



PARAPHRASE über ROBERT RADECKE'S LIED Aus der Jugendzeit

☞ von ☞

CARL FRIEDEMANN

☞ OP. 146. ☞

— Für Pianoforte zu 2 Händen

Ausgabe: Für Pianoforte und Violine

Für Violine-Solo

Ausgabe für Streichmusik	Ausgabe für Pariser Besetzung
„ für Infanteriemusik	„ für Amerikanische Besetzung
„ für Cavalleriemusik	„ für Berliner Besetzung
„ für Jäger- (Pionier-) Musik	„ für Salon-Orchester

Dieses Lied erschien ausserdem in folgenden Ausgaben:

Für eine Singstimme mit Pianoforte hoch, mittel, tief
 Für zwei Singstimmen mit Pianoforte
 Für gemischten Chor arrang. von H. Mohr. Partitur Stimmen
 Für Männerchor arrang. von H. Mohr. Partitur Stimmen
 Für Männerchor arrang. von Zander. Partitur Stimmen
 Für Pianoforte zu 2 Händen von Gustav Lange Op. 83
 Für Zither (Berliner Zither-Album Band I Heft 10.) in Baßschlüssel
 Für Zither mit unterlegtem Text, in Violinschlüssel

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Eigentum für alle Länder
von

Heinrichshofen's Verlag
gegründet 1797.
MAGDEBURG.

Lith. Anst. v. C. R. Scherl, Leipzig.

Die besten großen Erfolge!

VON
* ROBERT STOLZ * ARTHUR REBNER *
* WILLY ENGELBERGER *
* JOHN MACFARREN * MAC RAULS

Endlich die richtige Welle (Mein Apparat). Radio-Shimmy-Foxtrott. Text von Arthur Rebner. Musik von John Macfarren.

Mein Ap-pa-rat spricht oh-ne Draht, wo du auch bist, mein Kind, ich find' dich pfeil-ge-schwind! Ich stelle ein auf Wel-le neun

L'amour perdu (War's deiner Augen Blau). Boston-Serenade. Worte von Fritz Rotter. Musik von Robert Stolz, Op 409.

War's deiner An-gen Blau, ein-zi-ge schö-ne Frau, war's deiner Hän-de Schnee, war's dei-nes Mun-des Weh,

In Hernals und auf der Wieden. Wiener Lied. Worte von Arthur Rebner. Musik von Robert Stolz, Op 419.

In Her-nals und auf der Wie-den sind die Mä-derin ganz ver-schie-den, auf der Wie-den so schön-und so stolz und fein, in Her-Lang-sames Walzertempo.

Im Dämmer-schein. Worte von Fritz Rotter. Musik von Robert Stolz, Op 431.

Im Däm-mer-schein, im Däm-mer-schein laß uns be-rauscht von tau-send Kie-sen sein. Im Däm-mer-schein, im Däm-mer-schein ver-sag dich nicht und werde mein! Ruhig, stimmungsvoll.

Galathee. Shimmy orientale. Text und Musik von Arthur Rebner.

Galathee - la - thee du Göt - tin aus Stein, ach wärst du mein

Was mir dein Blick verrät. Tango milonga. Text und Musik von Arthur Rebner.

Was mir dein Blick verrät, verschweigt dein stolzer Mund, weil er nicht ein-gesteht, was mir schon längst ward kund: daß von den-sel-ben wilden Fie-ber-glu-ten, die in mei-nem

Ich hab genug von Dir! Text von Arthur Rebner. Musik von Willy Engel-berger.

Ich hab ge-nug von dir, ich laß mich schel - den; es wär nicht klug von dir, dar-ob zu lei - den! Gib mir noch ei - nen Kuß und mach kein böe Ge-sicht,

Und so flieg' ich von einer zur andern. Shimmy-Fox. Worte von Arthur Rebner. Musik von Mac Rauls-Darell.

Und so flieg' ich von ei - ner zur an - dern und ich zieh von Ma-rie zu A - lice, denn die Frau-en, sie schau-en fast al-le mich an und fast

Paraphrase über Rob. Radecke's Lied:
„Aus der Jugendzeit.“

Carl Friedemann, Op. 146.

PIANO.

p *cresc.* *ff*

p *mf*

mf

ff

p *mf*

Aus der Ju-gendzeit, aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir im - mer - dar, o wie liegt so weit, o wie

p *mf* *p*

liegt so weit, was mein, was mein einst war. Was die Schwalbe sang, was die Schwal - be sang, die den

pp *mf espress.* *f*

Herbst und Früh - ling bringt. ob das Dorf entlang, ob das Dorf entlang das jetzt noch

p

klingt? Ob das Dorf entlang, ob das Dorf entlang das jetzt noch

f

klingt?

mf *cresc.*

ff

pp string. et cresc.

rit. *p*

f *p* *pp*

p *cresc.*

ff

ff rit.

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Tempo I.' at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, triplets (marked with a '3'), and dynamic markings including 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The first system starts with a piano (p) dynamic. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system concludes with a piano (p) dynamic. The piece is characterized by intricate melodic lines and complex harmonic textures.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics (ff, p, pp, mf), articulation (ritard.), and performance markings like slurs and accents. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active line with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment.
- System 3:** Features a *ritard.* (ritardando) marking. The right hand has a complex texture with many notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- System 4:** Shows a melodic line in the right hand with a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 6:** Features a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 7:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Compositionen für Pianoforte.

Bercesse von A.v. Fielitz Op.16,1. Mk. 0,80.

Römische Elegie von A.v. Fielitz Op.31,2. Mk. 1,20.

Largo eroico.

Une Page d'Amour von A.v. Fielitz Op.22,1. Mk. 0,80.

p *espress.*

Tarantella von A.v. Fielitz Op.31,4. Mk. 1,20.

mf

La petite Bergeronette von A. Ernst. Mk. 1,00.

grazios.

Air de ballet von G. Liebling. Mk. 1,20.

Poco Allegro. *p sempre stacc.*

Valse tendre von E. Pessard Op. 47. Mk. 1,80.

p

Romance, sans paroles von E. Pessard Op.49. Mk. 1,00.

p

Mazurka de Concert von E. Pessard Op. 50. Mk. 1,80.

ff *brill.*

Moderato.

p *Melodie* *marcato*

Pas des Marionnettes von E. Pessard Op. 48. Mk. 1,50.

p poco riten. *a tempo*

Gayotte von F. Thomé Op. 109. Mk. 1,50.

Moderato. *p leggiero*

Valse harmonieuse von A. Strelzki Op. 231,3. Mk. 1,50.

Con moto ed eleganza. sosten. *mp* *p* *mf dolce* *mp* *poco rall.*

Minuet à l'antique von A. Strelzki Op. 231,5. Mk. 1,30.

mp *mf* *mp* *poco rall.* *ten.* *a tempo*

Mélodie - Nocturne von A. Strelzki Op. 232.3. Mk. 1,20.

mp cantando *mf* *f dolce* *ten.* *dolce* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Paysage von A. Strelzki Op. 233.1. Mk. 1,00.

Allegretto *mf sosten.* *mf* *mp* *rit.* *a tempo* *p dolce* *mp*

Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.