PARAPHRASE
über
ROBERT RADECKE'S LIED
Aus der Jugendzeit

von

CARL FRIEDEMANN

OP. 146.

Ausgabe: Für Pianoforte zu 2 Händen....
Für Pianoforte und Violine.....
Für Violine-Solo.....

Ausgabe für Streichmusik .....
" für Infanteriemusik.....
" für Cavalleriemusik.....
" für Jäger- (Pionier-) Musik

Ausgabe für Pariser Besetzung.....
" für Amerikanische Besetzung..
" für Berliner Besetzung.....
" für Salon-Orchester.....

Dieses Lied erschien ausserdem in folgenden Ausgaben:
Für eine Singstimme mit Pianoforte hoch, mittel, tief.....
Für zwei Singstimmen mit Pianoforte.....
Für gemischten Chor arrang. von H. Mohr. Partitur.....Stimmen.....
Für Männerchor arrang. von H. Mohr. Partitur.....Stimmen.....
Für Männerchor arrang. von Zander. Partitur.....Stimmen.....
Für Pianoforte zu 2 Händen von Gustav Lange Op. 83.....
Für Zither (Berliner Zither-Album Band I Heft 10.) in Baßschlüssel
Für Zither mit unterlegtem Text, in Violinschlüssel.....

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Eigentum für alle Länder
von

Heinrichshofen's Verlag
gegründet 1797.
MAGDEBURG.

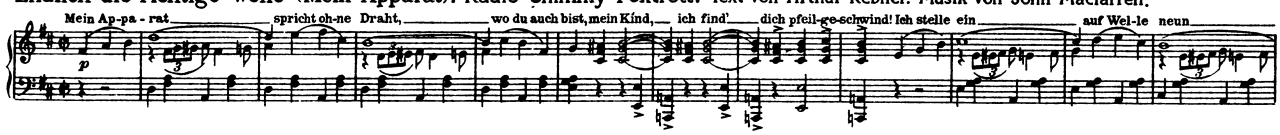
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Die letzten großen Erfolge!

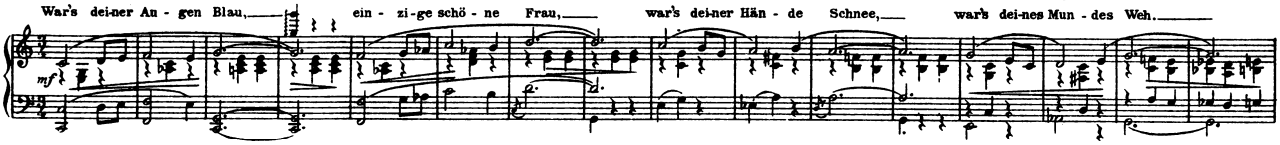
VON

* ROBERT STOLZ * ARTHUR REBNER *
WILLY ENGELBERGER
JOHN MACFARREN * MAC RAULS

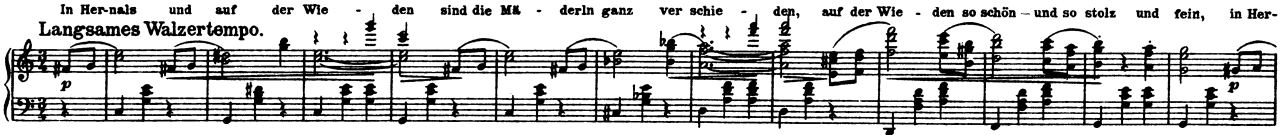
Endlich die richtige Welle (Mein Apparat). Radio-Shimmy-Foxtrott. Text von Arthur Rebner. Musik von John Macfarren.



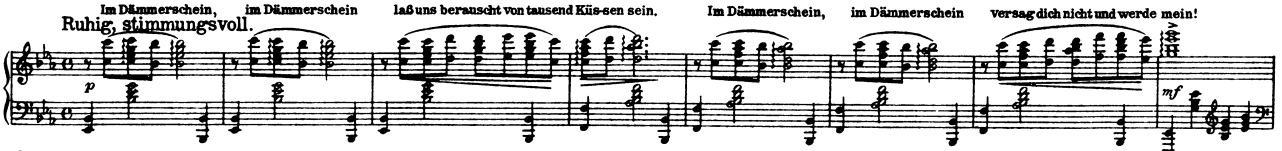
L'amour perdu (War's deiner Augen Blau). Boston-Serenade. Worte von Fritz Rotter. Musik von Robert Stolz, Op 409.



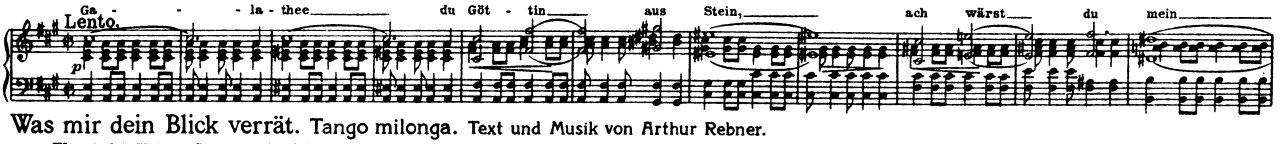
In Hernals und auf der Wieden. Wiener Lied. Worte von Arthur Rebner. Musik von Robert Stolz, Op 419.



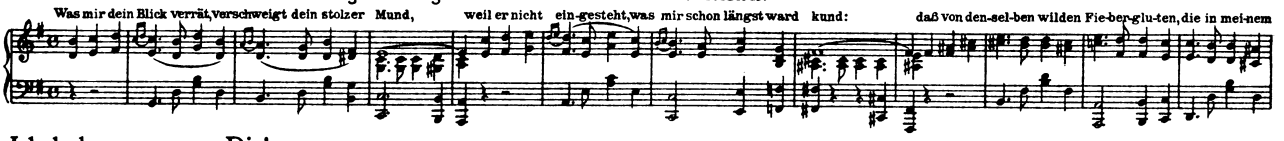
Im Dämmerschein. Worte von Fritz Rotter. Musik von Robert Stolz, Op 431.



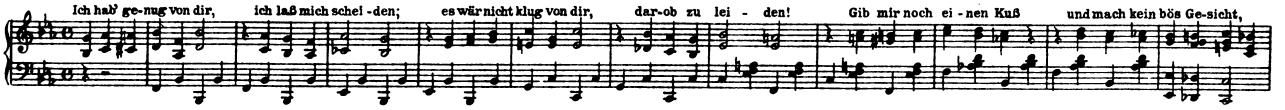
Galathee. Shimmy orientale. Text und Musik von Arthur Rebner.



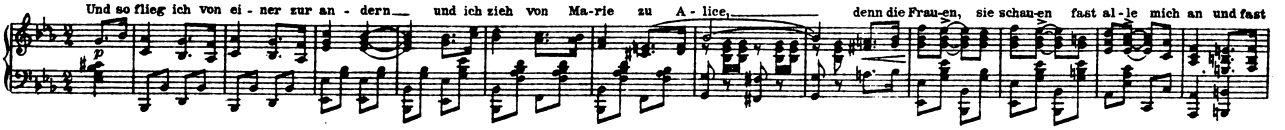
Was mir dein Blick verrät. Tango milonga. Text und Musik von Arthur Rebner.



Ich hab genug von Dir! Text von Arthur Rebner. Musik von Willy Engel-Berger.



Und so flieg' ich von einer zur andern. Shimmy-Fox. Worte von Arthur Rebner. Musik von Mac Rauls-Darell.

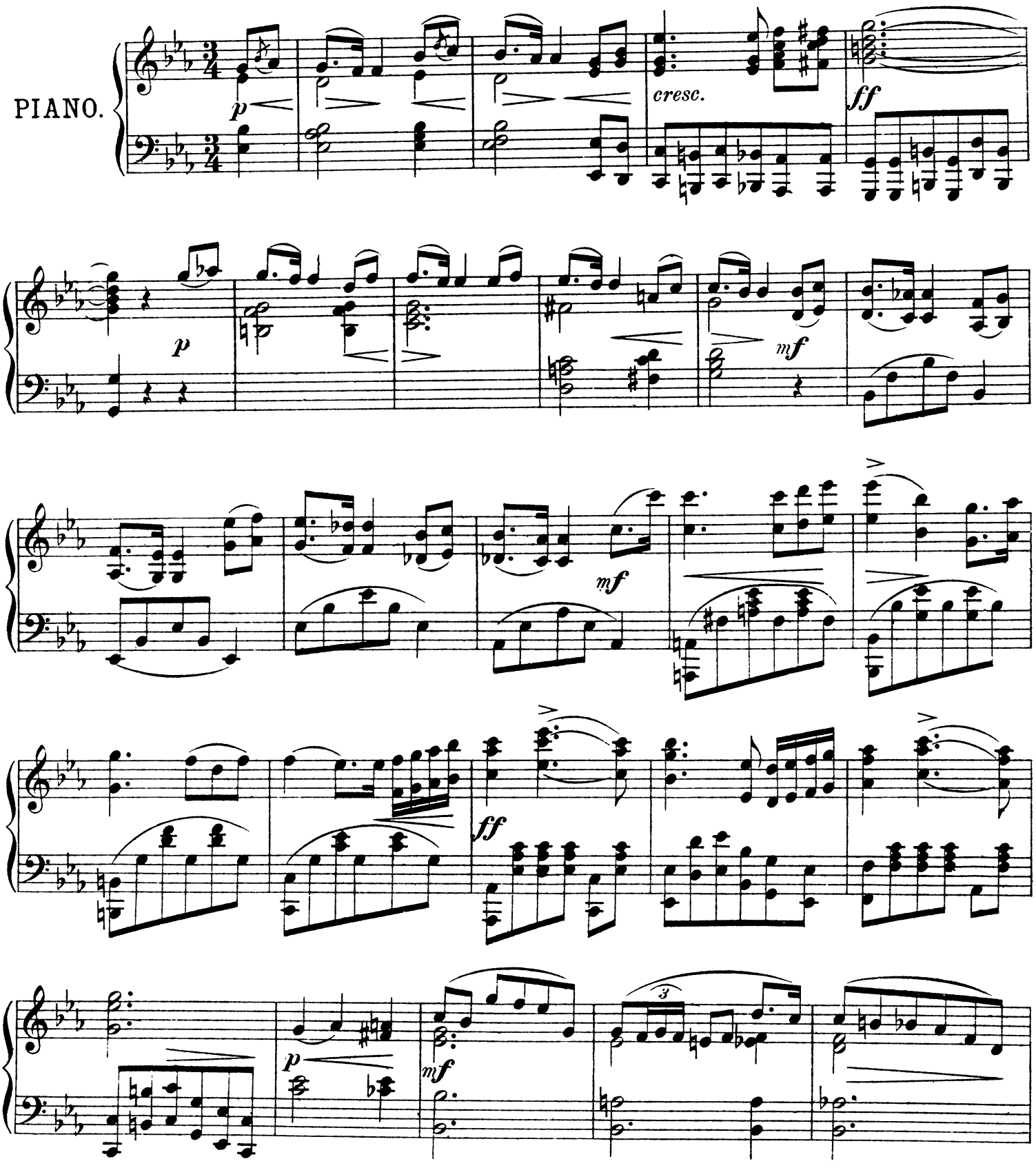


Nr. 101a * HEINRICHSHOFEN'S VERLAG × MAGDEBURG *

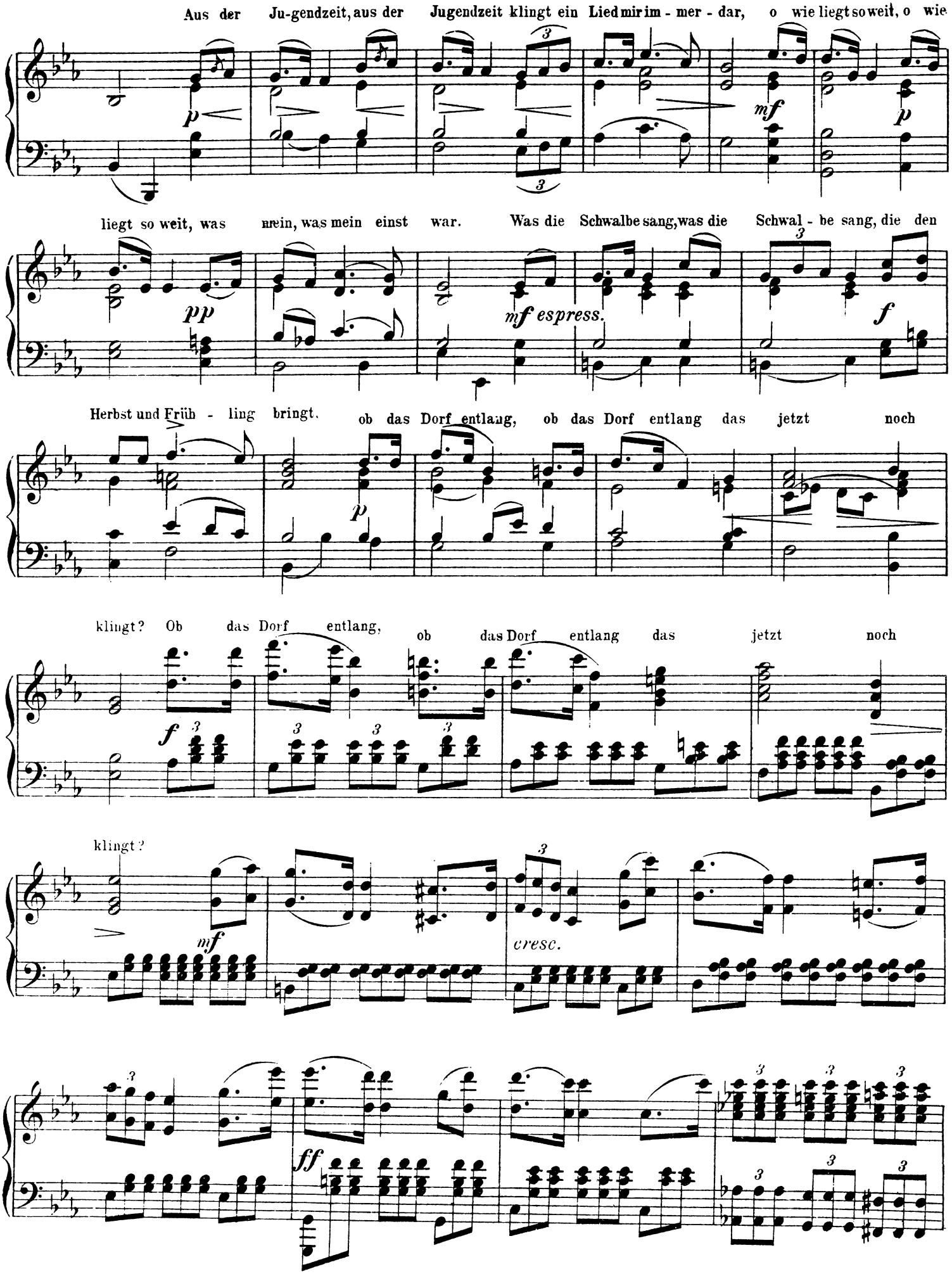
Paraphrase über Rob. Radecke's Lied:

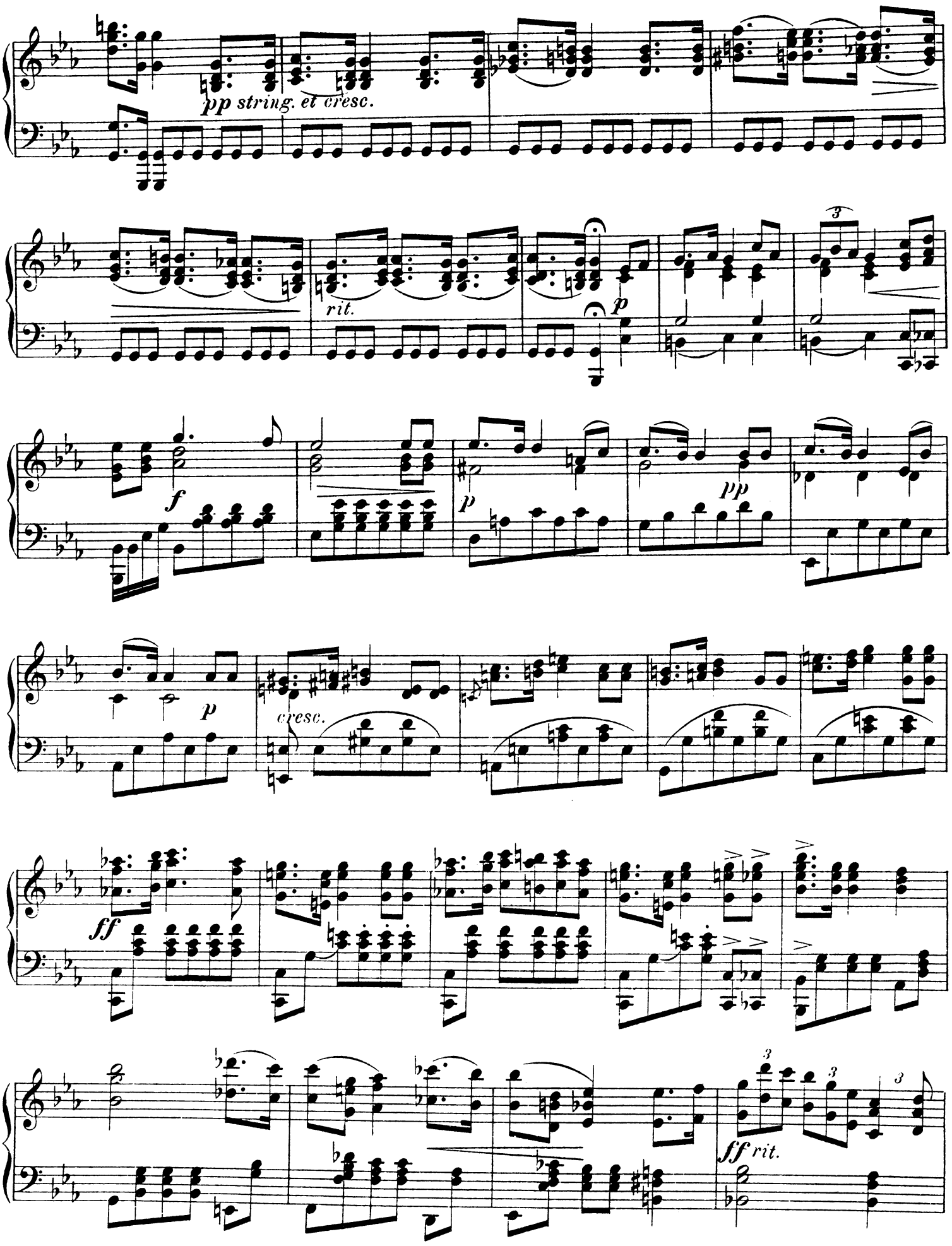
„Aus der Jugendzeit."

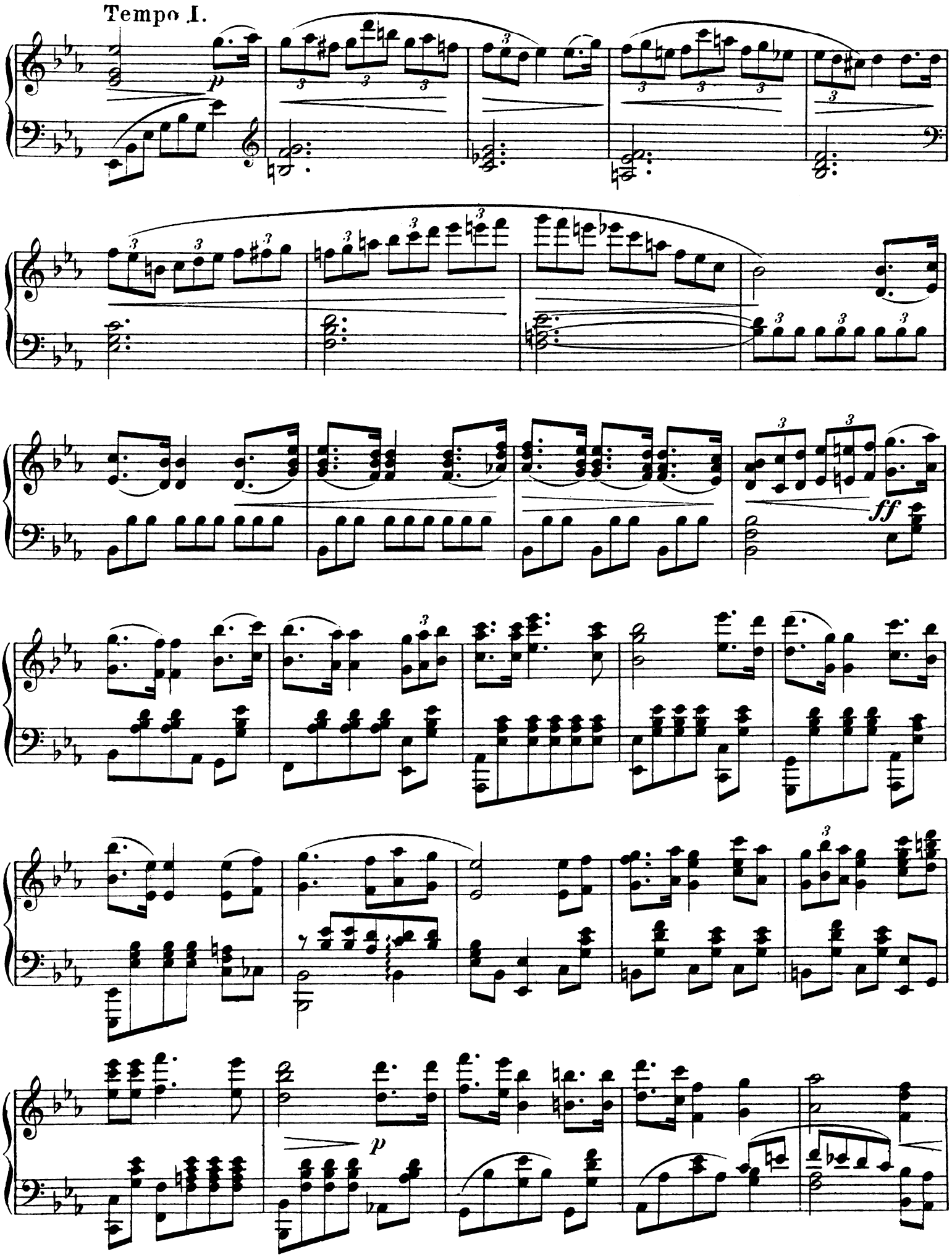
Carl Friedemann, Op. 146.

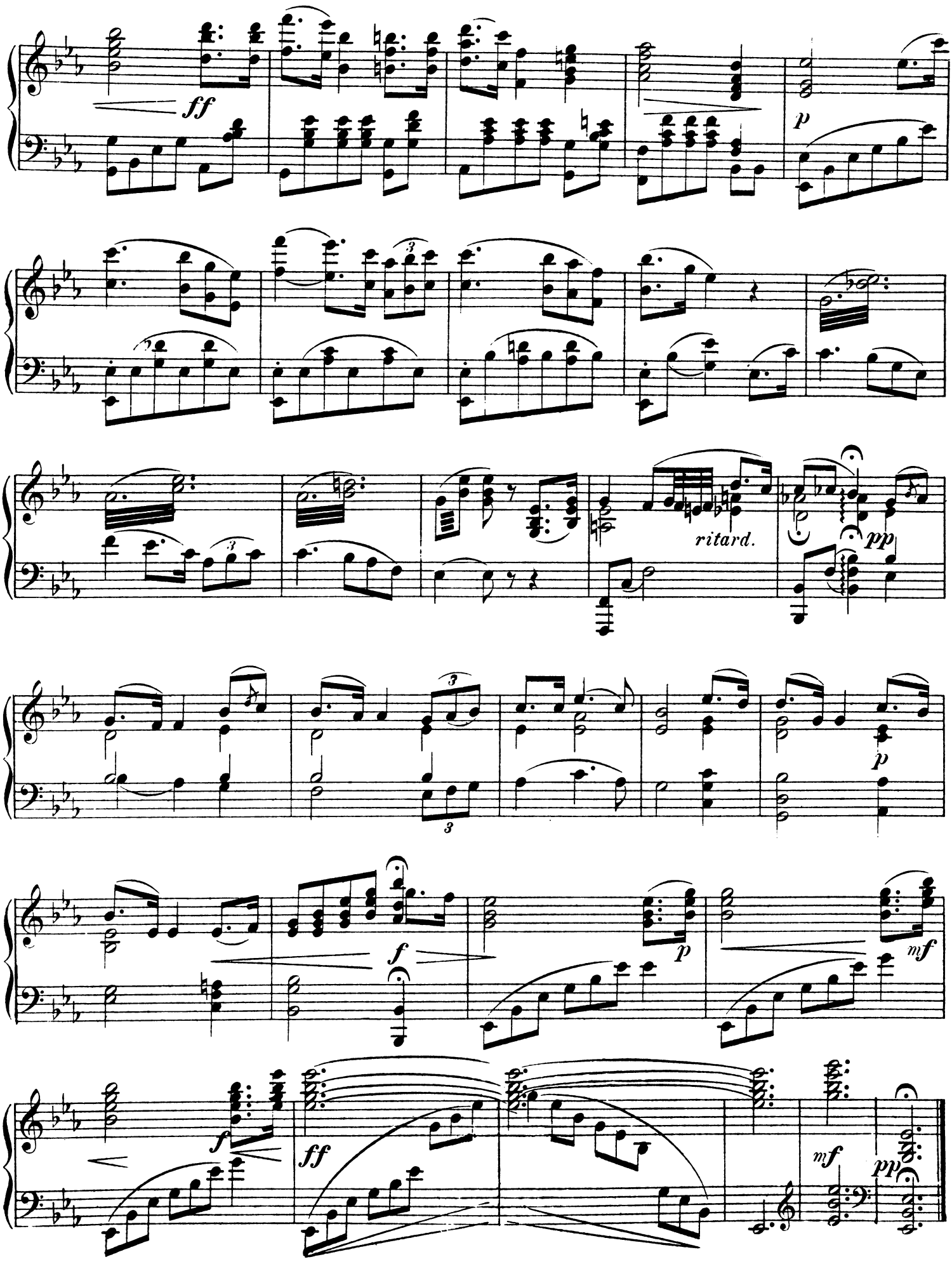


Copyright 1903 by Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg. H. V. 9023


Aus der Ju-gendzeit, aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir im - mer - dar, o wie liegt so weit, o wie
p
mf
p
liegt so weit, was mein, was mein einst war. Was die Schwalbe sang, was die Schwal - be sang, die den
pp
mf espress.
f
Herbst und Früh - ling bringt. ob das Dorf entlang, ob das Dorf entlang das jetzt noch
p
klingt? Ob das Dorf entlang, ob das Dorf entlang das jetzt noch
f
klingt?
mf
cresc.
ff

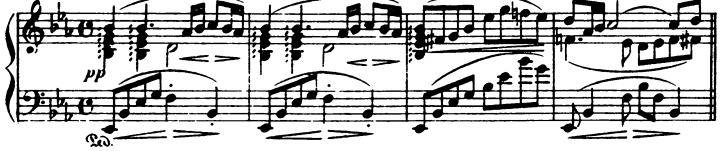

pp string. et cresc.
rit.
p
f
p
pp
p
cresc.
ff
ff rit.


Tempo I.
p
ff
p

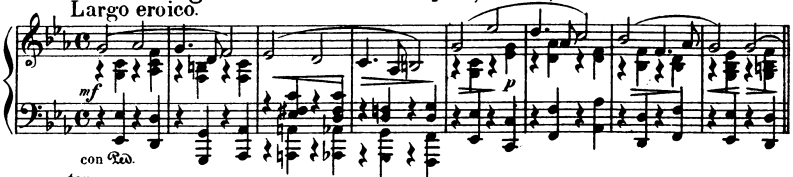

ff
p
ritard.
pp
p
f
p
mf
f
ff
mf
pp

Compositionen für Pianoforte.

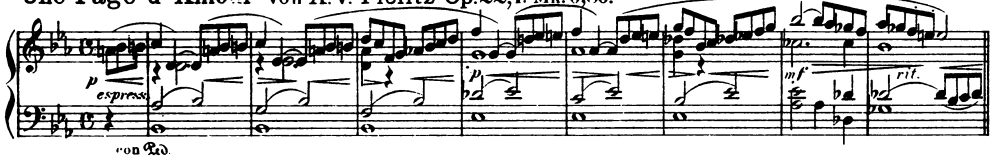
Berceuse von A. v. Fielitz Op. 16, 1. Mk. 0,80.



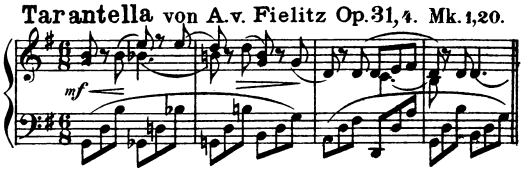
Römische Elegie von A. v. Fielitz Op. 31, 2. Mk. 1,20.



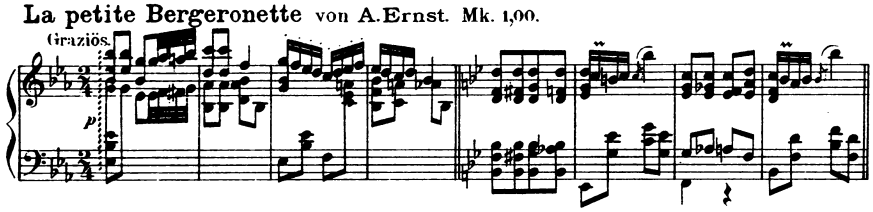
Une Page d' Amour von A. v. Fielitz Op. 22, 1. Mk. 0,80.



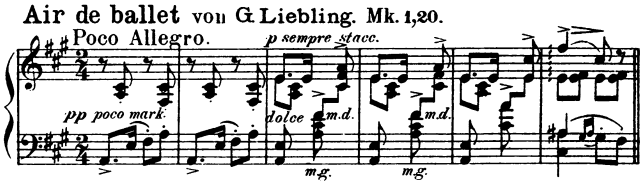
Tarantella von A. v. Fielitz Op. 31, 4. Mk. 1,20.



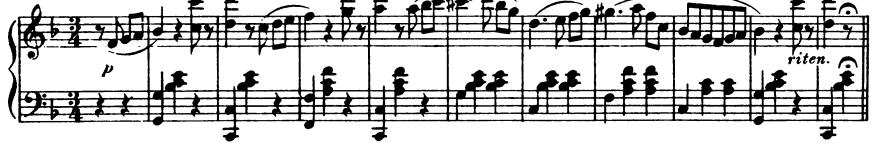
La petite Bergeronette von A. Ernst. Mk. 1,00.



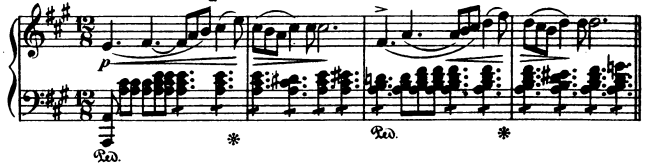
Air de ballet von G. Liebling. Mk. 1,20.



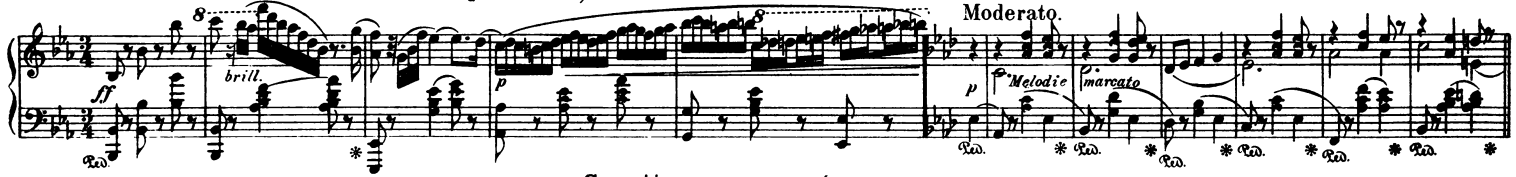
Valse tendre von E. Pessard Op. 47. Mk. 1,80.



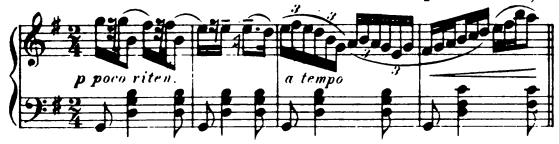
Romance, sans paroles von E. Pessard Op. 49. Mk. 1,00.



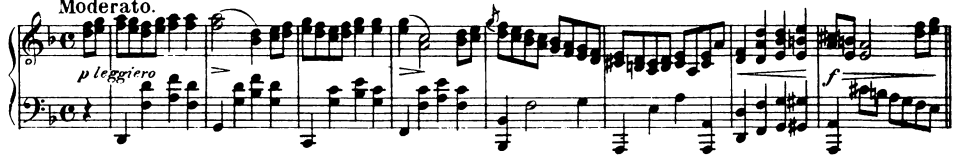
Mazurka de Concert von E. Pessard Op. 50. Mk. 1,80.



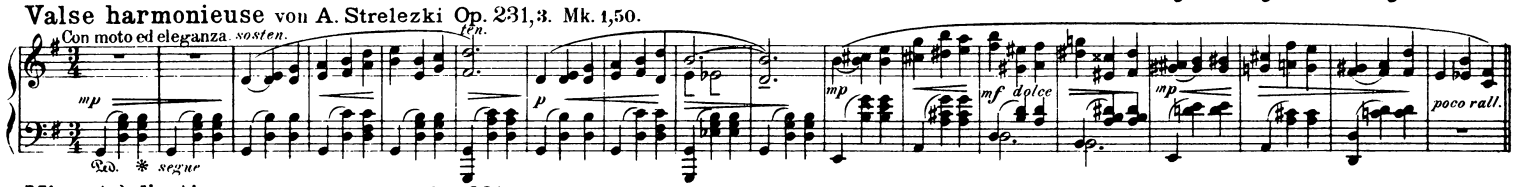
Pas des Marionnettes v. E. Pessard Op. 48. Mk. 1,50.



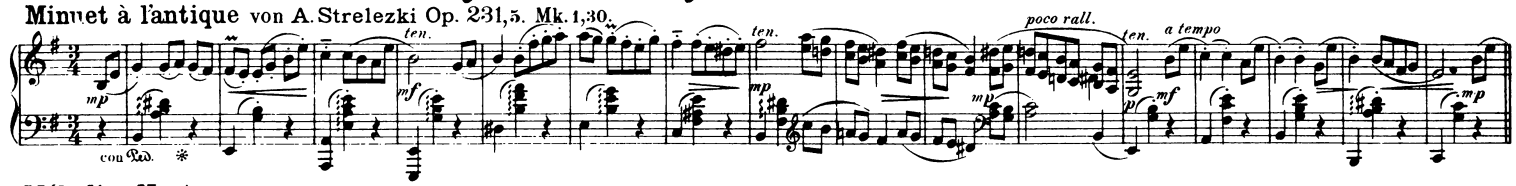
Gavotte von F. Thomé Op. 109. Mk. 1,50.



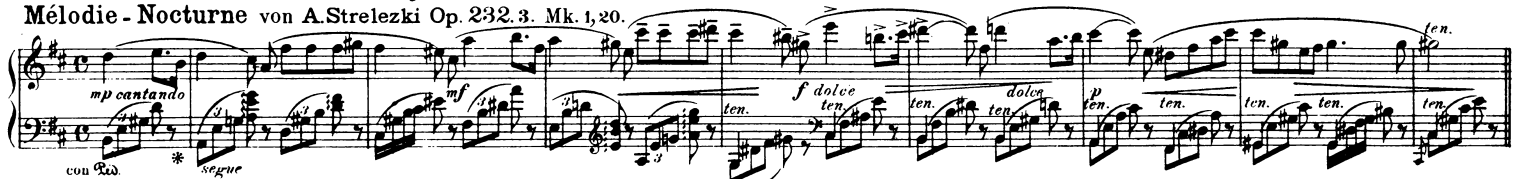
Valse harmonieuse von A. Strelezki Op. 231, 3. Mk. 1,50.



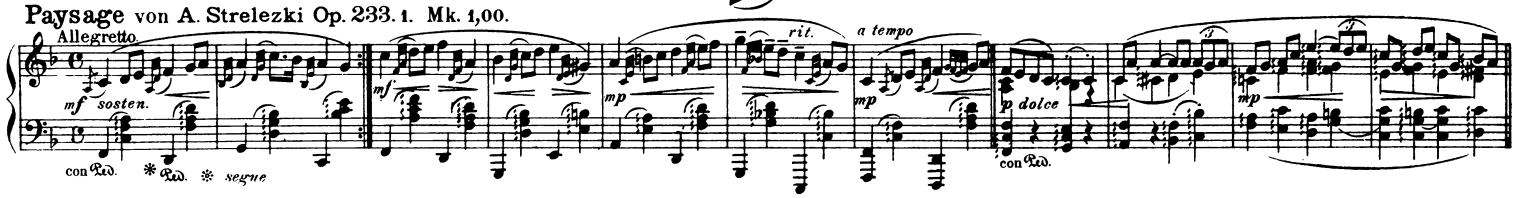
Minuet à l'antique von A. Strelezki Op. 231, 5. Mk. 1,30.



Mélodie - Nocturne von A. Strelezki Op. 232, 3. Mk. 1,20.



Paysage von A. Strelezki Op. 233, 1. Mk. 1,00.



Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg.