

BASSO
IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Del Reuerendo M. Giovanni Croce da Chioggia,
Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXV.

K





ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
ET MIO PATRONE OSSERVANDISSIMO,

Il Sig. Battista Morefini Dignissimo Procura-
tore di S. Marco.



Ve ste mie noue fatiche di Musica, hora tengono in luce, sotto il felicissimo nome di V. Sig. Illustriss. sperando con la protezione sua, & co'l mezzo anco della molta sua bontà & cortesia, mostrare in qualche parte al mondo quanta sia la deuotione dell'animo mio verso lei; & se bene accio fare prima che hora fosse affai per-
fuso, & da me stesso, & da molti miei Signori & Amici, da parte de quali elle sono state godute co'l canto, & da molti altri perciò aspettate che douessero uscire alla stampa, Tuttavia, temendo non far cosa degna, sapendo quanto sian deboli le forze dell'ingegno mio, Mi risolui al prudentissimo giudicio del molto Reuerendo M. Giosepe Zerlino, glorioso Trofeo della Musica, mio honoratissimo, & non mai a pieno lodato Maestro, dal quale habendo inteso che'l dono potrebbe essere non indegno del gusto che ha V. S. Illustriss. di così nobil uirtu ho uoluto, che quale elle si siano, uengano a lei per accrescere dunque il cumulo de gli oblighi infiniti che le tengo, La si degni accettarle con quella prontezza d'animo, con la quale sempre è stata solita fanorite ogni uirtuoso che a lei ricorre, & conseruandomi nella sua grazia, alla quale quanto più humilmente posso, mi rac-
comando & bacio le mani.

Di V. Sig. Illustriss.

Denotissimo Seruo

Giovanni Croce.



BASSO

Val di noi sed'o Mu se adar-

mi aita. Mentre'l mio cor u'innita Mas'og'u-

na di uoi uenir ricusa. Venga Madonn'alme nouella Mafa no-

uel la mufa Ne colga uerdi fronde Nel cui cerchio la fron-

te mi circonde Corona d'altro io non uo che mi faccia Che

fol delle fue bel l'e dolce braccia Che fol delle fue belle Che

fol delle fue belle e dol ce braccia Che fol delle fue belle

Che fol delle fue belle e dolce braccia.



2 BASSO

E uoi te il mio cor la ui ta e l'alma
 la ui ta la ui ta e l'alma
 la ui ta e l'alma Hor che di uoi son priuo Chi
 puo tenermi uiuo Chi puo tenermi uiuo ii
 Deh uita mia se l'amorosa salma ii
 Pietà trouo tal'ora Cerca te ch'io nò
 mora Cercate Ch'io nò mora Cercate ch'io non mora.



Risposta. 3 BASSO

'Hai tu crudel del mio morir la palma del
 mio morir la palma S'hai tu crudel del mio mo-
 rit la palma del mio morir la pal ma del mio morir la palma Chi
 m'ha di uita priu ii L'ingrato fol ii
 che puo tenermi uiua che puo tenermi uiua Dite morte mia
 S'amor nel cor m'incalza nel cor m'incalza Di te folo desio
 Soccorri al morir mio Soccorri al morir mio.



BASSO

Mor se m'accendetti al mio foco ii

De bei raggi ardenti Perch'almen nò con-

fenti Che'l mio grave martoro Sia palese colei ii

Ch'in terr' adoro ii ii ii

Perch'almen nò consenti Ch'il mio grave martoro Sia palese a co-

lei ii Ch'in terr' adoro ii ii

Ch'in terra ado ro.



BASSO

Vand'io mirai crudele Quei nostri chia-

ri lumi Quei nostri chiari lumi ii

e quel bel viso ii Restò il mio cor còquiso

L'alma le labbra ii ii palpitando cor-

te ii L'alma le labbra ii

palpitando corte ii ii



6

BASSO

Mor io moro Morte mi da sol quella Quel-
la nata per me si fie rae bella Ahi Ahi lufin-
ghier Amore Ahi lufinghier Amore Ahi Ahi lufinghier Amore Tu
fai ben chiè colei Ch'in me cagiona il duol Ch'in me cagiona il duol e in
te il timore Così non moris'io ii Come tu il
fai Ma contra il fuo ualor Ma contr' il fuo ualor forza non hai
Ma contr' il fuo ualor forza non hai



7

BASSO

Ori quas il mio core Quando la bianca
mano ii li
ii Mi diede ahime ahime ii pian piano ahi-
me pian piano Fior ch'in uoce d'odor spiraua ardore spiraua ardo-
re ii ii Ma s'un bel fior n'ha quas il cor di-
frutto ii Che faria il dolce frutto ii
ii ii



8 BASSO

En ch'io mi strugg'e moia ii di
 uoglia di baciarti a una mia gioia di uogli a di ba-
 ciarte ii ii a una mia gioia altro non
 udirai ii il
 non udirai d'ppo qualunque ba cio
 mi darai Se non questa parola ii
 Baciarmi ancora il un'altra uolta sola Baciarmi an-
 cora ii un'altra uolta sola ii



9 BASSO

Itto ch'a par del sol chiara ui rende ii
 chiara ui rende chiara chiara ui rende rara bel-
 lezza ii Angelica bontate penſer canoti Raggio di-
 uin ch'in uoi d'ona riſp'nde Raggio diuin ch'in uoi donna riſplende donna riſplen-
 de Fa che nel voſtr'amor ogn'un s'accende Fa che nel voſtr'amor o-
 gn'un s'accende ogn'un s'accende Del foc'ond'ardò l'anime brate Ein
 uoi mirand'altez z'& humilitate & humilitate D'honneſſ'e
 fante fiamme D'honneſſ'e fante fiamme ſi raccende ſi raccende. L. a



Con ragion pia d'altro fortuna to Spirto

che riconolci sol da Dio Quel ben che la sua

man larga ti diede quel ben che la sua man larga ti diede larga ti die-

de O nobil Alma o corgentil e pio Eterno uil il

in fi felice itato Sacro tempio d'honor il

specchio di fede Sacro tempio d'honor il

specchio di fede



Igre mia Ma per nò le finir la po n'aun

trac to la pen'a un tratto il Non

affatto Non la troncar

affatto Tu lingua soffri e taci il Che fe tu

n'haurai morfi io n'haurò baci che fe tu n'haurai morfi io n'haurò baci io

n'ha uro baci Che fe tu n'haurai morfi io n'haurò baci io n'ha-

uro baci io n'haurò baci io n'haurò baci



13

BASSO

Entre ch'in braccio a lamia don na stretto
 Mi tiene auinto e catena t'amore E
 tra perle e corai ii con dolc'affetto con dolc'affetto Colgo del
 odorato spiro il fiore L'alma mia offesa dall'ardor con-
 cetto Coricalle labbia per uolarmi fuore per uolarmi fuore E
 s'in baciaria hauesse piu tarda to Viuend'in lei ii Vi-
 uend in lei ii ii morro farci beato.



14

BASSO

A na gh'e bel
 l'Auro ra Coiraggi fuoi dorati Coiraggi
 fuoi dorati Scaccia dallet to fuora Li cari e fidia nan-
 ti Onde beati dote'abbracciati itanno E baci tal si danno E
 ba ci tal si danno Con dolcezz'infinita Che fann'ohinte
 Che fann'ohime sentir gioia compira gio ia gio ia
 gio ia compira gioia compira.



Pianfi e fur le lacrime fiardèti e fur le lacrime
 fiardèti Ch'unaggiaciato core Arfe dello r'ardore Arfe dri
 lo r'ardore Cansei cantai & hebber for a' uia-
 gh'accèti i ua gh'accèti Render a' nei desir li
 li dolc'e pietosa Crudel or la rabiosa li Crudel
 or la rabiosa O grà forza d'amore li Se lacri-
 m'e fofpir fe ri li fe ri fe canti fe ri li e can-
 ti Sono uita a gl'amanti li Sono uita a gl'amanti.

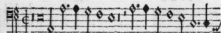


E non t'accend'li core Verginella crudel fiamma
 d'amore fiamma d'amore Come sperar pofio
 Come sperar pofio pietà del morte mio Fia uer ch'i priegh'ei pian-
 ti sparg'no femp'r in uan Spargino femp'r in uan li
 li fede li amanti Ah ch'io più pianfi li
 e fo fpirai cotanto Ch'io uô ho più fofpir non ho più pianto
 non ho più pianto li li non ho più pianto.

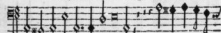


16

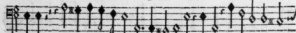
BASSO



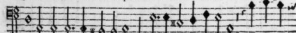
Di languida e mesta languida e mesta Musa



del mio morir gl'ultimi accenti Che dal cor'e da



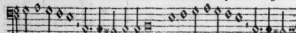
questa Che dal core e da quell'Alma infelice ohime ohime io sparg'al



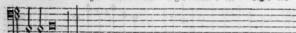
uenti Tu al mio angoscioso pianto Flebile aggiugn' il canto Forfi tan-



t'armonia it Rendera al fin pietosa Tigre



crudel e ria Tigre crudel e ria Tigre crudel e ria Tigre cru-

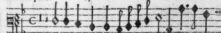


del e ria.

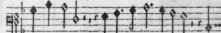
Canzone Prima parte.

17

BASSO



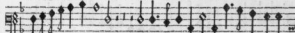
E la flaggion nouel la Vidi fra



l'herb'ei fiori Ne la flaggion nouella Ne



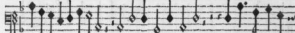
la flaggion nouella Vidi fra l'her be Vidi fra l'her-



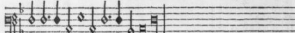
be ei fiori Leggiadra pastorella Lieta scherzar coi



pargoletti amori Lieta scherzar coi pargoletti amori ii



A noi facean d'intorno Le gratie e le sir-



tu grato foggiorno grato foggiorno.

M a

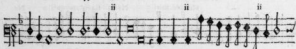
Seconda parte.

18

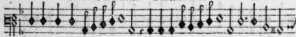
BASSO



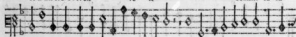
O d'ardente desio Spinto me l'appressai



E al dolce memorio d'un Rio corren



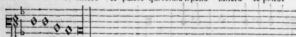
te d'un rio corren te li Hami la fa



Intai Quand'ella disse ii Ahi laf fo Ahi laf



fo Misero te pistor qui ferma il passo Misero te pistor

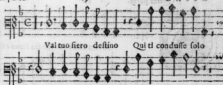


qui fermi il passo.

Terza parte.

19

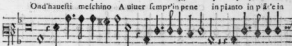
BASSO



Val tuo fiero destino Qui ti condusse solo



Qual tuo fiero destino Qui ti condusse solo



Ond'ha uelto melchino A uiver sempr'in pene in pianto in p'è in



duolo Ma resta consolato ii il



Ch' amor farti felice hoggha giurato hoggha giurato Ma



resta consolato ii il Ch'a

mor farti felice hoggha giurato hoggha giurato.

Quarta parte.

10

BASSO



Di fra rami e fronde fra Rami e fronde O di fra
 ramie fronde Cantar ii
 ii Cantar uaghi augellini uaghi augellini
 ua ghi augellini E queste uer di sponde E
 quelle uer di sponde Vist'rsi di zafir per l'e rubini Fere seluaggie
 brutti Fere seluaggie e brutti Fruir d'amor insieme i
 dolci frutti i dolci frutti.

Quinta & ultima parte

11

BASSO



Eco godi un diletto Voa cele-
 fle gio ia
 Voa cele fle gioia ii Ne le mie
 braccia stretto ii E fa che teco di dolcezza moia
 di dolcezza moia Viuiam moriam' insieme ii
 E in un'e in morte fia dolcezza estreme fian dolcezza estreme.



Eecho, Primo Choro. A F. 23

BASSO

Eh perche non rispondi Ninfa crudel A le mie uoci
A le mie uoci homai Dhe dimmi che è cagion del piato mio Ch feti cl e
parli si che parli meco Il sospirar e il pianto mio fia e-
terno Lasso che deggio far se il cor d sper Haine se gelosia tron-
ca ogni speme Il fin de nostr'amori Dunqu'ha da chiuder morte Que-
r'oc'h'assie ti affitti e lassi O felice destino Shau-
ro lieto languire Con si dolce morte morire Con si dolce
morire morire Con si dolce morire,

