SONATE

EN

SI MINEUR

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

OP. 8

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION.

Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien

À mon Père, à ma Mère je dédie.

SONATE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

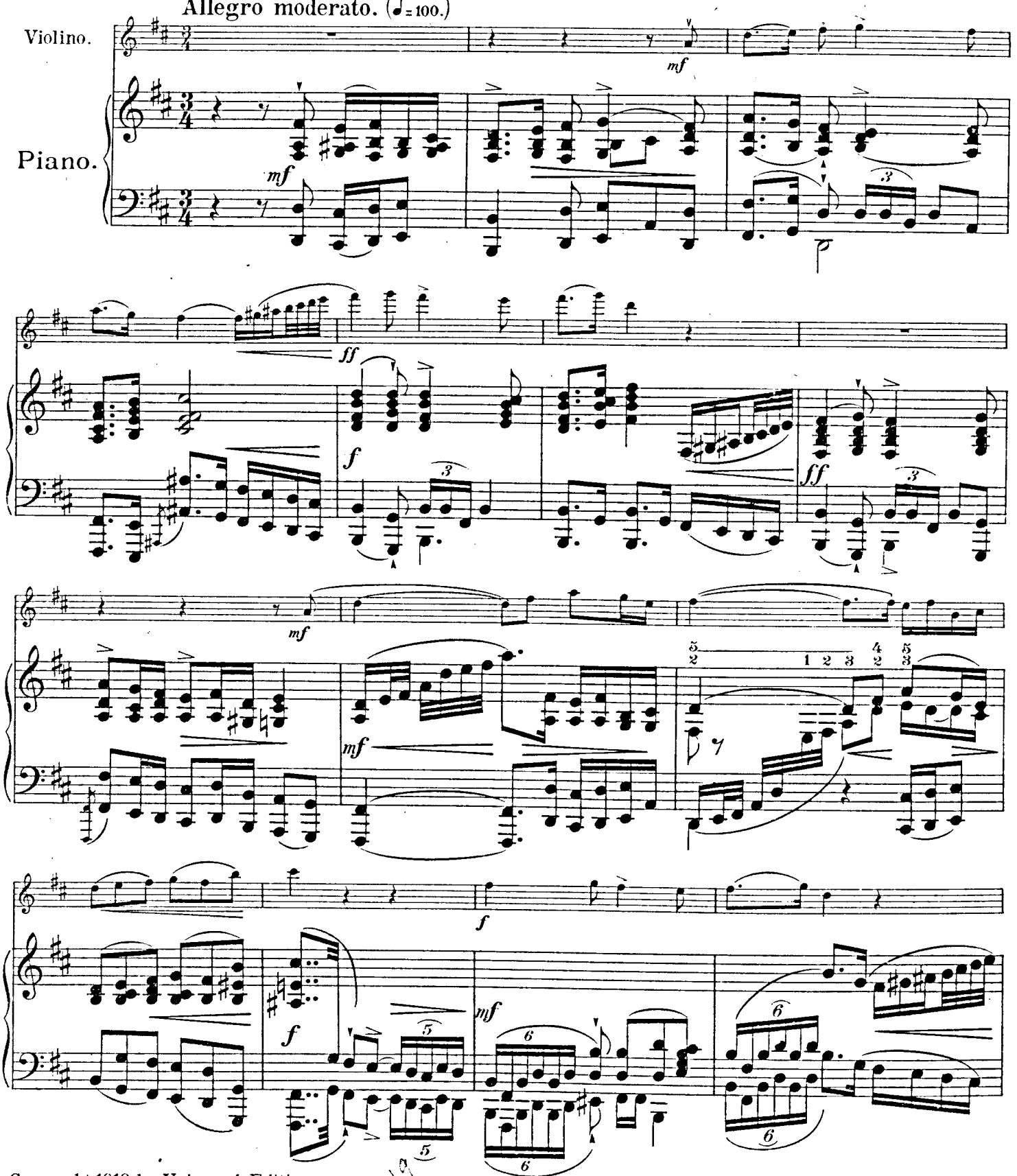
I.

Riccardo Pick-Mangiagalli, Op. 8.

Allegro moderato. (♩= 100.)

Violino.

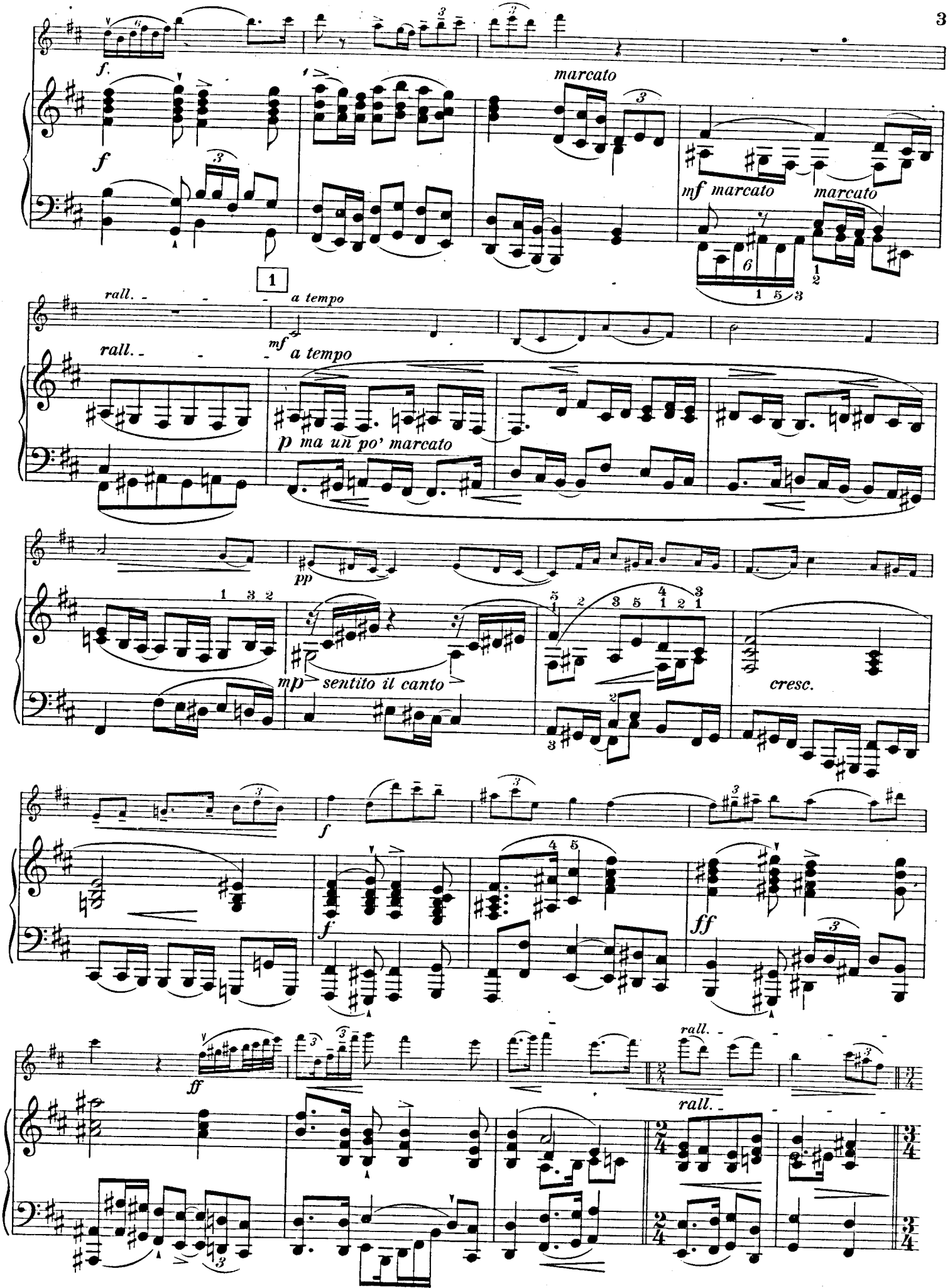
Piano.

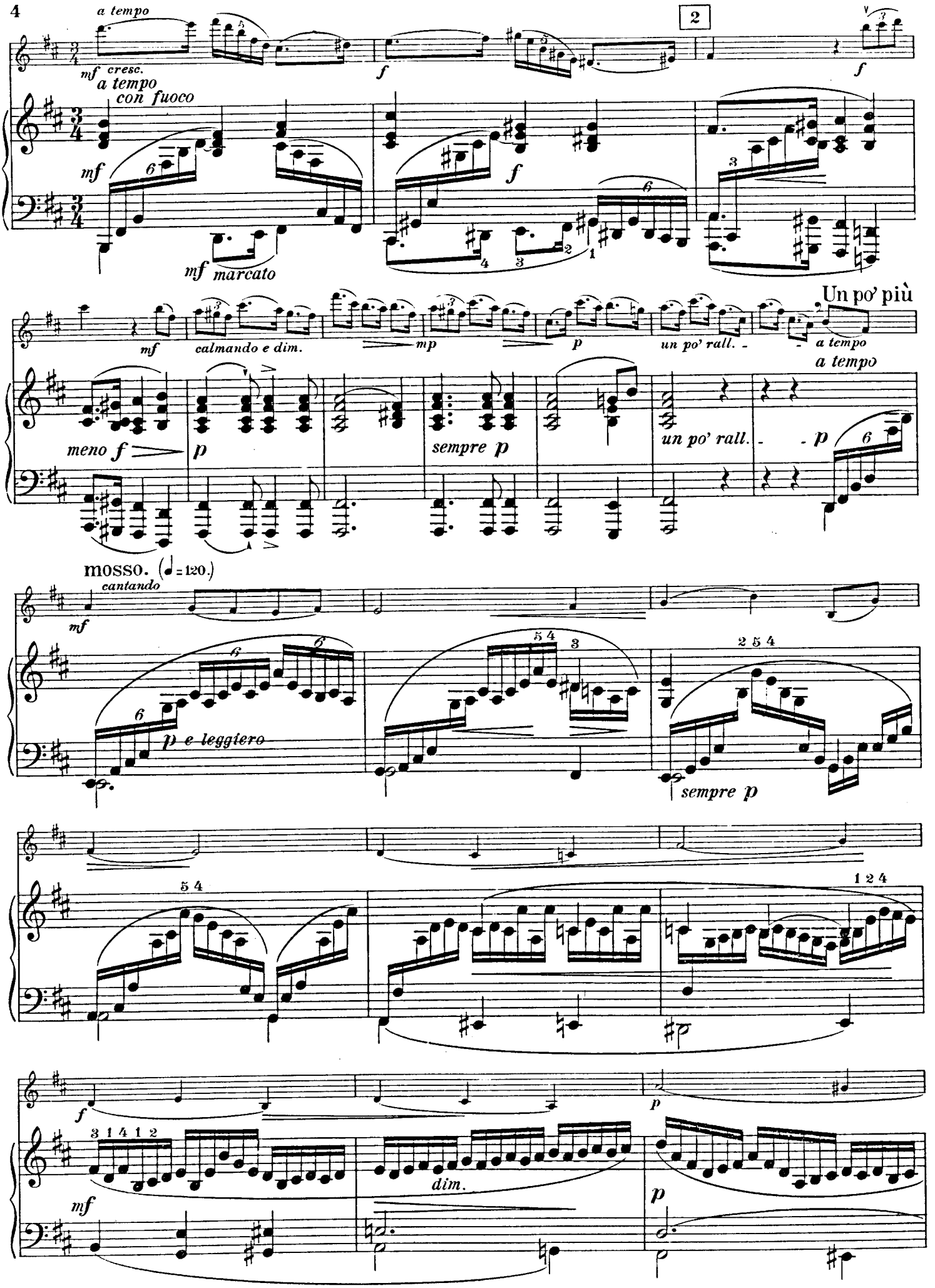


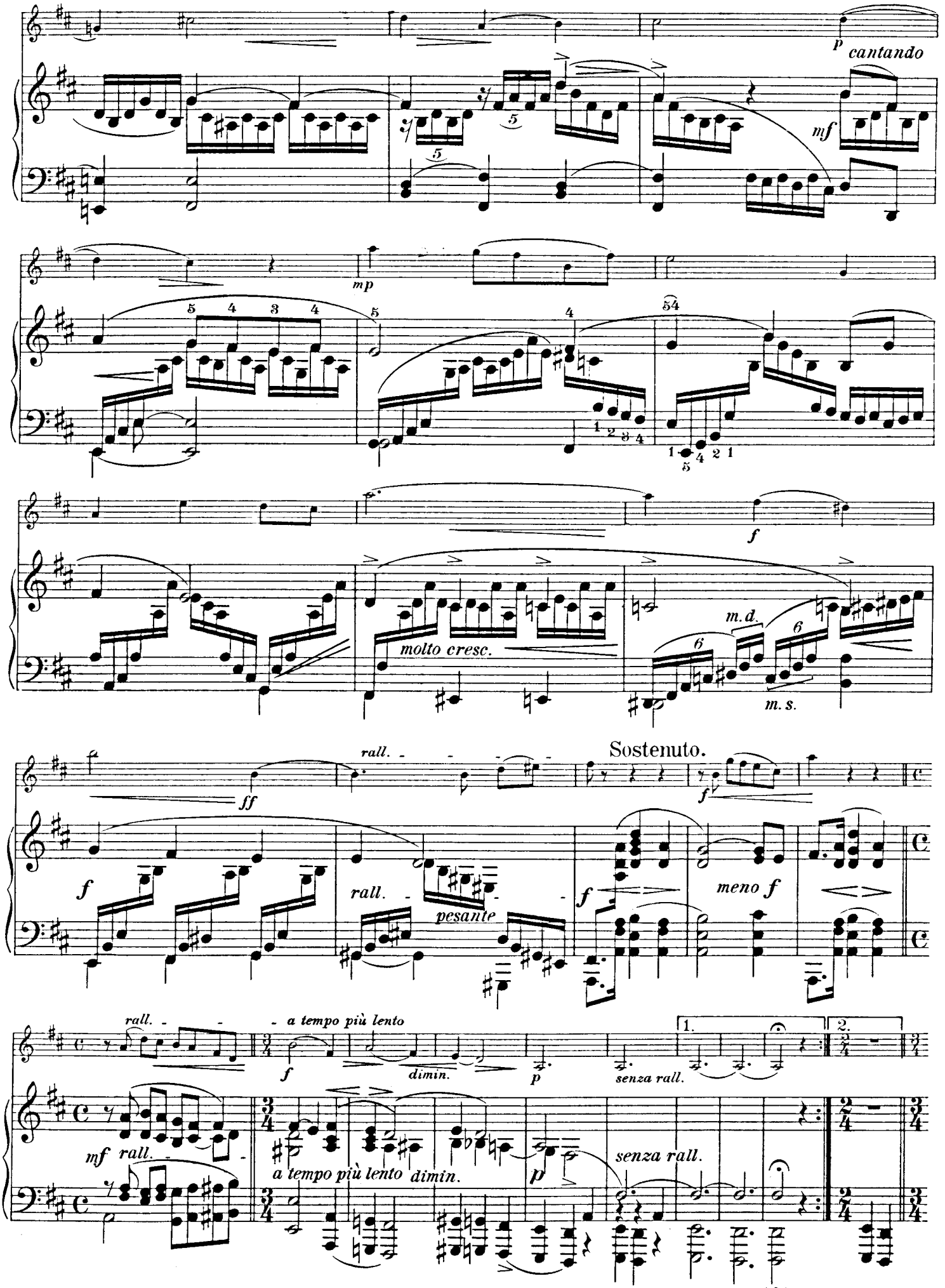
Copyright 1910 by Universal-Edition.

U. E. 2650.

253419


f.
f
marcato
mf marcato
marcato
1
rall.
a tempo
rall.
mf
a tempo
p ma un po' marcato
pp
mp sentito il canto
cresc.
f
f
ff
ff
rall.
rall.


a tempo
mf cresc.
2
f
f
a tempo
con fuoco
mf
f
mf marcato
mf
calmando e dim.
mp
p
un po' rall.
a tempo
Un po' più
meno f
p
sempre p
un po' rall.
p
a tempo
mosso. (♩ = 120.)
cantando
mf
p e leggiero
sempre p
f
p
mf
dim.
p


p cantando
mf
mp
f
molto cresc.
m.d.
m.s.
ff
rall.
Sostenuto.
f
rall.
pesante
f
meno f
rall.
a tempo più lento
f
dimin.
p
senza rall.
1.
2.
mf rall.
a tempo più lento
dimin.
p
senza rall.

Tempo I. *(Allegro moderato.)*

3

pp

un poco più *f*

p *m.d.*

un poco marcato

marcato ma piano

mf *cresc.*

Sostenuto.

cresc. *f*

ff

a tempo

ff

a tempo

f

f

meno forte

marcato

marcato

mf

mf

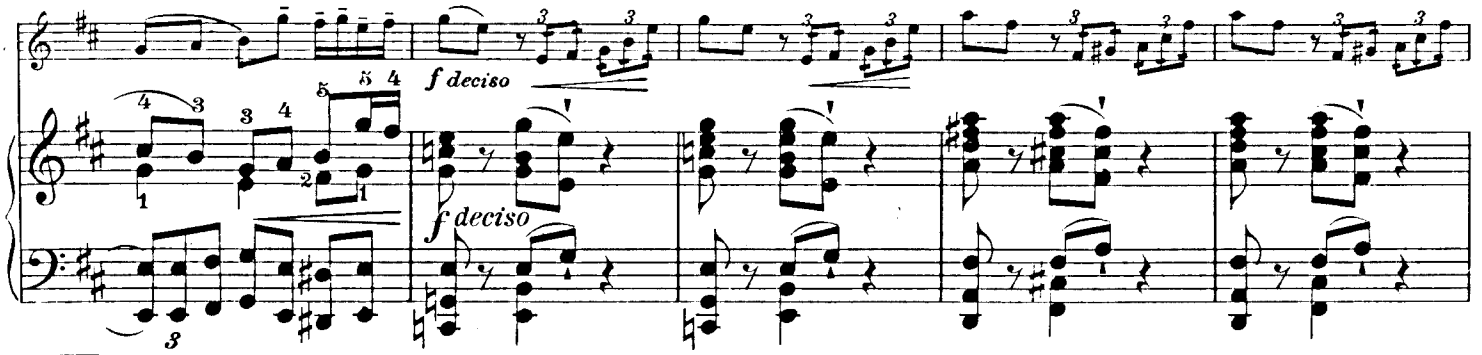
mf *un po' agitato*

mf *marcato*

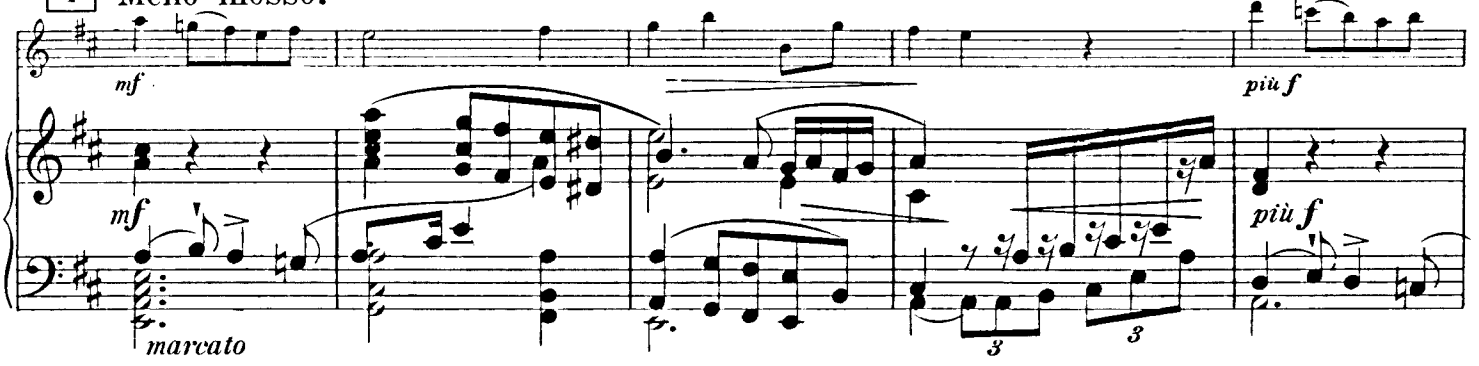
marcato

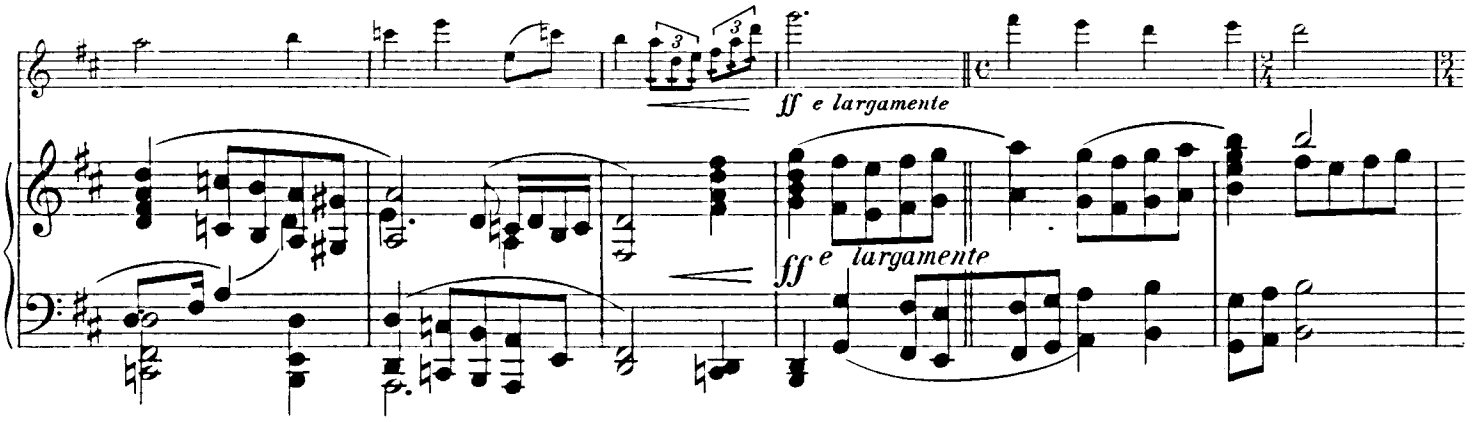
mf

animando

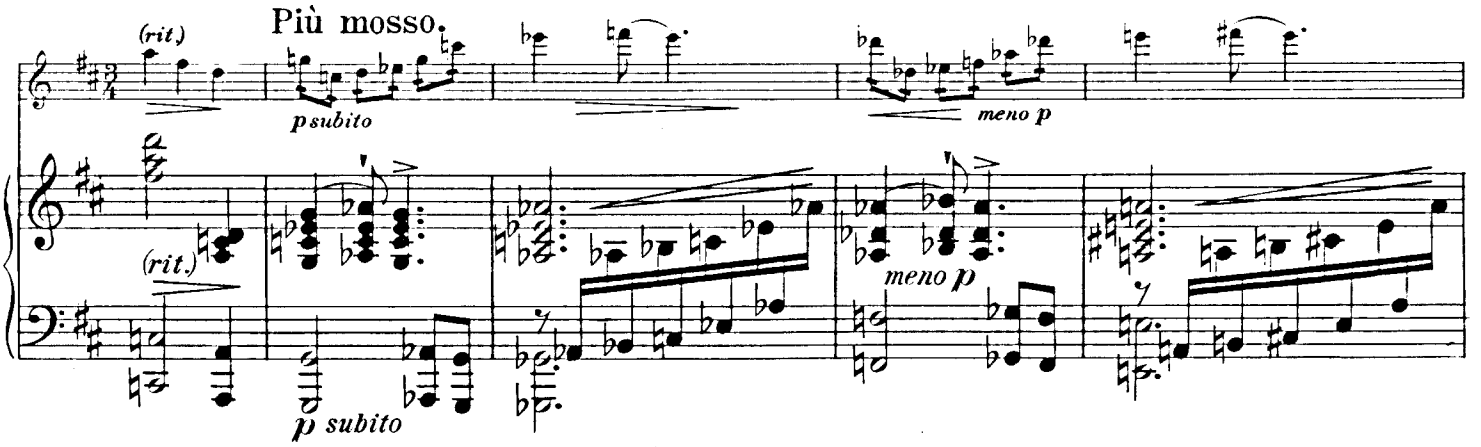


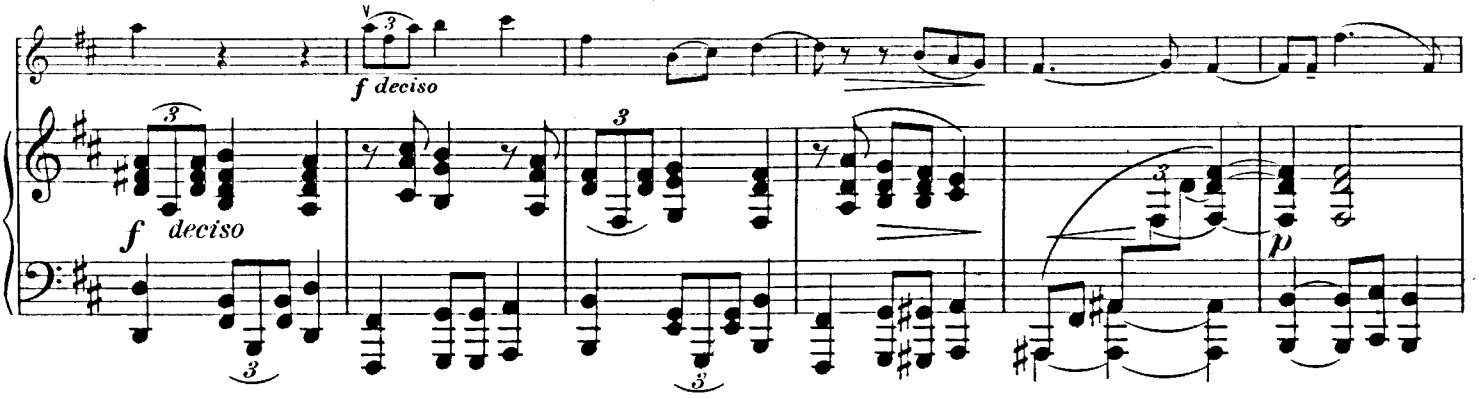
4 Meno mosso.

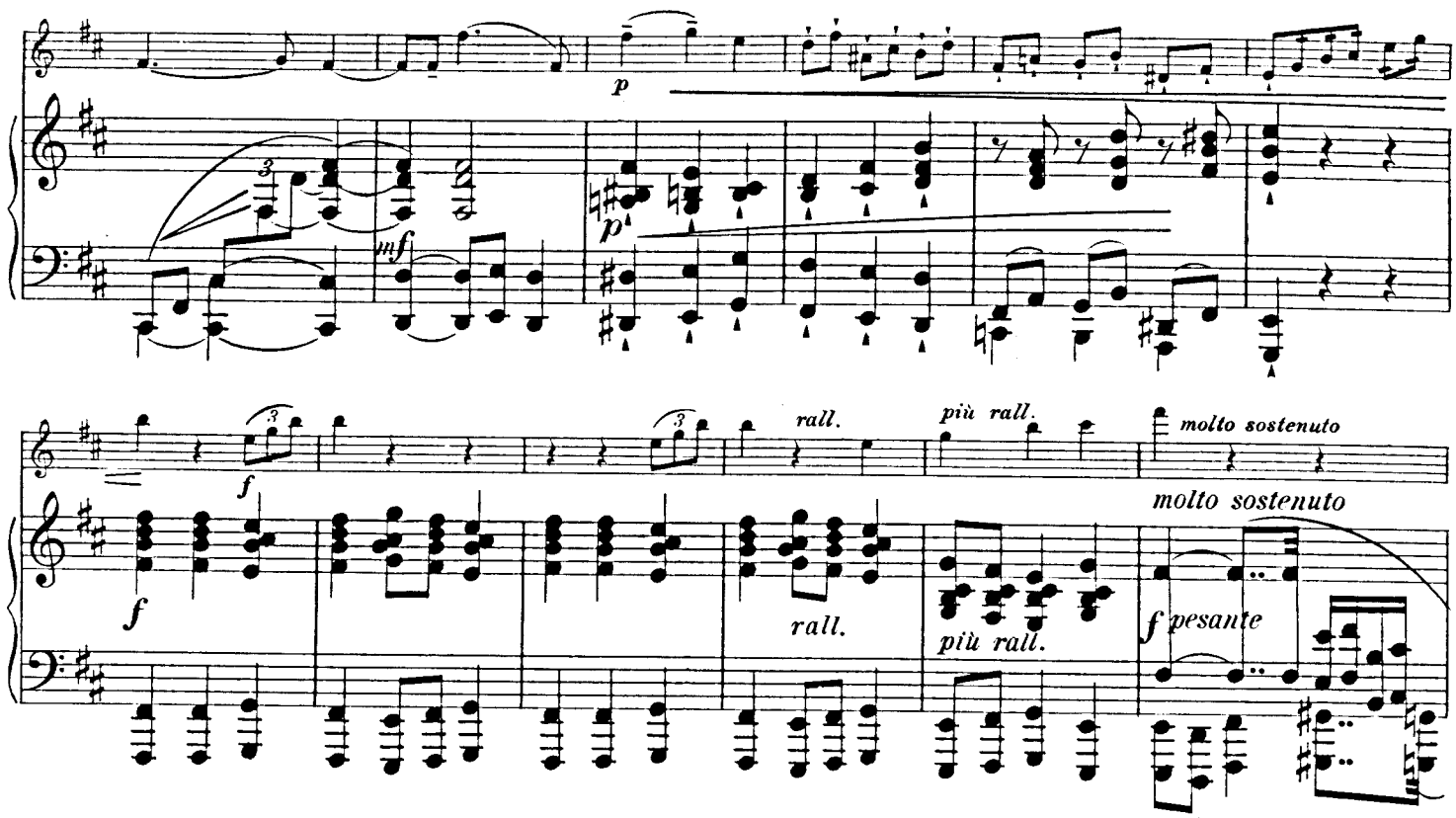




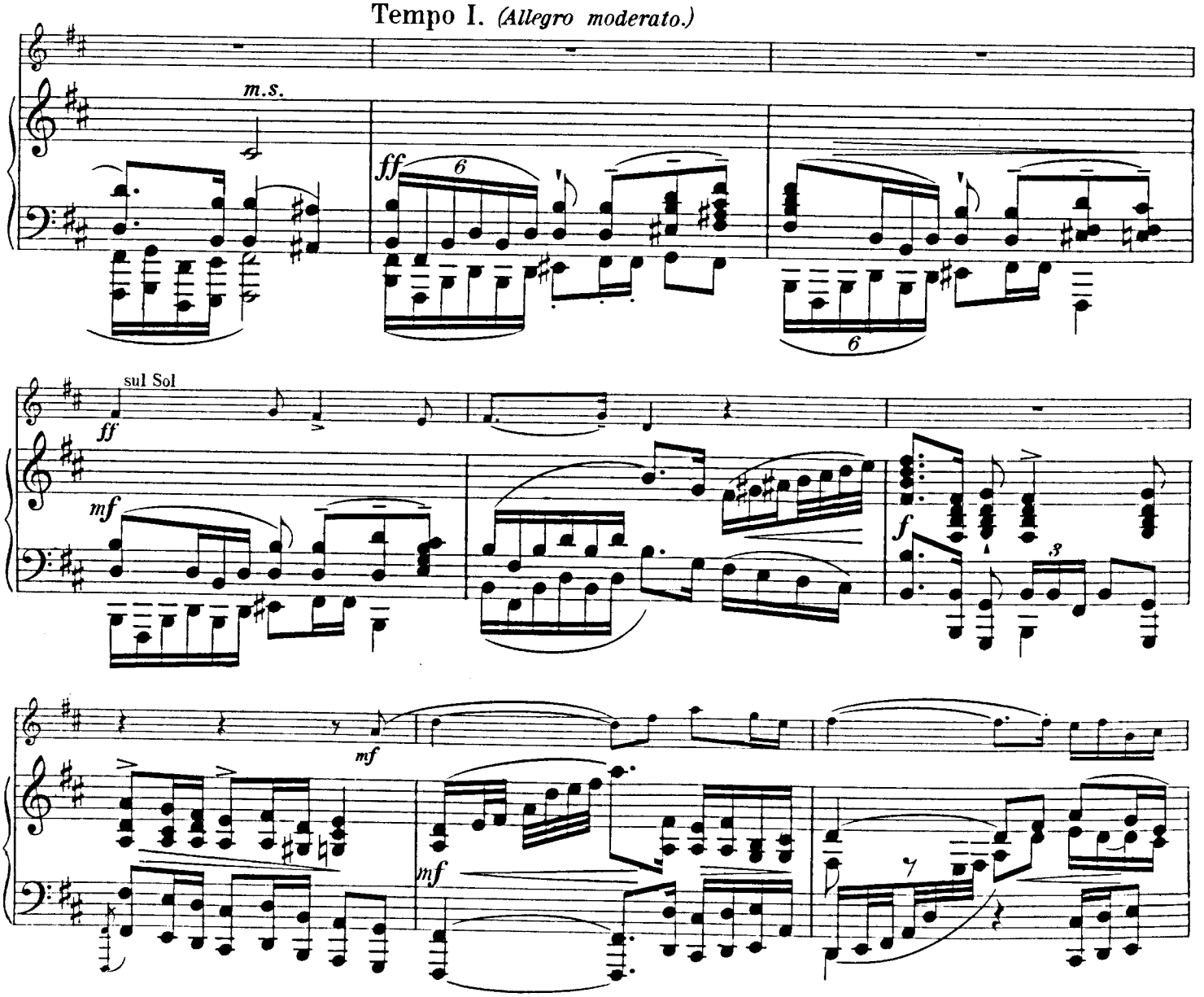
Più mosso.

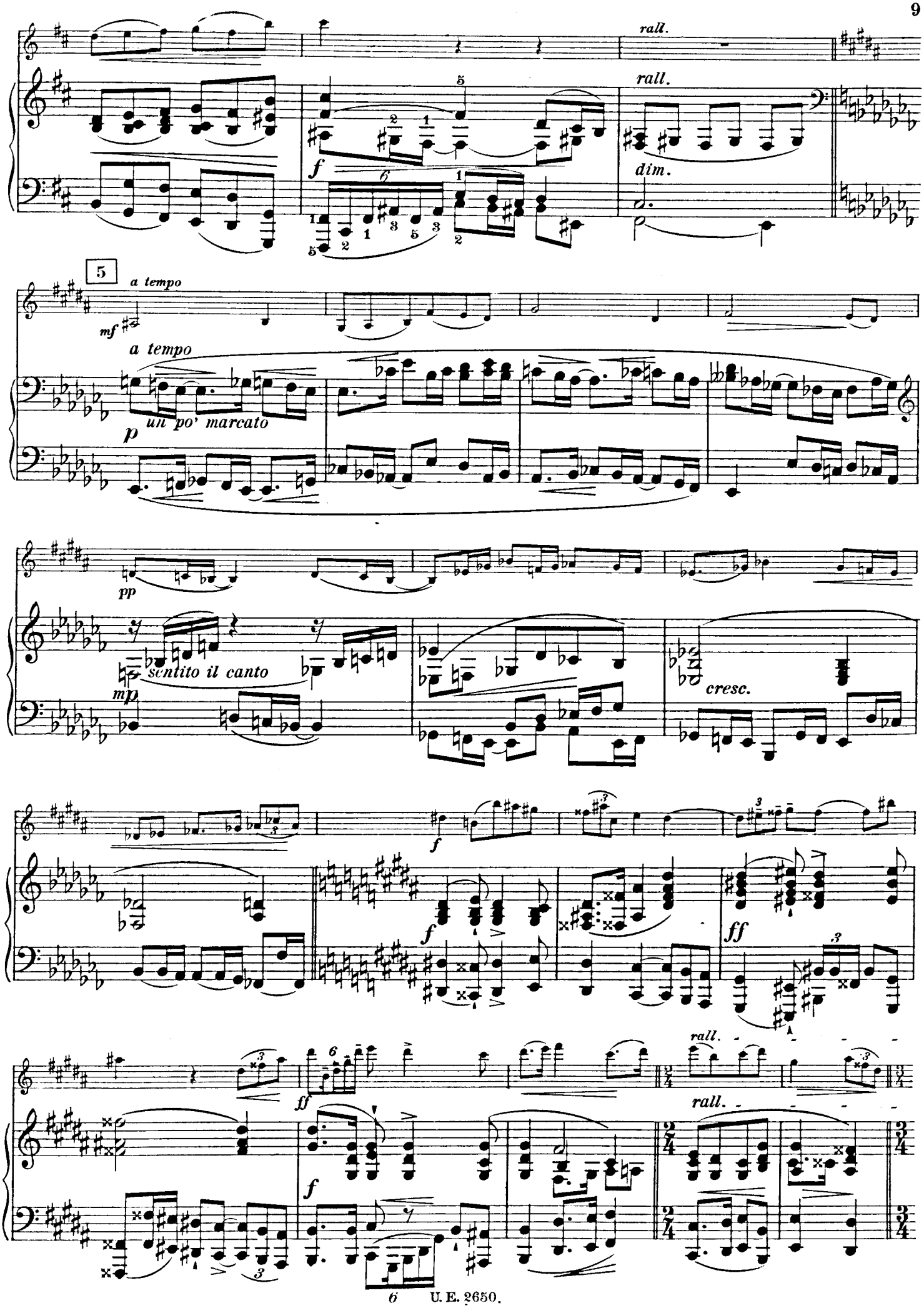


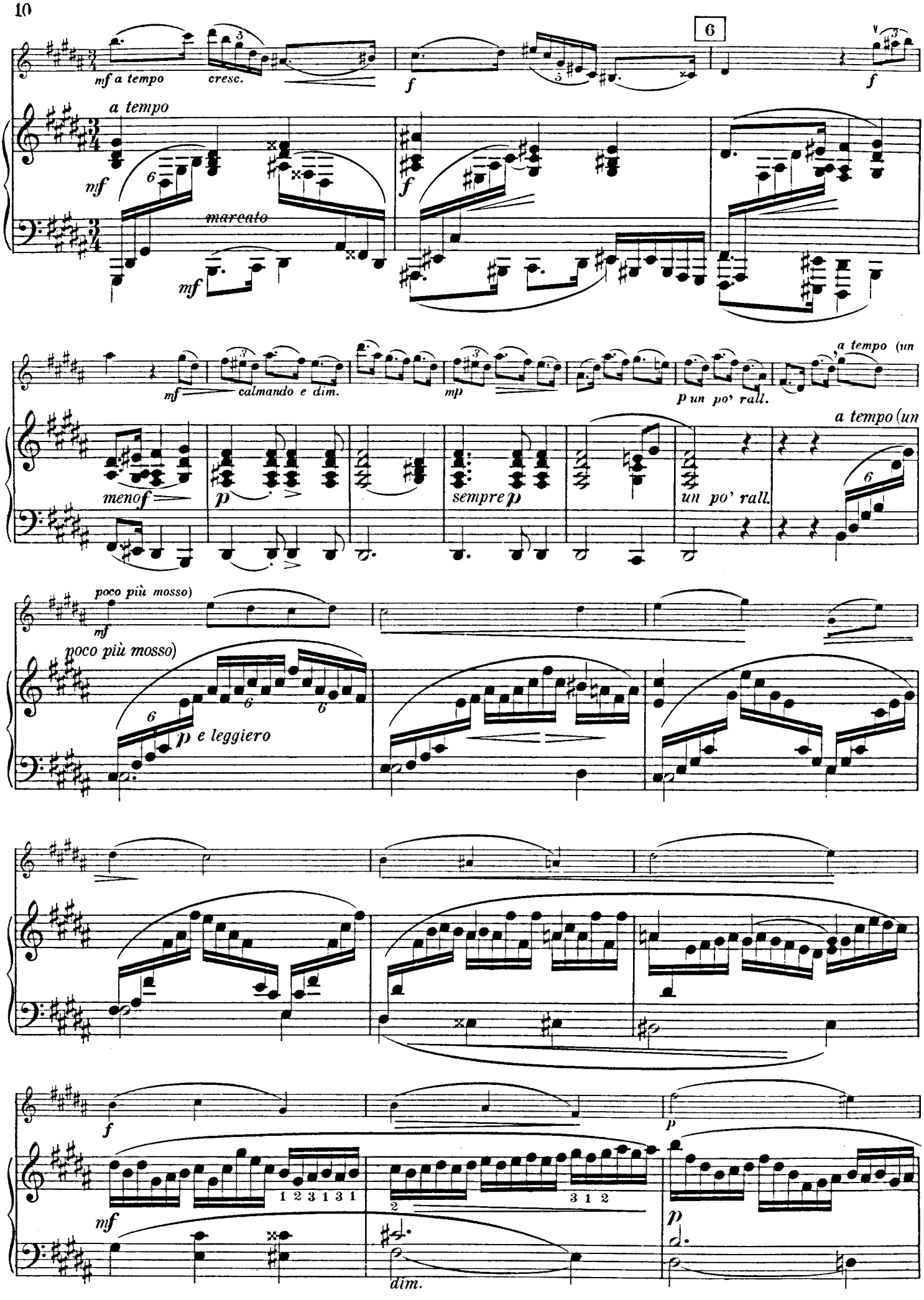


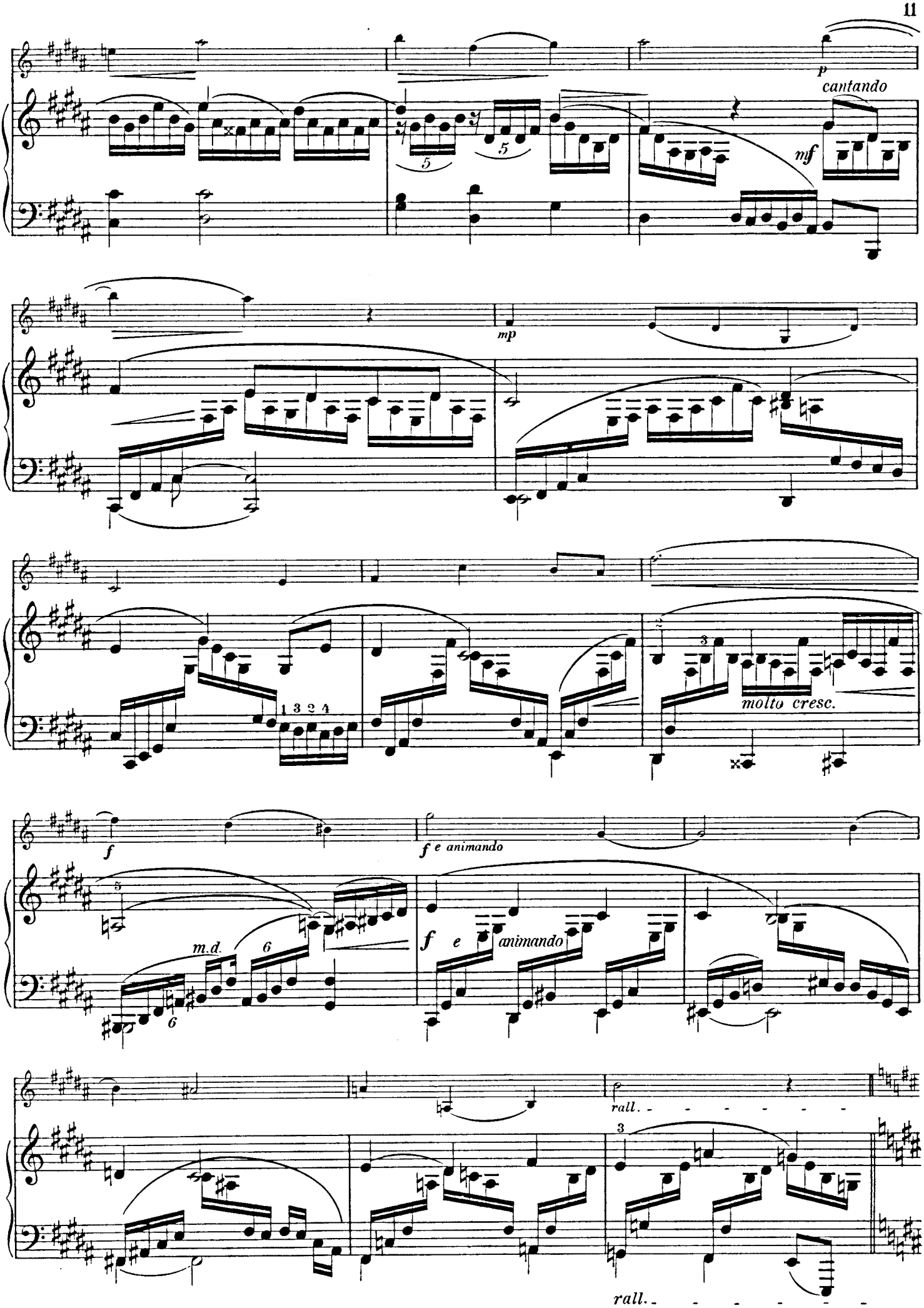


Tempo I. *(Allegro moderato.)*




rall.
rall.
f
dim.
5
a tempo
mf
a tempo
un po' marcato
p
pp
sentito il canto
mp
cresc.
f
f
ff
ff
rall.
rall.
f


6
mf a tempo
cresc.
f
a tempo
mf
marcato
mf
f
mf
calmando e dim.
mp
p un po' rall.
a tempo (un
menof
p
sempre p
un po' rall.
a tempo (un
poco più mosso)
mf
poco più mosso)
p e leggiero
f
p
1 2 3 1 3 1
2
3 1 2
mf
dim.
p


p
cantando
mf
mp
molto cresc.
f
f e animando
m.d.
f e animando
rall.
rall.

A tempo più vivo. (𝅗𝅥. = 66.)

mf

mf

mf

7

cresc.

sempre

cresc.

sempre

più animando

più animando

ff

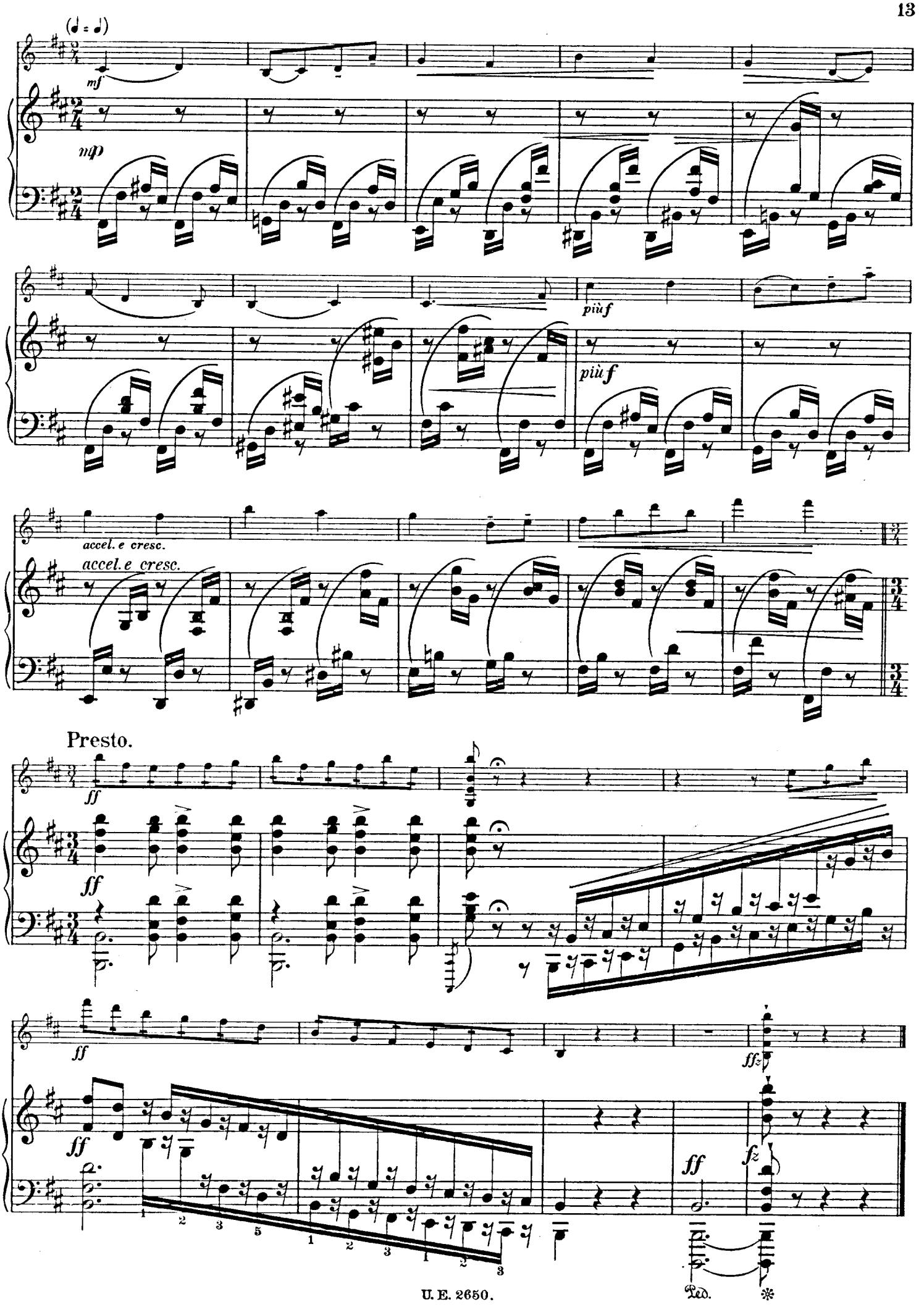
f

ff

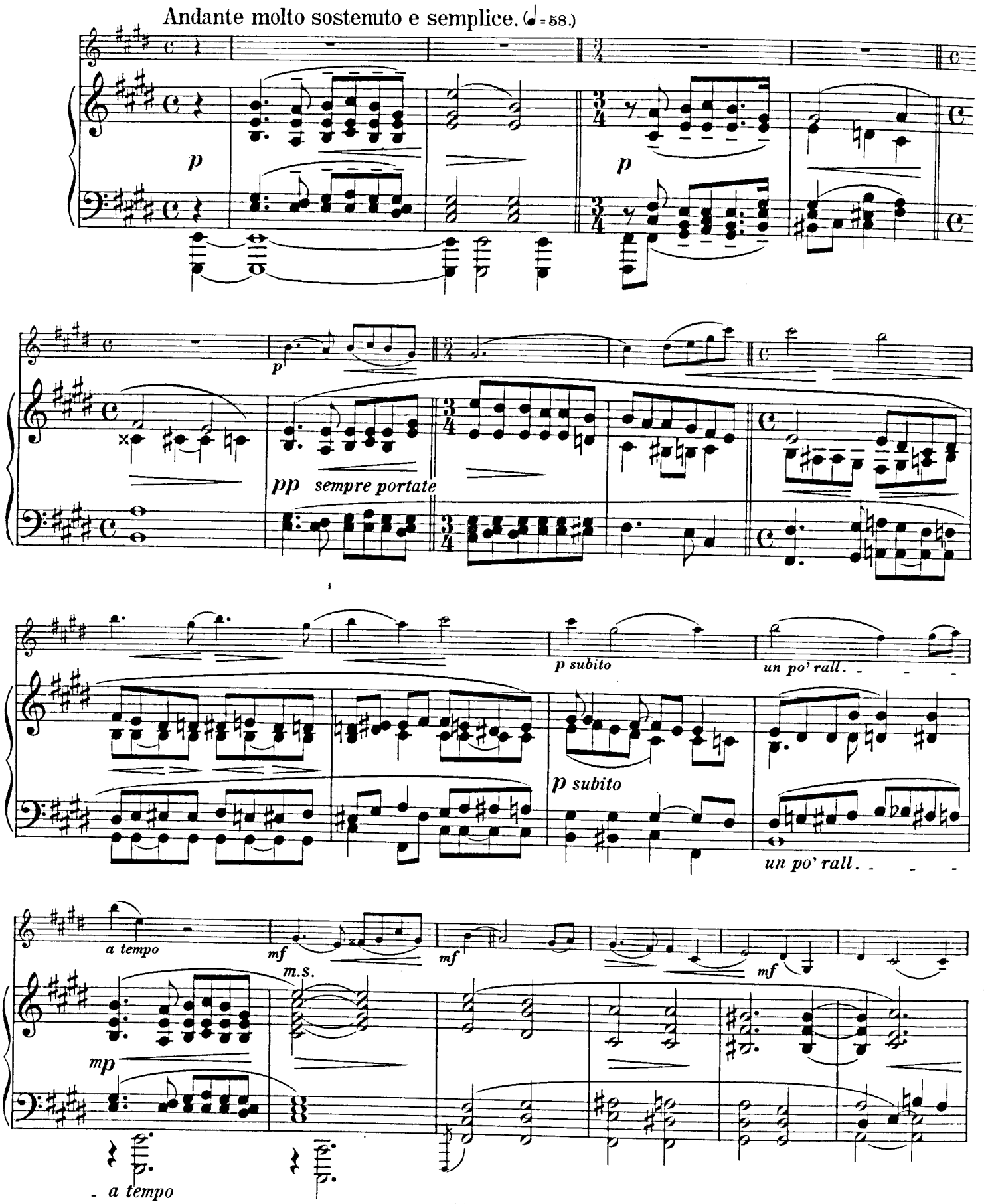
ff

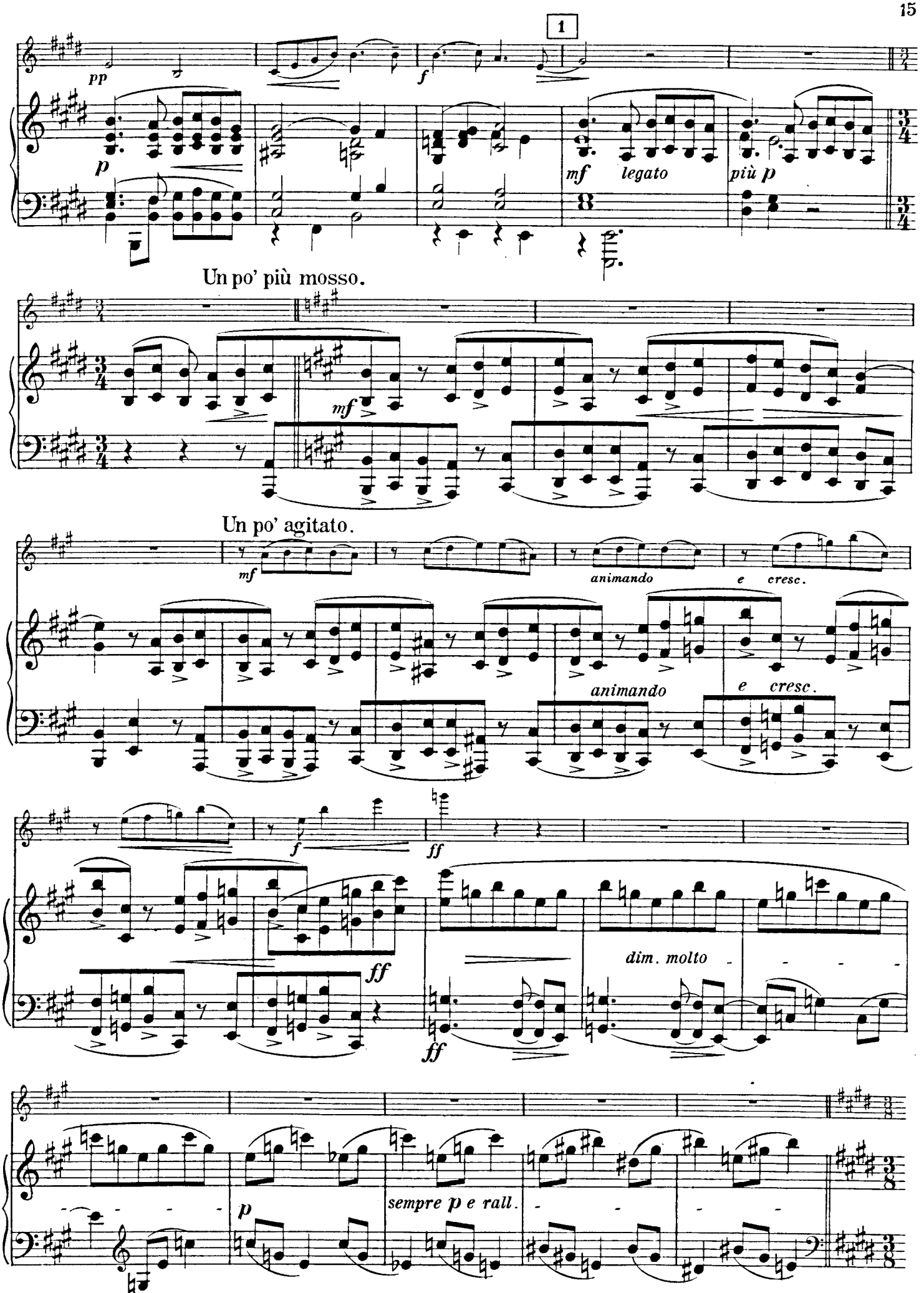
marcatissimo

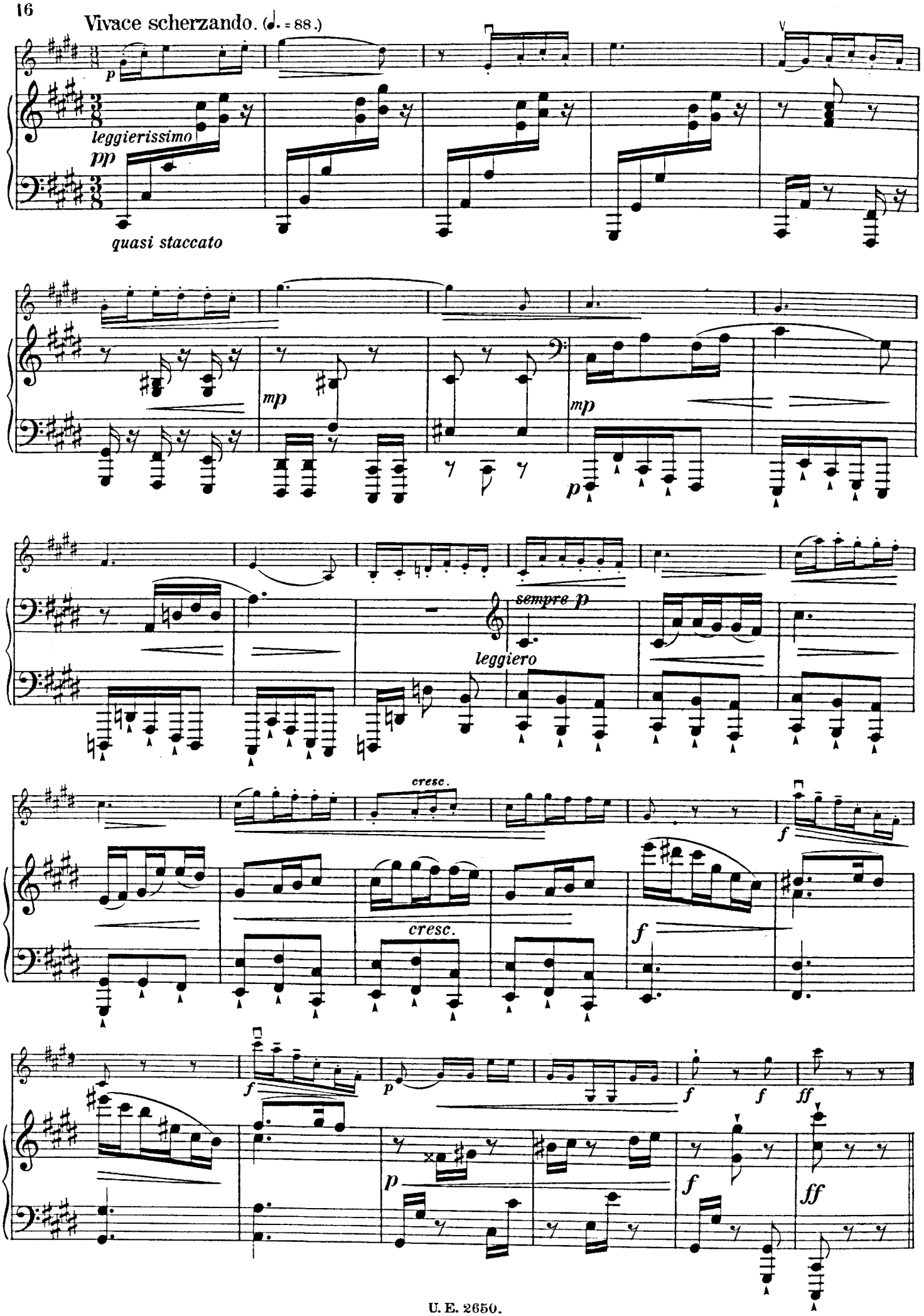
f

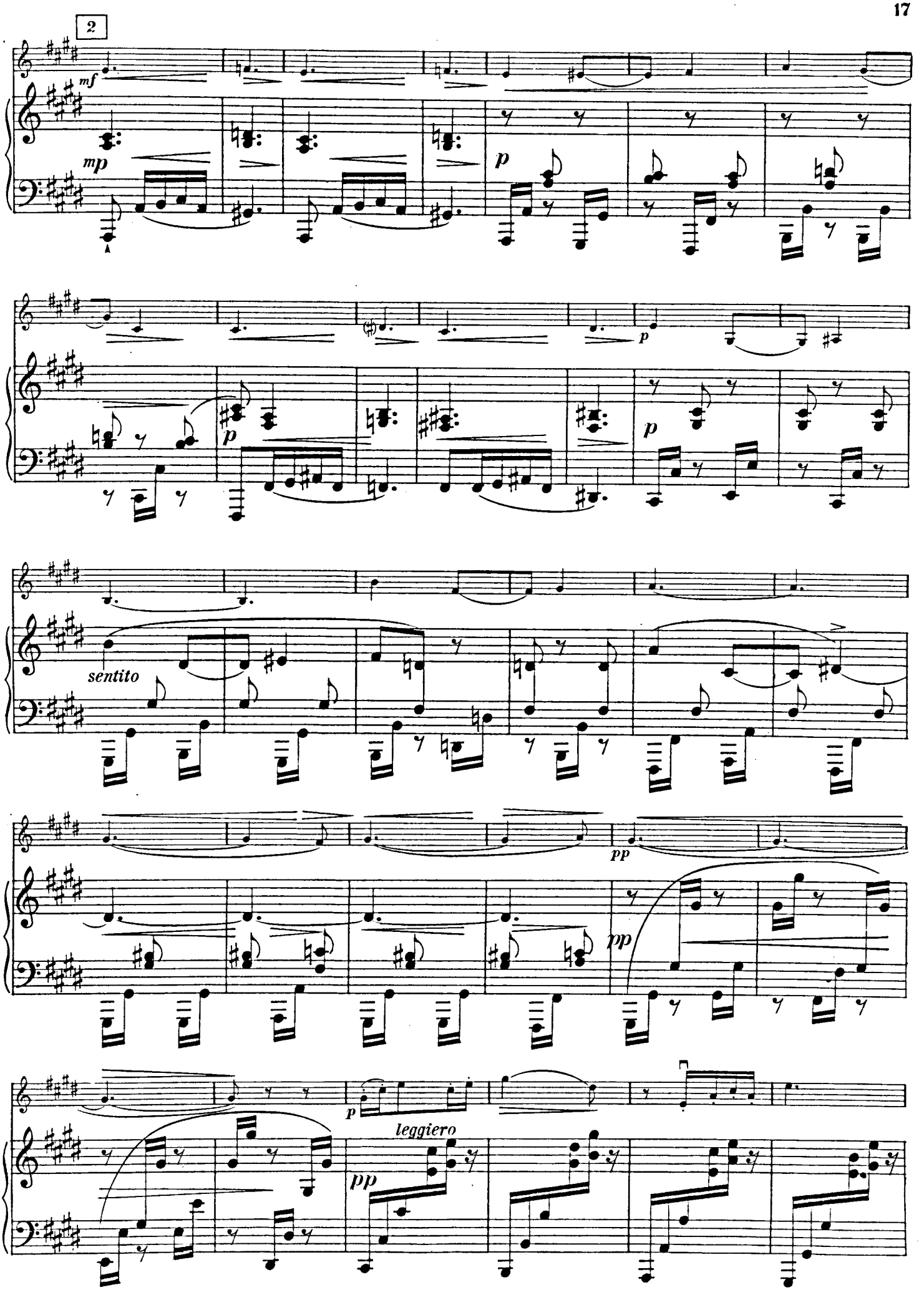

(♩ = ♩)
mf
mp
più f
più f
accel. e cresc.
accel. e cresc.
Presto.
ff
ff
ff
ff
ff
fz
ff
fz
Ped.
*

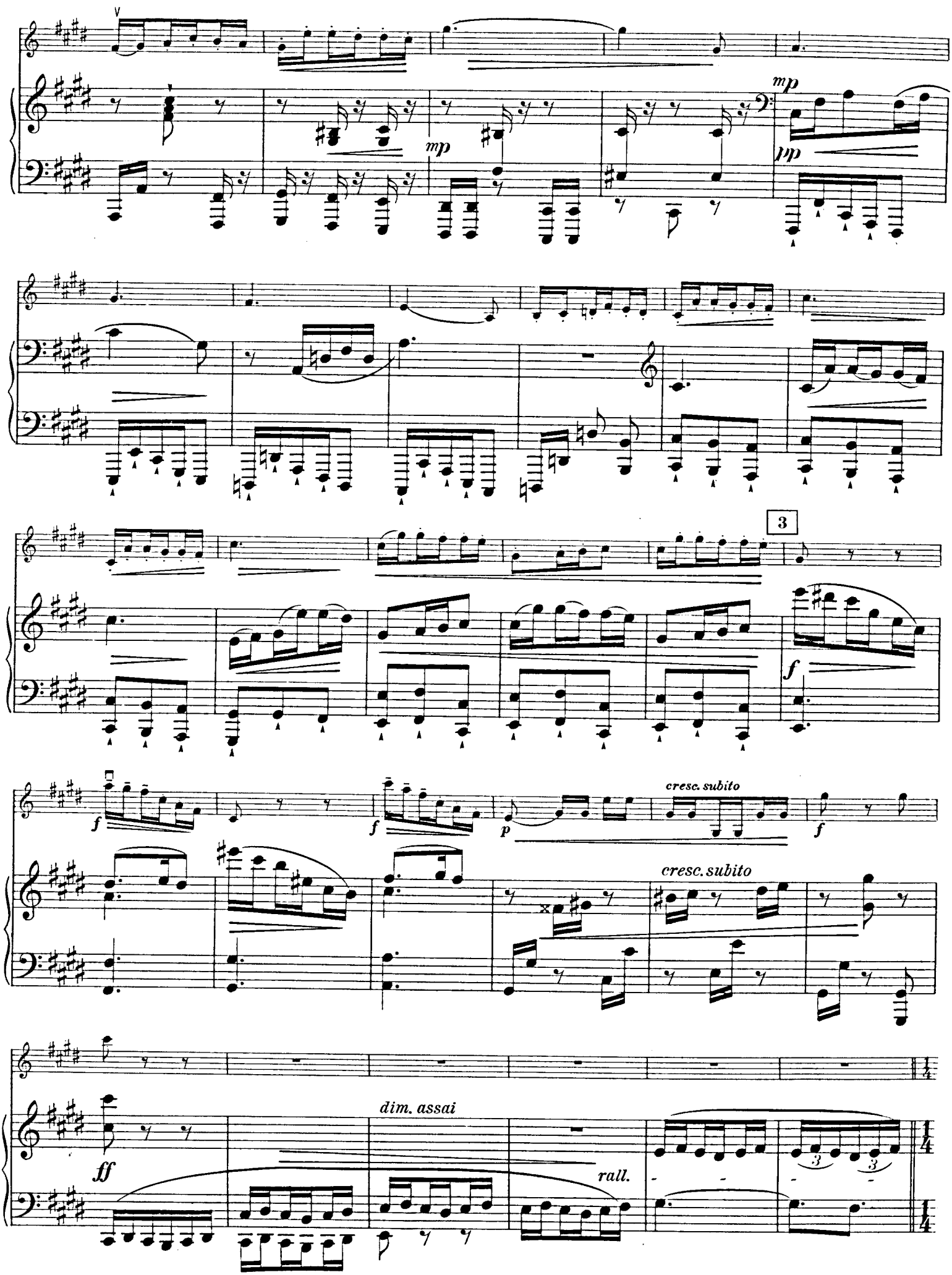
II. Intermezzo.



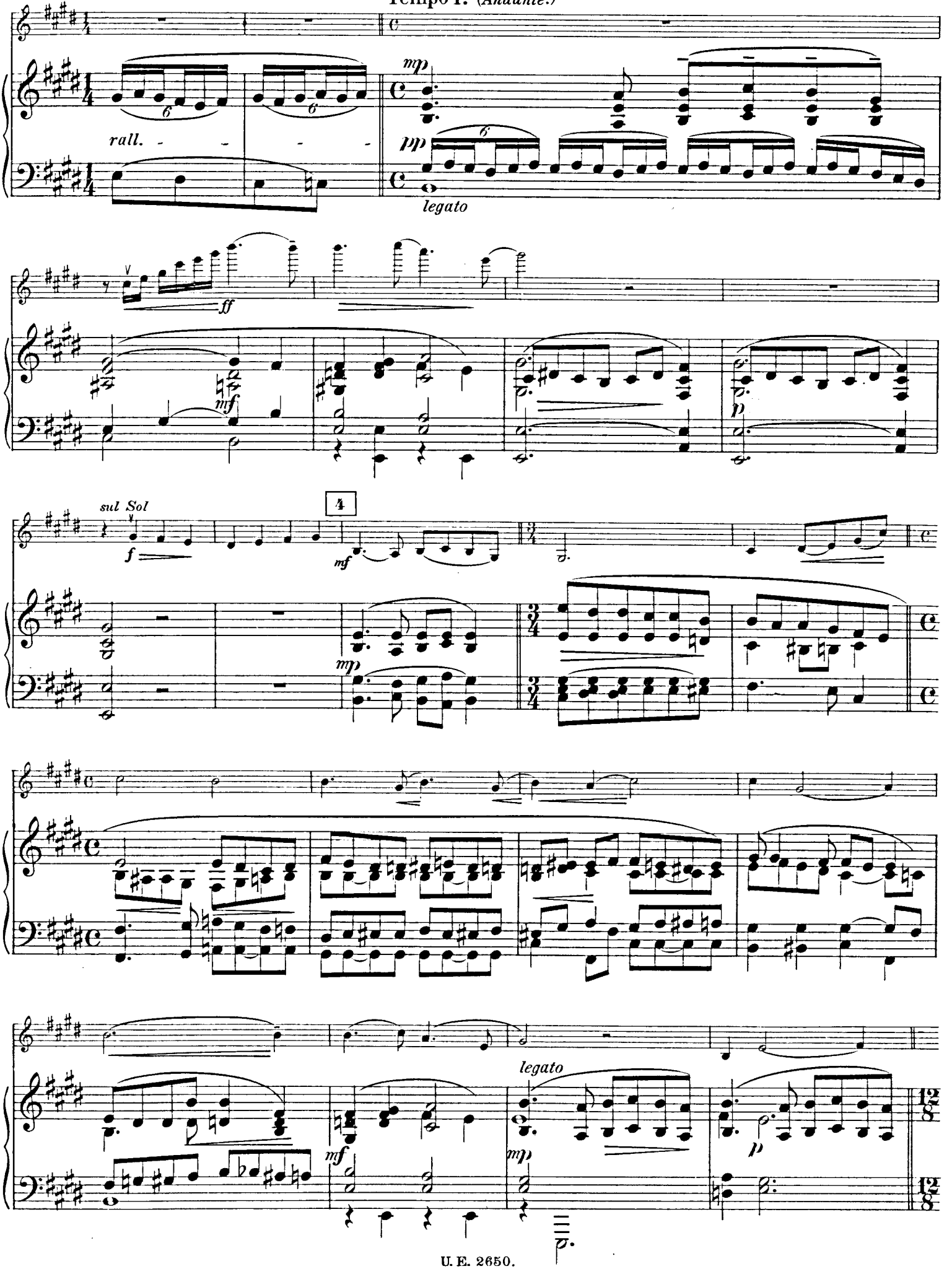

1
pp
f
p
mf legato
più p
Un po' più mosso.
mf
Un po' agitato.
mf
animando
e cresc.
animando
e cresc.
f
ff
ff
dim. molto
ff
p
sempre p e rall.


Vivace scherzando. (♩. = 88.)
p
leggierissimo
pp
quasi staccato
mp
mp
p
sempre p
leggiero
cresc.
cresc.
f
f
f
p
f
f
ff
p
f
ff


2
mf
mp
p
p
p
p
sentito
pp
pp
p
leggiero
pp


mp
mp
pp
3
f
f
f
p
cresc. subito
f
cresc. subito
ff
dim. assai
rall.

Tempo I. *(Andante.)*



5 L'istesso tempo.

pp sempre pp

p e leggiero p

p

rall. più f a tempo

pp rall. a tempo un poco sentito mf

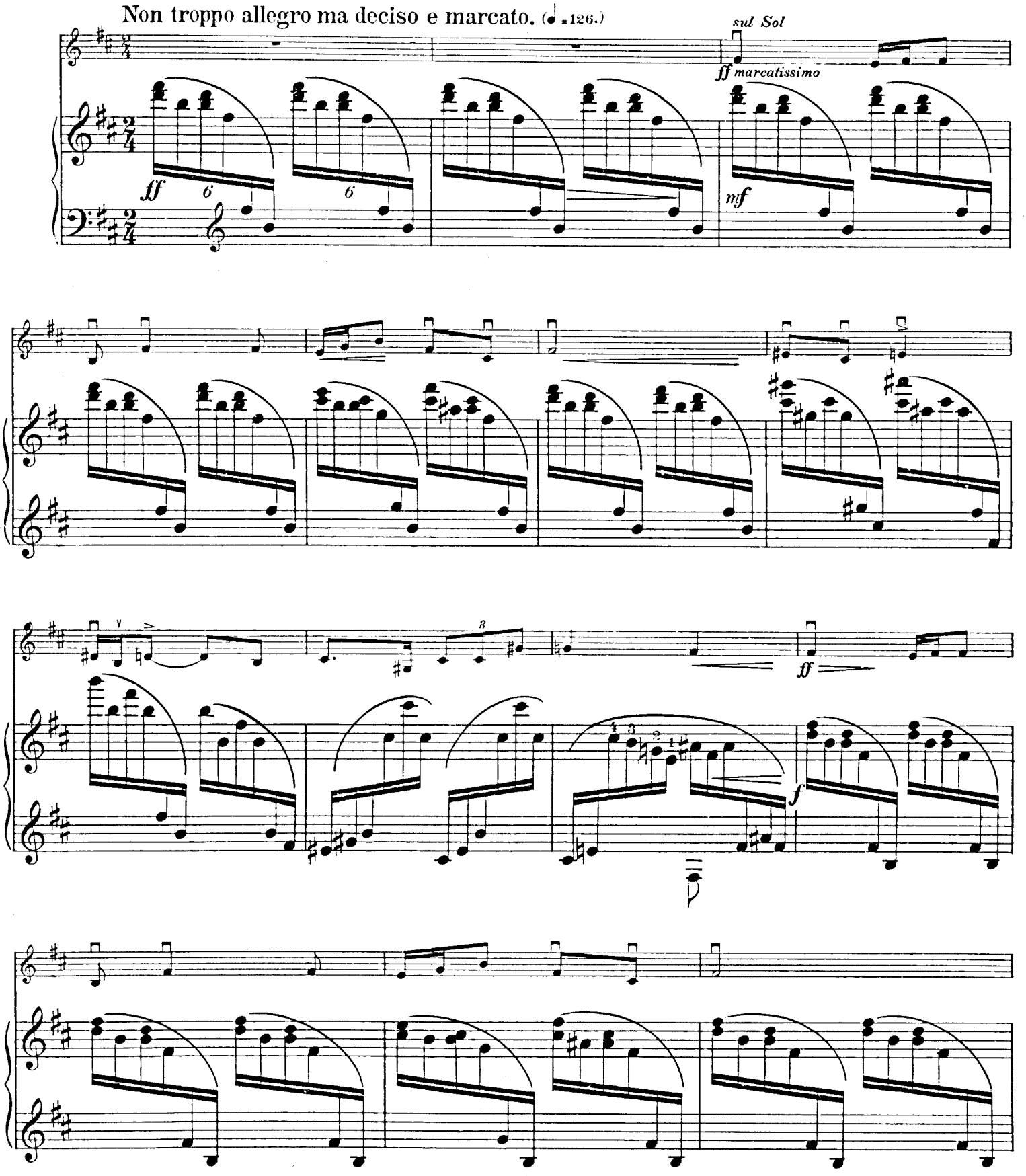
p allargando (sul Sol) f a tempo

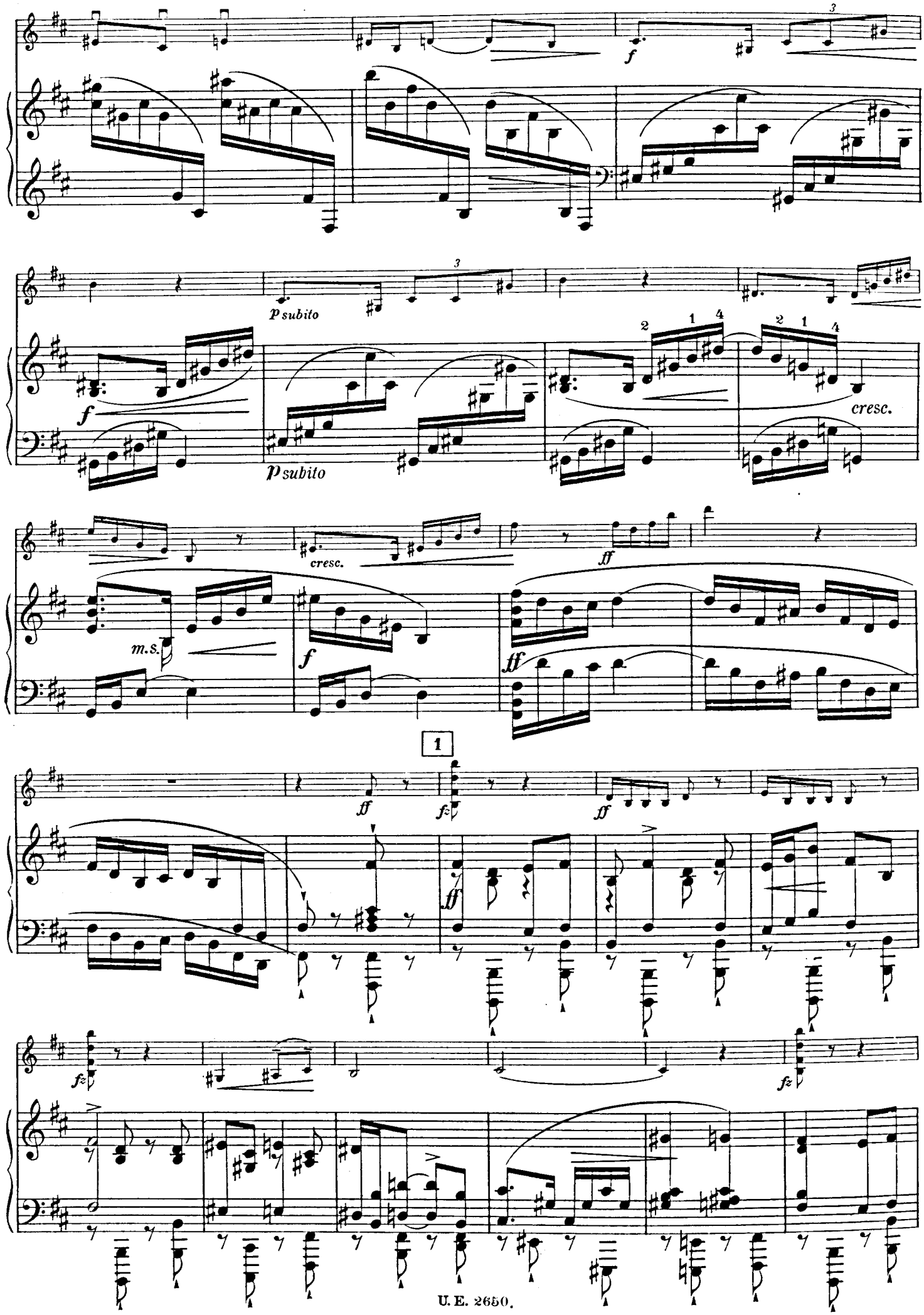
p allargando mf a tempo

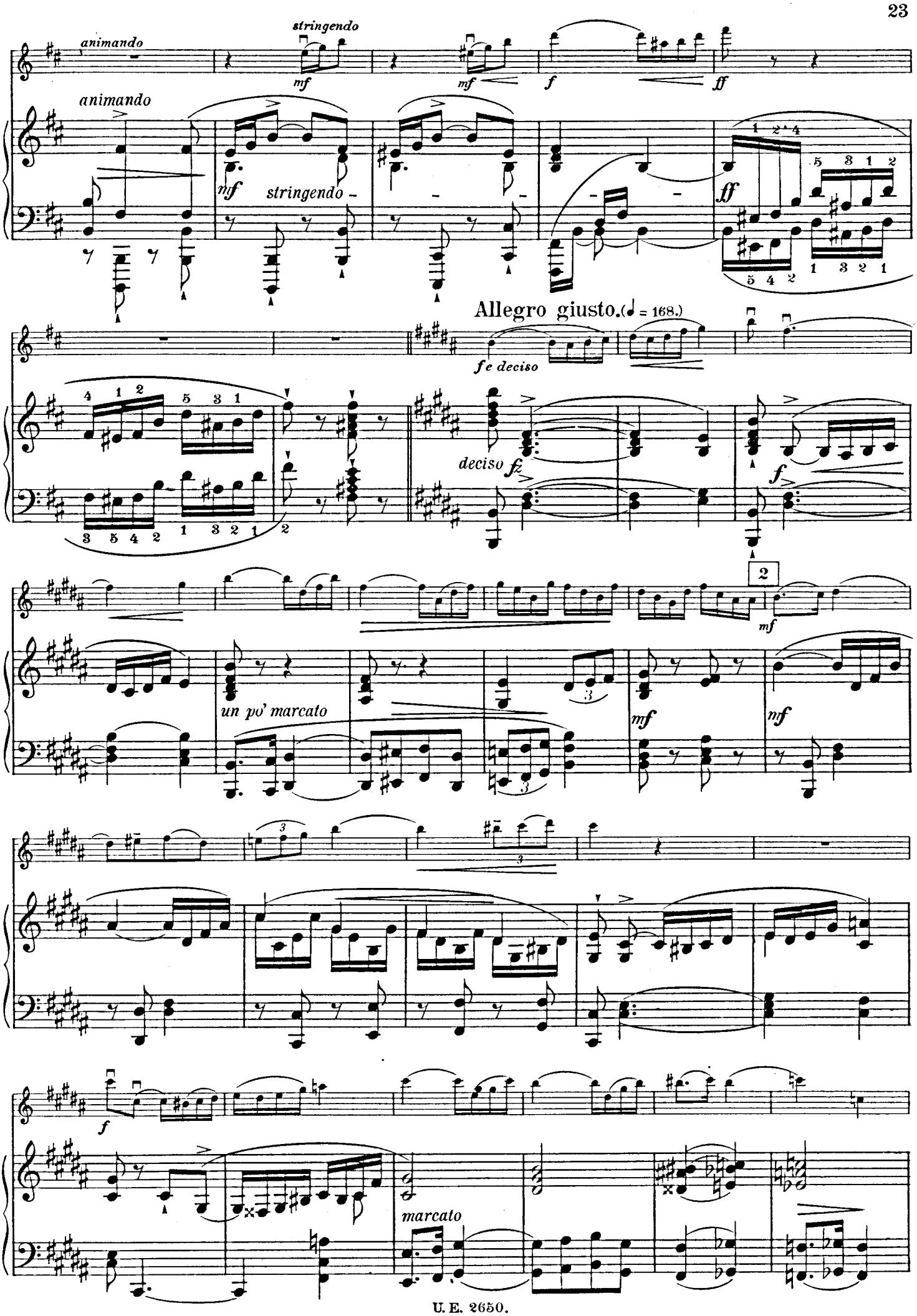
rall. pp

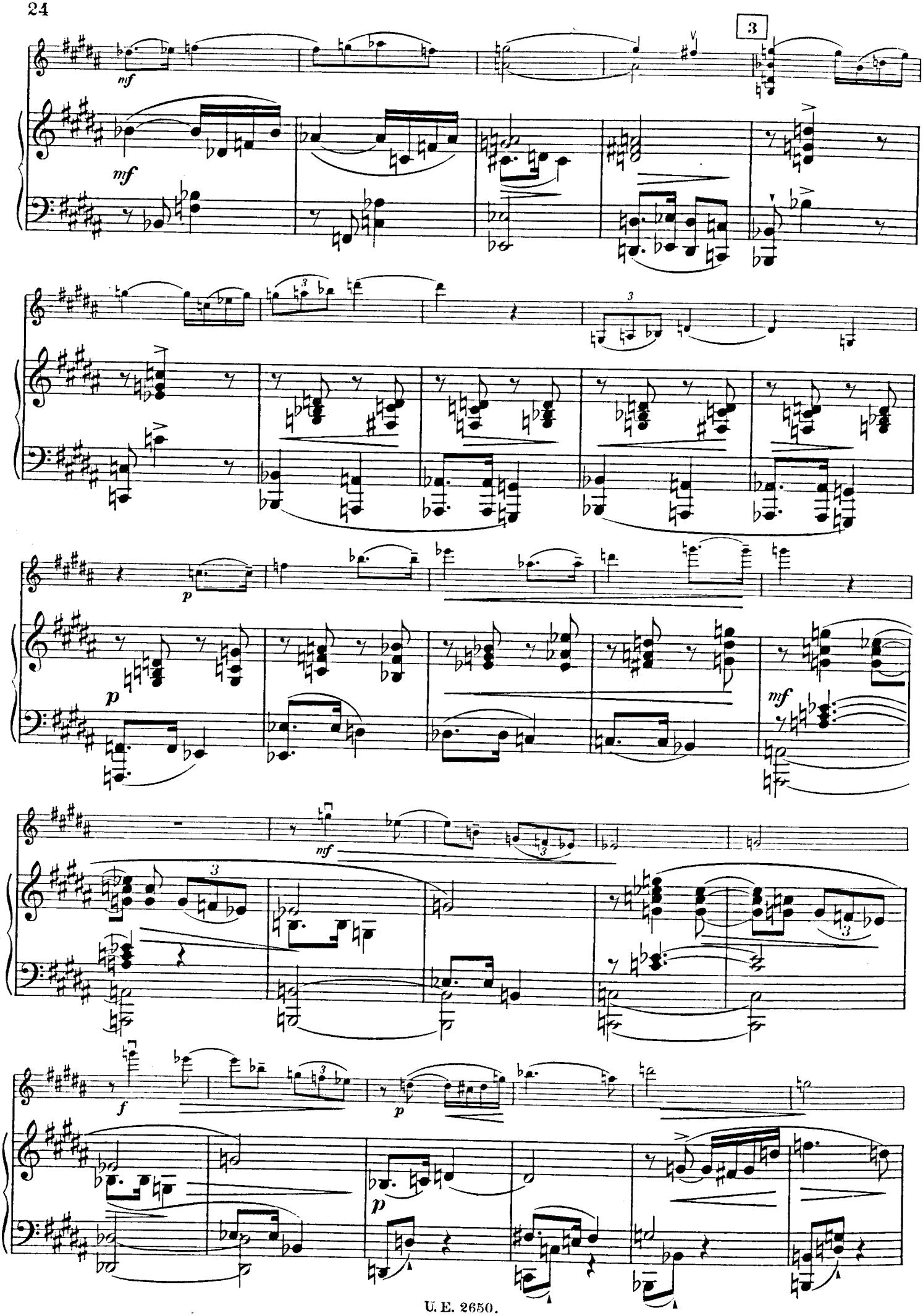
p ma sentito rall. pp pp

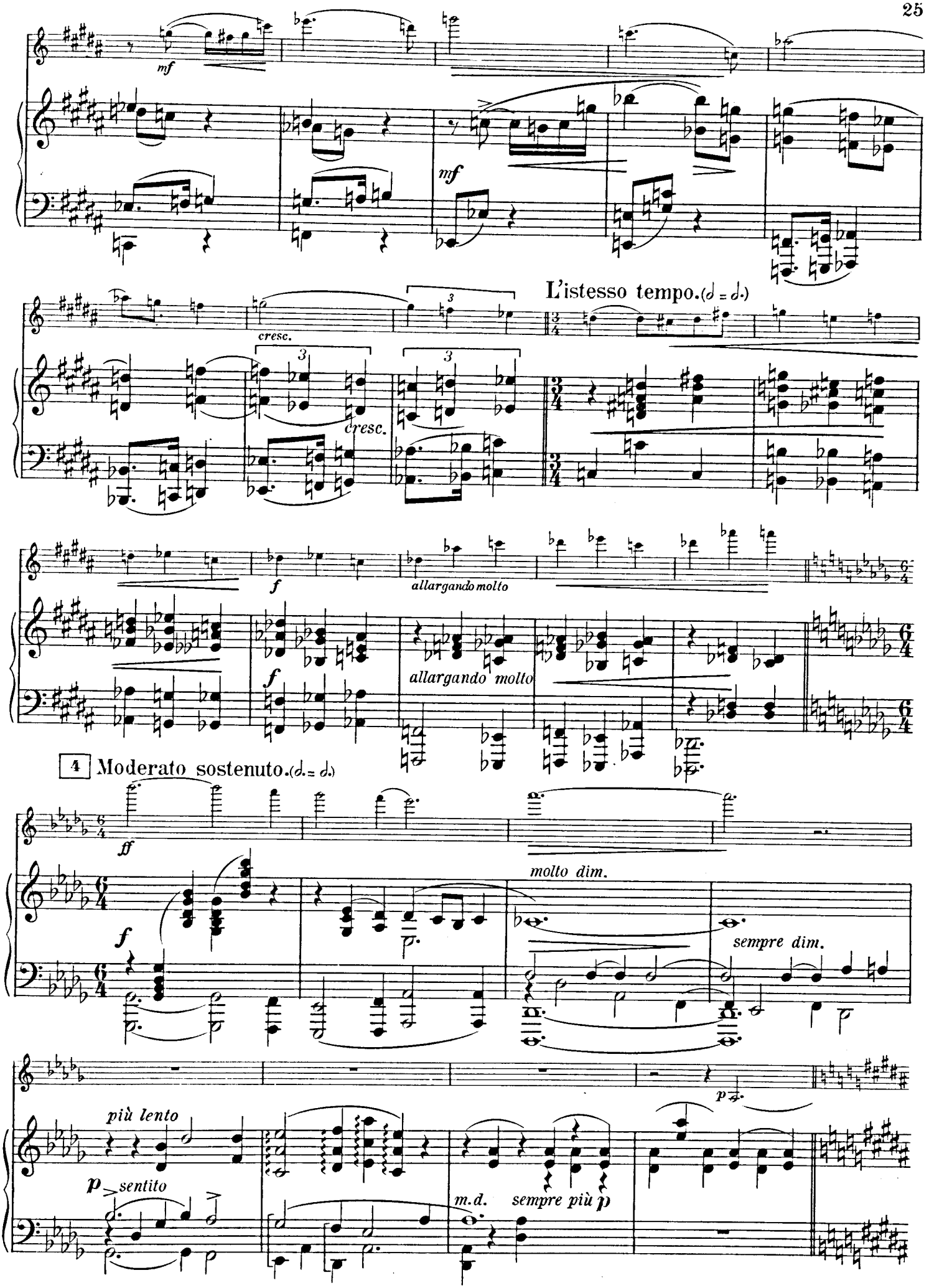
III. Finale.

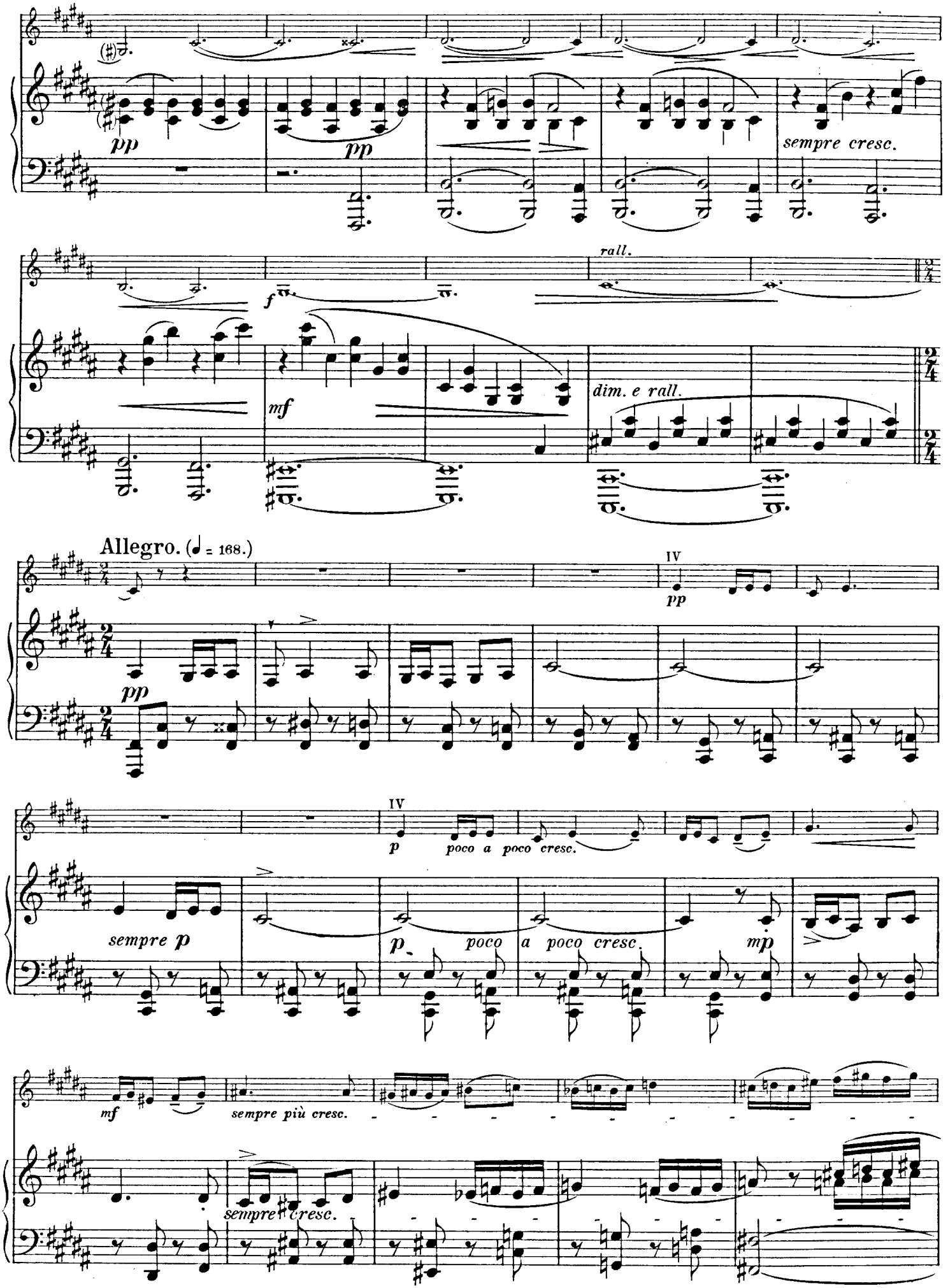

Non troppo allegro ma deciso e marcato. (♩ = 126.)
sul Sol
ff marcatissimo
ff
mf
f

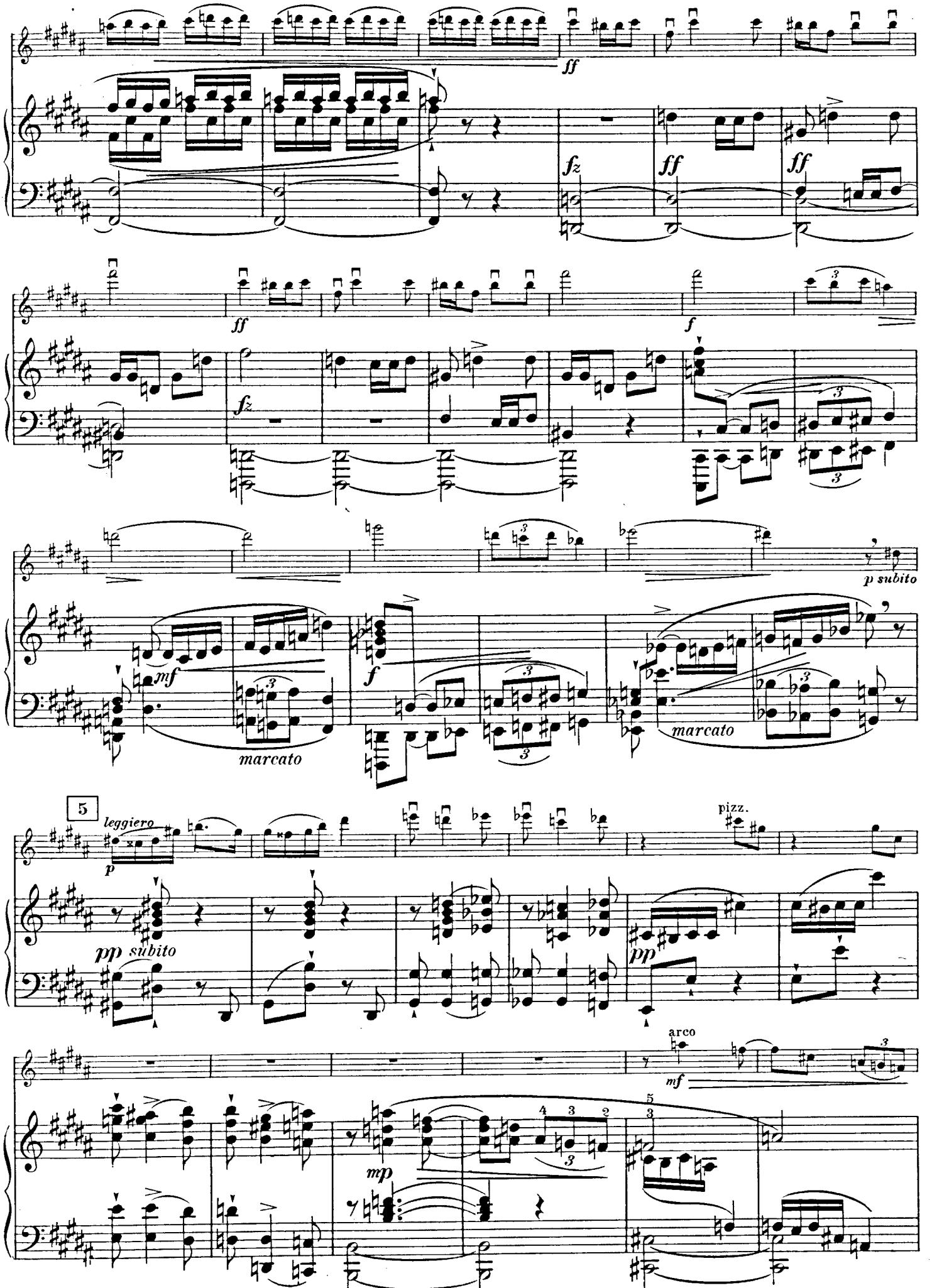

f
3
p subito
3
f
p subito
2 1 4
2 1 4
cresc.
cresc.
ff
m.s.
f
ff
1
ff
fz
ff
ff
fz
fz

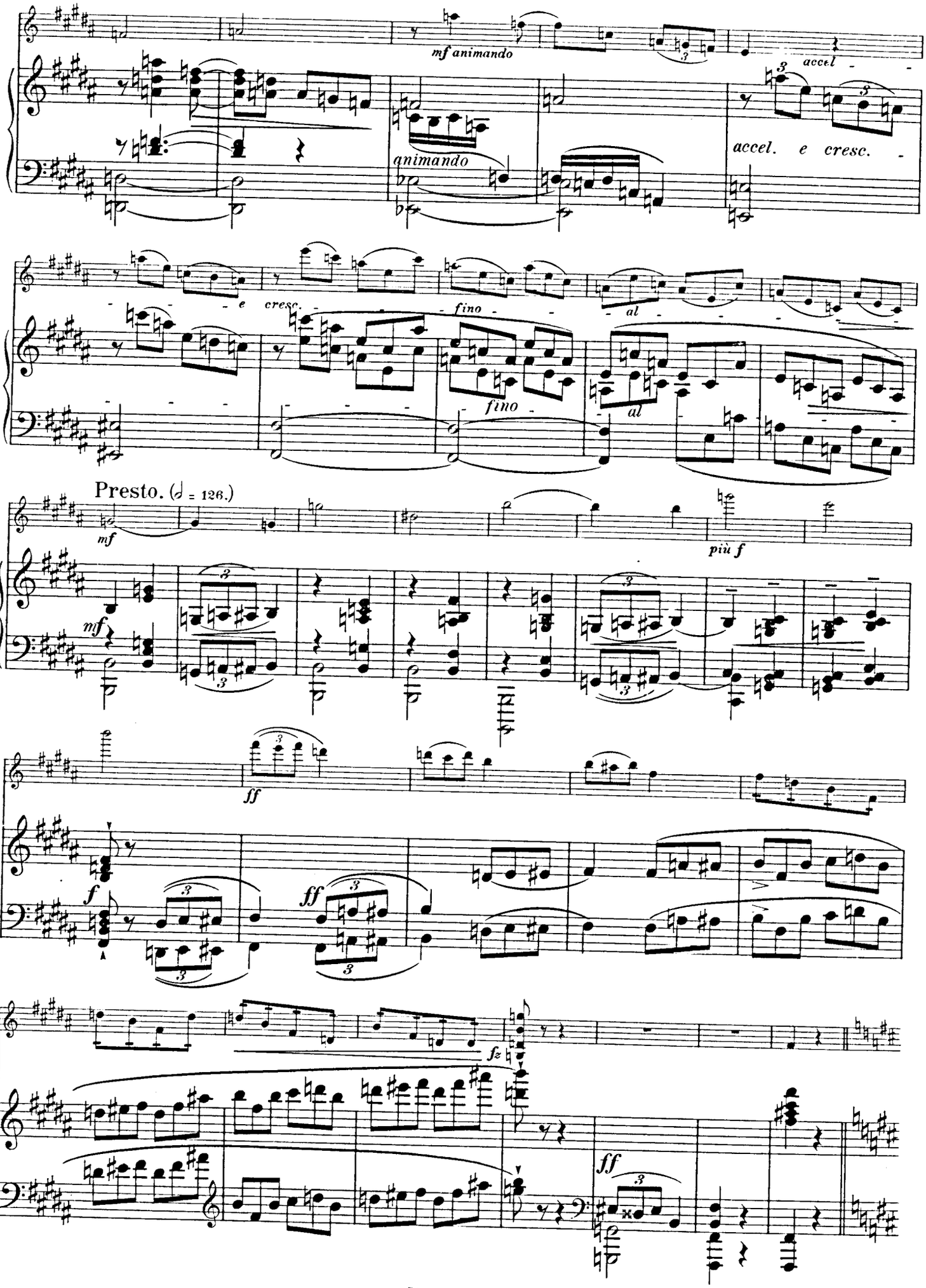

animando
stringendo
mf
mf
f
ff
animando
mf
stringendo
ff
Allegro giusto. (♩ = 168.)
fe deciso
deciso fz
f
2
mf
un po' marcato
mf
mf
f
marcato

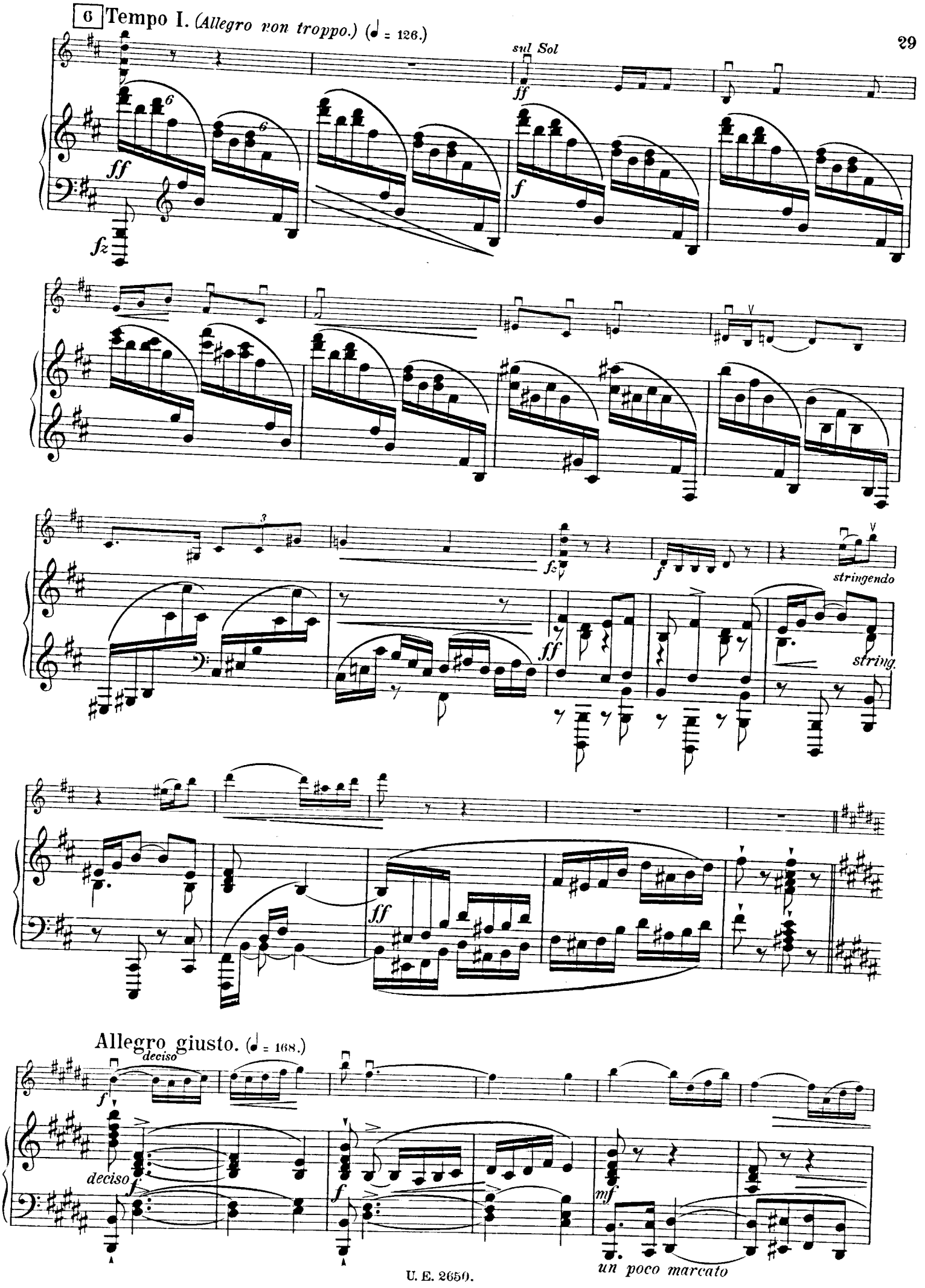

3
mf
mf
p
p
mf
mf
f
p
p

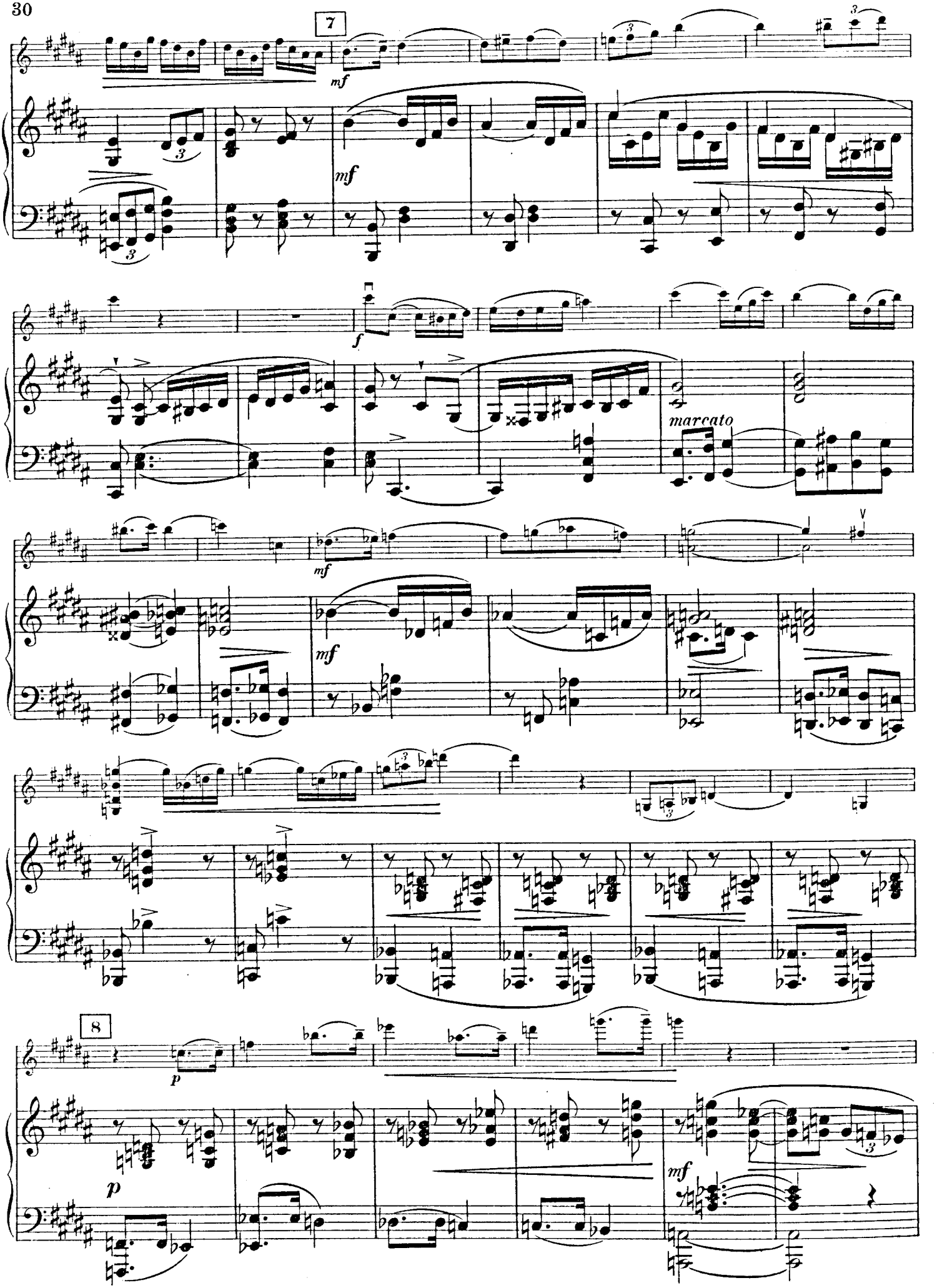

mf
mf
cresc.
cresc.
L'istesso tempo.(♪ = ♪.)
f
allargando molto
f
allargando molto
4 Moderato sostenuto.(♩. = ♩.)
ff
f
molto dim.
sempre dim.
più lento
p sentito
m.d.
sempre più p
p

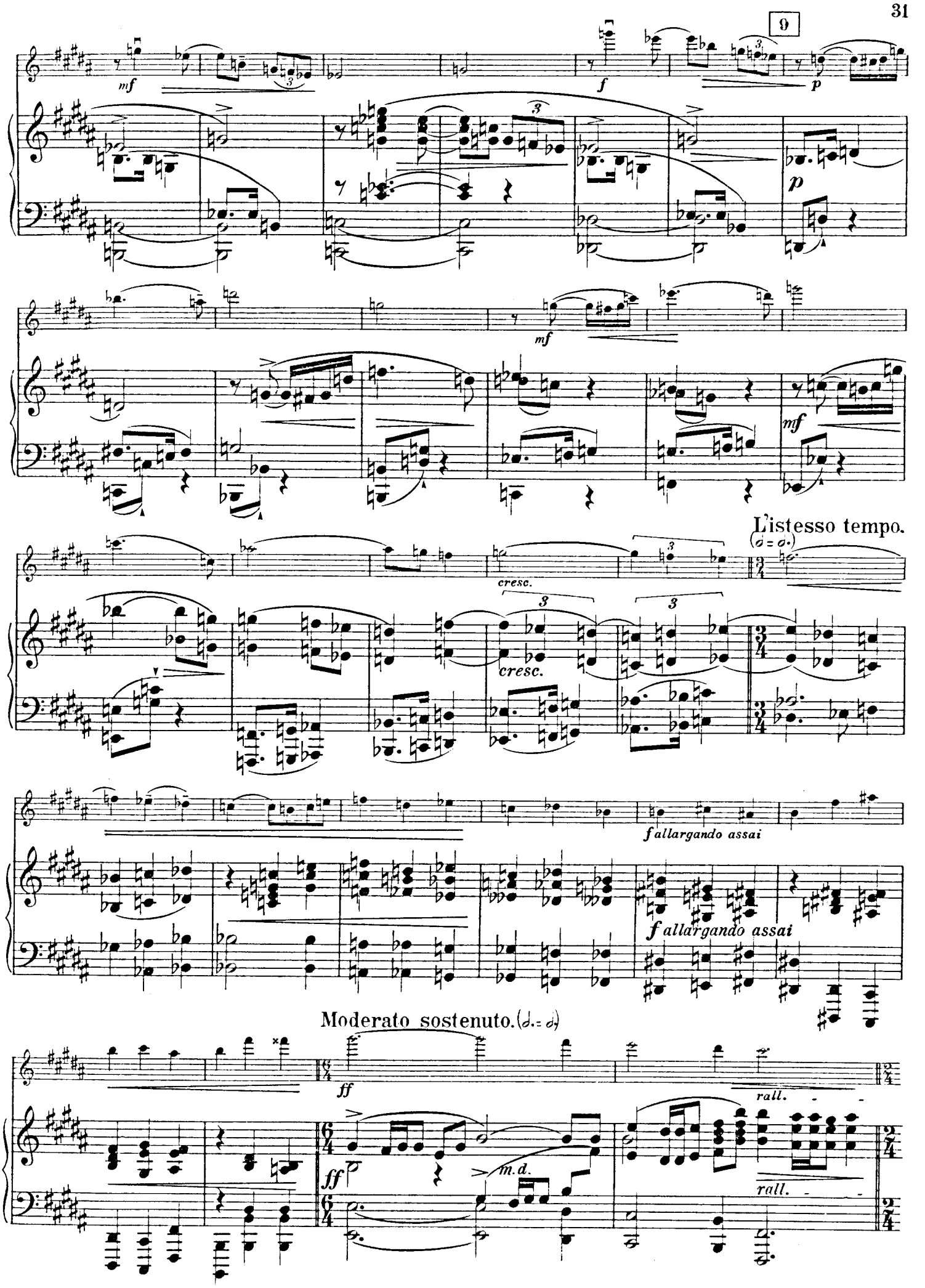

pp
pp
sempre cresc.
rall.
f
mf
dim. e rall.
Allegro. (♩ = 168.)
IV
pp
pp
IV
p
poco a poco cresc.
sempre p
p
poco
a poco cresc.
mp
mf
sempre più cresc.
sempre cresc.


ff
fz
ff
ff
ff
fz
f
p subito
mf
marcato
f
marcato
5
leggiero
p
pizz.
pp subito
pp
arco
mf
mp


mf animando
accel.
animando
accel. e cresc.
e cresc.
fino
al
fino
al
Presto. (𝅗𝅥 = 126.)
mf
più f
mf
ff
f
ff
fz
ff


6 Tempo I. (Allegro non troppo.) (♩ = 126.)
sul Sol
ff
fz
f
stringendo
string.
Allegro giusto. (♩ = 168.)
deciso
mf
un poco marcato


7
mf
mf
f
marcato
mf
mf
8
p
p
mf


9
mf
f
p
mf
mf
cresc.
cresc.
L'istesso tempo.
f allargando assai
f allargando assai
Moderato sostenuto.
ff
ff
m.d.
rall.
rall.

Allegro.

Moderato.

f deciso

ff

m. d.

Allegro.

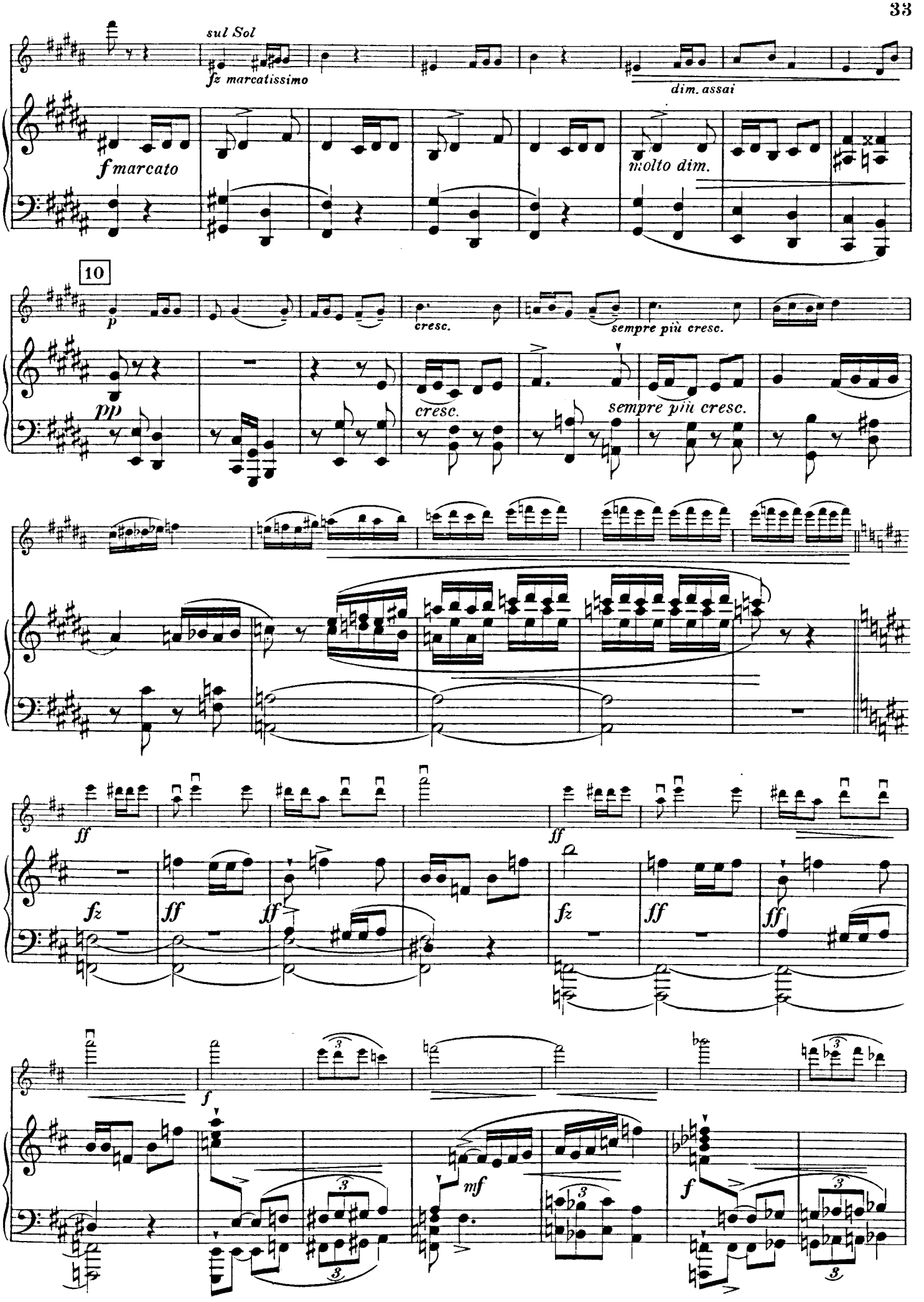
rall.

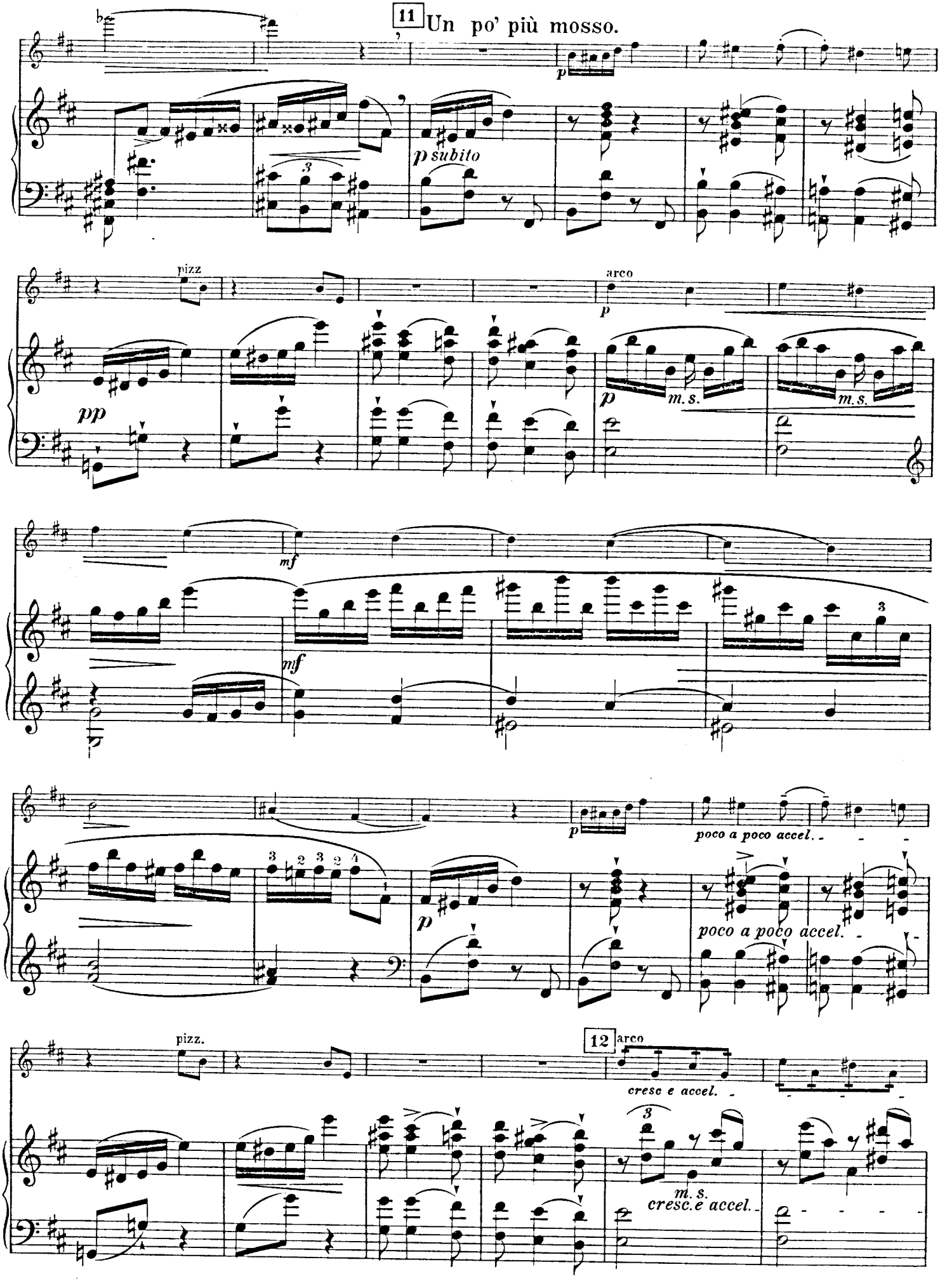
f a tempo

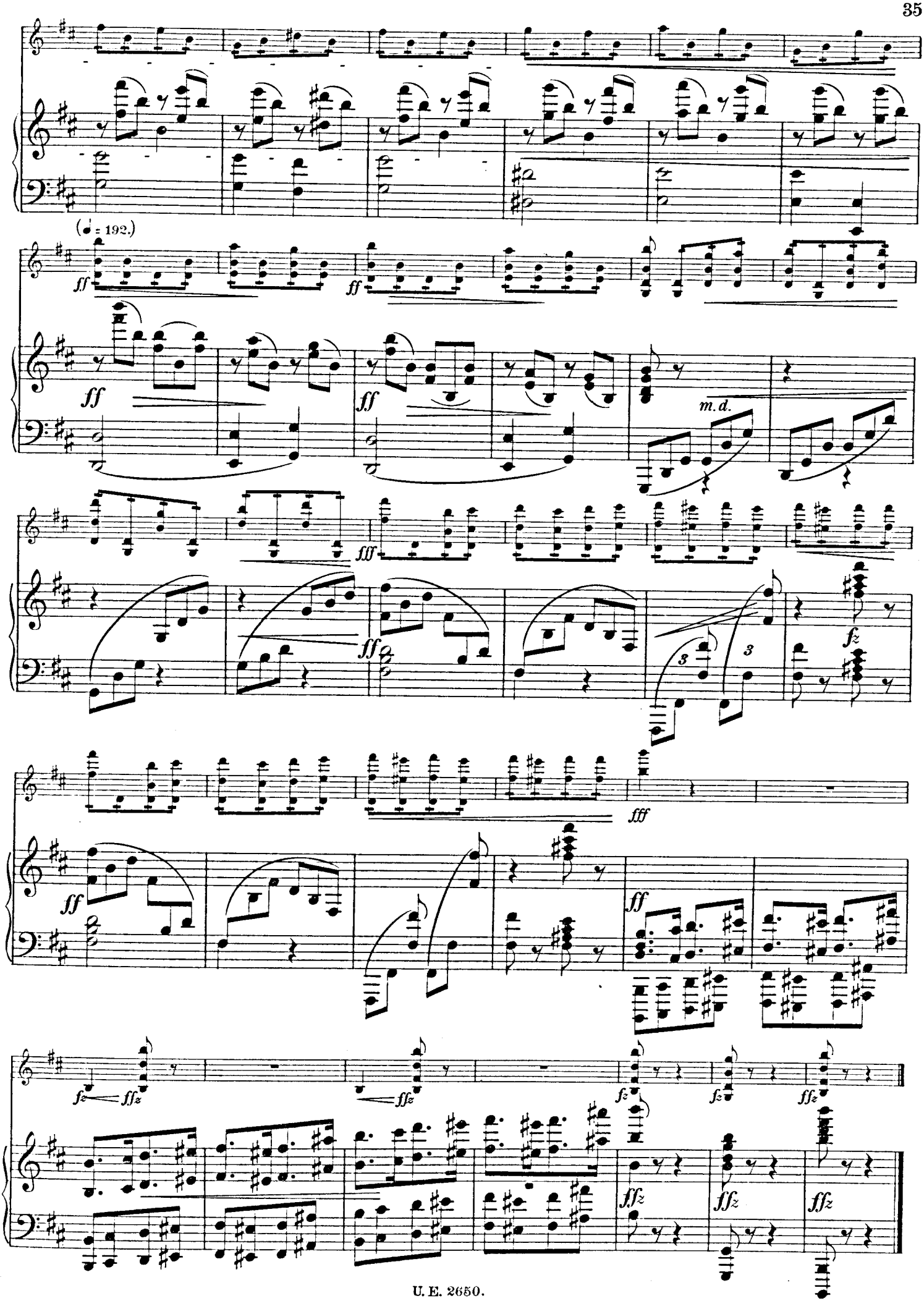
fz

ff e appassionato

mf


sul Sol
fz marcatissimo
dim. assai
f marcato
molto dim.
10
p
cresc.
sempre più cresc.
pp
cresc.
sempre più cresc.
ff
ff
fz
ff
ff
fz
ff
ff
f
mf
f


11 Un po' più mosso.
p
p subito
pizz
pp
arco
p
m.s.
m.s.
mf
mf
3
p
poco a poco accel.
poco a poco accel.
pizz.
12 arco
cresc e accel.
3
m.s.
cresc.e accel.


(♩ = 192.)
ff
ff
ff
ff
m. d.
fff
ff
fz
fff
ff
ff
fz
ffz
fz
ffz
fz
fz
ffz
ffz
ffz
ffz

UNIVERSAL-EDITION

MAY 3 1910

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Violine-Solo.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé).*
378 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule
Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch).*
56 **Florillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.).*
752 **Gaviniés,** Etüden *(Felix Berber).*
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven* D-dur-Concert. *Beethoven,* Concert-Fragment. *Bach,* A-moll-Concert. *Bach,* Doppelconcert. *Paganini,* D-dur-Concert. *Mozart,* Concert f. Violine u. Viola
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer,** Etüden *(Arnold Rosé).*
475 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger).*
40 **Mayseder,** 6 Etudes, op. 29 *(Hellmesberger).*
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny).*
36 — I. Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*
357 — Volksmelodien.
175 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch).*
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé).*
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch).*
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch).*
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch).*
55 **Rode,** 24 Caprices *(Hellmesberger).*
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin Schule *(Nowotny).*
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler)
680 **Witting, C.** 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri)*
549 **Beriot,** op. 57, 3 Duos Concertants. } *(Nowotny)*
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires
662/3 **Blumenthal,** op 42, 100 Uebungsstücke I./II
358 **Gebauer,** 12 Duette, op 10.
538 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116
23 — Duos, op. 178.
24 — dto. op. 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op 181.
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I.
241 — dto. op. 38, II.
242 — dto. op. 39, I.
243 — dto. op 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
Melodien-Album *(Hellmesberger).*
356 — Volksmelodien.
174 — Opernmelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8, Petits Duos. } *(Nowotny).*
696 — op 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos
635 — op 48, 6 Duos.
661 — op 59, 6 Duos.
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII.

Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri).*
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri)*
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé).*
306 — Romanzen, op. 40, 50 *(Carl Prill).*
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill).*
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek).*
Beriot (Neu revidirt von *Arnold Rosé*).
495 — Concert I, op. 16 D-dur
496 — dto. II, op. 32 H-moll.
497 — dto. III, op. 44 E-dur
498 — dto. IV, op. 46 D-moll.
499 — dto. V, op 55 D-dur.
500 — dto. VI, op 70 A-dur.
501 — dto. VII, op 76 G-dur.
502 — dto. VIII op 99 D-dur.
503 — dto. IX, op 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto in G-dur (Auszug aus der Violinschule)
392 — Scène de Ballet, op. 100.
682 **Erb, M. J.,** op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale)
531 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss).*
274 **Lipinski,** Militärconcert, op. 21, *(Prill).*
41 **Mayseder,** op 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur *(Hellmesberger).*

Nr.

Melodien-Album *(Hellmesberger).*
355 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op. 64 *(Arnold Rosé).*
626 **Molique,** V Concert in A-moll *(Prill).*
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill).*
793 — Concert Nr. I. B-dur. } *(Henri Petri).*
794 — dto. „ II. D-dur.
795 — dto. „ III G-dur.
796 — dto. „ IV. D-dur.
797 — dto. „ V. A-dur
798 — dto. „ VI. Es-dur.
446 **Paganini,** Concert I. op. 6 *(Jenö Hubay).*
447 — Moto Perpetuo *(Jenö Hubay).*
426 **Rode,** Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger).*
226 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger).*
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 *(Nowotny).*
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 *(Laforge).*
232/7 **Spohr,** Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri).*
275 — Concert Nr. XII *(Henri Petri).*
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer)
593 **Strauss, Vater,** Tänze *(J. Weiss).*
704 **Tschaikowsky,** Concert, op. 35, in D-dur *(Felix Berber).*
893 **Vieuxtemps, Henri,** op 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges
47/50 **Viotti** Concert Nr XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger)*
761 **Weber,** Sonaten *(Glossner u. Steffek).*

Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge).*
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge).*

Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter).*
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter),* Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier).*
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier).*
839 **Chopin,** Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 *(Jacques van Lier).*
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op. 45, 58 *(David Popper).*
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album

Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. *(Petri).*
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner;* Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner.* Revision der Violinstimme durch *Ad. Steffek,* die der Cellostimme durch *Th. Luka*)
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Rich. Heuberger).*
913 **Mozart,** Sämtliche Klavier-Trios (*Glossner, Steffek,* und *Luka*)
414 **Rubinstein,** op 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys*).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart,* Rondo von *Beethoven,* Sonaten von *Weber* und *Schubert.*
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven.*

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart.*
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven.*
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven.*
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel.*

Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen u. jun gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 **Beethoven,** Streichquartett, op. 18, Nr. I
58 — dto. op 18, Nr II.
65 — dto. op 18, Nr III
66 — dto. op 18, Nr IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V.
68 — dto. op. 18, Nr VI.
433 — dto. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.

313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II.
83 — dto. op. 59, Nr. III.
84 — dto. op. 74.
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85 — dto. op. 95.
881 — dto. op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op 132, A-moll.
885 — dto. op 133, B-dur (Große Fuge)
86 — dto. op. 135. F-dur.
896 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 **Graedener,** op. 33. Quartett in D-moll
64 **Haydn,** Streichquartett, op. 54, Nr. 1–3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto. op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr 2, A-moll, op. 13.
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op. 44. Nr. 1
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op. 44. Nr. 2
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44. Nr. 3.
851 — d o. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — dto. II, D moll, „ „ Nr. 421.
75 — dto. III, Es-dur, „ „ Nr 428.
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77 — dto V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78 — dto. VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575.
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589.
82 — dto X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41

Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op 47 Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Brandts Buys*).

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).

(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr 516.
169 — dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593
706 **Schubert,** Streichquintett, op 163 C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. *(Rud. Fitzner).*

Klavierquintette.

788 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidiert von *Rudolf Fitzner;* Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev von *Josef Hellmesberger,* Klavierstimme von *J. Brandts Buys*).

Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger).*
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesberger).*

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.
579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl.
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto. Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüsse *(Paschinger),* Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.
381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. „Der traurige Jodlerbursch". III. „Beim Haselwirth". IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'strenge Muater". VI. „'s folgsame Diandle" (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71 **Ziehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl).*
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

763 **Branzoll,** Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 **Krempl,** Mandolinenschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline.