

РОМАНСЫ и ПЪСНИ

1. ЧЕРНЫЙ ЦВѢТЬ.	50	2. Я НЕ ЗНАЛА ЧТО НА СВѢТѢ ЕСТЬ ИЗМѢНА. Русская Пѣсня 50.
3. ВОРОНА И ЛИСИЦА. изъ басни Лавренкина	60	4. ЦВѢТОКЪ НА МОГИЛУ РОМАНСЪ. В. Талицера. 50.
5. "МОЖЕТЪ БЫТЬ!" РОМАНСЪ. В. Талицера.	60	6. ГЛАЗА. Веретникова. 60.
7. О ЕСЛИБЪ ТЫ ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ для одного голоса съ аккомпаниментомъ и форте. Веретникова.	60	8. КОГДА ПЕЧАЛЬ СЛЕЗОЙ НЕВОЛЬНОЙ. для баритона съ аккомпаниментомъ фортепиано. Веретникова 60.
9. НЕ ШУМИ ТЫ РОЖЬ. Веретникова.	60	10. Я ПЬЮ ЗА ЗДОРОВЬЕ ТВОЕ. РОМАНСЪ Трекова. 60.
11. СОСѢДКА РОМАНСЪ. Трекова	70	12. ФЕНЗИ. Разлука Романсъ. 60.
13. ШАХМАТОВА. Еще любви безудно сердце проситъ	70	14. ЛАЗАРЕВА. Пѣсня Ашица. 75.
15. КАШИНА. Возьмъ рыбки, Возьмъ лосоту.	75	16. КАШИНА. Зоренька 60.
17. Вылетала бѣдна птичка на долину и Ольвицы Красавицы	75	

Всѣ права защищены. Простъ не

МОСКВА
ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ
К. И. МЕЙКОВА
издатель
ЛЕНГОЛЬДА и ГРЕССЕРА.

*Въ магазинѣ К. И. Мейкова
на Остроумова 13.*

ДВѢ РУССКІЯ ПѢСНИ

ВЫМЕТАЛА БѢДНА ПТИЧКА НА ДОЛИНУ
и
ДѢВИЦЫ КРАСАВИЦЫ,

Музыка Д. Кашина.

Sostenuto.

С Н А Н Т.

А С С О М П А Г.

Вы - ле - - та - ла бѣ - дна птич - ка на до - ли - ну,

вы - ро - - ня - ла си - зы пе - - рья на до - ли - - - ну. Быстрый

вѣ - терныхъ раз - но - ситъ по ду - бро - - вѣ, - - - сла - бы - й го - лось
 раз - да - е - - тся по пу - сты - - нѣ; не скли - - - кай у - ны - ла пти - чка
 бѣд - ныхъ пта - - - ше - къ, не скли - кай ты
 родныхъ дѣ - токъ по на - пра - - - сну: Злой стрѣ - локъ у билъ ма - лю - токъ

rallentando.

для за - ба - - вы, и гнѣ - здо тво - е раз - съ - - я - но по -

a piacere.

Attacca subito Allegro.

дѣ ду - бомъ.

ДѢВЬИЦЫ, КРАСАВИЦЫ.

Allegro Scherzando.

p

Дѣ - ви - цы. кра - са - ви - цы, ду - шень -

ки по - - - дру - жень - - ки! ра - зы - грай - - - тесь

дѣ - ви - - цы, ра - згу - ляй - те - сь, ми - - лы - я!

вы за - - пой - - те пѣ - сен - ку, пѣ - сен - - ку за -

- вѣ - тну - ю. За - ма - ни - те мо - лод - ца
 кѣ хо - ро - во - ду, кѣ хо - ро - во - ду на - ше - му, кѣ хо - ро -
 во - ду на - ше - му а!
 а!

f

Какъ за - -

p

ма - ни - - мѣ мо - - лод - - ца, какъ за - - ви - - ди - мѣ

p

risoluto. sf

из - да - - ли, раз - - бѣ - - жим - - те - - съ,

ми - - - - лы - - - я! за ки - - да - - емъ ви - - - - шень -

емъ, ви-шень - - - емъ ма - ли - но - - - ю, кра - сно -

- - ю смо - - ро - ди - - ной: не хо - - - - ди под - -

слу - ши - - - вать шь - сен - ки за - - - - вь - тны - -

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics "я, за - - - вѣ - ты - я. а!" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

я, за - - - вѣ - ты - я. а!

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a long note with a fermata. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both staves.

Third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady flow of chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The vocal line is again mostly silent. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.