

A Cl. 2

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp*

CBsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

S *espr. steigend*

Mit - ter-nacht nahm ich in Acht die Schläge mei - nes Her-zens! Ein einz-ger

Cb. *pp*

48

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f* *pp* *sehr ausdrucksvoll*

Ob. d'. *p*

E. Hn. *p*

A Cl. 1 *pp*

A Cl. 2 *pp* *pp*

B. Cl.

Bsn. *pp* *p*

CBsn. *pp* *p*

Hn. 1

Hn. 2 *pp* *p*

Hp.

S *pp*
 Um Mit-ter - nacht kämpft'ich die Schlacht, o Menschheit, deiner Lei - den.

Cb. *pp*

7 Fließend

Fl. 1

Fl. 2 *pp* *pp* *espr.* *mp*

Ob. d'

E. Hn. *p* *pp*

A Cl. 1

A Cl. 2 *pp* *pp*

B. Cl. *pp* *pp*

Bsn. *pp* *pp*

CBsn. *pp* *pp* *espr.* *mp* *p*

Hn. 1 *pp* *pp*

Hn. 2 *pp* *pp* *espr.* *p*

Hp.

S *mit großem Ausdruck*
Nicht konnt' ich sie ent-schei - - - - - den

Cb. *p* *pp* *espr.* *mp* *p*

61

Fl. 1 *f* > *p* *ff*

Fl. 2 *f* > *p* *ff*

Ob. d'. Schalltr. auf *p* < *fp* *ff* (herunterziehen)

E. Hn. Schalltr. auf *p* < *fp* *ff* (herunterziehen)

A Cl. 1 *p* > *mp* *p*

A Cl. 2 *pp* *p* > *mp* *p*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp* *pp* *p*

CBsn. *pp* *mp* *weich*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp* *p* >

Hp.

S. mit meiner Macht um Mit - ter - nacht.

Cb. *pp* *weich*

Mit mächtigem Aufschwung

10

Più mosso

74

Fl. 1 *mp* *f* *f*

Fl. 2 *mp* *f* *f*

Ob. d'. *mf* *f* *f* *f* *p*

E. Hn. *mp* *f* *f* *f* *p*

A Cl. 1 *f* *f* *f* *p*

A Cl. 2 *f* *f* *f* *p*

B. Cl. *f* *f* *f* *p*

Bsn. *f* *f* *f* *pp*

CBsn. *f* *f* *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *sf* *p*

Hn. 2 *f* *sf* *ff* *pp*

Hp. *ff*

S *ff* *ff*

Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben! Herr!

Cb. *f* *f* *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 to 77. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The woodwinds (Flutes, Oboe, Horns, Clarinets, Bassoon, and Contrabassoon) and strings (Harp and Cello) play a dynamic crescendo from mezzo-piano to fortissimo, then a decrescendo to piano. The vocal line (Soprano) enters in measure 74 with the lyrics 'Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben! Herr!' and is marked fortissimo. The score includes various musical notations such as dynamics, accents, slurs, and articulation marks.

11 Tempo I
 (♩ = wie zuletzt ♩)

83

Fl. 1 *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Ob. d'. *mf* *f* *mf*

E. Hn. *f*

A Cl. 1

A Cl. 2 *f*

B. Cl. *mf* *f* *mf*

Bsn. *f*

CBsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hp. *gliss.*

S Du hältst die Wacht! Du

83

Cb.

88 12 *zurück halten* *Breit* *rit.*

Fl. 1 *f* *f* *f* *p* *f*

Fl. 2 *f* *f* *f* *p* *f*

Ob. d'. *f* *f* *f* *p* *f*

E. Hn. *f* *f* *f* *p* *f*

A Cl. 1 *p* *f*

A Cl. 2 *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. *f* *f* *mf* *f* *p* *f*

CBsn. *f* *f* *mf* *f* *p* *f*

Hn. 1 *f* *f* *mf* *p* *f*

Hn. 2 *f* *f* *mf* *p* *f*

Hp. *fff*

S *sfz* *sf*
 Du! Du - - - hältst - die Wacht - - um Mit - - - - ter-

Cb. *f* *f*

93 *Largo*

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. d'. *f* *p*

E. Hn. *f* *p*

A Cl. 1 *f* *p*

A Cl. 2 *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

CBsn. *f* *p*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *p*

Hp.

S

93 nacht!

Cb. *f* *p*

7 1

Fl. 1 *p* *pp subito*

Fl. 2 *p* *pp subito*

Ob. *pp*

E. Hn. *pp* *p*

A Cl. 1 *p* *pp subito*

A Cl. 2 *p* *pp subito*

B. Cl.

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *p* *pp subito*

Hn. 1 *pp* *ppp*

Hn. 2 *pp* *ppp*

Hp. *p*

S
 sie tragt ein gold-nes Haar! - Liebst du um Jugend, o nicht mich lie-be! Lie-be den Fruh-ling,

Cb. *p*

3 Steigernd

19

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

A Cl. 1 *p*

A Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hp.

S

19 lie-be! Lie-be die Meer-frau, sie hat viel Per-len klar! - Lieb-st du um Lie-be, o ja mich

Cb. *p*

25

Fl. 1 *pp subito* *p* *p* *pp subito*

Fl. 2 *pp subito* *p* *p* *pp subito*

Ob. *p* *pp subito*

E. Hn. *pp subito* *p* *pp subito*

A Cl. 1 *pp subito* *p* *pp*

A Cl. 2 *pp subito* *p*

B. Cl. *pp subito* *p* *p* *pp subito*

Bsn. 1 *p* *pp subito*

Bsn. 2 *pp subito* *p* *p* *pp subito*

Hn. 1 *pp subito*

Hn. 2 *pp subito* *pp*

Hp. *p* 3 3

S *p* *zart* *p*
Lie - - - - be! Lie - be mich im - mer, dich lieb ich im - - -

Cb. *pp subito* *p*

