

ANTON BRUCKNER

Sämtliche Werke

7. BAND

VII. SYMPHONIE ES-DUR

(Originalfassung)

Vorgelegt von

ROBERT HAAS

Partitur-Sonderausgabe

BRUCKNER-VERLAG G.M.B.H.
LEIPZIG

E I N F Ü H R U N G

Die Herausgabe der Siebenten in der Gesamtausgabe versprach nicht viel Überraschendes, denn der Erstdruck bei Albert Gutmann war 1885 nach der Eigenschriftpartitur des Meisters gestochen, also nach der gleichen Vorlage, die hier benützt ist, und von den Korrekturen sagte man, sie seien sehr sorgfältig überwacht worden.

Bei der genauen Untersuchung der Vorlage, der Handschrift 19479 in der Musikabteilung der Wiener Nationalbibliothek, hat sich aber herausgestellt, daß diese allgemein verbreitete Meinung nicht stimmte, sondern ein Vorurteil war. Es ließen sich vielmehr grundlegende Erkenntnisse um Bruckners Wesen und Schaffen neu bestätigen und belegen. So ging es bald nicht mehr darum, die zahlreichen Versehen und Ungenauigkeiten zu berichtigen, die sich 1885 eingeschlichen und die seither Gewohnheitsrecht erlangt hatten — darunter waren deutlich hörbare, fest eingelebte falsche Noten —, sondern es war auch der Sinn im Großen wiederherzustellen, der Schaden gelitten hatte. Denn selbst bei der Siebenten hat sich fremder Einfluß empfindlich auf das einsam geschaffene Werk gelegt, nicht nur bei der vielberufenen, aber noch niemals ernstlich erkannten Stelle im Adagio mit dem Beckenschlag, sondern auch sonst in Instrumentation und Vorzeichnung, in vielen großen und kleinen Zügen.

Kurz, die Eigenschriftpartitur ist im Noten- wie im Worttext voll von Zutaten fremder Hände, deren Beteiligung im einzelnen feststellbar und in ihrer Bedeutung bestimmbar war, ebenso konnten die Radierungen aufgelöst und enträtselt werden, und damit ist erst der ursprüngliche Text wiederzugewinnen gewesen. Entstehung und Begründung der entdeckten Tatsachen war unter Berücksichtigung der bei den ersten Aufführungen gegebenen Umstände leicht zu entschleiern, die Briefzeugnisse sprechen eindeutig genug, das Geheimnis des Beckenschlags wird durch Bruckners eigene Hand gelöst (s. die Tafel). Zur brennenden Frage der zeitgenössischen Aufführungspraxis und ihres Zusammenhanges mit der Brucknerüberlieferung war die Kenntnis der von Dr. Karl Muck für sich eingerichteten Partitur des Erstdrucks ungemein ergiebig und belehrend. Diese Handpartitur Mucks ist mit seinem Nachlaß Besitz der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin geworden, sie wurde freundlichst zur Verfügung gestellt.

Die große Richtung verfolgt und vollendet hier den Nachweis einer dringend notwendigen gerechteren Würdigung von Bruckners geistigem Werdegang, als man sie bisher kennt, also die Erkenntnis einer Grundwahrheit, die erst in der Gesamtausgabe offen vertreten, verfochten und bezeugt werden konnte, während man sie zuvor nicht nur unbeachtet ließ, sondern sogar ins Gegenteil umgefälscht hat. Sie lautet kurz, daß alle großen Werke Anton Bruckners, die er nach Abschluß der Fünften Symphonie geschaffen hat, vollkommen einheitlich entstanden sind, ohne jeden Selbstzweifel und ohne irgendeine Änderung, nachdem sie fertig waren. Der einzige Sonderfall, der erste Satz der Achten, hat eine — heute bekannte — tragische Geschichte. Unter der Fünften Symphonie aber ist die dieser eigentümliche Gestalt zu verstehen, die uns heute schon wieder eng vertraut ist, während sie vor der Veröffentlichung in der Gesamtausgabe völlig unbekannt, ja verschüttet war.

Unter diesen Voraussetzungen ist es aber der erfahrenen Quellenkritik ohne weiteres möglich, fremde Zutaten zu erkennen und zu beseitigen, ja sie ist dazu verpflichtet. Auch die Siebente ist in überlegener einsamer Arbeit eingegeben und erwachsen, in dieser Form wird sie hier vorgelegt.

Wien, im August 1944

Universitätsprofessor Dr. Robert Haas

DER BECKENSCHLAG IM ADAGIO

Nachbildung aus der Eigenschriftpartitur 19479



Dieser Streifen (Originalbreite 30,4 cm) ist in Bruckners Eigenschriftpartitur (19479) am rechten Rand der Seite, die den Buchstaben **W** enthält, so angeklebt, daß er über die Partitur gelegt werden kann und diese ergänzt. In der Partitur selbst fehlen nicht nur auf dieser Seite, sondern überhaupt Zeilen für Triangel und Becken, im ganzen Adagio außerdem auch Zeilen für die Pauke. Erst nach der Leipziger oder Münchner Aufführung und vor der Drucklegung bei Gulmann wurde dieser Notenstreifen mit den Nachträgen für Pauke, Triangel und Becken eingefügt. Er ist ein erstaunliches kalligraphisches Kunstwerk, das Bruckner vorzüglich gelungen ist, es faßt die fehlenden Stimmen für den ganzen Satz zusammen und bildet zugleich die vollkommene Ergänzung der Partitur beim Buchstaben **W**.

Aber hier stehen auch Geheimzeichen, die leicht zu deuten sind — sofern man sie bemerkt. Am Ende der 2. und der 3. Zeile, also am Ende der gekürzten Partitur, hat Bruckner mit Tinte je drei Fragezeichen hingemalt, das heißt, der ganze Nachtrag war ihm von allem Anfang an sechsfach fragwürdig. Bei der Verwendung der Partitur als Stichvorlage zum Erstdruck sind dann die Fragezeichen mit Tinte durchstrichen worden. Dafür steht aber rechts über dem Streifen, genau über der Stelle, die die gekürzte Partitur für Pauke, Triangel und Becken enthält, eine Bleistiftbemerkung, niedergeschrieben von der Greisenhand Bruckners, sie beschränkt sich auf zwei Worte, deren Sinn unmißverständlich ist, nämlich „gilt nicht“

Bruckner hat also den Instrumentierungszusatz dieses Streifens zunächst selbst stark angezweifelt (6 Fragezeichen), endlich persönlich ganz widerrufen. Der Streifen wieder bezeugt, daß diese Instrumente in der Partitur ursprünglich ganz gefehlt haben.

VII. SYMPHONIE E dur

Anton Bruckner

1. SATZ

Allegro moderato

10

1. Flöten
2. Flöten
Oboen 1.2
1. in A Klarinetten
2. in A Klarinetten
Fagotte 1.2
1.2. in F Hörner
3.4. in F Hörner
1.2. in F Trompeten
3. in F Trompeten
Alt, Tenor Posaunen
Baß Posaunen
Kontra-Baßtuba
Pauke in E tief

(Allegro moderato)

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncell
Kontrabaß

(Allegro moderato)

10

20

Klar. 1. in A

poco a poco cresc. *dim.*

Viol. I

poco a poco cresc. *dim.*

Viol. II

poco a poco cresc. *dim.*

Vla.

poco a poco cresc. *gezogen* *dim.*

Vc.

poco a poco cresc. *gezogen* *dim.*

Kb.

20

30

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in A Klar.

2. in A Klar.

Fag. 1.2

1.2. in F Horn.

3.4. in F Horn.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

A lang gezogen

lang gezogen

divisi

div.

A

30

1. Fl. *mf poco a poco cresc.*

2. Fl. *mf poco a poco cresc.* *ff*

Ob.1,2 *mf poco a poco cresc.* *ff*

1.inA Klar. *mf poco a poco cresc.* *ff*

2.inA Klar. *mf poco a poco cresc.* *ff*

Fag.1,2 *p poco a poco cresc.* *ff*

1.2.inF Hrn. *p poco a poco cresc.* *ff* *dim.*

3.4.inF Hrn. *p poco a poco cresc.* *ff* *dim.*

1.2.inF Tromp. *p poco a poco cresc.* *ff*

3.inF Tromp. *p poco a poco cresc.* *ff*

A.T. Pos. *mf* *f cresc.* *ff* *dim.* (*pp*)

B. Pos. *mf* *f cresc.* *ff* *dim.* (*pp*)

K.Brb. *mf* *f cresc.* *ff* *dim.* (*pp*)

Viol.1 *mf poco a poco cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Viol.2 *mf poco a poco cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Vla. *p poco a poco cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Vc. *p poco a poco cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Kb. *p poco a poco cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Ob.1,2
1. in A
Klar.
2. in A
Hrn.1,2 in F
Tromp.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

50 B
51
52
53
54
55
56
57
58
59 B

Ob.1,2
1. in A
Klar.
2. in A
Hrn.1,2 in F
Tromp.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

60 B
61
62
63
64
65
66
67
68
69 B

Ob.1
Klar.1 in A
Hrn.1 in F
A.T.
Pos.
B.
K.-Bth.

C I. 80

Viol.1
Viol.2
Via.
Vc.
Kb.

C 80

Hrn.12 in F
Viol.1
Viol.2
Via.
Vc.
Kb.

I. II. p 90

pizz. pp 90

1.2. in F
Hrn.

3. in F

Tromp. 1
in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

III. *poco a poco cresc.*

p *mf* *f*

pizz. *p* *mf* *f*

100

D

1.

2.

Ob. 1.2

1. in A
Klar.

2. in A

Hrn. 1.2
in F

Tromp. 1
in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p *f*

divisi arco *arco* *divisi arco*

100

D

1. Fl. *p poco a poco cresc.*

2. Fl. *p poco a poco cresc.*

Ob. 1, 2 *pp poco a poco cresc.*

1. in A Klar. *pp poco a poco cresc.*

2. in A Klar. *pp poco a poco cresc.*

Fag. 1, 2 *pp poco a poco cresc.*

1, 2. in F Hrn. *a 2 pp poco a poco cresc.*

3, 4. in F Hrn. *pp poco a poco cresc.*

1, 2. in F Tromp. *pp poco a poco cresc.*

3. in F Tromp. *pp poco a poco cresc.*

A. T. Pos. *pp poco a poco cresc.*

B. Pos. *pp poco a poco cresc.*

K. Btb. *pp poco a poco cresc.*

Viol. 1 *poco a poco cresc.*

Viol. 2 *divisi poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. 1.2 *(ff)*

1.in A. Klar. *ff*

2.in A. Klar. *ff*

Fag. 1.2

1.2.in F. Hrn. *poco a poco cresc.*

3.4.in F. Hrn. *poco a poco cresc.*

1.2.in F. Tromp. *mf* *poco a poco cresc.* *(cresc.)* *ff*

3.in F. Tromp. *(cresc.)* *ff*

A.T. Pos. *p poco a poco cresc.* *ff*

B. Pos. *p poco a poco cresc.* *ff*

K. Bt. *p poco a poco cresc.* *ff*

Viol. 1. *ff*

Viol. 2. *poco cresc.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1in A. Klar.

2.in A.

Fag.1.2

12.in F

Hrn.

3.4.in F

12.in F

Tromp.

3.in F

A. T.

Pos.

B.

K-Bdt.

Viol.1

Viol.2

Via.

Vc.

Kb.

F

F

1. Fl. 1
 2. Fl. 2
 Ob. 1, 2 (a2)
 1.in A Klar.
 2.in A Klar.
 Fag. 1, 2 (a2)

cresc. sempre

12.in F Hrn.
 3,4.in F Hrn.
 12.in F Tromp.
 3.in F Tromp.
 A.T. Pos.
 B. Pos.
 K.Bb. B.

cresc. sempre
a 2
f cresc. sempre
f cresc. sempre
a 2
f cresc. sempre
f cresc. sempre

Viol. 1
 Viol. 2
 Vla.
 Vc.
 Kb.

cresc. sempre
(cresc. sempre)
(cresc. sempre)
cresc. sempre
cresc. sempre

1. Fl. 1. *ff marc.* *cresc.*

2. Fl. 2. *ff marc.* *cresc.*

Ob. 1. *ff marc.* *cresc.*

2. Ob. 2. *ff marc.* *cresc.*

1. in A. Klar. *ff marc.* *cresc.*

2. in A. Klar. *ff marc.* *cresc.*

Fag. 1. *ff marc.* *cresc.*

2. Fag. 2. *ff marc.* *cresc.*

1. 2. in F. Hrn. *ff marc.* *cresc.*

3. 4. in F. Hrn. *ff marc.* *cresc.*

1. 2. in F. Tromp. *ff marc.* *cresc.*

3. in F. Tromp. *ff marc.* *cresc.*

A. T. *ff* *cresc.*

Pos. *ff* *cresc.*

B. *ff* *cresc.*

K. Bth. *ff* *cresc.*

Viol. 1. *ff* *cresc.* *fff*

Viol. 2. *ff* *cresc.* *fff*

Vla. *ff* *cresc.* *fff*

Vc. *ff* *cresc.* *fff*

Kb. *ff* *cresc.* *fff*

G

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1.in A Klar.

2.in A

Fag.1.2

12.in F Hrn.

3.4.in F

12.in F Tromp.

3.in F

A.T.

Pos.

B.

K. Bt.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

G

H Ruhig

170

Fl. I

Ob. I

1. in A

Klar.

2. in A

1. in F

Hrn.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

H(Ruhig)

Vc.

Kb.

H(Ruhig)

170

180

Fl. I

Ob. I

1. in A

Klar.

2. in A

A. T.

Pos.

B.

180

ritard. I a tempo

Fl.1
Ob.1.2
Lin A
Klar.
2.in A
Fag.1.2
A.T.
Pos.
B.

(ritard.) I a tempo divisi

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

190 K

Ob.1.2
Klar.1
in A
Fag.1.2
Hrn.3.4
in F
T.
Pos.
B.
K.-Btb.

K

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

f hervortretend immer für

190 K

Fl.1
1. in A
Klar.
2. in A
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

f *p* *pp*

I.

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flute 1, Clarinet 1 & 2) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) are all playing. The woodwinds have dynamic markings of *f* and *p*. The strings have dynamic markings of *f* and *pp*. A first ending bracket labeled 'I.' spans the final two measures.

Fl.1
1. in A
Klar.
2. in A
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

dim. *dolce* *pp* *ppp*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The woodwinds (Flute 1, Clarinet 1 & 2) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) are all playing. The woodwinds have dynamic markings of *pp*. The strings have dynamic markings of *dim.* and *ppp*. A *dolce* marking is present above the Flute 1 staff in measure 7.

M

240

1. Fl.
2. Fl.
Ob.1,2
1.in A Klar.
2.in A Klar.
Fag.1,2
1.2.in F Horn.
3.4.in F Horn.
1.2.in F Tromp.
3.in F Tromp.
A.T. Pos.
B. Pos.
K.Btb.

M

240

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

M

N 250

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1, 2

1.in A Klar.

2.in A Klar.

Fag. 1, 2

Woodwind section score for measures 248-250. Includes parts for Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Clarinets in A (1, 2), and Bassoons (1, 2). Dynamics include *ff* and *mf*. Performance markings include *I. p.* and *a2*.

1, 2.in F Horn.

3, 4.in F Horn.

1, 2.in F Tromp.

3.in F Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

K. Bth.

Brass section score for measures 248-250. Includes parts for Horns (1, 2 in F; 3, 4 in F), Trumpets (1, 2 in F; 3 in F), Trombones (A. T., B.), and Tuba (K. Bth.). Dynamics include *ff* and *a2*.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

String section score for measures 248-250. Includes parts for Violins (1, 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Dynamics include *ff* and *pp*. Performance markings include *N*, *V*, and *(div.)*.

N 250

330

Lsemp.

FL1
Klar. 1 in A
1.2 in F Hrn.
4 in F
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

330

R

FL1
Ob. 1.2
1 in A
Klar. 2 in A
1.2 in F Hrn.
3.4 in F

R

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

R

340

1. Fl. *(mf) poco a poco cresc.*

2. Fl. *(mf) poco a poco cresc.*

Ob. 1, 2 *I. poco a poco cresc. (mf cresc.)*

1. in A Klar. *poco a poco cresc.*

2. in A Klar. *poco a poco cresc.*

Fag. 1 *p* *mf*

1, 2 in F Hrn. *poco a poco cresc.*

3, 4 in F Hrn. *poco a poco cresc.*

1, 2 in F Tromp. *poco a poco cresc.*

3 in F Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

K. Btb.

Viol. 1 *poco a poco cresc.*

Viol. 2 *poco a poco cresc.*

Via. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

340

S

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

Ob.1,2 *f*
a 2 sempre

1 in A Klar. *f*

2 in A Klar. *f*

Fag.1,2 *f*
a 2 sempre

12 in F Hrn. *f*

3,4 in F Hrn. *f*

12 in F Tromp. *f*

3 in F Tromp. *f*

A. T. *f*

Pos. *f*

B. *f*

K. Bth. *f*

S

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S

1. Fl. *dim.*

2. Fl. *dim.*

Ob.1.2 (a2) *dim.*

Lin A. Klar. *dim.*

2.in A. *dim.*

Fag.1.2 (a2) *dim.*

1.2.in F Hrn. *dim.*

3.4.in F *dim.*

1.2.in F Tromp. (a2) *dim.*

3.in F *dim.*

A. T. (a2) *dim.*

Pos. B. *dim.*

K.-Btb. *dim.*

Viol.1 *dim.*

Viol.2 *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

350

350

Ob.1,2 *a 2 semp.*

1. in A
Klar.

2. in A

Hrn.1,2
in F

A.T.
Pos.

B.

Viol.1 *pp poco a poco cresc.*

Viol.2 *p poco a poco cresc.*

Vla. *divisi pp poco a poco cresc.*

Vc. *pp poco a poco cresc.*

Kb. *pp poco a poco cresc.*

(a2)

Ob.1,2 *poco a poco cresc.*

1. in A
Klar. *poco a poco cresc.*

2. in A *poco a poco cresc.*

1,2. in F
Hrn. *poco a poco cresc.*

3,4. in F *mf cresc. sempre*

A.T.
Pos. *poco a poco cresc.*

B. *poco a poco cresc.*

Viol.1 *cresc. sempre*

Viol.2 *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre* *divisi*

Vc. *cresc. sempre*

Kb. *cresc. sempre*

360

Ob.1,2 (a2) *ff* *dim.*

1.in A *ff* *dim.*

Klar. 2.in A *ff* *dim.*

1,2.in F (a2) *ff* *dim.*

Hrn. 3,4.in F *ff* *dim.*

A.T. *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

B. *ff* *dim.*

Viol.1 *ff* *dim.*

Viol.2 *ff* *dim.*

Vla. *ff* *dim.*

Vc. *ff* *dim.*

Kb. *ff* *dim.*

360

1. Fl. *pp*

2. *pp*

Ob.1 *pp*

Klar.1 in A *pp*

Hrn.1,2 in F *pp*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *p* *ppp*

2. Fl. *p* *ppp*

Obk12 *a2* *p* *ppp*

1.in A *p* *ppp*

Klar. *p* *ppp*

2.in A

Fag. 1 *ppp*

12.in F *ppp*

Hrn.

3.4.in F

12.in F *p*

Tromp.

3.in F

A. T.

Pos.

B.

K-Btb.

Viol. 1 *p* *ppp*

Viol. 2 *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

370

370

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, contains measures 370 through 373. The score is for a symphony and includes parts for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section (Flutes 1 and 2, Oboe 12, Clarinets in A, Bassoon 1, Horns 12 and 3/4, Trombones 12 and 3) features melodic lines with dynamic markings of *p* and *ppp*. The brass section (Trumpets 12 and 3, Trombones 3, A. T., Pos., B., K-Btb.) is mostly silent. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *ppp*. The key signature has two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 4/4. The page number 36 is in the top left, and the measure numbers 370 and 370 are in boxes at the top right and bottom right, respectively.

1. Fl. *pp poco a poco cresc.*

2. Fl. *pp poco a poco cresc.*

Ob. 1.2 *pp poco a poco cresc.*

1 in A Klar. *pp poco a poco cresc.*

2 in A Klar. *pp poco a poco cresc.*

Fag. 1.2 *p* *pp* *pp poco a poco cresc.*

1 in F Horn. *p* *pp*

3.4 in F Horn. *pp*

1.2 in F Tromp. *pp*

3 in F Tromp. *pp*

A. T. *pp*

Pos. *pp*

B. *pp*

K. Bt. *pp*

Viol. 1 *p* *pp* *pp poco a poco cresc.*

Viol. 2 *p* *pp* *pp poco a poco cresc.*

Via. *p* *pp* *pp poco a poco cresc.*

Vc. *p* *pp* *pp poco a poco cresc.*

Kb. *p* *pp* *pp poco a poco cresc.*

380

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1,2 (a,2)

1.in A Klar.

2.in A Klar.

Fag.1,2 (a,2)

12.in F Hrn. *a 2 sempre*
pp cresc. sempre

3,4.in F Hrn. *a 2 sempre*
pp cresc. sempre

1,2.in F Tromp. *a 2*
ff marc. sempre

3.in F Tromp. *ff marc. sempre*

A.T. Pos. *ff marc. sempre*

B. Pos. *ff marc. sempre*

K-Btb. *ff marc. sempre*

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

380

390 W Sehr feierlich

1. Fl. *ff*

2. *ff*

Ob.1,2 *ff* *p poco a poco*

1.in A Klar. *ff* *pp* *dim.* *ppp* *p poco a poco cresc.*

2.in A *ff* *pp* *dim.* *ppp* *p poco a poco cresc.*

Fag.1,2 *ff*

1,2.in F Hrn. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

3,4.in F *ff*

1,2.in F Tromp. *ff*

3.in F *ff*

A.T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

K.-Btb. *ff*

Pk. *pp* *poco a poco*

Viol.1 *ff* *pp* *dim.* *ppp* *pp poco a poco*

Viol.2 *ff* *pp* *dim.* *ppp* *pp poco a poco*

Via. *ff* *pp* *dim.* *ppp* *p poco a poco cresc.*

Vc. *ff* *pp* *dim.* *ppp* *p poco a poco cresc.*

Kb. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

400

1. Fl. *mf poco a poco cresc.* *ff poco a poco dim.*

2. Fl. *mf poco a poco cresc.* *ff poco a poco dim.*

Ob.1,2 *poco cresc.* *mf* *cresc. sempre* *ff* *poco a poco dim.*

1.in A Klar. *cresc. sempre* *ff* *poco a poco dim.*

2.in A *cresc. sempre* *ff* *poco a poco dim.*

Pk. *cresc.* *cresc. sempre* *ff poco a poco dim.*

Viol.1 *cresc.* *cresc. sempre* *ff poco a poco dim.*

Viol.2 *cresc.* *cresc. sempre* *ff poco a poco dim.*

Vla. *cresc. sempre* *ff* *poco a poco dim.*

Vc. *cresc. sempre* *ff* *poco a poco dim.*

400

410

1. Fl. *dim. sempre*

2. Fl. *dim. sempre*

Ob.1 *dim. sempre*

1.in A Klar. *dim. sempre*

2.in A *dim. sempre*

Pk. *dim. sempre*

Viol.1 *dim. sempre*

Viol.2 *dim. sempre*

Vla. *dim. sempre*

Vc. *dim. sempre*

410

X Sehr ruhig

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1.2
1.in A
Klar.
2.in A
Fag. 1.2

12.in F
Hrn.
34.in F
12.in F
Tromp.
3.in F
A.T.
Pos.
B.
K.-Bb.
Pk.

X (Sehr ruhig)

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

X (Sehr ruhig)

420

y

1. Fl. *mf poco a poco cresc.*

2. Fl. *mf poco a poco cresc.*

Ob.1,2 *mf poco a poco cresc.*

1.in A. Klar. *mf poco a poco cresc.*

2.in A. Klar. *mf poco a poco cresc.*

Fag.1,2 *p poco a poco cresc.*

1,2.in F. Hrn. (a2) *mf poco a poco cresc.*

3,4.in F. Hrn. (a2) *mf poco a poco cresc.*

1,2.in F. Tromp. *mf poco a poco cresc. marc. sempre*

3.in F. Tromp. *mf poco a poco cresc. marc. sempre*

A. T. Pos. *p poco a poco cresc.*

B. Pos. *p poco a poco cresc.*

K. Btb. *p poco a poco cresc.*

Pk. *p poco a poco cresc.*

Viol.1 *p poco a poco cresc.*

Viol.2 *p poco a poco cresc.*

Vla. *p poco a poco cresc.*

Vc. *p poco a poco cresc.*

Kb. *p poco a poco cresc.*

420

y

1. Fl. 1. *cresc.* *sempre cresc.*

2. Fl. 2. *cresc.* *sempre cresc.*

Ob. 12. *cresc.* *sempre cresc.*

1.in A. Klar. *cresc.* *sempre cresc.*

2.in A. Klar. *cresc.* *sempre cresc.*

Fag. 1.2. *cresc.* *sempre cresc.*

1.2.in F. Horn. *cresc.* *sempre cresc.*

3.4.in F. Horn. *cresc.* *sempre cresc.*

1.2.in F. Tromp. *cresc.* *sempre cresc.*

3.in F. Tromp. *cresc.* *sempre cresc.*

A. T. *cresc. marc.* *sempre cresc.*

Pos. *cresc. marc.* *sempre cresc.*

B. *cresc. marc.* *sempre cresc.*

Kr. Btb. *cresc.* *sempre cresc.*

Pk. *cresc.* *sempre cresc.*

Viol. 1. *sempre cresc.*

Viol. 2. *sempre cresc.*

Via. *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Kb. *sempre cresc.*

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1, 2
Lin A
Klar.
2. Lin A
Fag. 1, 2

12. in F
Hrn.
3. 4. in F
12. in F
Tromp.
3. in F
A. T.
Pos.
B.
K. Btb.
Pk.

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

2. SATZ. ADAGIO

Sehr feierlich und sehr langsam

1. Flöten

2. Oboen 1. 2.

1. in A Klarinetten

2. in A Fagotte 1. 2.

1. 2. in F Hörner

3. 4. in F

1. 2. in F Trompeten

3. in F

Alt, Tenor Posaunen

Baß

1. Hervortretend *cresc. sempre*

Tenor-Tuben 1. 2. in B *p cresc. semp.*

Baß-Tuben 1. 2. in F *p cresc. semp.*

Kontra-Baßtuba *p cresc. semp.*

(Sehr feierlich und sehr langsam)

Violine 1 *mf cresc. sempre*

Violine 2 *mf cresc. sempre*

Viola *mf hervortretend p cresc. semp. dim. cresc. sempre p dim.*

Violoncell *div. p cresc. semp. dim. mf cresc. sempre p dim.*

Kontrabaß *p cresc. semp. dim. mf cresc. sempre p dim.*

G-Saite immerfort *sehr markig*

dim. p dim. p dim. p dim. p dim.

B

1. Fl. *p cresc.* *cresc.* *ff*

2. Fl. *p cresc.* *cresc.* *ff*

Ob.1,2 *a 2* *p cresc.* *cresc.* *ff*

1 in A Klar. *p cresc.* *cresc.* *ff*

2 in A Klar. *p cresc.* *cresc.* *ff*

Fag.1,2 *f cresc.* *ff*

1,2 in F Hrn. *p* *ff*

3,4 in F *p* *ff*

Tromp. 1,2 in F *ff*

A.T. *p cresc.* *ff*

Pos. *p cresc.* *ff*

B. *p cresc.* *ff*

Ten.-Tb. 1,2 in B *ff*

B.-Tb. 1,2 in F *ff*

K.-Btb. *f cresc.* *ff*

Viol.1 *dim.* *p* *p cresc.* *cresc.* *ff*

Viol.2 *dim.* *p* *p cresc.* *cresc.* *ff*

Via. *dim.* *p* *p cresc.* *cresc.* *ff*

Vc. *dim.* *p* *p cresc.* *cresc.* *ff*

Kb. *dim.* *p* *p cresc.* *cresc.* *ff*

B^p

30 C

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1.in A Klar.

2.in A Klar.

Fag.1.2

12.in F Hrn.

3&4.in F Hrn. *sempre dim.* *pp*

Tromp. 12.in F *sempre dim.* *pp*

A.T.

Pos.

B.

Ten-Th. 12.in B *pp* *dim.*

B-Th. 12.in F *pp* *dim.*

K.-Btb. *pp* *dim.*

Viol.1 C

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb. 30 C

D Moderato 40 II.

Klar.2 in A

Fag.1.2

Hrn.1 in F

Ten.-Tb. 1.2 in B

B.-Tb. 1.2 in F

K.-Btb.

D (Moderato) 40

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

E

Klar.2 in A

Fag.1.2

E hervortretend

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

50

Fl.1. *F* *1.* *(p)*

1.in A *(pp)* *poco cresc.*

Klar. *(pp)* *poco cresc.*

2.in A *(pp)* *poco cresc.*

Fag.2 *(pp)*

1.2.in F

Hrn. *IV.* *(pp)*

3.4.in F *IV.* *(pp)*

Viol.1 *f cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Viol.2 *f cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Vla. *f cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Vc. *f cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *f cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

50

60

Fl.1 *dimin.*

1.in A *dimin.*

Klar. *dimin.*

2.in A *dimin.*

Fag.2

Hrn.3.4 in F

Viol.1 *dim.* *cresc.* *dim.*

Viol.2 *dim.* *cresc.* *dim.*

Vla. *dim.* *cresc.* *dim.*

Vc. *dim.* *cresc.* *dim.*

Kb. *dim.* *cresc.* *dim.*

60

H

1.in A
Klar.
2.in A
Fag. 1,2

12.in F
Hrn.
3.4.in F
Tromp. 1
in F
A.T.
Pos.
B.
Ten.-Tb.
12 in B
B.-Tb.
12 in F
K.-Btb.

G-Saite
sehr markig
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

H

1. Fl. 1
2. Fl. 2
Klar. 1 in A
Fag. 1
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

110
Klar. 1 in A
Fag. 1
1.2 in F Hrn.
3.4 in F Hrn.
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

1. Fl.

2.

Ob.1.2

1.in A Klar.

2.in A

Fag.1.2

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in F Tromp.

3.in F

A.T. Pos.

B.

Ten.-Tb. 1.2 in B

B.-Tb. 1.2 in F

K.-Btb.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

ff

ff marc. semp.

(f cresc.)

Æ. 2te Trompete und 1tes u. 2tes Horn immer marcirt bis zum Legato

ritard.

P Moderato

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1,2

1.in A Klar.

2.in A

Fag.1,2

1,2.in F Horn.

3,4.in F

1,2.in F Tromp.

3.in F

A. T.

Pos.

B.

Ten.-Tb.

1,2 in B

B.-Tb.

1,2 in F

K.-Btb.

dim.

p

a2

cresc.

I. p

II. (p)

a2

I. p

cresc.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

(ritard.)

P(Moderato)

p

hervortretend

cresc.

p

hervortretend

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

(ritard.)

P(Moderato)

Musical score for measures 145-150. The score includes parts for Oboe 1 (Ob.1), Clarinet in A (1.in A), Clarinet in Bb (2.in A), Bassoon (Fag.2), Horn in F (Hrn.1.2 in F), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The music features dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. A rehearsal mark 'R' is present above measure 148, and a box containing the number '150' is located at the end of the first system. A double bar line is shown below the first system.

Musical score for measures 150-155. The score includes parts for Clarinet in A (Klar.2 in A), Bassoon (Fag.2), Horn in F (Hrn.1 in F), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The music features dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *pp*, *div.*, and *dim.*. A rehearsal mark 'R' is present above measure 150, and a box containing the number '150' is located at the end of the first system. A double bar line is shown below the first system. The score concludes with a *ritard.* marking and a repeat sign.

S Tempo I. Sehr langsam

hervortretend

Ten-Tb. 1.2 in B
B-Tb. 1.2 in F
K-Btb.

S (Tempo I. Sehr langsam)

In gleicher Stärke, ohne Anschwellung

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

S (Tempo I. Sehr langsam)

160

Ten-Tb. 1.2 in B
B-Tb. 1.2 in F
K-Btb.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

160

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

12. in F
Hrn.
3.4. in F
A.1.
Pos.
B.
Ten-Tb.
1.2 in B
B-Tb.
1.2 in F
K-Btb.
Viol.1
Viol.2
Via.
Vc.
Kb.
p *dim.* *pp*
I. hervortretend

Ten-Tb.
1.2 in B
B-Tb.
1.2 in F
K-Btb.
Viol.1
Viol.2
Via.
Vc.
Kb.
cresc. *pp* *pp*
I. hervortretend

1. FL

2. FL

Ob.1.2

1.in A
Klar.

2.in A

Fag.1.2

1.2.in F
Hrn. *cresc.*

3.4.in F *cresc.*

Tromp.
1.2 in F *a 2* *Lu. II.* *sempre portamento ff*

A.T. *cresc.*

Pos. *ff*

B. *cresc.* *ff*

Ten.:Tb.
1.2 in B *mf cresc.*

B.:Tb.
1.2 in F *(cresc.)*

Viol.1 *cresc.* *ff gestrichen*

Viol.2 *cresc.* *ff gestrichen*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

V

1. Fl.

2. Fl.

Oboe 1, 2

1. in A

Klar.

2. in A

Fag. 1, 2 (a 2)

1, 2. in F

Hrn.

3, 4. in F

Tromp. 1, 2 in F (a 2)

A. T.

Pos.

B.

V

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

V

1. Fl. 1. *cresc.* *fff*

2. Fl. 2. *cresc.* *fff*

Ob. 1. 2. *cresc.* *fff* a 2

1. in A. Klar. *cresc.* *fff*

2. in A. *cresc.* *fff*

Fag. 1. 2. (a. 2) *cresc.* *fff*

1. 2. in F. Hrn. *cresc.* *fff*

3. 4. in F. *cresc.* *fff*

1. 2. in F. Tromp. (a. 2) *cresc.* *fff*

3. in F. *fff*

A. T. Pos. *cresc.* *fff*

B. *cresc.* *fff*

Ten.-Tb. 1. 2. in B. *fff*

B. Tb. 1. 2. in F. *fff*

K.-Btb. *fff*

Viol. 1. *cresc.* *fff*

Viol. 2. *cresc.* *fff*

Vla. *cresc.* *fff*

Ve. *cresc.* *fff*

Kb. *cresc.* *fff*

W *fff sempre*

1. Fl. *fff sempre*

2. Fl. *fff sempre*

Ob. 1, 2 (a 2) *fff sempre*

1. in A Klar. *fff sempre*

2. in A Klar. *fff sempre*

Fag. 1, 2 (a 2) *fff sempre*

12 in F Hrn. *fff sempre*

34 in F Hrn. *fff sempre*

12 in F Tromp. *fff sempre*

3 in F Tromp. *fff sempre*

A. T. *fff sempre*

Pos. *fff sempre*

B. *fff sempre*

Ten. Tb. 12 in B *fff sempre*

B. Tb. 12 in F *fff sempre*

K. Btb. *fff sempre e marc.*

W *fff sempre*

Viol. 1 *fff sempre*

Viol. 2 *fff sempre*

Vla. *fff sempre*

Vc. *fff sempre*

Kb. *fff sempre*

W *fff sempre*

190 y

Fl.1

Hrn.1,2 in F

Ten-Tb. 12 in B

B-Tb. 12 in F

K.-Bth.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

190 y

200

Fl.1

Ob.1

Klar. f in A

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

200

→(Bruckner hat selbst die Besetzung mit vier Hörnern empfohlen. D.H.)

3. SATZ. SCHERZO

Sehr schnell

1. Flöten
2. Oboen 1.2
1. in A Klarinetten
2. in A Fagotte 1.2
1.2. in F Hörner
3.4. in F 1.2. in F Trompeten
3. in F Alt. Tenor Posaunen
Baß Kontra-Baßtuba
Pauken in C, G, A

I.Solo hervortretend

(Sehr schnell)
pp mf
pp mf
pp mf
pp mf
pp mf
pp mf

(Sehr schnell)

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is '3. SATZ. SCHERZO' and the tempo is 'Sehr schnell'. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in A 1 and 2, Bassoons 1 and 2), brass (Horns in F 1 and 2, Trumpets in F 1, 2, 3, and 4, Trombones in A 1, 2, and 3, Basses, and Contrabass), and percussion (Timpani in C, G, and A). The second system includes strings (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß). The woodwinds and brass are mostly silent, with a single note in the Trompeten part marked 'I.Solo hervortretend' and 'p'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a 'pp' dynamic and ending with an 'mf' dynamic. The tempo is marked '(Sehr schnell)' at the beginning and end of the string section.

30

1. FL. 2. Ob.1,2 1.in A. Kfar. 2.in A. Fag.1,2

12.in F. Hrn. 3.4.in F. A.T. Pos. B.

Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

30

40

B

1. Fl. *mf cresc. sempre* *f cresc. semp.*

2. Fl. *mf cresc. sempre* *f cresc. semp.*

Ob.1.2 *mf* *cresc. sempre* *f cresc. semp.*

Lin A. Klar. *mf* *mf cresc. sempre* *f cresc. semp.*

2.in A. Klar. *mf* *mf cresc. sempre* *f cresc. semp.*

Fag.1.2 *I* *f cresc. sempre*

1.2.in F. Hrn. *cresc.* *mf* *f cresc. semp.*

3.4.in F. Hrn. *III* *mf* *f cresc. semp.*

A.T. *f cresc. semp.*

Pos. *f cresc. semp.*

B. *f cresc. semp.*

K.Btb. *f cresc. semp.*

Viol.1 *p poco a poco cresc.* *divisi* *f cresc. semp.*

Viol.2 *p poco a poco cresc.* *divisi* *f cresc. semp.*

Vla. *p poco a poco cresc.* *divisi* *f cresc. semp.*

Vc. *p poco a poco cresc.* *divisi* *f cresc. semp.*

Kb. *p poco a poco cresc.* *divisi* *f cresc. semp.*

40

B

60

1. Fl. 1

2. Fl. 2

Ob. 1, 2

1. in A. Klar.

2. in A. Klar.

Fag. 1, 2 (a. 2)

1, 2 in F. Hrn.

3, 4 in F. Hrn. (a. 2)

1, 2 in F. Tromp.

3 in F. Tromp.

A. T.

Pos.

B.

K-Btb.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla. *divisi*

Vc.

Kb.

60

C

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1 in A Klar.

2 in A Klar.

Fag. 1.2

1.2 in F Hrn.

1.4 in F Hrn.

2 in F Tromp.

3 in F Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

K. Bb. Pos.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

a2

ff

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1, 2
1.in A Klar.
2.in A Klar.
Fag. 1, 2

This section of the score covers the woodwind instruments. The Flutes (1 and 2) and Oboes (1 and 2) play a melodic line with eighth-note patterns. The Clarinets (1 in A and 2 in A) and Bassoons (1 and 2) provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The woodwinds are marked with a dynamic of *pp*.

1, 2.in F Horn.
3, 4.in F Horn.
1, 2.in F Tromp.
3.in F Tromp.
A. T.
Pos. B.
K. Btb.
Pft.

This section covers the brass instruments. The Horns (1, 2 in F and 3, 4 in F) and Trumpets (1, 2 in F and 3 in F) play a melodic line with eighth-note patterns. The Trombones (A. T. and Pos. B.) and Percussion (Pft.) provide harmonic support. The brass instruments are marked with a dynamic of *pp*.

Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

This section covers the string instruments. The Violins (1 and 2), Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.) play a melodic line with eighth-note patterns. The strings are marked with a dynamic of *pp*.

D

100

Lin. A

Klar.

2. in A

G nach E tief

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

D

100

110

1.

Fl.

2.

Ob. 1

Lin. A

Klar.

2. in A

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

110

1. Fl. *mf*

2. Fl.

Ob.1,2 *mf*

Lin A *mf*

Klar. *mf*

2 in A *mf*

Hrn.1 in F *mf*

Tromp.1 in F *mf*

Viol.1 *cresc.* *mf*

Viol.2 *cresc.* *mf*

120

1. Fl. *p* *mf*

2. Fl.

Ob.1,2 *mf*

Lin A *p* *mf*

Klar. *p* *mf*

2 in A *p* *mf*

12 in F *p* *mf*

Hrn. *p* *mf*

3,4 in F *p* *mf*

Viol.1 *p poco a poco cresc.* *mf*

Viol.2 *p poco a poco cresc.* *mf*

Via. *p poco a poco cresc.* *mf*

Vc. *p poco a poco cresc.* *mf*

E

130

Musical score for measures 145-150. The score includes parts for Ob.1, 1.in A Klar, 2.in A Klar, Fag.1.2, 1.2.in F Hrn, 3.4.in F Hrn, Viol.1, Viol.2, Vla., Vc., and Kb. The key signature is B-flat major. The score features various dynamics such as *pp*, *ff*, and *p cresc.*. There are first and second endings marked with 'I.' and 'II.'.

Musical score for measures 150-155. The score includes parts for Fl.1, Ob.1.2, 1.in A Klar, 2.in A Klar, 1.2.in F Hrn, 3.4.in F Hrn, Viol.1, Viol.2, Vla., Vc., and Kb. The key signature is B-flat major. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, and *F*. There are first and second endings marked with 'I.' and 'II.'.

160

1. Fl.
2. Fl.

Ob. 1, 2

Klar. 1 in A
Klar. 2 in A

Fag. 1

Hrn. 1 in F
Hrn. 2 in F

Viol. 1
Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

poco a poco cresc.

160

170

1. Fl.
2. Fl.

Ob. 1, 2

1 in A
Klar. 2 in A

1, 2 in F
Hrn.

3, 4 in F
Hrn.

Tromp. 1 in F

Viol. 1
Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

cresc. sempre

(f) cresc. sempre

arco

divisi

arco

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in A Klar.

2. in A

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

Tromp. 1.2. in F

A. T.

Pos.

B.

K-Btb.

Pk.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

I. Solo hervortretend

G

H 210

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1.in A
Klar.

2.in A

Fag.1.2

p *mf* *f*

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.in F
Tromp.

2.3.in F

p *mf* *f*

II. u. III

H 210

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf* *f*

220

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. 1, 2 *a2*
mf cresc. sempre

1 in A, Klar. *cresc. sempre*

2 in A, Klar. *cresc. sempre*

Fag. 1, 2 *a2*
mf cresc. sempre

1, 2 in F, Horn. *a2*
mf cresc. sempre

3, 4 in F, Horn. *cresc.*

1 in F, Tromp. *mf*

2, 3 in F, Tromp. *a2*

A. T., Pos., B. *a2*
mf cresc.

Viol. 1 *p poco a poco cresc.*

Viol. 2 *p poco a poco cresc.*

Vla. *div.*
p poco a poco cresc.

Vc. *p poco a poco cresc.*

Kb. *p poco a poco cresc.*

220

I *p poco a poco cresc.*

1. Fl. *cresc.* *f cresc. sempre* *ff*

2. Fl. *cresc.* *f cresc. sempre* *ff*

Ob.1,2 (a2) *f cresc. sempre* *ff*

1.in A Klar. *f cresc. sempre* *ff*

2.in A Klar. *f cresc. sempre* *ff*

Fag.1,2 (a2) *f cresc. sempre* *ff*

1,2.in F Hrn. *f cresc. sempre* *ff*

3,4.in F Hrn. *cresc. sempre* *ff*

1,2.in F Tromp. I *cresc. sempre* *ff*
II *mf* *cresc. sempre* *ff*

3.in F Tromp. III *f cresc.* *ff*

A.T. Pos. (a2) *f cresc. sempre* *ff*

B. Pos. *f cresc.* *ff*

K.Btb. *f cresc.* *ff*

Pk. *ff*

Viol.1 *f cresc. sempre* *ff* *divisi* *non divisi*

Viol.2 *f cresc. sempre* *ff* *non divisi*

Vla. *f cresc. sempre* *ff*

Vc. *f cresc. sempre* *ff*

Kb. *f cresc. sempre* *ff*

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1, 2 (a2)

1. in A Klar.

2. in A Klar.

Fag. 1, 2 (a2)

12. in F Horn.

3, 4. in F Horn.

12. in F Tromp.

3. in F Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

K. Bb. Bass.

Pk. Percussion.

Viol. 1

Viol. 2 (div.)

Vla. Viola (div.)

Vc. Violoncello

Kb. Kontrabaß

(div.)

(div.)

K 250

260

1. Fl. *fff*

2. Fl. *fff*

Ob. 1, 2 *fff* a. 2

1. in A Kl. ar. *fff*

2. in A Kl. ar. *fff*

Fag. 1, 2 *fff* a. 2

1, 2. in F Hrn. *fff* a. 2

3, 4. in F Hrn. *fff* a. 2

1, 2. in F Tromp. *fff* a. 2

3. in F Tromp. *fff* a. 2

A. T. Pos. *fff* a. 2

B. Pos. *fff*

K. Btb. *fff*

Pk. *fff*

K 250

260

Viol. 1 *fff*

Viol. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

K *fff*

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1.in A
Klar.

2.in A

Fag.1.2

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F
Tromp.

3.in F

A. T.

Pos.
B.

Kr. Btb.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Via.

Vc.

Kb.

TRIO

Etwas langsamer

F nach G

10

Pk. *pp*

Viol.1 (Etwas langsamer) *gesangvoll* *p* *cresc. sempre*

Viol.2 *p* *cresc. sempre*

Vla. *p* *cresc. sempre*

Vc. *p* *cresc. sempre*

Kb. (Etwas langsamer) *p sempre ohne Anschwellung*

10

20

Hrn.1 in F

Tromp.1 in F

Viol.1 *dim.* *p cresc. sempre* *f cresc.* *pp poco a poco cresc.*

Viol.2 *dim.* *p cresc. sempre* *f cresc.* *pp poco a poco cresc.*

Vla. *dim.* *p cresc. sempre* *f cresc.* *pp poco a poco cresc.*

Vc. *dim.* *p cresc. sempre* *f cresc.* *pp poco a poco cresc.*

Kb. *dim.* *p cresc. sempre* *f cresc.* *pp poco a poco cresc.*

20

30

40

Tromp.1 in F

Viol.1 *pp* *dim.* *p* *pp*

Viol.2 *pp* *dim.* *p* *pp*

Vla. *pp* *dim.* *p* *pp*

Vc. *pp* *dim.* *p* *pp*

Kb. *pp* *dim.* *p* *pp*

30 40

50

Fl.1 *p*

Ob.1,2 *p*

1.in A Klar. *(mf)*

2.in A *p*

Fag.1 *p*

Hrn.1 in F *p* *cresc.*

Viol.1 *p* *cresc. sempre*

Viol.2 *p* *cresc. sempre*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *basso* *p* *cresc. sempre*

Vc. *p* *cresc. sempre*

Kb. *p* *cresc. sempre*

A

50



Fl.1 *p* *mf* *f* *pp*

Hrn.1 in F

Viol.1 *p poco a poco cresc.* *f* *pp*

Viol.2 *p poco a poco cresc.* *f* *pp*

Vla. *p poco a poco cresc.* *f* *pp*

Vc. *mf poco a poco cresc.* *f* *pp*

Kb. *p poco a poco cresc.* *f* *pp*

60

70

60

70

B 80

Fl.1

Ob.1,2

1.in A

Klar.

2.in A

Fag.1

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

1.in F

Tromp.

3.in F

A. T.

Pos.

B.

K.-Btb.

Pk.

B 80

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

90

Fl.1
dim.

Ob.1,2
dim.

1.in A
Klar.
dim.

2.in A
dim.

12.in F
Hrn.

3.in F
III.
p

12.in F
Tromp. II.
pp
dim.

3.in F
pp
dim.

A.T.
pp
dim.

Pos.
B.
pp
dim.

K.Btb.
pp
dim.

Pk.
pp

90

Viol.1
pp
cresc. sempre

Viol.2
pp
cresc. sempre

Vla.
pp
cresc. sempre

Vc.
pp
cresc. sempre

Kb.
pp
cresc. sempre

pp sempre

100

1. Fl. *p cresc. sempre*

2. Fl. *p cresc. sempre*

Ob. 1.2 *p cresc. sempre*

1.in A Klar. *p cresc. sempre*

2.in A *p cresc. sempre*

12.in F Hrn. *p cresc.*

3.4.in F *p cresc.*

12.in F Tromp. *p cresc.*

3.in F

A. T. Pos. *p cresc.*

B. *p cresc.*

K. B. T. B. *p cresc.*

Viol. 1 *dim. p cresc. sempre cresc. sempre*

Viol. 2 *dim. p cresc. sempre cresc. sempre*

Vla. *dim. p cresc. sempre cresc. sempre*

Vc. *dim. p cresc. sempre cresc. sempre*

Kb. *dim. p cresc. sempre cresc. sempre*

110

100

110

FINALE

Bewegt, doch nicht schnell

1.
Flöten

2.

Oboen 1.2

1. in A
Klarinetten

2. in A

Fagotte 1.2

1.2. in F
Hörner

3.4. in F

1.2. in F
Trompeten

3.4. in F

Alt, Tenor
Posaunen

Baß

Tenor-Tuben
1.2. in B

Baß-Tuben
1.2. in F

Kontra-Baßtuba

Pauken
in C u. E tief

(Bewegt, doch nicht schnell)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncell

Kontrabaß

Spitze

Spitze

Spitze

div.

pp

pp

pp

pp

pp

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

div.

(pp)

(Bewegt, doch nicht schnell)

1.2.in F
Hrn. (a2)
3.4.in F

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

30 C

f cresc.
p dim.
cresc.
p dim.
p poco a poco cresc.
f
cresc.
p dim.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
pizz.
pizz.

Ten.-Tb.
1.2 in B
B.-Tb.
1.2 in F

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

40

pp
pp
pp
pp
pp
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
mf
mf

Ob.1
1.in A
Klar.
2.in A

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F

Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

50 D

mf
mf
mf
mf
p
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p

60

Fl.1 I. *mf* *p* *dim.*

Ob.1 *poco a poco dim.*

1.in A *poco a poco dim.*

2.in A *poco a poco dim.*

1.2.in F *poco a poco dim.* (*pp dim.*)

Hrn. III. *poco a poco dim.* (*pp dim.*)

3.in F *poco a poco dim.* (*pp dim.*)

Pk. *poco a poco dim.*

E

70

Fl.1 I. *p* *mf*

Ob.1 I. *p* *f*

1.in A *pp* *mf*

2.in A *pp* *mf*

Hrn.1 in F I. *p* *mf*

Tromp.1 in F *mf*

Ten.-Tb. 1.2 in B *p*

B.-Tb. 1.2 in F *p*

E

Viol.1 *pp poco a poco cresc.* *mf cresc.* *sempre cresc.* (*f*) *p*

Viol.2 *pp poco a poco cresc.* *mf cresc.* *sempre cresc.* (*f*) *p*

Vla. *pp poco a poco cresc.* *mf cresc.* *sempre cresc.* (*f*) *p*

Vc. *pizz.* *pp poco a poco cresc.* *mf cresc.* *sempre cresc.* (*f*) *dim.* *p*

Kb. *pizz.* *pp poco a poco cresc.* *mf cresc.* *sempre cresc.* (*f*) *dim.* *p*

E

70

F

1. Fl. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

2. Fl. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

Ob.1,2 *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

1.in A Klar. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

2.in A Klar. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

Fag.1,2 *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

1,2.in F Hrn. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

3,4.in F Hrn. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

Tromp. 1,2.in F *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

A. T. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

Pos. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

B. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

Ten.:Th. 1,2.in B *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

B.:Th. 1,2.in F *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

K.:Bth. *ff marc. sempre* *schwer* *marc.* *schwer*

Viol.1 *crasc.* *ff* *immer markig gestrichen* *schwer* *markig* *schwer*

Viol.2 *crasc.* *ff* *immer markig gestrichen* *schwer* *markig* *schwer*

Vla. *crasc.* *ff* *immer markig gestrichen* *schwer* *markig* *schwer*

Vc. *crasc.* *ff* *immer markig gestrichen* *schwer* *markig* *schwer*

Kb. *crasc.* *ff* *immer markig gestrichen* *schwer* *markig* *schwer*

F

100 **G**

1. Fl. *ff marc. sempre*

2. Fl. *ff marc. sempre*

Ob.1,2 (a2) *ff marc. sempre*

1.in A Klar. *ff marc. sempre*

2.in A Klar. *ff marc. sempre*

Fag.1,2 (a2) *ff marc. sempre*

1,2.in F Hrn. *ff marc. sempre*

3,4.in F Hrn. *ff marc. sempre*

1,2.in F Tromp. *ff marc. sempre*

3.in F Tromp. *ff marc. sempre*

A. T. Pos. (a2) *ff marc. sempre*

B. Pos. *ff marc. sempre*

Ten. T. 1,2 in B *ff marc. sempre*

B. T. 1,2 in F *ff marc. sempre*

K. B. B. *ff marc. sempre*

Viol.1 **G** *ff marc. sempre*

Viol.2 *ff marc. sempre*

Via. *ff marc. sempre*

Vc. *ff marc. sempre*

Kb. *ff marc. sempre*

100 **G** *ff marc. sempre*

1. Fl. 1.
2. Fl. 2.
Ob. 1.2 (a.2)
1.in A Klar.
2.in A Klar.
Fag. 1.2 (a.2) *marc. sempre*

1.2.in F Hrn. *marc. sempre*
3.4.in F Hrn. *marc. sempre* *ff marc.*
1.2.in F Tromp. (a.2)
3.in F Tromp.
A.T. Pos. (a.2) *ff marc.*
B. Pos. *ff marc.*
Ten. Tb. 1.2 in B *ff marc.*
B. Tb. 1.2 in F (a.2) *ff marc.*
K. Bb. *ff marc.*

Viol. 1. H
Viol. 2.
Via.
Vc.
Kb. H

110

1. Fl. *fff marc.*

2. Fl. *fff marc.*

Ob.1,2 (a2) *fff marc.*

1.in A Klar. *fff marc.*

2.in A Klar. *fff marc.*

Fag.1,2 (a2) *fff marc.*

12.in F Hrn. *marc.*

3,4.in F Hrn. *marc.*

Tromp.1 in F *I. >*

A.T. (a2) *marc.*

Pos. *marc.*

B. *marc.*

Ten.-Tb. 1,2 in B *marc.*

B.-Tb. 1,2 in F (a2) *marc.*

K.-Btb. *marc.*

Viol.1 *fff marc.* *divisi* *pp poco a poco cresc.*

Viol.2 *fff marc.* *divisi* *pp poco a poco cresc.*

Via. *fff marc.* *pp poco a poco cresc.*

Vc. *fff marc.* *pp poco a poco cresc.*

Kb. *fff marc.* *pp poco a poco cresc.*

110

12.in F
Tromp.
3.in F

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

I marc.
f sempre

120

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

Spitze
pp

Klar.1
in A

Hrn.1
in F

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

K I
f sempre
K
Spitze
pp

130

Fl.1

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.1

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

140

ppp

dim. sempre

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1

1.in A Klar.

2.in A

Ten.-Tb. 1.2 in B

B.-Tb. 1.2 in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

150

ppp

dim. sempre

L

Ten.-Tb.
1.2 in B

B.-Tb.
1.2 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

180

Fl.1

Ob.1

1.in A
Klar.

2.in A

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

180

Fl.1

Ob.1

1.in A
Klar.

2.in A

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Ten.-Tb.
1.2 in B

B.-Tb.
1.2 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

1. Fl. *ff marc.* *schwer*

2. Fl. *ff marc.* *schwer*

Ob. 1, 2 *ff marc.* *a2* *schwer*

1 in A, Klar. *ff marc.* *schwer*

2 in A, Klar. *ff marc.* *schwer*

Fag. 1, 2 *ff marc.* *a2* *schwer*

1, 2 in F, Hrn. *ff marc.* *a2* *schwer*

3, 4 in F, Hrn. *ff marc.* *a2* *schwer*

1, 2 in F, Tromp. *ff marc.* *a2* *schwer*

3 in F, Tromp. *ff marc.* *a2* *schwer*

A. T., Pos. *ff marc.* *a2* *schwer*

B. *ff marc.* *a2* *schwer*

Ten-Tb., 1, 2 in B *ff marc.* *a2* *schwer*

B.-Tb., 1, 2 in F *ff marc.* *a2* *schwer*

K.-Btb. *ff marc.* *a2* *schwer*

Viol. 1 *cresc. sempre* *ff sempre marc.* *arco* *schwer*

Viol. 2 *cresc. sempre* *ff sempre marc.* *arco* *schwer*

Via. *ff sempre marc.* *arco* *schwer*

Vc. *ff sempre marc.* *arco* *schwer*

Kb. *ff sempre marc.* *arco* *schwer*

1. Fl. *marc.* *schwer*

2. Fl. *marc.* *schwer*

Ob. 1, 2 *marc.* *schwer*

1. in A Klar. *marc.* *schwer*

2. in A Klar. *marc.* *schwer*

Fag. 1, 2 *marc.* *schwer*

1, 2 in F Hrn. *marc.* *schwer*

3, 4 in F Hrn. *marc.* *schwer*

1, 2 in F Tromp. *marc.* *schwer*

3 in F Tromp. *marc.* *schwer*

A. T. Pos. *marc.* *schwer*

B. Pos. *marc.* *schwer*

Ten. Tb. 1, 2 in B *marc.* *schwer*

B. Tb. 1, 2 in F *marc.* *schwer*

K. Bbb. *marc.* *schwer*

Viol. 1 *marc.* *schwer*

Viol. 2 *marc.* *schwer*

Via. *marc.* *schwer*

Vc. *marc.* *schwer*

Kb. *marc.* *schwer*

Q **Breit und wichtig**

1. Fl. *sempre ff marc.* *marc. sempre*

2. Fl. *ff marc.* *marc. sempre*

Ob.1,2 *(a2) ff marc.* *marc. sempre*

1.inA Klar. *ff marc.* *marc. sempre*

2.inA Klar. *ff marc.* *marc. sempre*

Fag.1,2 *(a2) ff marc.* *marc. sempre*

1,2.inF Hrn. *(a2) ff marc.* *marc. sempre*

3,4.inF Hrn. *(a2) ff marc.* *marc. sempre*

1,2.inF Tromp. *(a2) ff marc.* *marc.* *marc. sempre*

3.inF Tromp. *ff marc.* *marc.* *marc. sempre*

A.T. *(a2) ff* *a2* *a2*

Pos. *ff*

B. *ff*

Ten.-Tb. *a2 ff marc.* *marc. sempre*

1,2.inB B.-Tb. *ff marc.* *marc. sempre*

1,2.inF K.Bb. *ff marc.* *marc. sempre*

Q **Breit und wichtig**

Viol.1 *sempre ff marc.* *marc.* *marc. sempre*

Viol.2 *ff marc.* *marc.* *marc. sempre*

Vla. *ff marc.* *marc.* *marc. sempre*

Vc. *ff marc.* *marc.* *marc. sempre*

Kb. *ff marc.* *marc.* *marc. sempre*

Q **(Breit und wichtig)**

S a tempo

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1,2

1 in A

Klar.

2 in A

Fag.1,2

1,2 in F

Hrn.

3,4 in F

1,2 in F

Tromp.

3 in F

A.T.

Pos.

B.

Ten.Tb.

1,2 in B

B.-Tb.

1,2 in F

K.-Btb.

S a tempo

Viol.1

Viol.2

Via.

Vc.

Kb.

pp poco a poco cresc.

cresc. sempre

pp poco a poco cresc.

cresc. sempre

pp poco a poco cresc.

cresc. sempre

pizz.

cresc. sempre

pp poco a poco cresc.

cresc. sempre

pizz.

cresc. sempre

S a tempo

1. Fl. 1

2. Fl. 2

12.inF Hrn.

3.4.inF

Pk.

pp poco a poco cresc.

arco

pp poco a poco cresc.

dim.

pizz.

p

arco

pp poco a poco cresc.

dim.

arco

pp poco a poco cresc.

dim.

cresc.

pp III cresc.

p

1. Fl. 1

2. Fl. 2

Ob.1

Lin A

Klar.

2.inA

1.2.inF Hrn.

3.4.inF

Pk.

mf

mf

mf

pp marc.

poco a poco cresc.

marc.

pp marc.

poco a poco cresc.

marc.

pp marc.

poco a poco cresc.

marc.

cresc. sempre

cresc.

dim.

mf

pp marc.

poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

arco

pp poco a poco cresc.

divisi

arco

pp poco a poco cresc.

pp marc.

poco a poco cresc.

arco marc.

p poco a poco cresc.

250

Ob. I *marc. sempre*
p poco a poco cresc.

1in A *mf marc. sempre* *cresc.*

Klar. *mf marc. sempre* *cresc.*

2in A *mf marc. sempre* *cresc.*

12in F *ff marc.* *dim.*

Hrn. *ff marc.* *dim.*

34in F *ff marc.* *dim.*

A.T. *ff marc.* *dim.*

Pos. *ff marc.* *dim.*

B. *ff marc.* *dim.*

Ten. Tb. *ff marc.* *dim.*

12 in B *ff marc.* *dim.*

B. Tb. *ff marc.* *dim.*

12 in F *ff marc.* *dim.*

K. Bth. *ff marc.* *dim.*

Viol. I *divisi* *ff* *p poco a poco cresc.*

Viol. II *divisi* *ff* *p poco a poco cresc.*

Vla. *mf marc. sempre* *cresc.*

Vc. *ff* *mf poco a poco cresc.*

Kb. *arco* *ff*

250

V Breit

1. Fl. 1. *ff marc. sempre*

2. Fl. 2. *ff marc. sempre*

Ob. 1.2 *ff marc. sempre*

1.in A. Klar. *ff marc. sempre*

2.in A. Klar. *ff marc. sempre*

Fag. 1.2 *ff marc. sempre*

12.in F. Hrn. *ff marc. sempre*

34.in F. Hrn. *ff marc. sempre*

12.in F. Tromp. *ff marc. sempre*

3.in F. Tromp. *ff marc. sempre*

A. T. Pos. *ff marc. sempre*

B. Pos. *ff marc. sempre*

Ten-Tb. 12.in B. *ff marc. sempre*

B-Tb. 12.in F. *ff marc. sempre*

K-Btb. *ff marc. sempre*

V Breit

Viol. 1. *ff marc. sempre*

Viol. 2. *ff marc. sempre*

Vla. *ff marc. sempre*

Vc. *ff marc. sempre*

Kb. *ff marc. sempre*

V Breit

1. Fl. *marc. sempre*

2. Fl. *marc. sempre*

Ob. 1, 2 *a2* *marc. sempre*

1. in A Klar. *marc. sempre*

2. in A Klar. *marc. sempre*

Fag. 1, 2 *marc. sempre*

12. in F Hrn. *a2* *marc. sempre*

3, 4. in F Hrn. *a2* *marc. sempre*

12. in F Tromp. *a2 sempre* *marc. sempre*

3. in F Tromp. *marc. sempre*

A. T. Pos. *marc. sempre*

B. Pos. *marc. sempre*

Ten. Tb. *a2 sempre* *marc. sempre*

12. in B Ten. Tb. *marc. sempre*

B. Tb. 12. in F *marc. sempre*

K. Bb. *marc. sempre*

Viol. 1 *marc. sempre*

Viol. 2 *marc. sempre*

Via. *marc. sempre*

Vc. *marc. sempre*

Kb. *marc. sempre*

1.
Fl. 1.

2.
Fl. 2.

(a2)
Ob. 1, 2.

1 in A
Klar.

2 in A
Klar.

Fag. 1, 2.

1, 2 in F
Hrn.

(a2)
3, 4 in F
Hrn.

(a2)
1, 2 in F
Tromp.

3 in F
Tromp.

A. T.
Pos.

B.
Pos.

(a2)
Ten. Tb.
1, 2 in B.

B. Tb.
1, 2 in F.

K. Btb.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

270

W Tempo Imo

1. Fl. *fff*

2. Fl. *fff*

Ob.1,2 (a2) *fff*

1.in A Klar. *fff*

2.in A Klar. *fff* *p marc. sempre*

Fag.1,2 (a2) *fff* *p marc. sempre*

12.in F Hrn. (a2) *fff marc. sempre*

34.in F Hrn. (a2) *fff marc. sempre*

12.in F Tromp. *fff marc. sempre*

3.in F Tromp. *fff marc. sempre*

A.T. Pos. (a2) *fff*

B. Pos. *fff*

12.in B Ten.-Th. (a2) *fff*

12.in F B.Th. (a2) *fff*

K.Btb. *fff*

W Tempo Imo Spitze sempre

Viol.1 *fff* *p marc. sempre*

Viol.2 *fff* *p marc. sempre*

Vla. (div) *fff* *p*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

270

W Tempo Imo

1. Fl. *p marc.*

2. Fl. *p marc.*

Ob.1 I. *p marc.* *cresc.*

1.in A Klar. *cresc. sempre* *ff*

2.in A Klar. *cresc. sempre* *ff*

Fag.1,2

12.in F Hrn. *ff marc.*

3,4.in F Hrn. *ff marc.*

12.in F Tromp. *ff marc.*

3.in F Tromp. III. *ff marc.*

A.T. Pos. *ff marc.*

B. Pos. *ff marc.*

Ten.-Tb. 12 in B *ff marc.*

B.Tb. 12 in F *ff marc.*

K.-Btb. *ff marc.*

Viol.1 *poco a poco cresc.* *ff marc.*

Viol.2 *Spitze sempre marc. sempre* *divisi (2P)* *poco a poco cresc.* *ff*

Vla. *poco a poco cresc.* *ff*

Vc. *p marc. sempre* *cresc.* *ff marc.*

Kb. *ff marc.*

1. Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

2. Fl. *mf* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.* *ff*

Ob.1,2 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

1.in A. Klar. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

2.in A. Klar. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fag.1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

12.in F. Hrn. (a2) *dim.* *I.* *cresc.*

3.4.in F. Hrn. (a2) *dim.* *I.* *cresc.*

12.in F. Tromp. *dim.* *I.* *cresc.*

3.in F. Tromp. *dim.* *I.* *cresc.*

A.T. Pos. *dim.* *I.* *cresc.*

B. Pos. *dim.* *I.* *cresc.*

Ten-Tb. 12 in B. *dim.* *I.* *cresc.*

B-Tb. 12 in F. *dim.* *I.* *cresc.*

K-Btb. *dim.* *I.* *cresc.*

Viol.1 (divisi) *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Viol.2 *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Vla. (divisi) *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vc. *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Fl. *dim.* *p* *dim.*

2. *dim.*

Ob.1,2 *dim.* *p* *dim.* *I* *pp*

1.in A Klar. *dim.* *p* *dim.*

2.in A *dim.* *p* *dim.*

1,2.in F Hrn. *a2*

3,4.in F *a2*

1.in F Tromp. *dim.*

2,3.in F *a2*

A.T. Pos. B.

Ten-Tb. 1,2 in B

B-Tb. 1,2 in F

K-Bth.

Viol.1 *dim.* *p* *dim.* *X* *V* *Spitze* *pp marc. sempre*

Viol.2 *pp* *dim.* *p* *dim.* *ff* (divisi) *ppp*

Vla. *dim.* *p* *dim.* *ff* (divisi) *pp marc. sempre*

Vc. *f* *dim.* *p* *dim.* *ff* *pp marc. sempre*

Kb. *ff*

1 Fl. 1. *p poco a poco cresc.* *ff marc. semp.* *ff*

2 Fl. 2. *p poco a poco cresc.* *ff marc. semp.* *ff*

Ob.1,2. *p poco a poco cresc.* *ff marc. semp.* *ff*

1.in.A. Klar. *p poco a poco cresc.* *ff marc. semp.* *ff*

2.in.A. *p poco a poco cresc.* *ff (marc. sempre)*

Fag.1,2. *p poco a poco cresc.* *ff marc. semp.* *ff*

12.in.F. Hrn. (I) *p poco a poco cresc.* *ff*

34.in.F. Hrn. (III) *p cresc.* *ff*

12.in.F. Tromp. *p cresc.* *ff*

3.in.F. Tromp. *p cresc.* *ff*

A.T. Pos. *a2 ff marc. sempre*

B. *ff marc. sempre*

Ten.Tb. 1,2.in.B. *p cresc.* *ff*

B.Tb. 1,2.in.F. *ff*

K.Bb. *ff*

Viol.1. *cresc. sempre* *ff*

Viol.2. *cresc. sempre* *ff*

Via. *cresc. sempre* *ff*

Vc. *cresc. sempre* *ff*

Kb. *cresc. sempre* *ff*

Z a tempo

1. Fl. *p poco a poco cresc.*

2. *p poco a poco cresc.*

Ob. 12 *p poco a poco cresc.*

1.in A Klar. *p poco a poco cresc.*

2.in A *p poco a poco cresc.*

Fag. 12

12.in F Hrn. *a 2 sempre marc. sempre*

3.4.in F *feierlich a 2 sempre p marc. mf poco a poco cresc. marc. sempre*

12.in F *p marc. p marc. mf poco a poco cresc. marc. sempre*

Tromp. 3.in F *mf poco a poco cresc. marc. sempre*

A. T. *mf poco a poco cresc.*

Pos. B. *mf poco a poco cresc.*

Ten. Th. 12 in B

B. Th. 12 in F

K. Bth.

Pk. *pp poco a poco cresc.*

Z a tempo

Viol. 1 *pp cresc. p poco a poco cresc.*

Viol. 2 *pp cresc. p poco a poco cresc.*

Vla. *pp cresc. p poco a poco cresc.*

Vc. *pp cresc. p poco a poco cresc.*

Kb. *pp cresc. p poco a poco cresc.*

Z a tempo

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1.in A
Klar.

2.in A

Fag. 1.2

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F
Tromp.

3.in F

A.T.
Pos.

B.

Ten. T. B.
1.2 in B

B. T. B.
1.2 in F

K. B. B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

8

330

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1, 2

1. in A Klar.

2. in A Klar.

Fag. 1, 2

1, 2 in F Hrn.

3, 4 in F Hrn.

1, 2 in F Tromp.

3 in F Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

Ten. T. b. 1, 2 in B

B. T. b. 1, 2 in F

K. Bth.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Via.

Vc.

Kb.