

Così sol d'una chiara fonte viva

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CLXIV (164)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Canto Alto Quinto Tenore Basso

Co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, co - sì sol d'u - na chia - ra fon - te vi - va, Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco;

5

- te vi - va, Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco;

- te vi - va Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco;

- na chia - ra fon - te vi - va Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco; U - na man

- te vi - va Mo - ve'l dol - ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco; U - na man

- ce et l'a - ma - ro on - d'io mi pa - sco, on - d'io mi pa - sco; U - na man.

10

U - na man so - la mi ri - sa - na et pun - ge;

U - na man so - la mi ri - sa - na et pun - ge, mi ri - sa - na et pun - ge;

so - la mi ri - sa - na et pun - ge, u - na man so - la mi ri - sa - na et pun - ge;

so - la mi ri - sa - na et pun - ge, u - na man so - la mi ri - sa - na et pun - ge;

so - la mi ri - sa - na et pun - ge, u - na man so - la mi ri - sa - na et pun - ge;

so - la mi ri - sa - na et pun - ge, u - na man so - la mi ri - sa - na et pun - ge;

Così sol d'una chiara fonte viva: Seconda parte (score)

15

E per-ché'l mio mar-tir non giun - ga a ri - va, Mil-le vol-
 ge; E per-ché'l mio mar-tir non giun - ga a ri - va, Mil - le vol-te il dí mo - ro, mil - le
 pun - ge; E per-ché'l mio mar-tir non giun - ga a ri - va, Mil - le vol-te il dí mo - ro, mil - le
 pun - ge; E per-ché'l mio mar-tir non giun-ga a ri - va, Mil-le vol-te il dí mo - ro, mil - le
 E per-ché'l mio mar-tir non giun - ga a ri - va, Mil-le vol-te il dí mo - ro, mil - le

20

The musical score consists of five staves of music. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains lyrics: "teil dí mo - ro et mil-le na - - - - sco," followed by a repeat sign and "vol-te il dí mo - ro et mil-le na - - - - sco, et mil - le na - - - - sco, Tan-to da la sa - lu - - te mia." The second staff starts with a sharp key signature and continues the lyrics: "vol-te il dí mo - ro et mil-le na - - - - sco, et mil - le na - - - - sco, Tan-to da la sa - lu - - te mia." The third staff continues with "vol-te il dí mo - ro et mil-le na - - - - sco, et mil - le na - - - - sco, Tan-to da la sa - lu - - te mia son lun -" and ends with a repeat sign. The fourth staff begins with "vol-te il dí mo - ro, et mil-le na - - - - sco," followed by a repeat sign and "Tan-to da la sa - lu - - te mia son." The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time, continuing the bass line for the lyrics.

25

25

Tanto da la salutete mia son lun - - - - ge,
son lun - ge, tan - to da la salutete mia son lun - ge, tan-to da la sa - lu - te mia
8 Tan-to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan-to da la sa - lu - te mia son lun -
ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan-to da la sa - lu - te mia son lun -
ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge,

30

tan-to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.
 son lun - ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.
 ge, tan - to da la sa - lu - te mia son lun - ge.
 tan-to da la sa - lu - te mia son lun - ge, tan-to da la sa - lu - te mia son lun - ge.
 lun - ge, tan - to da la sa-lu-te mia son lun - ge, tan-to da la sa - lu - te mia son lun - ge.

Così sol d'una chiara fonte viva
 move 'l dolce et l'amaro ond'io mi pasco;
 una man sola mi risana et punge;
 e perché 'l mio martir non giunga a riva,
 mille volte il dí moro et mille nasco,
 tanto da la salute mia son lunge.

So from one pure living fountain
 flow the sweet and bitter which I drink:
 one hand alone heals me and pierces me:

and so that my ordeal may not reach haven,
 I am born and die a thousand times a day,
 I am so far from my salvation.

A.S. Kline (©2004, used with permission)