

1
3^e RECUEIL

SIX MÉLODIES

pour une voix
avec accompagnement de PIANO

PAR

RENÉ DE BOISDEFFRE

N ^o 1	Chanson	4. ^f
N ^o 2	Souhait	4
N ^o 3	A une mère	5
N ^o 4	Fin d'Été	4
N ^o 5	Le meilleur moment des amours ..	4
N ^o 6	A l'Hirondelle	5

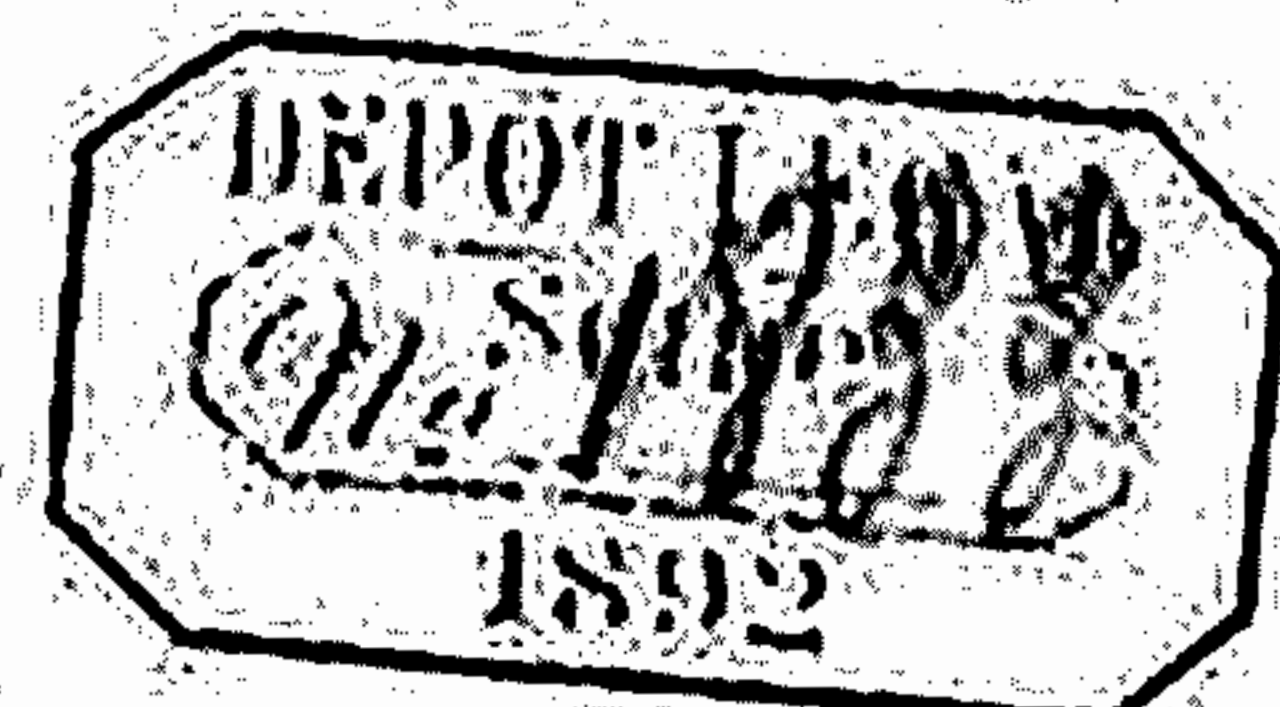
Le recueil complet, net: 5.^f

Tous droits d'auteur, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{re} M^{re} J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 32125327. H.
1892

Imp. Dupré, Paris



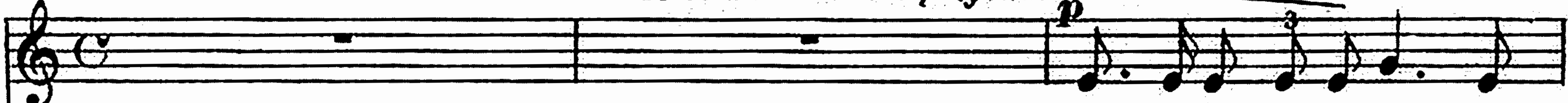
V^m 7 - 10,122 (1).

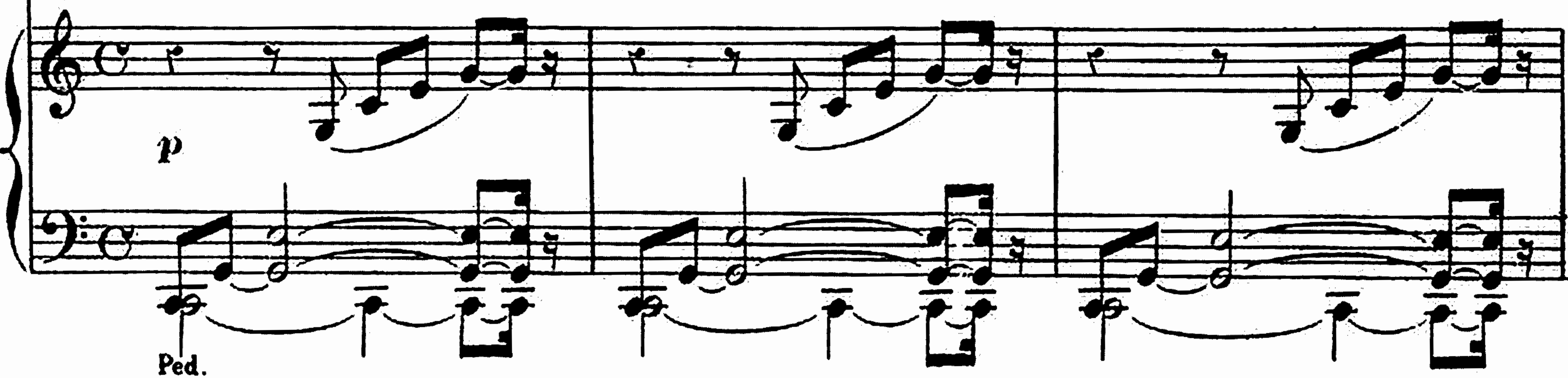
CHANSON DE MER

Poésie de SULLY-PRUDHOMME

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE
Op. 45 - N°1.

Lent et mystérieux. *Avec un sentiment profond.* *Espress.*

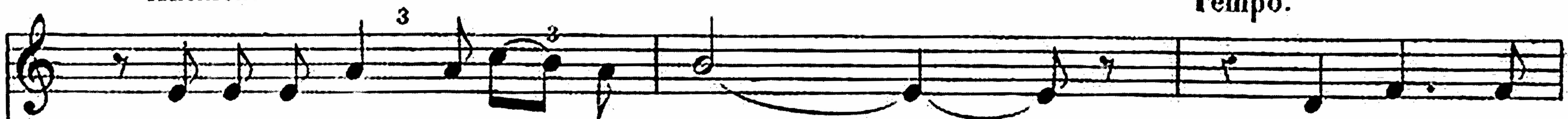
CHANT. 
Ton sou-rire in-fi-ni m'est

PIANO. 
Ped.


cher _____ Com - me le di-vin pli des on - - des. _____



Animez. *Tempo.*


Et je te crains quand tu me gron - des _____ Com-me la


Suivez.

Cre - - - scen - - - do. Rit.

mer Comme la mer

Rit. *p*

L'a - zur de tes grands yeux m'est cher; — C'est un lointain que je re -

Animez. 3 3 Tempo.

- gar - de Sans ces - se et sans y prendre gar - de — Un ciel de

Suivez.

Cre - - - scen - - - do. Rit.

mer Un ciel de mer En -

Rit. *p*

- fin ton être entier m'est cher — Tou-jours nouveau — toujours le

En animant.

Cre

scen

mê - me; O ma Né-ré-i - de je t'ai - me O ma Né-ré-i - de je

t'ai - me Com - me la mer

Comme la mer

SOUHAIT

Poésie d'EDOUARD GUINAND

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 45 - N°2.

Andante espressivo. *p* *Dolce semplice.*

CHANT. *En - fant dans ta blonde*

PIANO. *Rit. poco.*

tres - se — Se — rit le soleil d'é — té! — *Gar - de longtemps ta jeu -*

- nes - se — Gar - de longtemps, gar - de longtemps ta, beau - té! — *Dans tes*

Cre - - - scen - - - do. Rit.

yeux, où luit ton â - me, Brille une in - no - cen - te ar - deur

Rit.

p Rit.

Gar - de longtemps cet - te flam - me, Garde longtemps ta can - deur!

p Suivez.

p Rit. poco.

De ta lèvre un chant s'é - lan - ce Plein d'i -

pp

pp

- vresse et de fer - veur. Gar - de longtemps l'es - pé - ran - ce, Gar - de long -

Cre - - - - - scen - - -

- temps, garde longtemps le bon - heur! Ton cœur sou-levant son voi - le

do. Rit. Animez un peu. Cre - - - - -

S'è - claire-ra quelque jour Gar - de longtemps ton é - toi - le.

- - - - - scen - - - - - do.

Gar - de toujours ton a - mour Gar - de longtemps ton é - toi - le

p Rit. Rit.

Gar - de toujours, tou - jours ton a - mour!

p Suivez.

À UNE MÈRE

Poésie d'ÉMILE GUIARD

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 45 - N° 3,

Andante espressivo.

CHANT.

PIANO.

p

Peut -

Ped.

Ped.

on jamais trop te fê - ter, 0

toi, la plus vail - lante et la plus tendre mè - re! Ta

Animez.

Cre

scen

vie est si lour - de à por - ter Ta

Cre scen

Rit.

do.

Tempo 1°.

vie est si lour - de à por - ter, Et tu fais ce - pendant la

Rit. Tempo 1°.

do.

Rit.

do.

Tempo 1°.

nô - tre si lé - gè - re Et tu fais ce - pen -

Rit. Tempo 1°.

do.

Rit.

Tempo.

- dant la nôtre si lé - gè - re

Rit. Tempo.

p Quels sont tes plaisirs i - ci -

bas, A toi, mè - re, de qui nous viennent tous les

Animez.
Cre - - - - - scen - - - - -
nô - tres? Ah! le bonheur que tu n'as pas

Rit. do. Ah! le bonheur que tu n'as pas, Comment
Tempo 1^o. Tempo 1^o.

donc t'y prends-tu pour le don - ner aux au - - -

tres? Com - ment donc t'y prends -

Dim. *p* *Rit.*

Dimi - - nuen - - do.

tu pour le don - ner aux au - - -

Tempo.

tres?

p *Rit.* 3

Tempo.

FIN D'ÉTÉ

Poésie de GEORGES BOUTELLEAU

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 45 - n° 4.

Pas vite et soutenu. *p* *Espress.*

CHANT. Les cieux rayon - nent em - pourprés, Pas un

PIANO. *pp*

arbre au ver - ger ne bou - ge, Et les pam - pres laqués de rou - ge Dor - ment

Rit. - - - - - Tempo.

près des raisins do - rés — Près des raisins do - rés —

sf *pp* Rit. - - - - - Tempo.

mf

Toute la ter - re se recueil - le Dans sa calme fé - con - di - té, Le soleil ar -

mf

- dent de l'é - té Ne laisse pas d'ombre à la feuil - le Ne laisse pas d'ombre à la

feuil - le. C'est la saison aux jours bénis, Où la maternelle na -

Rit.

- tu - re Tend aux mains de la crè - a - tu - re, Sa cor - beille de fruits mu - ris.

Suivez.

pp

Dé - ja les jardins sont mo - ro - ses Sous

Dim.

pp

Cresc.

les é-clatants ho-ri - zons, — Et les tapis roux des ga - zons Sont fleu - ris des dé-bris des

Cresc.

Grazioso. *Rit.*

ro - ses Les gazons sont fleu - ris des dé-bris des ro - - - ses.

M. G.

f *p* *Rit.* *pp*

Pit. *pp*

LE MEILLEUR MOMENT DES AMOURS

Poésie de SULLY-PRUDHOMME

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 45 - N° 5.

Soutenu et expressif. *Dolce.*

CHANT. *p*

Le meilleur moment des a - mours — N'est

PIANO.

pas quand on a dit: je t'ai - me. Il est dans le si - len - ce mê - me, A de - mi rom -

sf

Animez un peu.

- pu — tous les jours — Il est dans les intel - li - gen - ces prompts et fur -

Animez un peu.

Cre - - - - - scen - - - - - do

_tives des cœurs; Il est dans les feintes ri - gueurs Et les secrètes in - dulgen - ces

Cre - - - - - scen - - - - - do

Retenez.

Dim.

Dim.

Le meilleur moment des a - mours — N'est pas quand on a dit: je t'ai - - -

f Retenez. Dim. p Dim.

Animez de nouveau.

- me. — Il est dans le frisson du bras Où se pose la main qui trem - ble Dans la page qu'on tourne en -

p Animez de nouveau.

Cre - - - - - scen - - - - -

- semble Et que pourtant on ne lit pas. Heure unique où la bouche clo - se Par sa pudeur seule en dit

Cre - - - - - scen - - - - -

do. *pp* Rit. 3

tant Où le cœur s'ouvre en écla - tant tout-bas Comme un bouton de ro -

do. *pp* Rit. 3

Tempo 1°. *p*

se Le meilleur moment des a -

p

Cresc. *f* Rit.

- mours — N'est pas quand on a dit: je t'ai-me N'est pas quand on a dit: je

Cresc. *f* Rit.

Rit. *p*

t'ai - me.

Rit. *p* Rit.



À L'HIRONDELLE

Poésie de SULLY-PRUDHOMME

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE
Op. 45 - N° 6.

Allegro.

CHANT. *p*

Toi qui peux monter so - li -

PIANO. *p*

- tai - re Au ciel, — sans gravir les som - mets, —

Et dans les vallons de la ter - re Des - cen - dre sans tomber ja - mais —

Toi qui, sans te pen - cher au fleu - ve Où nous ne puisons qu'à ge -

- noux Cré - - - - - scen - -
Peux al - ler boire a - vant qu'il

- - - do.
pleu - ve Au nu - a - ge trop haut pour nous;

p Rit. poco. *p* Toi qui pars au déclin des ro - ses Et re -

viens au nid — prin — ta — nier; Fi —

Cre — — — — — scen — — — — — do.
 — de — — le aux deux meil — leu — res cho — — — — — ses L'In — dé — pen —

Rit.
 — dan — — — — — ce et le foy — er — — — — — L'In — dé — pen — dance et le foy —

— er; Rit.

p

Com - me toi mon â - me s'é - lè - - - ve

p

Et tout - à - coup ra - se le sol,

Et suit a - vec l'ai - de du rê - - - ve Les beaux mé -

- an - dres de ton vol; S'il lui faut aus - si des voy -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a long note on 'a' followed by 'ges,' and then 'Il lui faut son nid cha- que'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'Cre - - - - - scen - - - - - do.' and 'jour; El - le a tes deux besoins sau - va - - ges; Li - bre'. The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* and *Cre*.

Third system of the musical score. The vocal line has 'vi - - e li - bre vi - - e, im - mu - a - ble a -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *ff*, and *Rit.*.

Fourth system of the musical score. The vocal line ends with '- mour'. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. Dynamics include *f*, *Dim.*, and *p*.