

# L'AUBE

Mélodie pour Piano et Chant

Paroles de PAUL COLLIN

Musique de

# René de Boisdeffre

*P. Dorie*

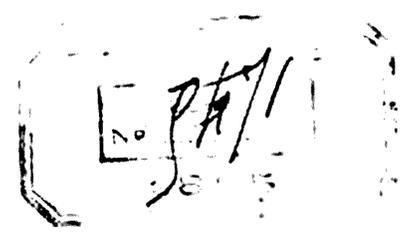
Prix : 5 f  
N° 1 En Mi Ténor ou Soprano (Ton original)

Price 4/  
N° 2 En Ré Baryton ou Mezzo-Soprano

Paris, ENOCH & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 27 Boulevard des Italiens  
*Tous droits d'Exécution publique, de Reproduction et d'Arrangements réservés.*  
London, ENOCH & SONS, 14 & 14<sup>a</sup> Great Marlborough Street, W.  
*Imp. E. Dupré Paris*

1895

*Vm 33692*



# L' AUBE

Poésie de

**PAUL COLLIN**

d'après **SOURIKOV**

Propriété des Editeurs.—Reproduction interdite.

Musique de

**RENÉ DE BOISDEFFRE**

Op. 79.

N<sup>o</sup> 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano.

**CHANT.** *Andante espressivo.* *p* *Espress.*

Une lueur très faible en co . . . re Com.

**PIANO.** *Très doux et soutenu.* *pp*

*Ped.*

*Cresc. poco.*

— mence — à blanchir l'ho-ri- zon; — Tremblant et pâ - le, son rayon — Pré.

*Cresc. poco.*

*sf* *Cresc.*

— sa-ge — u-ne pro-chaîne é-elo - si-on d'au-ro - re. — En-tends-

*sf* *Cresc.*

-tu dans les bois, par l'é-té ra-jeu-nis, — U-ne clai-re chan-

*Rit. Dim.* *Tempo.* *p*  
 son s'é-veil lerdans les nids? Len-tement l'a-zur se dé-

*Dim.* *Suivez.* *pp*

-li-vre Lu voile hu-mi-de des-va-peurs; — La ro-sé-e — à

*sf* *Dim.*  
 l'à-medes fleurs — Laisse un plus doux par-fum dont la brise s'e-ni-vre.

*Dim.*

*Cresc.*

Un — souf—fle — hármo—ni—eux — sur les champs as—sou—pis —

*sf* *Rit.* *p* Tempo.

Glisse et fait mol—le—ment frisson—ner les é—pis.

*Dim.* *Suivez.* *pp*

*p*

Se—couons la torpeur du rê—ve. De—bout, — bien venu soit ce jour! — Et

*Cresc.* *sf* *Dim.*

sa—luons — a—vec amour — L'au—gus—te ma—jes—té du so—leil qui se

*Cresc.* *Dim.*

*Cresc.*

lè - ve ———— Quand le ciel est si calme et si pur à nos

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *pp* and a *Cresc.* instruction. The lyrics are "lè - ve ———— Quand le ciel est si calme et si pur à nos". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A *Cresc.* instruction is placed above the piano part.

*f* *Avec chaleur.* *f*

yeux — A - vous l'â - me se - reine et le cœur ra - di - eux.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and the instruction *Avec chaleur.* The lyrics are "yeux — A - vous l'â - me se - reine et le cœur ra - di - eux.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is placed above the piano part, and a *Dim.* instruction is placed above the final measure of the piano part.

*pp*

A - dressons notre humble pri - è - re ———— A Dieu, de qui nous vient tout bien ———— A

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are "A - dressons notre humble pri - è - re ———— A Dieu, de qui nous vient tout bien ———— A". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is placed above the piano part.

*Cresc.*

Dieu, le père et le sou - tien ———— Puis allons faire en paix ———— la

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *Cresc.* instruction. The lyrics are "Dieu, le père et le sou - tien ———— Puis allons faire en paix ———— la". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. A *Cresc.* instruction is placed above the piano part.

tâ - che jour na - liè - re Pri - ons avec ferveur Et gaîment travail -

- lons Le Tout-Puissant rendra fer - ti - les nos sil -

Tempo. - lons Pri - ons pri - ons pri -

- ons.