

Repelsteeltje

een sprookje voor kinderen
van alle leeftijden

op muziek van

Arie van Hoek

naar vertellingen van de gebroeders Grimm

Repelsteeltje

Inhoud:	Pagina nr.
---------	------------

Tekst	1-7
-------	-----

Inhoud partituur	8
------------------	---

Partituur	9-100
-----------	-------

Tijdtabel	101
-----------	-----

Repelsteeltje

Een sprookje voor kinderen van alle leeftijden

- @ 0 Het sprookje van Repelsteeltje speelt zich af
in een heel mooie omgeving met liefelijke dorpjes.
Uitgestrekte bossen, glooiende velden en ruisende beekjes,
vogels kwinkeleren er dat het een lieve lust is.
Doe nu je ogen dicht en luister hoe de muziek je meeneemt
voor een heerlijke wandeling door dit prachtige landschap (25 s.).
-  1 Ouverture (230 sec.).
- @ 1 Er was eens..... niet eens zo lang geleden.....
in een klein dorpje..... niet zo ver weg van hier.....
een molenaar die een lieve dochter had.....
een spontaan en vrolijk meisje..... dat ook nog eens heel erg knap was (15 sec.).
-  2 Polka Eleganza, maestoso (37 sec.).
- @ 2 Dit vrolijke meisje hielp wel altijd in het huishouden.....
met allerlei karweitjes.....
en..... daar had ze veel van geleerd.....
Bijvoorbeeld, om met een spinnewiel.....
uit schapenwol of vlas, mooie sterke draden en garens te spinnen (20 sec.).
-  3 Moto Mechanica, allegro (37 sec.).
- @ 3 Van al die garens kon ze dan fabelachtig mooie jurken maken.....
En dat spinnen van wol en katoen..... dat kon ze wel zó goed,
dat de mensen in het dorp begonnen te fantaseren.....
dat ze misschien nog wel..... goud uit stro zou kunnen spinnen. (10 sec.).
-  4 Moto Mechanica, allegro (17 sec.)

- @ 4 Maar..... dat was natuurlijk een beetje overdreven.....
de mensen bedoelden niet echt dat ze goud kon maken.....
ze bedoelden alleen maar dat het..... ontzettend móóí was wat ze maakte.
En haar vader, de molenaar..... die was daar buitengewoon trots op.
Zo kwam het..... dat op zekere dag..... zelfs de koning hoorde dat in het dorpje
zo'n knappe molenaarsdochter woonde.
En..... omdat de koning juist naarstig op zoek was naar een koningin.....
liet hij een koets voorrijden en bracht een bezoek aan het dorpje met de molenaar en
zijn knappe dochter (40 sec.).
-  5 Marcia Pomposo, maestoso (54 sec.)
- @ 5 Toen de koning in het dorpje was aangekomen, was hij meteen zéér onder de indruk
van het mooie meisje.
Hij vroeg belangstellend aan de molenaar of zijn dochter inderdaad goud uit stro kon
spinnen.....
Ja..... en die beste vader was zó verblind door trots.....
omdat de koning belangstelling had voor zijn dochter..... dat hij hikkkelend aan de
koning vertelde dat ze inderdaad goud uit stro kon spinnen (25 sec.).
-  6 Moto Mechanica, allegro (17 sec.).
- @ 6 Maar een koning kan natuurlijk niet zo maar met de eerste de beste boerentrien
trouwen.....
Hij was niet op zijn achterhoofd gevallen. Hij moest wel eventjes zéker weten dat ze
goud kon spinnen. Hij wilde het daarom met zijn eigen ogen zien.
Dus hij vroeg aan de molenaar of zijn dochter in het paleis goud kon komen spinnen.
(20 sec.).
-  7 Tempo Breve (5 sec.).
- @ 7 Daar kon de molenaar nu eigenlijk niet meer onderuit.....
Hij stemde toe..... dat zijn dochter mee ging naar het paleis.....
om daar haar bijzondere talenten te tonen.
Zo kon het gebeuren..... dat even later..... de koets....
met de koning en de molenaarsdochter, terug reed naar het paleis (17 sec.).
-  8 Marcia Pomposo, maestoso (50 sec.).

@ 8 De koning..... die liet er geen gras over groeien..... en bracht de molenaarsdochter meteen naar een grote zaal vol met stro en met een spinnewiel. Hij zei tegen haar dat ze vóór de volgende dag..... àl het stro tot goud moest hebben gesponnen.

Daarna zou hij met haar trouwen.....

Als zij echter geen goud kon maken..... zou het slecht met haar aflopen.....

want een koning mag je niet zomaar voor de gek houden!!!!

Daarna verliet koning de zaal en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot (25 sec.).

♫ 9 Valse Triste (35 sec.).

@ 9 Het arme meisje wist zich geen raad. Al dat domme geklets van die grote mensen over dat goud; ze kòn helemaal geen goud spinnen!

En ze hilde zo verschrikkelijk..... dat ze na een poosje..... in slaap viel (15 sec.).

♫ 10 Valse Triste (36 sec.).

@ 10 Opeens schrok het meisje wakker. Want wat was dat?

Daar in een hoekje van de zaal?

Het leek wel of daar iemand stond!

Maar wat een raar klein mannetje was dat!!! (15 sec.).

♫ 11 Entrada Pontifical (26 sec.).

@ 11 Het mannetje vroeg aan het meisje waarom ze zo hilde. Maar....

hij wist al lang wat er aan de hand was.....

Het was namelijk niet zó maar een mannetje.....

het was een heel bijzonder mannetje..... (10 sec.)

♫ 12 Entrada Pontifical (26 sec.).

@ 12 Toen het arme meisje aan het mannetje had verteld waarom ze zo verdrietig was, bood hij haar aan om al dat stro tot goud te spinnen.....

Maar..... hij wilde dat niet voor niets doen..... en vroeg haar

wat zijn beloning zou zijn als het hem zou lukken om alles tot goud te maken.

De molenaarsdochter dacht even na..... en besloot om haar mooie halsketting te geven als hij dat voor haar wilde doen.....

Zo gezegd, zo gedaan..... en het mannetje ging gauw aan de slag met het spinnewiel (30 sec.).

♩ 13 Moto Mechanica (29 sec.).

@ 13 De molenaarsdochter was al spoedig in slaap gevallen na alle vermoeienissen van die dag. En pas vroeg in de volgende morgen..... schrok zij wakker..... omdat de koning nieuwsgierig de zaal was binnengekomen. Het meisje was stomverbaasd..... en ontzettend blij, toen ze zag dat al het stro door het mannetje tot goud was gesponnen. Het mannetje zelf was spoorloos verdwenen. En de koning..... die was heel erg in zijn nopjes met al dat goud..... Toch twijfelde hij nog steeds of hij wel met dit meisje zou willen trouwen. Daarom bracht hij het arme kind naar een nog grotere zaal met nog meer stro..... en hij deed weer alle deuren zorgvuldig op slot..... zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten (40 sec.).

♩ 14 Valse Triste (35 sec.).

@ 14 Daar was het arme meisje natuurlijk heel verdrietig om..... maar gelukkig zag ze net als de vorige avond na een poosje het mannetje weer verschijnen. Ze had haar halsketting al weggegeven..... Het enige van waarde dat ze nu nog had was de mooie ring die ze van haar grootmoeder had gekregen..... Ze besloot om die dan maar aan het mannetje aan te bieden als hij weer al het stro tot goud zou spinnen (25 sec.).

♩ 15 Moto Mechanica (29 sec.).

@ 15 De molenaarsdochter was bij het gezellige gesnor van het spinnewiel weer spoedig in slaap gevallen. Toen ze de volgende ochtend wakker werd..... van de koning..... die nóg nieuwsgieriger binnenkwam dan de vorige keer was al het stro tot goud gesponnen. De koning was dolenthousiast. Maar hij liet dat niet merken en hij sloot haar op in een werkelijk gigantisch grote zaal die helemaal vol zat met stro..... (25 sec.).

♩ 16 Valse Triste (20 sec.).

@ 16 Het arme meisje was ten diepste bedroefd om de vele eisen van de koning.
 Toen het mannetje weer verscheen, had ze niets meer om hem te geven.....
 Daarom vroeg het mannetje..... om haar eerste kindje.....
 dat geboren zou worden..... als ze eenmaal met de koning was getrouwd.....
 Dat klonk niet goed.....
 Maar omdat ze geen andere beloning kon bedenken, stemde ze toch maar toe en het
 mannetje ging snel aan de slag (30 sec.).

♫ 17 Moto Mechanica (33 sec.).

@ 17 De berg goud..... die er de volgende morgen in de grote zaal lag, was zo hoog
 dat je er niet overheen kon kijken.
 Het was zelfs zo veel goud dat de koning zijn hele leven niet meer hoefde te regeren.
 Je begrijpt dat hij zeer tevreden was met het resultaat en besloot nu uiteindelijk om
 met de knappe dochter van de molenaar te trouwen.....
 Daar kon hij nog veel profijt van hebben.....
 Er kwam een heel statige bruiloft met een groot feest op het paleis en natuurlijk werd
 de molenaar uitgenodigd (30 sec.).

♫ 18 Valse Romantique (70 sec.).

@ 18 De jonge koningin was nu heel gelukkig op het paleis..... zeker toen er na een jaar
 een mooie gezonde zoon werd geboren. En de koning..... die kon zijn geluk niet op
 met zoveel rijkdom.....
 Maar toen..... op een avond..... (18 sec.).

♫ 19 Tempo Misterioso (10 sec.).

@ 19 Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin (4 sec.).

♫ 20 Entrada Pontifical (25 sec.).

@ 20 En..... het mannetje wilde het zoontje van de koningin meenemen; de kleine prins.
 Dat had de molenaarsdochter hem immers beloofd als beloning voor de berg goud die
 het mannetje voor haar had gesponnen.....
 Maar de koningin wilde daar helemaal niets meer van weten. Ze hilde, hilde en
 hilde tranen met tuiten (18 sec.).

♩ 21 Valse Triste + (20 sec.).

@ 21 De koningin huilde zo hartverscheurend, dat het mannetje medelijden met haar kreeg.....

Daarom bood hij de koningin aan dat ze haar zoontje mocht behouden..... als..... ze de naam van het mannetje zou kunnen raden.....

Nou, dat leek de koningin een heel goed voorstel, want het raden van de naam van dat rare mannetje..... dat kon toch nooit zo moeilijk zijn?

Zo begon de koningin alle namen op te noemen die ze uit haar hoofd al wist.....

Maar de naam van het mannetje was er niet bij. Dat is omdat rare mannetjes altijd heel andere namen hebben dan gewone mensen.

Het mannetje werd ongeduldig..... hij zei dat hij de volgende dag wel terug zou komen..... Dan had de koningin de tijd om alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden (50 sec.).

♩ 22 Entrada Pontifical (25 sec.).

@ 22 De koningin stuurde meteen hofdienaren het land in om alle verschillende namen voor haar te verzamelen. Toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, las ze al die namen op. Maar..... geen van die namen..... was die van het mannetje..... Met een sluwe glimlach zei het mannetje dat hij de koningin nog maar één dag de tijd kon geven om zijn naam te bedenken. Anders zou hij de jonge prins meenemen (25 sec.).

♩ 23 Entrada Pontifical (12 sec.).

@ 23 De arme koningin was ten einde raad. Ze riep alle hofdienaren bij elkaar en vroeg of echt niemand ergens een bijzondere naam had opgevangen, die van het mannetje zou kunnen zijn.....

Toen vertelde één van de lakeien dat hij wel iets vreemds had meegemaakt.....

Hij was aan het zoeken geweest naar alle verschillende namen van de mensen..... en op een open plek in het bos..... midden in de nacht..... had hij een raar klein mannetje rond een houtvuur zien dansen. Het zong een vreemd liedje: (30 sec.).

♩ 24 Canzone di nome

Vandaag bak ik, morgen brouw ik
En dan haal ik de kleine prins
't Is maar goed dat niemand weet
Dat ik Repelsteeltje heet!!! (24 sec.).

@ 24 Meteen was de jonge koningin ervan overtuigd dat dit de naam moest zijn van dat vreemde mannetje.

En toen het mannetje de volgende dag weer voor haar verscheen, vroeg ze aan hem:
“Heet jij soms..... Ribbenbeest of Schapenkuit..... Snorrepoot of Wollekop...
Puntbaard of Spillebeen?
Of heet jij soms..... Repelsteeltje?” (25 sec.).

♩ 25 Diluvio Abuso (25 sec.).

@ 25 Het kleine mannetje barstte in woede uit en stampte als een bezetene op de vloer (10 sec.).

♩ 26 Diluvio Abuso (15 sec.).

@ 26 Het mannetje stampte zo hard op de vloer van kwaadheid.....
en maakte zich zo mateloos boos..... dat het zichzelf in tweeën scheurde.....
en door een gat in de vloer verdween (15 sec.).

♩ 27 Diluvio Abuso a Pondera (70 sec.).

@ 27 Sindsdien is er van dat rare mannetje nóóit meer iets vernomen.....
De koning liet de vloer repareren en gaf bevelen.....
om een groot feest te organiseren dat zeven dagen en nachten duurde.....
En..... ze leefden nog lang..... en gelukkig..... (20 sec.).

♩ 28 Grande Valse Romantique (212 sec.).

Repelsteeltje

	Page
1 Ouverture (230 sec.).	9
2 Polka Eleganza, maestoso (37 sec.).	24
3 Moto Mechanica, allegro (37 sec.).	27
4 Moto Mechanica, allegro (17 sec.)	32
5 Marcia Pomposo, maestoso (54 sec.)	34
6 Moto Mechanica, allegro (17 sec.).	38
7 Tempo Breve (5 sec.).	39
8 Marcia Pomposo, maestoso (50 sec.).	40
9 Valse Triste (35 sec.).	44
10 Valse Triste (36 sec.).	46
11 Entrada Pontifical (26 sec.).	49
12 Entrada Pontifical (26 sec.).	50
13 Moto Mechanica (29 sec.).	52
14 Valse Triste (35 sec.).	55
15 Moto Mechanica (29 sec.).	57
16 Valse Triste (20 sec.).	60
17 Moto Mechanica (33 sec.).	62
18 Valse Romantique (70 sec.).	66
19 Tempo Misterioso (10 sec.).	71
20 Entrada Pontifical (25 sec.).	71
21 Valse Triste + (20 sec.).	73
22 Entrada Pontifical (25 sec.).	74
23 Entrada Pontifical (12 sec.).	76
24 Canzone di nome	76
25 Diluvio Abuso (25 sec.).	78
26 Diluvio Abuso (15 sec.).	80
27 Diluvio Abuso a Pondera (70 sec.).	81
28 Grande Valse Romantique (212 sec.).	86

..... wandeling door dit prachtige landschap.

1 Ouverture, adagio $\text{♩} = 52$

1 Overture, adagio ♩ = 52

Flute 1

Flute 2

Oboe

English Horn

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Contrabassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

9

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mp* *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *f*

C. Bn. *f*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Timp. *fp* *mp* *fp*

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *f*

12

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *p*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *solo mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

poco rall.

16

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mf* *p* *mp*

Ob. *mf* *p* *mp* *ff*

E. Hn. *mf* *mp* *p* *mp* *p* *ff*

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn.

Hn. 1 *p* *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I solo *mp* *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro $\text{♩} = 108$

20

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff* *legato* *p*

Ob. *p* *pp*

E. Hn. *p* *pp*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff* *mp* *legato*

Bsn. 2 *ff* *pp*

C. Bn. *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *f* *pp*

Timp. *f* *f*

Vln. I *tutti* *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *legato* *pp*

Vc. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ff* *p* *mp* *pizz.*

26

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

32

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

legato
p

legato
p

pp
legato

arco
legato
pp

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 37-40 are mostly rests for the woodwinds, with some activity in the strings and bassoon. In measure 41, the woodwinds (Fl. 1, Fl. 2, Ob., E. Hn., Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) enter with sustained notes. The Flute 1 and Oboe parts are marked *legato* and *p*. The Horn 1 part is marked *pp* and *legato*. The Violoncello part is marked *arco*, *legato*, and *pp*. The Contrabass part is marked *pp*. The Timpani part is marked *pp*.

42

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

legato

Detailed description of the musical score for page 18, measures 42-45:

- Fl. 1:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Fl. 2:** Remains silent throughout the measures.
- Ob.:** Measures 42-45 feature a melodic line similar to Fl. 1, with slurs and ties.
- E. Hn.:** Remains silent throughout the measures.
- Cl. 1 & Cl. 2:** Both remain silent throughout the measures.
- Bsn. 1:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Bsn. 2:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- C. Bn.:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Hn. 1:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Hn. 2:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Hn. 3 & Hn. 4:** Both remain silent throughout the measures.
- Timp.:** Remains silent throughout the measures.
- Vln. I:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Vln. II:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Vla.:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Vc.:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.
- Cb.:** Measures 42-45 feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The key signature has two flats.

[illegible]

51

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

decresc.

p

pp

decresc.

decresc.

decresc.

[illegible]

Allegro $\text{♩} = 108$

69

Fl. 1 *ff* *pp*

Fl. 2 *ff* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

E. Hn. *ff* *p* *pp*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff* *pp*

C. Bn. *ff* *pp*

Hn. 1 *f* *pp* *pp*

Hn. 2 *f* *pp* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *f* *pp*

Timp. *f* *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *pp* *legato* *pizz.*

Vc. *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *p*

.....dat ook nog eens heel erg knap was.

77 @ 1 2 Polka Eleganza, maestoso ♩ = 74

Fl. 1 (15 s.) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *ff*

Bsn. 2 *mf* *mp*

C. Bn. *mf* *mp*

Hn. 1 *mf* *p*

Hn. 2 *mf* *p*

Hn. 3 *mf* *p*

Hn. 4 *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Vln. I *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mp*

Vla. *mf*

Vc. arco pizzicato *mf* *mp*

Cb. arco pizzicato *mf* *mp*

83

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *staccatissimo* *ff*

E. Hn. *mp* *staccatissimo*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

Hn. 3 *p* *mf*

Hn. 4 *p* *mf*

Timp.

Vln. I *p* *f* *staccatissimo*

Vln. II *p* *f* *staccatissimo*

Vla. *p* *f* *staccatissimo*

Vc. *mf*

Cb.

90

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco rall.

a tempo

mf

f

p

mp

.....mooie sterke draden en garens te spinnen.

@ 2

3/4 Moto Meccanica, allegro $\text{♩} = 120$

97

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

ff

mp

p

p

p

pp

arco

pp

arco

p

(20 s.)

change to triangle

104

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

Detailed description of the musical score: The score is for measures 104 through 113. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Flutes 1 and 2 are silent. The Oboe enters in measure 104 with a half note G4, marked *p*. The English Horn enters in measure 105 with a half note G3, marked *mp*. Clarinets 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Bassoons 1 and 2 play a pattern of eighth notes. The Contrabassoon plays a pattern of eighth notes. Horns 1-4 are silent. The Timpani plays a pattern of eighth notes. Violins I and II are silent. The Viola plays a pattern of eighth notes. The Violoncello and Contrabass play a pattern of half notes.

114

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

122

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

..... goud uit stro zou kunnen spinnen.

@ 3 **Moto Mechanica, allegro** $\text{♩} = 120$

@ 3 **4 Moto Mechanica, allegro** $\text{♩} = 120$

139 (10 s.)

Fl. 1 *change to piccolo* *mf*

Fl. 2 *change to piccolo* *mf*

Ob. *pp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

148

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 148 through 155. It features a variety of instruments. Flutes 1 and 2 play melodic lines with triplets and slurs. The Oboe and English Horns have long, sustained notes. Clarinets 1 and 2 play rhythmic patterns. Bassoons 1 and 2 play similar rhythmic patterns. The Contrabassoon has a more active role. Horns 1-4 have various parts, including sustained notes and rhythmic patterns. Timpani has a simple pattern. Violins I and II are mostly silent. Viola plays a rhythmic pattern. Violoncello and Contrabass have sustained notes.

..... bezoek aan het dorpje met de molenaar en zijn knappe dochter.

[illegible]

rall. poco a poco

168

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

179

accel. rit. a tempo

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

E. Hn. *ff* *p* *mf*

Cl. 1 *ff* *p* *mf*

Cl. 2 *ff* *p* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bn. *mf* *mp*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *p*

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *mp*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

..... goud uit stro kon spinnen.

188

Fl. 1 *mf* *a tempo* *ff* @ 5 (25 s.)

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

E. Hn. *mf* *ff*

Cl. 1 *mf* *ff*

Cl. 2 *mf* *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *f* *Tempo rubato*

Hn. 4 *f*

Timp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

6 Moto Mechanica, allegro $\text{♩} = 120$

198 *change to piccolo*

mf

change to piccolo

mf

pp

mp

p

p

mp

mp

p

p

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

change to triangle

mp

pp

pp

p

.... in het paleis goud kon komen spinnen.

@ 6 7 **Tempo Breve** ♩ = 148

[illegible]

..... terug reed naar het paleis.

@ 7  8 Marcia Pomposo, maestoso  = 96

219

Fl. 1 (17 s.) *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

E. Hn. *mf* *mf* *mf*

Cl. 1 *mf* *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bn. *f* *mp*

Hn. 1

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp* *p*

Hn. 4 *mp* *p*

Timp. *change to woodblock* *mp* *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *pizzicato* *f* *mp*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

rall. poco a poco

233

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

244

accel. *rit.* *a tempo*

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

E. Hn. *ff* *p* *mf*

Cl. 1 *ff* *p* *mf*

Cl. 2 *ff* *p* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *f* *mf*

C. Bn. *mf* *mp*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *p*

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *mp*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

..... en deed hij zorgvuldig alle deuren op slot.

@ 8

252

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

8-va basso ad lib.

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *f* *Tempo rubato* *p*

Hn. 4 *f* *p*

Timp. *change to timpani* *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

(25 s.)

263 **Valse Triste, andante** ♩ = 92

Fl. 1 *mp* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *ff* *mp*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f* *pp*

Hn. 3 *f* *pp*

Hn. 4 *ff* *pp*

Timp. *f* *pp* *pp* *simile*

Vln. I *ff* *dolce* *pp*

Vln. II *ff* *dolce* *pp*

Vla. *ff* *dolce* *pp*

Vc. *ff* *dolce* *pp*

Cb. *ff* *pizzicato* *mp*

271

Fl. 1 *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

..... dat ze na een poosje in slaap viel.

@ 9 $\text{♩} = 92$ 10 Valse Triste, andante

278

Fl. 1 *mp* (15 s.) *mf* *p*

Fl. 2 *mp* *mf* *p*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *p*

Bsn. 1 *mf* *p* *pp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

286

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pizzicato

pp

decresc.

pp

decresc.

.... wat een raar klein mannetje was dat!!!

296

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

mf

f

ff

(15 s.)

@ 10

11 Entrada Pontifical, allegretto ♩ = 62

rall.

a tempo

303

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pizzicato

mf

pizzicato

mf

pizzicato

mp

pizzicato

mf

..... het was een heel bijzonder mannetje.

@ 11 **12** **Entrada Pontifical, allegretto** = 62

rall.

312

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(10 s.)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

Entrada Pontineia, allegretto ♩ = 62

..... ging gauw aan de slag met het spinnewiel

a tempo

@ 12

322

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

(30 s.)

13 Moto Mechanica, allegro $\text{♩} = 120$

330 *change to piccolo*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *change to piccolo* *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp. *change to triangle* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *p*

Detailed description: This is a page from a musical score for a symphony. The title is '13 Moto Mechanica, allegro' with a tempo of 120 beats per minute. The page number is 52. The score includes parts for the following instruments: Flute 1 and 2 (with a 'change to piccolo' instruction at measure 330), Oboe, English Horn, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Contrabassoon, Horns 1-4, Timpani (with a 'change to triangle' instruction), Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time. Dynamics include mezzo-piano (mp), forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The timpani plays a steady pulse on the triangle.

348

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

decresc.

..... zodat de molenaarsdochter niet kon vluchten.

@ 13

350

Fl. 1 *p* 3 *change to flute* (40 s.)

Fl. 2 *p* 3 *change to flute*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14 Valse Triste, andante ♩ = 92

359

Fl. 1 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

change to timpani

Timp. *pp* *pp* *simile*

Vln. I *pp*

Vln. II *arco* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

pizzicato

Cb. *mp*

367

Fl. 1 *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

..... al het stro tot goud zou spinnen.

@ 14 **15 Moto Mechanica, allegro** $\text{♩} = 120$

374

Fl. 1 *mp* (25 s.) *change to piccolo* *mp*

Fl. 2 *mp* *change to piccolo* *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4 *pp*

Timp. *change to triangle* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *p*

383

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score for page 58, measures 383-392:

- Fl. 1 & 2:** Play eighth-note patterns with slurs and trills. Measure 383 has a measure rest. Measures 384-392 feature eighth-note runs and triplets.
- Ob. & E. Hn.:** Play eighth-note patterns, often in pairs.
- Cl. 1 & 2:** Play eighth-note patterns, often in pairs.
- Bsn. 1 & 2:** Play eighth-note patterns, often in pairs.
- C. Bn.:** Play eighth-note patterns, often in pairs.
- Hn. 1, 2, 3:** Have measure rests.
- Hn. 4:** Play eighth-note patterns.
- Timp.:** Play eighth-note patterns.
- Vln. I & II:** Have measure rests.
- Vla.:** Play eighth-note patterns.
- Vc.:** Play eighth-note patterns.
- Cb.:** Play eighth-note patterns.

398

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

decresc.

.... grote zaal die helemaal vol zat met stro.

408 *tr* *change to flute* @ 15 16 Valse Triste, andante $\text{♩} = 92$

Fl. 1 *change to flute* (25 s.) *mf* *mp*

Fl. 2 *change to flute* *mf* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *change to timpani* *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizzicato* *p*

..... en het mannetje ging snel aan de slag.

409

Fl. 1 *mp* *mp* *mp* @ 16 (30 s.)

Fl. 2 *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17 Moto Mechanica, allegro $\text{♩} = 120$

416 *change to piccolo*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

Hn. 3 *pp*

Hn. 4

Timp. *mp* *change to triangle*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *p*

Detailed description: This is a page from a musical score for '17 Moto Mechanica, allegro' with a tempo of 120 beats per minute. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon) play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The brass section (Horns 1-4, Trumpets, and Timpani) provides harmonic support, with the timpani playing a steady pulse. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play sustained, flowing lines. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A key instruction 'change to piccolo' is written above the flute staves at measure 416. The page number 62 is centered at the bottom.

425

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

..... en natuurlijk werd de molenaar uitgenodigd.

443

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

change to flute @ 17

change to flute

change to timpani

p *f*

f

(30 s.)

18 Valse Romantique, $\text{♩} = 162 \text{ rall.}$

a tempo

450

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

E. Hn. *f* *mf* *ff*

Cl. 1 *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mf*

Bsn. 1 *f* *mf* *f*

Bsn. 2 *f* *mf* *mf*

C. Bn. *f* *mf* *mf*

Hn. 1 *f* *mf* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *p*

Hn. 3 *f* *mf* *p*

Hn. 4 *f* *mf* *p*

Timp. *mf* *mp*

Vln. I *f* *mf* *mf*

Vln. II *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf*

461

Fl. 1 *mf* *f* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *f*

Ob. *f* *mf*

E. Hn. *f* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mp*

Hn. 4 *mp*

Timp.

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

472

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto rall.

valse cantabile, ♩ = 108

$\text{♩} = 108$

[illegible]

Verscheen ineens het mannetje weer voor de koningin.

505

19 Tempo Misterioso, andante ♩ = 92 @ 19 20 Entrada Pontifical, allegretto ♩ = 62

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

514 *rall.* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

..... en huilt tranen met tuiten.

@ 20

21 Valse Triste, andante ♩ = 92

523

Fl. 1 (18 s.) *mf* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp* *mp* *mp*

Ob.

E. Hn.

Cl. 1 *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp*

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp* arco

Vla. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. pizzicato *p*

..... alle namen te verzamelen die ze maar kon vinden.

531 @ 21 $\text{♩} = 62$ 22 Entrada Pontifical, allegretto *rall.*

Fl. 1 *mp* (50 s.)

Fl. 2 *mp*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II *pizzicato* *mf*

Vla. *pizzicato* *mf*

Vc. *pizzicato* *mp*

Cb. *pizzicato* *mf*

Anders zou hij de jonge prins meenemen.

539 *a tempo* @ 22

Fl. 1 (25 s.)

Fl. 2

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Het zong een vreemd liedje:

23 Entrada Pontifical, allegretto $\text{♩} = 62$

@ 23  **Canzone di nome, allegretto**  = 108

[illegible]

.... Of heet jij soms, Repelsteeltje?

559

molto rall. *a tempo* *rall.* @ 24

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bn. *mp* *mf* *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I *pizzicato* *mf* *pizzicato* *p*

Vln. II *mf* *pizzicato* *p*

Vla. *mf* *pizzicato* *p*

Vc. *mf* *pizzicato* *p*

Cb. *mf* *pizzicato* *mp*

25 Diluvio Abuso, allegretto ♩ = 92

577

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *f*

Vln. I *ff* arco

Vln. II *ff* arco

Vla. *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff*

587

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

mf

.... en stampte als een bezetene op de vloer.

596 @ 25 $\text{♩} = 92$ 26 Diluvio Abuso, *allegretto*

Fl. 1 (10 s.) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

Timp. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

..... en door een gat in de vloer verdween.

@ 26  27 Diluvio Abuso a Pondera, allegretto  = 92

[illegible]

612 *poco accel.* **Andante** ♩ = 82

Fl. 1 *ff* *ff* *solo* *p dolce*

Fl. 2 *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *fff*

E. Hn. *ff* *ff* *fff*

Cl. 1 *ff* *ff* *fff*

Cl. 2 *ff* *ff* *fff*

Bsn. 1 *ff* *ff* *fff*

Bsn. 2 *ff* *ff* *fff* *p* *pp*

C. Bn. *ff* *ff* *fff* *p*

Hn. 1 *ff* *ff* *fff*

Hn. 2 *ff* *ff* *fff*

Hn. 3 *ff* *ff* *fff*

Hn. 4 *ff* *ff* *fff*

Timp. *fp* *fp* *fff* *change to triangle* *pp*

Vln. I *ff* *ff* *pp* *con sord.*

Vln. II *ff* *ff* *pp* *con sord.*

Vla. *ff* *ff* *fff* *pp* *con sord.*

Vc. *ff* *ff* *fff* *pizzicato* *p*

Cb. *ff* *ff* *fff* *pizzicato* *p*

619

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

p dolce

pp

mp

p

p dolce

legato

pp

p

p

628

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

p

p

pp

pp

pp

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 628 to 635. The key signature is B-flat major (two flats). The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note G4 (p). In measure 633, it plays a half note F#4. In measure 634, it plays a half note E4. In measure 635, it plays a half note D4.
- Fl. 2:** Rests throughout all measures.
- Ob.:** Rests throughout all measures.
- E. Hn.:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note G4 (p). In measure 633, it plays a half note F#4. In measure 634, it plays a half note E4. In measure 635, it plays a half note D4.
- Cl. 1:** Plays a half note Bb3 in measure 628, a half note A3 in measure 629, a half note G3 in measure 630, a half note F3 in measure 631, a half note E3 in measure 632, a half note D3 in measure 633, a half note C3 in measure 634, and a half note B2 in measure 635.
- Cl. 2:** Plays a half note Bb3 in measure 628, a half note A3 in measure 629, a half note G3 in measure 630, a half note F3 in measure 631, a half note E3 in measure 632, a half note D3 in measure 633, a half note C3 in measure 634, and a half note B2 in measure 635.
- Bsn. 1:** Plays a half note Bb2 in measure 628, a half note A2 in measure 629, a half note G2 in measure 630, a half note F2 in measure 631, a half note E2 in measure 632, a half note D2 in measure 633, a half note C2 in measure 634, and a half note B1 in measure 635.
- Bsn. 2:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note Bb2 (pp). In measure 633, it plays a half note A2. In measure 634, it plays a half note G2. In measure 635, it plays a half note F2.
- C. Bn.:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note Bb2 (pp). In measure 633, it plays a half note A2. In measure 634, it plays a half note G2. In measure 635, it plays a half note F2.
- Hn. 1:** Plays a half note Bb3 in measure 628, a half note A3 in measure 629, a half note G3 in measure 630, a half note F3 in measure 631, a half note E3 in measure 632, a half note D3 in measure 633, a half note C3 in measure 634, and a half note B2 in measure 635.
- Hn. 2:** Rests throughout all measures.
- Hn. 3:** Rests throughout all measures.
- Hn. 4:** Rests throughout all measures.
- Timp.:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note Bb2 (pp). In measure 633, it plays a half note A2. In measure 634, it plays a half note G2. In measure 635, it plays a half note F2.
- Vln. I:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note Bb3 (pp). In measure 633, it plays a half note A3. In measure 634, it plays a half note G3. In measure 635, it plays a half note F3.
- Vln. II:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note Bb3 (pp). In measure 633, it plays a half note A3. In measure 634, it plays a half note G3. In measure 635, it plays a half note F3.
- Vla.:** Plays a half note Bb3 in measure 628, a half note A3 in measure 629, a half note G3 in measure 630, a half note F3 in measure 631, a half note E3 in measure 632, a half note D3 in measure 633, a half note C3 in measure 634, and a half note B2 in measure 635.
- Vc.:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note Bb2 (p). In measure 633, it plays a half note A2. In measure 634, it plays a half note G2. In measure 635, it plays a half note F2.
- Cb.:** Rests in measures 628-631. In measure 632, it plays a half note Bb2 (p). In measure 633, it plays a half note A2. In measure 634, it plays a half note G2. In measure 635, it plays a half note F2.

..... En, ze leefden nog lang en gelukkig.

636 *@ 27*
(20 s.)

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

change to timpani

senza sord

28 Grande Valse Romantique, $\text{♩} = 168$ all. *a tempo*

643

Fl. 1 *f* *mp*

Fl. 2 *f* *mp*

Ob. *f* *mf* *mp* *p*

E. Hn. *f* *mf* *mp* *p*

Cl. 1 *f* *mf* *mp* *mp*

Cl. 2 *f* *mf* *mp* *mp*

Bsn. 1 *f* *mf* *p*

Bsn. 2 *f* *mf* *p*

C. Bn. *f* *mf* *mf* *p*

Hn. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 2 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 3 *f* *mf* *mp* *p*

Hn. 4 *f* *mf* *mp* *p*

Timp. *fp* *fp* *fp* *mp* *p*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *p*

Cb. *f* *mf* *p*

senza sord.

arco

654

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. *p* *mf*

E. Hn. *p* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *mp* *mf*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p* *mf*

C. Bn. *p* *mf*

Hn. 1 *p* *mp*

Hn. 2 *p* *mp*

Hn. 3 *p* *mp*

Hn. 4 *p* *mp*

Timp. *p*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87, starting at measure 654. The score is for a large orchestra. The woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons, Contrabassoon, Horns) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are all active. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass (Bassoons) play a simpler pattern of quarter notes. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) for most instruments, and *p* (piano) for the Oboe, English Horn, Horns, Timpani, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

685

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

f

p

699

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

E. Hn. *f* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *f* *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

Hn. 3 *mp* *f*

Hn. 4 *mp* *f*

Timp. *p*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

92

Dolce

[illegible]

754

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

arco

ff

ff

ff

774

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall. molto

p

f

mp

ff

fp

1.

2.

Tempo di valse (♩ = 168)

785

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

794

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

p

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

f

f

f

mf

mf

812

Fl. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *mp* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

E. Hn. *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *mf* *mp* *f* *ff*

Cl. 2 *mf* *mp* *f* *ff*

Bsn. 1 *mf* *f* *ff*

Bsn. 2 *mp* *f* *ff*

C. Bn. *mp* *f* *ff*

Hn. 1 *mp* *mf* *f*

Hn. 2 *mp* *mf* *f*

Hn. 3 *mp* *mf* *f*

Hn. 4 *mp* *mf* *f*

Timp. *pp* *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp* *f* *ff*

Vln. II *mf* *mp* *f* *ff*

Vla. *mf* *mp* *f* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff*

Cb. *mp* *f* *ff*

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
	@ 0		0:00:25
1		0:03:50	
	@ 1		0:00:15
2		0:00:37	
	@ 2		0:00:20
3		0:00:37	
	@ 3		0:00:10
4		0:00:17	
	@ 4		0:00:40
5		0:00:54	
	@ 5		0:00:25
6		0:00:17	
	@ 6		0:00:20
7		0:00:05	
	@ 7		0:00:17
8		0:00:50	
	@ 8		0:00:25
9		0:00:35	
	@ 9		0:00:15
10		0:00:36	
	@ 10		0:00:15
11		0:00:26	
	@ 11		0:00:10
12		0:00:26	
	@ 12		0:00:30
13		0:00:29	
	@ 13		0:00:40
14		0:00:35	
	@ 14		0:00:25

Totale tijd	0:10:34	0:05:32	0:16:06
--------------------	----------------	----------------	----------------

Muziek #	Tekst #	Tijdsduur	Tijdsduur
15		0:00:29	
	@ 15		0:00:25
16		0:00:20	
	@ 16		0:00:30
17		0:00:33	
	@ 17		0:00:30
18		0:01:10	
	@ 18		0:00:18
19		0:00:10	
	@ 19		0:00:04
20		0:00:25	
	@ 20		0:00:18
21		0:00:20	
	@ 21		0:00:50
22		0:00:25	
	@ 22		0:00:25
23		0:00:12	
	@ 23		0:00:30
24		0:00:24	
	@ 24		0:00:25
25		0:00:25	
	@ 25		0:00:10
26		0:00:15	
	@ 26		0:00:15
27		0:01:10	
	@ 27		0:00:20
28		0:03:12	

Totale tijd	0:20:04	0:10:32	0:30:36
--------------------	----------------	----------------	----------------