

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15:  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE  
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 4

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1975

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

# Konzerte

WERKGRUPPE 15 :  
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE  
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 4

VORGELEGT VON  
MARIUS FLOTHUIS

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4572

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm  
Rudolph Angermüller · Dietrich Berke

Die Editionsarbeiten dieses Bandes wurden gefördert mit Mitteln der Stiftung Volkswagenwerk.

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

FRANCE

Éditions Bärenreiter, Tours

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder

Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Marius Flothuis,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 15, Band 4.

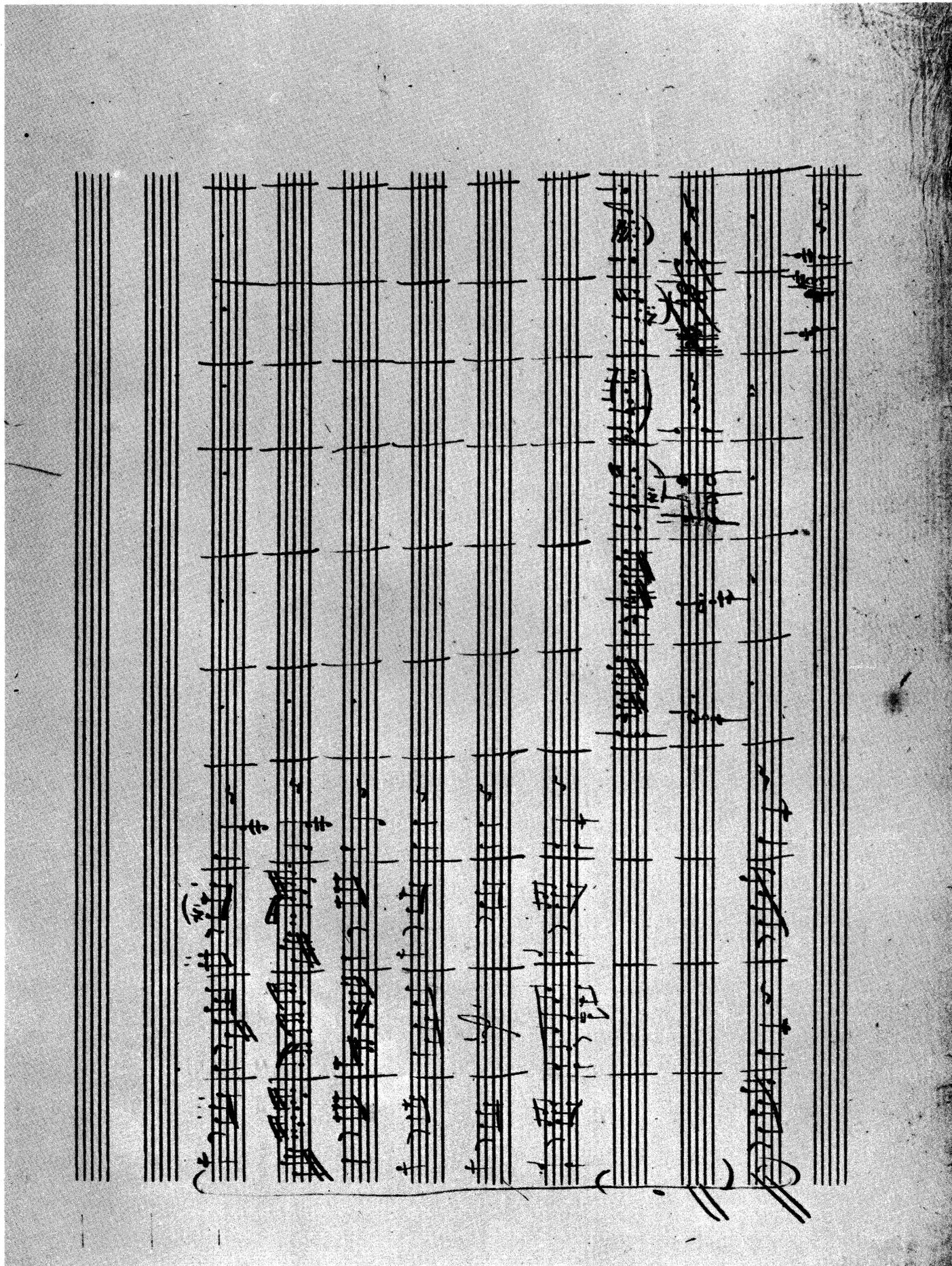
---

Alle Rechte vorbehalten / 1975 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

## INHALT

Zur Edition . . . . .	VIII
Vorwort . . . . .	IX
Faksimile: eine Seite des (verschollenen) Autographs von KV 449 . . . . .	XIII
Faksimile: autographe Kadenz zum ersten Satz von KV 449 .	XIV
Faksimile: eine Seite der Stimme <i>Clavicembalo</i> aus einem handschriftlichen Stimmenmaterial von KV 449 . . . . .	XV
Faksimile: Seite 2 der in Kopie überlieferten Kadenz zum ersten Satz von KV 451 . . . . .	XVI
Faksimile: Blatt 1 <sup>r</sup> des Autographs von KV 450 . . . . .	XVII
Faksimiles: Blatt 20 <sup>r</sup> und 20 <sup>v</sup> des Autographs von KV 450 . .	XVIII
Konzert in Es KV 449 . . . . .	3
Konzert in B KV 450 . . . . .	67
Konzert in D KV 451 . . . . .	137
<b>A n h a n g</b>	
Skizze zum dritten Satz von KV 450 (Faksimile und Über- tragung) . . . . .	267





Konzert in Es KV 449: eine Seite des z. Z. verschollenen Autographs aus den Beständen der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek Berlin nach: Ludwig Schiedermair, *W. A. Mozarts Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen*, Bückeburg und Leipzig 1919, Tafel 43. Vgl. Seite 8-9, Takt 85-94.

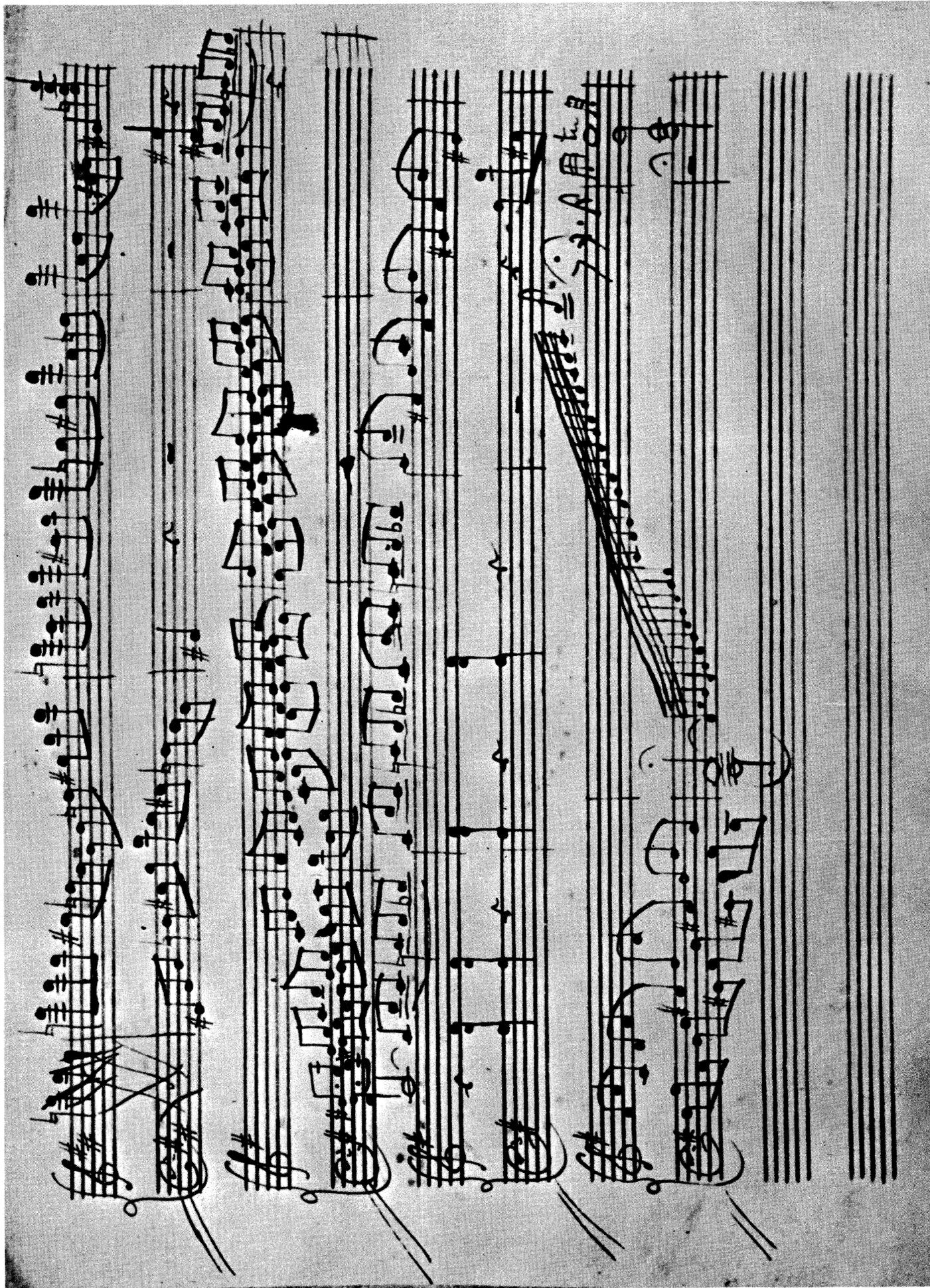
Cadenza 1. 449

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the word "Cadenza" is written in a cursive hand, followed by the number "1. 449". The notation consists of several staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with many notes and ornaments. Below it are several staves with various clefs and complex rhythmic patterns, some of which are heavily crossed out with diagonal lines. The bottom half of the page contains several empty staves, suggesting the end of the piece or a section that was not written.

Konzert in Es KV 449: autographe Kadenz zum ersten Satz (KV 624/626<sup>a</sup>, Nr. 18; KV<sup>o</sup>: I Nr. 42),  
zusätzlich mit Incipit (unten rechts) aus den Beständen der ehemaligen Preussischen Staatsbibliothek  
Berlin in der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin (West), Adligat zu KV 482.  
Vgl. Seite 27-29.

11.



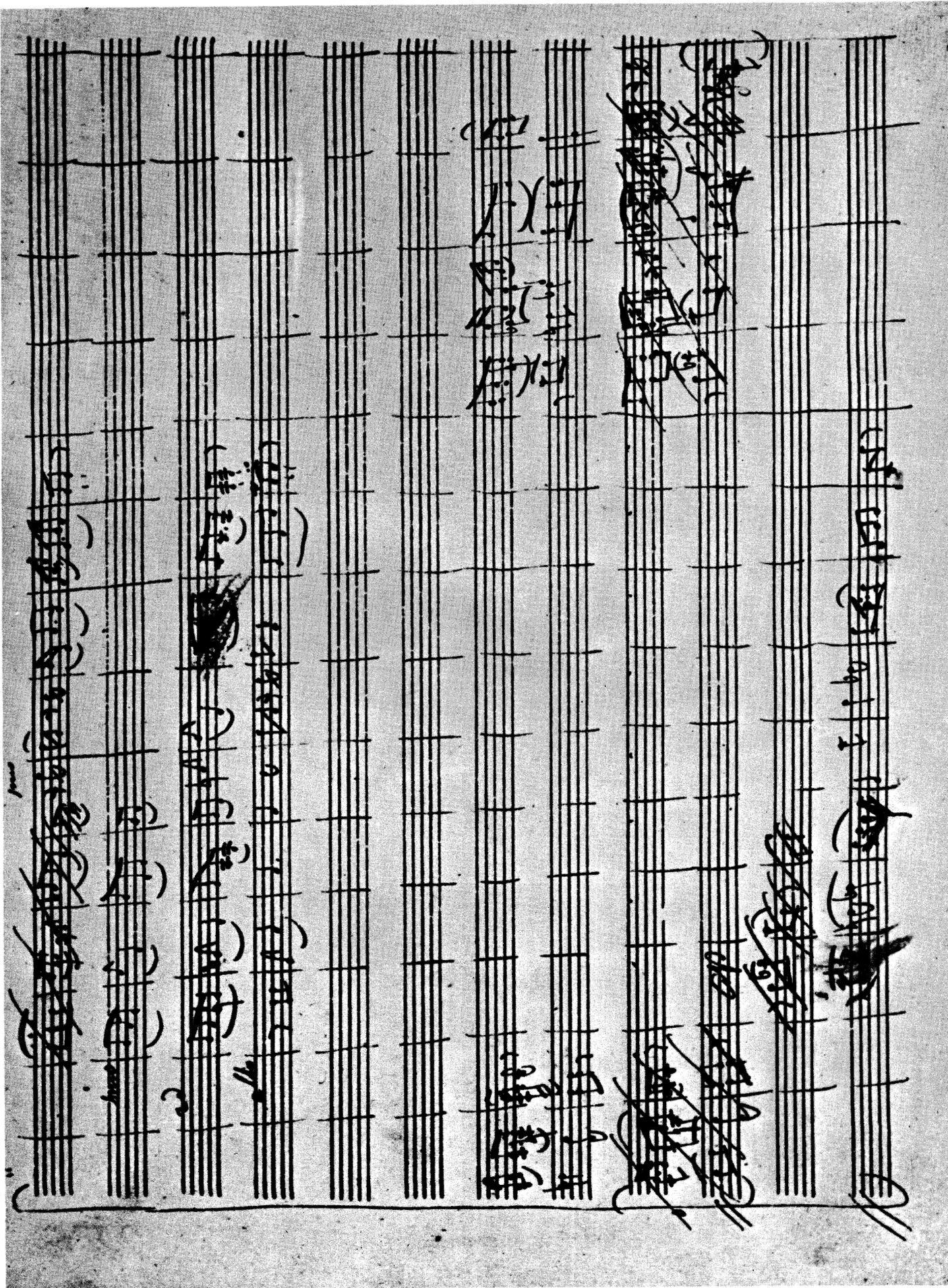


Konzert in D KV 451: Seite 2 der von Mozarts Schwester geschriebenen Kadenz zum ersten Satz (KV 624/626<sup>a</sup> Nr. 21a = 32; KV<sup>o</sup>: I Nr. 46) aus dem Besitz der Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter Salzburg, Signatur: Moz 320.1. Vgl. Seite 200–201, Takt [21]–[34], und Vorwort.

Handwritten musical score for Concerto in B KV 450, page 1. The score is written on ten staves. The instruments are labeled as follows: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), Contrabasso (Double Bass), Flauto (Flute), Clarinetto (Clarinet), Fagotto (Bassoon), Tromba (Trumpet), Tromba II, Tromba III, Tromba IV, Fagotto II, Fagotto III, Fagotto IV, and Tromboni (Trombones). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. A circular library stamp is visible in the bottom right corner of the page.

Konzert in B KV 450: Blatt 1<sup>r</sup> des Autographs im Besitz der Thüringischen Landesbibliothek Weimar, Signatur: Mus. MV: 125. Vgl. Seite 67, Takt 1-8.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "sempre piano" and "sempre pidoas". The score is written in a cursive, handwritten style.



Konzert in B KV 450: Blatt 20<sup>r</sup> und 20<sup>v</sup> des Autographs. Beginn des zweiten Satzes: Vgl. Seite 100 bis 101, Takt 1-28, und Vorwort.



KLAVIERKONZERTE · BAND 4