

Magda karczmarka

Słowa E. Sztrymer

Stanisław Moniuszko

Jakub Kowalewski

Allegretto ♩ = 100

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mp

p

pizz.

p

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The second system contains the instrumental staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Vocal Parts: All four vocal soloists (S, A, T, B) have a single measure of rest in the first system, indicated by a whole rest on a whole note line.

Instrumental Parts:

- Violin I (Vln. I):** Starts with a whole note G4 (marked *10*), followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.
- Violin II (Vln. II):** Starts with a whole note G4 (marked *10*), followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.
- Viola (Vla.):** Plays a whole note G4 in the first measure, followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.
- Violoncello (Vc.):** Plays a whole note G4 in the first measure, followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.
- Contrabass (Cb.):** Plays a whole note G4 in the first measure, followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures.

Dynamic Markings: The instrumental parts feature various dynamic markings, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo), indicating a soft and delicate sound.

18 *rit.* *a tempo*

S
W pu-stej ka-rczmie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku

A
W pu-stej ka-rczmie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku

T
W pu-stej ka-rczmie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku

B
W pu-stej ka-rczmie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku

Vln. I *rit.* *a tempo*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled 'Magda karczmarka'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and five instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The score begins at measure 18. The vocal parts enter with the lyrics 'W pu-stej ka-rczmie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku'. The instrumental parts provide accompaniment, with the Violin I part marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (allegretto). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

ritardando

25

S
u ko-mi-na, cza-sem wzdý - cha, cza-sem zie-wa i na drzwi po - glą-da z bo-ku.

A
u ko-mi-na, cza-sem wzdý - cha, cza-sem zie-wa i na drzwi po - glą-da z bo-ku.

T
u ko-mi-na, cza-sem wzdý - cha, cza-sem zie-wa i na drzwi po - glą-da z bo-ku.

B
u ko-mi-na, cza-sem wzdý-cha, cza-sem zie-wa i na drzwi po - glą-da z bo-ku.

25

Vln. I
dim.

Vln. II
dim.

Vla.
dim.

Vc.
dim.

Cb.
dim. *arco*

Più mosso ♩ = 112

32

S

Pó-źno w no - cy drzwi skrzy - pnę-ty, wcho-dzi chło - piec

A

Pó-źno w no - cy drzwi skrzy - pnę-ty, wcho-dzi chło - piec

T

Pó-źno w no - cy drzwi skrzy - pnę-ty, wcho-dzi chło - piec

B

Pó-źno w no - cy drzwi skrzy - pnę-ty, wcho-dzi chło - piec

Più mosso ♩ = 112

32

Vln. I

mf

Vln. II

p *mf*

Vla.

p *mf*

Vc.

p *mf*

Cb.

p *mf*

40

risoluto *rit.*

S ma - lo - wa-ny, żo - łnierz, u - łan za - wa - dia - ka, brzą - ka sza - blą, o - stro-

A ma - lo - wa-ny, żo - łnierz, u - łan za - wa - dia - ka, brzą - ka sza - blą, o - stro-

T ma - lo - wa-ny, żo - łnierz, u - łan za - wa - dia - ka, brzą - ka sza - blą, o - stro-

B ma - lo - wa-ny, żo - łnierz, u - łan za - wa - dia - ka, brzą - ka sza - blą, o - stro-

40

rit.

Vln. I *mf sf p*

Vln. II *mf sf p*

Vla. *mf sf p*

Vc. *mf sf p*

Cb. *mf sf p*

Tempo I

47

S
ga - mi.

A
ga - mi.

T
ga - mi. *f* "Hej ka - rczma - rko! hej, Ma - gdu - siu!" krzy - czy u - rwis je - szcze z pro - gu,

B
ga - mi. *f* "Hej ka - rczma - rko! hej, Ma - gdu - siu!" krzy - czy u - rwis je - szcze z pro - gu,

Tempo I

47

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

53

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

"Precz żo-łnie - rzu!

"Precz żo-łnie - rzu!

"Wi - taj wdó - wko mo - ja mło-da! przy-jmij go-ścia na kwa - te - rę!" "Hej

"Wi - taj wdó - wko mo - ja mło-da! przy-jmij go-ścia na kwa - te - rę!" "Hej

p

p

pizz.

ritard.

58

S
precz u-ła-nie, szu-kaj so-bie dru-giej cha-ty jam bez mę-ża, jam w ła-to-bie, le-dwo ty-dzień

A
precz u-ła-nie, szu-kaj so-bie dru-giej cha-ty jam bez mę-ża, jam w ła-to-bie, le-dwo ty-dzień

T
ka-rczma - rko! hej, Ma-gdu - siu!" "Hej "Hej

B
ka-rczma - rko! hej, Ma-gdu - siu!" "Hej "Hej

58

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ritard.

a tempo

64

S
od po-grze-bu."

A
od po-grze-bu."

T
f
"Co tam po-grzeb! co ła-to-ba! je-den u-marł, bę-dzie dru-gi! hu-laj du-szo pó-kiś mło-da,

B
"Co tam po-grzeb! co ła-to-ba! je-den u-marł, bę-dzie dru-gi! hu-laj du-szo pó-kiś mło-da,

a tempo

Vln. I
64
f

Vln. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
arco
f

The musical score is for a vocal quartet and a string ensemble. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string parts are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'a tempo'. The key signature has two flats. The score is divided into two systems. The first system contains measures 64 to 69. The second system contains measures 70 to 75. The vocal parts have lyrics in Polish. The string parts have dynamics like 'f' and 'arco'.

Presto ♩ = 140

71

S
Sko-czył do niej o-bjął w po-ty czte-ry

A
Sko-czył do niej o-bjął w po-ty czte-ry

T
8
nu-że Ma - gdo przyjm u - ła-na. Sko-czył do niej o-bjął w po-ty czte-ry

B
nu-że Ma - gdo przyjm u - ła-na. Sko-czył do niej o-bjął w po-ty czte-ry

Presto ♩ = 140

71

Vln. I
ff *f*

Vln. II
ff *f*

Vla.
ff *f*

Vc.
ff *f*

Cb.
ff *f*

ritenuto

79

S
ra - zy po-ca - ło - wał, czte-ry ra - zy na o - ko - ło z nią ma - zu - ra prze-ta-

A
ra - zy po-ca - ło - wał, czte-ry ra - zy na o - ko - ło z nią ma - zu - ra prze-ta-

T
ra - zy po-ca - ło - wał, czte-ry ra - zy na o - ko - ło z nią ma - zu - ra prze-ta-

B
ra - zy po-ca - ło - wał, czte-ry ra - zy na o - ko - ło z nią ma - zu - ra prze-ta-

79

ritenuto

Vln. I
ff sf f

Vln. II
ff sf f

Vla.
ff sf f

Vc.
ff sf f

Cb.
ff sf f

a tempo

87

S

ńci-wał. *pp* Pa-trzcie! Ma - gda już nie sie - dzi na zy-

A

ńci-wał. *p* Cze-go wia - rus nie do - ka - że? Pa-trzcie! Ma - gda już nie sie - dzi na zy-

T

8 ńci-wał. Cze-go wia - rus nie do - ka - że? Pa-trzcie! Ma - gda już nie sie - dzi na zy-

B

ńci-wał. Cze-go wia - rus nie do - ka - że? Pa-trzcie! Ma - gda już nie sie - dzi na zy-

a tempo

87

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

97

S de - lku u ko - mi - na, a - ni wzdy - cha, a - ni zie - wa, bie - ga, *cresc.*

A de - lku u ko - mi - na, a - ni wzdy - cha, a - ni zie - wa, bie - ga, *cresc.*

T de - lku u ko - mi - na, a - ni wzdy - cha, a - ni zie - wa, bie - ga, *cresc.*

B de - lku u ko - mi - na, a - ni wzdy - cha, a - ni zie - wa, bie - ga, *cresc.*

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *p*

106

S
la - ta, stół na - kry - wa, po - sta - wi - ła wó - dki, pi - wa, wszy - stko z ką - tów, z szaf wy - jmu - je

A
la - ta, stół na - kry - wa, po - sta - wi - ła wó - dki, pi - wa, wszy - stko z ką - tów, z szaf wy - jmu - je

T
la - ta, stół na - kry - wa, po - sta - wi - ła wó - dki, pi - wa, wszy - stko z ką - tów, z szaf wy - jmu - je

B
la - ta, stół na - kry - wa, po - sta - wi - ła wó - dki, pi - wa, wszy - stko z ką - tów, z szaf wy - jmu - je

Vln. I
106
cresc. *ff*

Vln. II
cresc. *ff*

Vla.
cresc. *ff*

Vc.
cresc. *ff*

Cb.
cresc. *ff*

ritardando *a tempo*

S
112
i u - ła na wraz czę - stu-je.

A
i u - ła na wraz czę - stu-je.

T
8
i u - ła na wraz czę - stu-je. *f* "No, go-spo - siu, jam już sy - ty"

B
i u - ła na wraz czę - stu-je. "No, go-spo - siu, jam już sy - ty"

Vln. I
112
p *f* *sf* *f*

Vln. II
p *f* *sf* *f*

Vla.
p *f* *sf* *f*

Vc.
p *f* *sf* *f*

Cb.
p *f* *sf* *f*

ritenuto

[illegible]

*a tempo**p*

S 128

Młó-da wdó - wka się nie bro - ni, nic dzi -

A *p*

w ko-ło prze-ta - ríco-wał. Młó-da wdó-wka się nie bro - ni, nic dzi -

T *p*

w ko-ło prze-ta - ríco-wał. Młó-da wdó-wka się nie bro-ni, nic dzi -

B *p*

w ko-ło prze-ta - ríco-wał. nic dzi -

a tempo

Vln. I 128

mp

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

135

S *p*
wne - go: za - po-mnia - ła mę - ża złe - go i sta - re - go, od ty - go - dnia u - ma -

A *p*
wne - go: za - po-mnia - ła mę - ża złe - go i sta - re - go, od ty - go - dnia u - ma -

T *p*
wne - go: za - po-mnia - ła mę - ża złe - go i sta - re - go, od ty - go - dnia u - ma -

B *p*
wne - go: za - po-mnia - ła mę - ża złe - go i sta - re - go, od ty - go - dnia u - ma -

Vln. I 135 *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Vivace ♩ = 120**pp**

145

S
rte - go. Sły - szysz Ma-gdo tam na dwo - rze głu -

A
rte - go. Sły - szysz Ma-gdo tam na dwo - rze głu -

T
rte - go. Sły - szysz Ma-gdo tam na dwo - rze głu -

B
rte - go. Sły - szysz Ma-gdo tam na dwo - rze głu -

pp

Vivace ♩ = 120

solo

145

Vln. I
mp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

pp

156

S
- chy gwar, i chi-cho - ta - nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - łej tu z gra - jka-mi

A
- chy gwar, i chi-cho - ta - nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - łej tu z gra - jka-mi

T
- chy gwar, i chi-cho - ta - nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - łej tu z gra - jka-mi

B
- chy gwar, i chi-cho - ta - nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - łej tu z gra - jka-mi

Vln. I
156
mf *tutti*

Vln. II
pp *pp* *mf*

Vla.
pp *pp* *mf*

Vc.
pp *pp*

Cb.
pp *pp*

Presto ♩ = 140**Allegro** ♩ = 120

166

S
ta - rzyć i - - - - - dą. Ma - gda do drzwi pę - dem bie - ży,

A
ta - rzyć i - - - - - dą. Ma - gda do drzwi pę - dem bie - ży,

T
ta - rzyć i - - - - - dą.

B
ta - rzyć i - - - - - dą.

Vln. I
166
fff **pp**

Vln. II
fff **pp**

Vla.
fff **pp**

Vc.
fff **pp**

Cb.
fff

174

dolce

S za-ry - glo-wać pe - wnie chia - ła nie do - bie - gła, nie wzbor - ni - ła, wi-dać

dolce

A za-ry - glo-wać pe - wnie chia - ła nie do - bie - gła, nie wzbor - ni - ła, wi-dać

mf dolce

T nie do - bie - gła, nie wzbor - ni - ła, wi-dać

mf dolce

B nie do - bie - gła, nie wzbor - ni - ła, wi-dać

174

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

183

S
pie - rwszą myśl zmie - ni - ła.

A
pie - rwszą myśl zmie - ni - ła.

T
8
pie - rwszą myśl zmie - ni - ła.

B
pie - rwszą myśl zmie - ni - ła.

Vln. I
183
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

Presto ♩. = 120

191 *p*

S
I - dą, i - dą, ma - sze - ru - ją, ze skrzy - pka - mi, z cy - mba - ła - mi,

A
I - dą, i - dą, ma - sze - ru - ją, ze skrzy - pka - mi, z cy - mba - ła - mi,

T
I - dą, i - dą, ma - sze - ru - ją, ze skrzy - pka - mi, z cy - mba - ła - mi,

B
I - dą, i - dą, ma - sze - ru - ją, ze skrzy - pka - mi, z cy - mba - ła - mi,

Presto ♩. = 120

191 *p*

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p *mp*

Vc.
p

Cb.
p

203 *molto cresc.*

S i z ba - se - tlą i z trą - ba - mi, ka - żdy u - łań dzie - wkę wie-dzie, z hu-kiem, stu-kiem, krzy-kiem,

A *molto cresc.*

A i z ba - se - tlą i z trą - ba - mi, ka - żdy u - łań dzie - wkę wie-dzie, z hu-kiem, stu-kiem, krzy-kiem,

T *molto cresc.*

T i z ba - se - tlą i z trą - ba - mi, ka - żdy u - łań dzie - wkę wie-dzie, z hu-kiem, stu-kiem, krzy-kiem,

B *molto cresc.*

B i z ba - se - tlą i z trą - ba - mi, ka - żdy u - łań dzie - wkę wie-dzie, z hu-kiem, stu-kiem, krzy-kiem,

Vln. I *molto cresc.*

Vln. II *molto cresc.*

Vla. *molto cresc.*

Vc. *molto cresc.*

Cb. *molto cresc.*

214

S
brzę - kiem, ca - łą ba - ndą w drzwi się tło - czą, wpa - dli wre - szcie, w ko - ło sta - li i swym

A
brzę - kiem, ca - łą ba - ndą w drzwi się tło - czą, wpa - dli wre - szcie, w ko - ło sta - li i swym

T
brzę - kiem, ca - łą ba - ndą w drzwi się tło - czą, wpa - dli wre - szcie, w ko - ło sta - li i swym

B
brzę - kiem, ca - łą ba - ndą w drzwi się tło - czą, wpa - dli wre - szcie, w ko - ło sta - li i swym

Vln. I
214

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf *sfz* *sf* *sfz* *sf* *sfz* *sf*

224

S

gra - jkom grać ka - za - li.

A

gra - jkom grać ka - za - li.

T

8

gra - jkom grać ka - za - li.

B

gra - jkom grać ka - za - li.

Prestissimo

Vln. I

224

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tempo di Mazurek

235

S *ff* Hoc! hoc! ta-ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku

A *ff* Hoc! hoc! ta-ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku

T *ff* Hoc! hoc! ta-ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku

B *ff* Hoc! hoc! ta-ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku

Tempo di Mazurek

235

Vln. I *mf* *ff sf*

Vln. II *mf* *ff sf*

Vla. *mf* *ff sf*

Vc. *mf* *ff sf*

Cb. *ff sf*

The image shows a musical score for a piece titled 'Tempo di Mazurek' by Magda karczmarka. The score is divided into two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Polish. The second system contains five instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Mazurek'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The vocal parts enter at measure 235, and the instrumental parts enter at measure 235. The lyrics for the vocal parts are: 'Hoc! hoc! ta-ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku'.

242

S
wciąż ha-sa - ją, aż z czu-pry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o-gniem pło - ną. Ska-czą, tu - pią,

A
wciąż ha-sa - ją, aż z czu-pry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o-gniem pło - ną. Ska-czą, tu - pią,

T
wciąż ha-sa - ją, aż z czu-pry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o-gniem pło - ną. Ska-czą, tu - pią,

B
wciąż ha-sa - ją, aż z czu-pry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o-gniem pło - ną. Ska-czą, tu - pią,

242

Vln. I
sf *f* *p*

Vln. II
sf *f* *p*

Vla.
sf *f* *p*

Vc.
sf *f* *p*

Cb.
sf *f* *p*

248

S
bie-gną, le - cą, o - strga - mi łu - pca bi - ją, do-ka-zu - ją, ha-ła-su - ją, hoc! hoc!

A
bie-gną, le - cą, o - strga - mi łu - pca bi - ją, do-ka-zu - ją, ha-ła-su - ją, hoc! hoc!

T
bie-gną, le - cą, o - strga - mi łu - pca bi - ją, do-ka-zu - ją, ha-ła-su - ją, hoc! hoc!

B
bie-gną, le - cą, o - strga - mi łu - pca bi - ją, do-ka-zu - ją, ha-ła-su - ją, hoc! hoc!

Vln. I
248
3 *f p*

Vln. II
3 *f p*

Vla.
3 *f p*

Vc.
f p

Cb.
f p

254

S
hi! ha! hoc! hoc! hi! ha! aż się ka - rczma trzę-sie sta-ra.

A
hi! ha! hoc! hoc! hi! ha! aż się ka - rczma trzę-sie sta-ra.

T
hi! ha! hoc! hoc! hi! ha! aż się ka - rczma trzę-sie sta-ra.

B
hi! ha! hoc! hoc! hi! ha! aż się ka - rczma trzę-sie sta-ra.

254

Vln. I
3 *sf* *f* *p* *f* *p* *mf* *ffsf*

Vln. II
3 *sf* *f* *p* *f* *p* *mf* *ffsf*

Vla.
sf *f* *p* *f* *p* *mf* *ffsf*

Vc.
sf *f* *p* *f* *p* *mf* *ffsf*

Cb.
sf *f* *f* *ffsf*

262

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

269 *f*

S "Hej ka-pe-lo! "Hej ka - pe-lo!

A *f* "Hej ka-pe-lo! "Hej ka - pe-lo!

T *f* "Hej ka - pe - lo! wy szu-bra-wce! krzy-czy u-łan z pie-rwszej pa-ry, ja tu z Ma-gdą rej pro-wa-dzę, a gdy hu-lam

B *f* "Hej ka-pe - lo! wy szu-bra-wce! krzy-czy u-łan z pie-rwszej pa-ry, ja tu z Ma-gdą rej pro-wa-dzę, a gdy hu-lam

Vln. I 269 *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

276 *p*

S "Hej ka-pe-lo! graj od u-cha o-be-rta-sa na od-dzie-pkę a sko-czne-go,

p

A "Hej ka-pe-lo! graj od u-cha o-be-rta-sa na od-dzie-pkę a sko-czne-go,

mf

T nie za-rtu-ję. Hej ka-pe-lo graj od u-cha o-be-rta-sa na od-dzie-pkę a sko-czne-go,

mf

B nie za-rtu-ję. Hej ka-pe-lo graj od u-cha o-be-rta-sa na od-dzie-pkę a sko-czne-go,

276 *p*

Vln. I 3

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

283

S

a ra-żne - go *f* hoc! hoc! hi! ha!

A

a ra-żne - go *f* hoc! hoc! hi! ha!

T

a ra-żne - go *f* hoc! hoc! hi! ha!

B

a ra-żne - go *f* hoc! hoc! hi! ha!

Vln. I

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vla.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vc.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Cb.

f *f* *f*

291

mf

S Sta-nął, świ - snął, kla-snął w dło - nie, zwró-cił Ma - gdę w dru-gą stro-nę, a za ni - mi

mf

A Sta-nął, świ - snął, kla-snął w dło - nie, zwró-cił Ma - gdę w dru-gą stro-nę, a za ni - mi

mf

T Sta-nął, świ - snął, kla-snął w dło - nie, zwró-cił Ma - gdę w dru-gą stro-nę, a za ni - mi

mf

B Sta-nął, świ - snął, kla-snął w dło - nie, zwró-cił Ma - gdę w dru-gą stro-nę, a za ni - mi

291

Vln. I *f* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *f* *p* *f*

Vla. *f* *f* *p* *f*

Vc. *f* *f* *p* *f*

Cb. *f* *f* *f*

298

S ca-te ko-to plą-sa, bie-ży w chy-żym pę-dzie. Jak na ste-pie za-wie-ru-cha!

A ca-te ko-to plą-sa, bie-ży w chy-żym pę-dzie. Jak na ste-pie za-wie-ru-cha!

T ca-te ko-to plą-sa, bie-ży w chy-żym pę-dzie. Jak na ste-pie za-wie-ru-cha!

B ca-te ko-to plą-sa, bie-ży w chy-żym pę-dzie. Jak na ste-pie za-wie-ru-cha!

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

3

305

S
Ma-gda śmie - je się, chi-cho - cze, u-ła-no - wi pa-trzy w o - ko hoc! hoc! hi! ha!

A
Ma-gda śmie - je się, chi-cho - cze, u-ła-no - wi pa-trzy w o - ko hoc! hoc! hi! ha!

T
Ma-gda śmie - je się, chi-cho - cze, u-ła-no - wi pa-trzy w o - ko hoc! hoc! hi! ha!

B
Ma-gda śmie - je się, chi-cho - cze, u-ła-no - wi pa-trzy w o - ko hoc! hoc! hi! ha!

Vln. I
305
f *p* *f* *p*

Vln. II
f *p* *f* *p*

Vla.
f *p* *f* *p*

Vc.
f *p* *f* *p*

Cb.
f *f*

313

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *mf* *ff sf*

f *p* *mf* *ff sf*

f *p* *mf* *ff sf*

f *p* *mf* *ff sf*

ff sf

321 *mf* *dim. poco a poco*

S Tak ha-sa - li, wy-wi-ja - li sko-cznie, żwa - wo, jak sza-le - ni, do pó-łno - cy, po pó-łno - cy, pó-ki ku - ry

A *mf* *dim. poco a poco*

A Tak ha-sa - li, wy-wi-ja - li sko-cznie, żwa - wo, jak sza-le - ni, do pó-łno - cy, po pó-łno - cy, pó-ki ku - ry

T *mf* *dim. poco a poco*

T Tak ha-sa - li, wy-wi-ja - li sko-cznie, żwa - wo, jak sza-le - ni, do pó-łno - cy, po pó-łno - cy, pó-ki ku - ry

B *mf* *dim. poco a poco*

B Tak ha-sa - li, wy-wi-ja - li sko-cznie, żwa - wo, jak sza-le - ni, do pó-łno - cy, po pó-łno - cy, pó-ki ku - ry

Vln. I 321 *mf* *dim. poco a poco*

Vln. II *mf* 3 *dim. poco a poco*

Vla. *mf* *dim. poco a poco*

Vc. *mf* *dim. poco a poco*

Cb. *mf* *dim. poco a poco*

ritard.

328

S
nie za-pia-ły. Po-tem wszy-scy w dłu-gim rze-dzie i ka-rczma-rka wpół-ze-mdło-na, w mgnie-niu o-ka jak u-mie-li

A
nie za-pia-ły. Po-tem wszy-scy w dłu-gim rze-dzie i ka-rczma-rka wpół-ze-mdło-na, w mgnie-niu o-ka jak u-mie-li

T
nie za-pia-ły. Po-tem wszy-scy w dłu-gim rze-dzie i ka-rczma-rka wpół-ze-mdło-na, w mgnie-niu o-ka jak u-mie-li

B
nie za-pia-ły. Po-tem wszy-scy w dłu-gim rze-dzie i ka-rczma-rka wpół-ze-mdło-na, w mgnie-niu o-ka jak u-mie-li

ritard.

328

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. **Meno mosso** *rit.*

335

S
tak ko-mi - nem wy - le - cie - li.

A
tak ko-mi - nem wy - le - cie - li.

T
tak ko-mi - nem wy - le - cie - li.

B
tak ko-mi - nem wy - le - cie - li.

Vln. I
rit.

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Lento

343 *pp*

S Sta-rą ka-rzmę pio-run spa-lił, tam gdzie sta-ła te-raz w ko-ło ro-sną chwa-sty, pe-lzną ga-dy,

A Sta-rą ka-rzmę pio-run spa-lił, tam gdzie sta-ła te-raz w ko-ło ro-sną chwa-sty, pe-lzną ga-dy,

T Sta-rą ka-rzmę pio-run spa-lił, tam gdzie sta-ła te-raz w ko-ło ro-sną chwa-sty, pe-lzną ga-dy,

B Sta-rą ka-rzmę pio-run spa-lił, tam gdzie sta-ła te-raz w ko-ło ro-sną chwa-sty, pe-lzną ga-dy,

Lento

343 *pp*

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

349

S
dzi-kie dźwię - ki sły-chać w no cy. Ka-żdy mie - jsce to - o - mi - ja, lecz wi-

A
dzi-kie dźwię - ki sły-chać w no cy. Ka-żdy mie - jsce to - o - mi - ja, lecz wi-

T
dzi-kie dźwię - ki sły-chać w no cy. Ka-żdy mie - jsce to - o - mi - ja, lecz wi-

B
dzi-kie dźwię - ki sły-chać w no cy. Ka-żdy mie - jsce to - o - mi - ja, lecz wi-

Vln. I
349
pp

Vln. II
ppp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Più largo Magda karczmarka

356

S
dzie - li nie raz lu - dzie pło - chą Ma-gdę grze - szną wdo-wę jak z dia-bła-mi tam wy - wi - ja.

A
dzie - li nie raz lu - dzie pło - chą Ma-gdę grze - szną wdo-wę jak z dia-bła-mi tam wy - wi - ja.

T
dzie - li nie raz lu - dzie pło - chą Ma-gdę grze - szną wdo-wę jak z dia-bła-mi tam wy - wi - ja.

B
dzie - li nie raz lu - dzie pło - chą Ma-gdę grze - szną wdo-wę jak z dia-bła-mi tam wy - wi - ja.

Più largo

356

Vln. I
3 3

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Magda karczmarka

Słowa E. Sztrymer

Stanisław Moniuszko

Jakub Kowalewski

Allegretto ♩ = 100 *a tempo*

21

W pu-stej ka-rz-mie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku u ko-mi-na, cza-sem wzdy - cha,

W pu-stej ka-rz-mie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku u ko-mi-na, cza-sem wzdy - cha,

W pu-stej ka-rz-mie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku u ko-mi-na, cza-sem wzdy - cha,

W pu-stej ka-rz-mie Ma-gda sie-dzi na zy-de-lku u ko-mi-na, cza-sem wzdy - cha,

*ritardando**Più mosso* ♩ = 112

27

cza-sem zie-wa i na drzwi po - głą - da z bo - ku. Pó - źno w no - cy

cza-sem zie-wa i na drzwi po - głą - da z bo - ku. Pó - źno w no - cy

cza-sem zie-wa i na drzwi po - głą - da z bo - ku. Pó - źno w no - cy

cza-sem zie-wa i na drzwi po - głą - da z bo - ku. Pó - źno w no - cy

36

drzwi skrzy-pnę-ły, wcho-dzi chło - piec ma - lo - wa - ny, żo - łnierz, u - łan za - wa -

drzwi skrzy-pnę-ły, wcho-dzi chło - piec ma - lo - wa - ny, żo - łnierz, u - łan za - wa -

drzwi skrzy-pnę-ły, wcho-dzi chło - piec ma - lo - wa - ny, żo - łnierz, u - łan za - wa -

drzwi skrzy-pnę-ły, wcho-dzi chło - piec ma - lo - wa - ny, żo - łnierz, u - łan za - wa -

Tempo I

45

dia - ka, brzą - ka sza - błą, o - stro - ga-mi.

dia - ka, brzą - ka sza - błą, o - stro - ga-mi.

dia - ka, brzą - ka sza - błą, o - stro - ga-mi.

dia - ka, brzą - ka sza - błą, o - stro - ga-mi.

"Hej ka - rczma - rko! hej, Ma - gdu - siu!" krzy - czy u - rwis

"Hej ka - rczma - rko! hej, Ma - gdu - siu!" krzy - czy u - rwis

52

je - szcze z pro - gu, "Wi - taj wdó - wko mo - ja mło-da! przy-jmij go-ścia na kwa - te-rę!" "Hej

je - szcze z pro - gu, "Wi - taj wdó - wko mo - ja mło-da! przy-jmij go-ścia na kwa - te-rę!" "Hej

"Precz żo-łnie - rzu!

"Precz żo-łnie - rzu!

58

precz u-ła - nie, szu-kaj so-bie dru-giej cha - ty jam bez mę - ła, jam w ła - ło - bie, le - dwo ty - dzień

precz u-ła - nie, szu-kaj so-bie dru-giej cha - ty jam bez mę - ła, jam w ła - ło - bie, le - dwo ty - dzień

ka - rczma - rko! hej, Ma - gdu - siu!" "Hej "Hej

ka - rczma - rko! hej, Ma - gdu - siu!" "Hej "Hej

ritard.

a tempo

64

od po - grze - bu."

od po - grze - bu."

f

"Co tam po - grzeb! co ża - ło - ba! je - den u - marł, bę - dzie dru - gi! hu - laj du - szo

"Co tam po - grzeb! co ża - ło - ba! je - den u - marł, bę - dzie dru - gi! hu - laj du - szo

Presto ♩ = 140

70

Sko - czył do niej o - biął

Sko - czył do niej o - biął

pó - kiś mło - da, nu - że Ma - gdo przyjm u - ła - na. Sko - czył do niej o - biął

pó - kiś mło - da, nu - że Ma - gdo przyjm u - ła - na. Sko - czył do niej o - biął

ritenuto

77

w po - ły czte - ry ra - zy po - ca - ło - wał, czte - ry ra - zy na o -

w po - ły czte - ry ra - zy po - ca - ło - wał, czte - ry ra - zy na o -

w po - ły czte - ry ra - zy po - ca - ło - wał, czte - ry ra - zy na o -

w po - ły czte - ry ra - zy po - ca - ło - wał, czte - ry ra - zy na o -

a tempo

85

ko - ło z nią ma - zu - ra prze - ta - ńci-wał.

ko - ło z nią ma - zu - ra prze - ta - ńci-wał. *p* Cze - go wia - rus nie do - ka - że?

ko - ło z nią ma - zu - ra prze - ta - ńci-wał. Cze - go wia - rus nie do - ka - że?

ko - ło z nią ma - zu - ra prze - ta - ńci-wał. Cze - go wia - rus nie do - ka - że?

92

pp Pa-trzcie! Ma - gda już nie sie - dzi na zy - de - lku u ko - mi - na, a - ni

Pa-trzcie! Ma - gda już nie sie - dzi na zy - de - lku u ko - mi - na, a - ni

Pa-trzcie! Ma - gda już nie sie - dzi na zy - de - lku u ko - mi - na, a - ni

Pa-trzcie! Ma - gda już nie sie - dzi na zy - de - lku u ko - mi - na, a - ni

101

cresc. wzdy - cha, a - ni zie - wa, bie - ga, la - ta, stół na - kry - wa, po - sta - wi - ła wó - dki,

cresc. wzdy - cha, a - ni zie - wa, bie - ga, la - ta, stół na - kry - wa, po - sta - wi - ła wó - dki,

cresc. wzdy - cha, a - ni zie - wa, bie - ga, la - ta, stół na - kry - wa, po - sta - wi - ła wó - dki,

cresc. wzdy - cha, a - ni zie - wa, bie - ga, la - ta, stół na - kry - wa, po - sta - wi - ła wó - dki,

109 *ritardando*

pi - wa, wszy - stko z ką -ków, z szaf wy - jmu - je i u - ła na wraz czę -

pi - wa, wszy - stko z ką -ków, z szaf wy - jmu - je i u - ła na wraz czę -

pi - wa, wszy - stko z ką -ków, z szaf wy - jmu - je i u - ła na wraz czę -

pi - wa, wszy - stko z ką -ków, z szaf wy - jmu - je i u - ła na wraz czę -

115 *a tempo*

stu - je.

stu - je.

stu - je. "No, go - spo - siu, jam już sy - ty" wrza - snął żół - ńierz,

stu - je. "No, go - spo - siu, jam już sy - ty" wrza - snął żół - ńierz,

122 *ritenuto* *a tempo*

zno - wu Ma - gde po - ca - ło - wał, wa - lca w ko - ło prze - ta - ńco - wał.

o - tarł wą - sy, zno - wu Ma - gde po - ca - ło - wał, wa - lca w ko - ło prze - ta - ńco - wał.

o - tarł wą - sy, zno - wu Ma - gde po - ca - ło - wał, wa - lca w ko - ło prze - ta - ńco - wał.

130 *p*

Młó-da wdó - wka się nie bro - ni, nic dzi - wne - go: za - po-mnia - ła

Młó-da wdó-wka się nie bro - ni, nic dzi - wne - go: za - po-mnia - ła

Młó - da wdó-wka się nie bro-ni, nic dzi - wne - go: za - po-mnia - ła

nic dzi - wne - go: za - po-mnia - ła

138

mę - ża złe - go i sta - re - go, od ty - go - dnia u - ma - rle - go.

mę - ża złe - go i sta - re - go, od ty - go - dnia u - ma - rle - go.

mę - ża złe - go i sta - re - go, od ty - go - dnia u - ma - rle - go.

mę - ża złe - go i sta - re - go, od ty - go - dnia u - ma - rle - go.

Vivace $\text{♩} = 120$

147 *pp*

Sły - szysz Ma - gdo tam na dwo - rze głu - chy gwar, i

Sły - szysz Ma - gdo tam na dwo - rze głu - chy gwar, i

Sły - szysz Ma - gdo tam na dwo - rze głu - chy gwar, i

Sły - szysz Ma - gdo tam na dwo - rze głu - chy gwar, i

158

chi - cho - ta - nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - łej tu z gra - jka - mi ta - ńczyć

chi - cho - ta - nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - łej tu z gra - jka - mi ta - ńczyć

chi - cho - ta - nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - łej tu z gra - jka - mi ta - ńczyć

chi - cho - ta - nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - łej tu z gra - jka - mi ta - ńczyć

167

Presto ♩ = 140

Allegro ♩ = 120

ff *mf*

ff *mf*

i - dą. Ma - gda do drzwi pę - dem bie - ży, za - ry - glo - wać pe - wnie

ff *mf*

i - dą. Ma - gda do drzwi pę - dem bie - ży, za - ry - glo - wać pe - wnie

ff

i - dą.

i - dą.

177

dolce

dolce

mf *dolce*

mf *dolce*

chcia - ła nie do - bie - gła, nie wzbor - ni - ła, wi - dać pie - rwszą myśl zmie -

chcia - ła nie do - bie - gła, nie wzbor - ni - ła, wi - dać pie - rwszą myśl zmie -

mf *dolce*

nie do - bie - gła, nie wzbor - ni - ła, wi - dać pie - rwszą myśl zmie -

mf *dolce*

nie do - bie - gła, nie wzbor - ni - ła, wi - dać pie - rwszą myśl zmie -

185

ni - ła. I - dą, i - dą, ma - sze - ru - ją, ze skrzy-

ni - ła. I - dą, i - dą, ma - sze - ru - ją, ze skrzy-

ni - ła. I - dą, i - dą, ma - sze - ru - ją, ze skrzy-

ni - ła. I - dą, i - dą, ma - sze - ru - ją, ze skrzy-

200

pka - mi, z cy - mba - ła - mi, i z ba - se - tłą i z trą - ba - mi, ka - żdy u - łań dzie - wkę

pka - mi, z cy - mba - ła - mi, i z ba - se - tłą i z trą - ba - mi, ka - żdy u - łań dzie - wkę

pka - mi, z cy - mba - ła - mi, i z ba - se - tłą i z trą - ba - mi, ka - żdy u - łań dzie - wkę

pka - mi, z cy - mba - ła - mi, i z ba - se - tłą i z trą - ba - mi, ka - żdy u - łań dzie - wkę

210 *molto cresc.*

wie - dzie, z hu - kiem, stu - kiem, krzy - kiem, brzę - kiem, ca - łą ba - ndą w drzwi się tło - czą,

molto cresc.

wie - dzie, z hu - kiem, stu - kiem, krzy - kiem, brzę - kiem, ca - łą ba - ndą w drzwi się tło - czą,

molto cresc.

wie - dzie, z hu - kiem, stu - kiem, krzy - kiem, brzę - kiem, ca - łą ba - ndą w drzwi się tło - czą,

molto cresc.

wie - dzie, z hu - kiem, stu - kiem, krzy - kiem, brzę - kiem, ca - łą ba - ndą w drzwi się tło - czą,

Prestissimo

219

wpa - dli wre - szcie, w ko - ło sta - li i swym gra - jkom grać ka - za - li.

wpa - dli wre - szcie, w ko - ło sta - li i swym gra - jkom grać ka - za - li.

wpa - dli wre - szcie, w ko - ło sta - li i swym gra - jkom grać ka - za - li.

wpa - dli wre - szcie, w ko - ło sta - li i swym gra - jkom grać ka - za - li.

Tempo di Mazurek

230

Hoc! hoc! ta - ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku

Hoc! hoc! ta - ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku

Hoc! hoc! ta - ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku

Hoc! hoc! ta - ńczę jak sza - le - ni, bez u - sta - nku

242

wciąż ha - sa - ją, aż z czu - pry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o - gniem pło - ną.

wciąż ha - sa - ją, aż z czu - pry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o - gniem pło - ną.

wciąż ha - sa - ją, aż z czu - pry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o - gniem pło - ną.

wciąż ha - sa - ją, aż z czu - pry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o - gniem pło - ną.

247

Ska - cza, tu - pią, bie - gna, le - cą, o - str - ga - mi łu - pca bi - ją, do - ka - zu - ją,

Ska - cza, tu - pią, bie - gna, le - cą, o - str - ga - mi łu - pca bi - ją, do - ka - zu - ją,

Ska - cza, tu - pią, bie - gna, le - cą, o - str - ga - mi łu - pca bi - ją, do - ka - zu - ją,

Ska - cza, tu - pią, bie - gna, le - cą, o - str - ga - mi łu - pca bi - ją, do - ka - zu - ją,

252

ha - ła - su - ją, hoc! hoc! hi! ha! hoc! hoc! hi! ha! aż się ka -

ha - ła - su - ją, hoc! hoc! hi! ha! hoc! hoc! hi! ha! aż się ka -

ha - ła - su - ją, hoc! hoc! hi! ha! hoc! hoc! hi! ha! aż się ka -

ha - ła - su - ją, hoc! hoc! hi! ha! hoc! hoc! hi! ha! aż się ka -

260

- rczma trzę - sie sta - ra. "Hej ka - pe - lo!

- rczma trzę - sie sta - ra. "Hej ka - pe - lo!

- rczma trzę - sie sta - ra. "Hej ka - pe - lo! wy szu - bra - wce! krzy - czy u - łań z pie - rwszej pa - ry,

- rczma trzę - sie sta - ra. "Hej ka - pe - lo! wy szu - bra - wce! krzy - czy u - łań z pie - rwszej pa - ry,

273

p

"Hej ka - pe - lo! "Hej ka - pe - lo! graj od u - cha

p

"Hej ka - pe - lo! "Hej ka - pe - lo! graj od u - cha

mf

ja tu z Ma - gdą rej pro-wa - dzę, a gdy hu - lam nie ża-rtu - ję. Hej ka - pe - lo graj od u - cha

mf

ja tu z Ma - gdą rej pro-wa - dzę, a gdy hu - lam nie ża-rtu - ję. Hej ka - pe - lo graj od u - cha

279

f

o-be-rta-sa na od-dzie-pkę a sko-czne-go, a ra-żne-go hoc! hoc!

f

o-be-rta-sa na od-dzie-pkę a sko-czne-go, a ra-żne-go hoc! hoc!

f

o-be-rta-sa na od-dzie-pkę a sko-czne-go, a ra-żne-go hoc! hoc!

f

o-be-rta-sa na od-dzie-pkę a sko-czne-go, a ra-żne-go hoc! hoc!

287

mf

hi! ha! Sta-nął, świ - snął, kla-snął w dło - nie, zwró-cił Ma - gdę w dru-gą stro - nę,

mf

hi! ha! Sta-nął, świ - snął, kla-snął w dło - nie, zwró-cił Ma - gdę w dru-gą stro - nę,

mf

hi! ha! Sta-nął, świ - snął, kla-snął w dło - nie, zwró-cił Ma - gdę w dru-gą stro - nę,

mf

hi! ha! Sta-nął, świ - snął, kla-snął w dło - nie, zwró-cił Ma - gdę w dru-gą stro - nę,

297

a za ni - mi ca-łe ko - ło plą-sa, bie - ży w chy-żym pę - dzie. Jak na ste - pie

a za ni - mi ca-łe ko - ło plą-sa, bie - ży w chy-żym pę - dzie. Jak na ste - pie

a za ni - mi ca-łe ko - ło plą-sa, bie - ży w chy-żym pę - dzie. Jak na ste - pie

a za ni - mi ca-łe ko - ło plą-sa, bie - ży w chy-żym pę - dzie. Jak na ste - pie

304

za-wie-ru - cha! Ma-gda śmie - je się, chi-cho - cze, u-ła-no - wi pa-trzy w o - ko hoc! hoc!

za-wie-ru - cha! Ma-gda śmie - je się, chi-cho - cze, u-ła-no - wi pa-trzy w o - ko hoc! hoc!

za-wie-ru - cha! Ma-gda śmie - je się, chi-cho - cze, u-ła-no - wi pa-trzy w o - ko hoc! hoc!

za-wie-ru - cha! Ma-gda śmie - je się, chi-cho - cze, u-ła-no - wi pa-trzy w o - ko hoc! hoc!

311

hi! ha! Tak ha-sa - li, wy-wi-ja - li sko - cznie, żwa - wo, jak sza-le - ni,

hi! ha! Tak ha-sa - li, wy-wi-ja - li sko - cznie, żwa - wo, jak sza-le - ni,

hi! ha! Tak ha-sa - li, wy-wi-ja - li sko - cznie, żwa - wo, jak sza-le - ni,

hi! ha! Tak ha-sa - li, wy-wi-ja - li sko - cznie, żwa - wo, jak sza-le - ni,

325 *dim. poco a poco* *ritard.*

do pó-tno - cy, po pó-tno - cy, pó-ki ku - ry nie za-pia - ły. Po - tem wszy - scy w dłu-gim rzę - dzie

do pó-tno - cy, po pó-tno - cy, pó-ki ku - ry nie za-pia - ły. Po - tem wszy - scy w dłu-gim rzę - dzie

do pó-tno - cy, po pó-tno - cy, pó-ki ku - ry nie za-pia - ły. Po - tem wszy - scy w dłu-gim rzę - dzie

do pó-tno - cy, po pó-tno - cy, pó-ki ku - ry nie za-pia - ły. Po - tem wszy - scy w dłu-gim rzę - dzie

331 *rit.*

i ka-rczma - rka wpót - ze - mdło - na, w mgnie-niu o - ka jak u-mie - li tak ko-mi -

i ka-rczma - rka wpót - ze - mdło - na, w mgnie-niu o - ka jak u-mie - li tak ko-mi -

i ka-rczma - rka wpót - ze - mdło - na, w mgnie-niu o - ka jak u-mie - li tak ko-mi -

i ka-rczma - rka wpót - ze - mdło - na, w mgnie-niu o - ka jak u-mie - li tak ko-mi -

336 *Meno mosso* *Lento* *pp*

- nem wy-le - cie - li. Sta - rą ka - rczmę pio-run spa - lił, tam gdzie sta - ła

- nem wy-le - cie - li. Sta - rą ka - rczmę pio-run spa - lił, tam gdzie sta - ła

- nem wy-le - cie - li. Sta - rą ka - rczmę pio-run spa - lił, tam gdzie sta - ła

- nem wy-le - cie - li. Sta - rą ka - rczmę pio-run spa - lił, tam gdzie sta - ła

346



te - raz w ko - ło ro - sną chwa - sty, pe - łzną ga - dy, dzi - kie dźwię - ki sły - chać w no cy.

te - raz w ko - ło ro - sną chwa - sty, pe - łzną ga - dy, dzi - kie dźwię - ki sły - chać w no cy.

te - raz w ko - ło ro - sną chwa - sty, pe - łzną ga - dy, dzi - kie dźwię - ki sły - chać w no cy.

te - raz w ko - ło ro - sną chwa - sty, pe - łzną ga - dy, dzi - kie dźwię - ki sły - chać w no cy.

351



Ka - żdy mie - jsce to - o - mi - ja, lecz wi - dzie - li nie raz lu - dzie

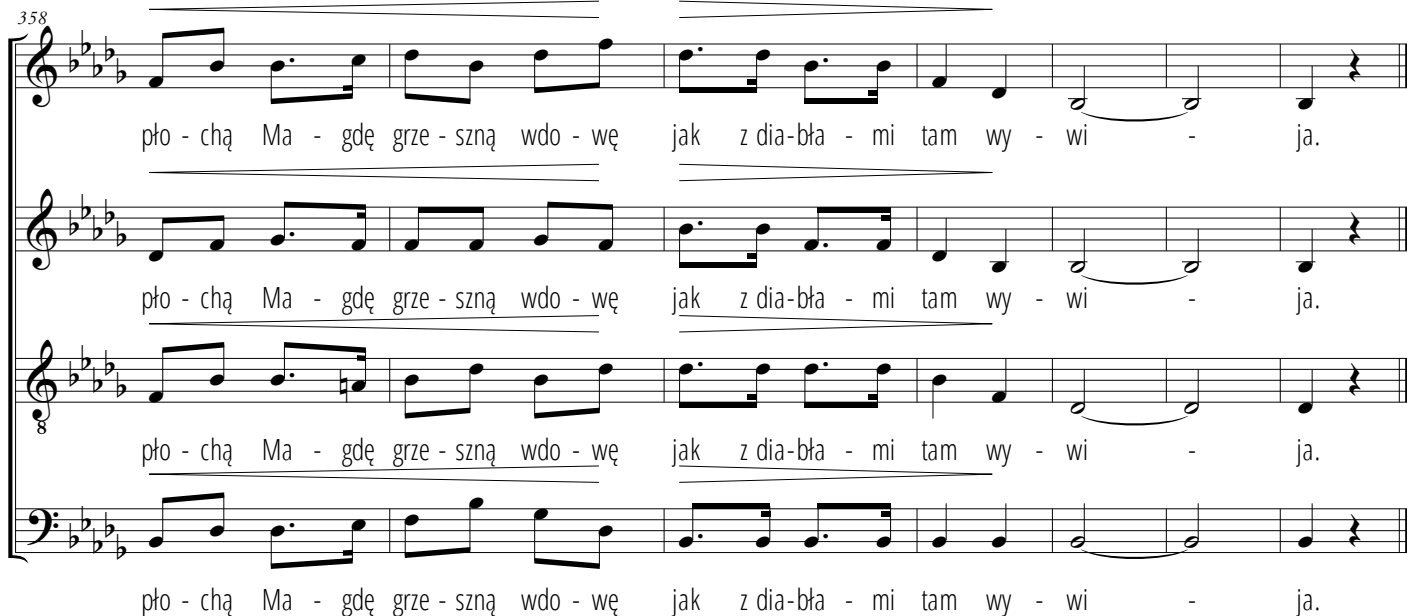
Ka - żdy mie - jsce to - o - mi - ja, lecz wi - dzie - li nie raz lu - dzie

Ka - żdy mie - jsce to - o - mi - ja, lecz wi - dzie - li nie raz lu - dzie

Ka - żdy mie - jsce to - o - mi - ja, lecz wi - dzie - li nie raz lu - dzie

Più largo

358



pło - chą Ma - gdeń grze - szną wdo - wę jak z dia - bła - mi tam wy - wi - ja.

pło - chą Ma - gdeń grze - szną wdo - wę jak z dia - bła - mi tam wy - wi - ja.

pło - chą Ma - gdeń grze - szną wdo - wę jak z dia - bła - mi tam wy - wi - ja.

pło - chą Ma - gdeń grze - szną wdo - wę jak z dia - bła - mi tam wy - wi - ja.

Magda karczmarka

Słowa E. Sztrymer

Stanisław Moniuszko

Jakub Kowalewski

Allegretto ♩ = 100

9 *mp*

16 *p* *rit.* *a tempo*

24 *ritardando* *dim.*

32 *Più mosso* ♩ = 112 *mf*

41 *rit.* *Tempo I* *mf* *sf* *p* *f*

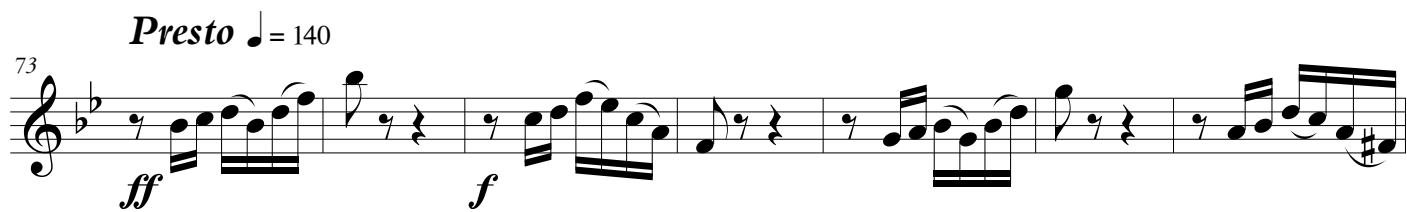
50 *p*

58 *ritard.*

65 *a tempo*



73 *Presto* ♩ = 140



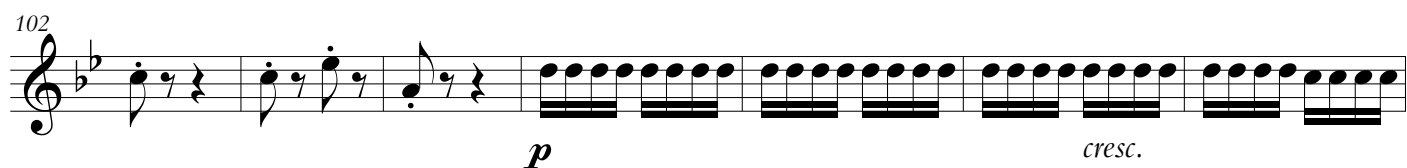
80 *ritenuto* *a tempo*



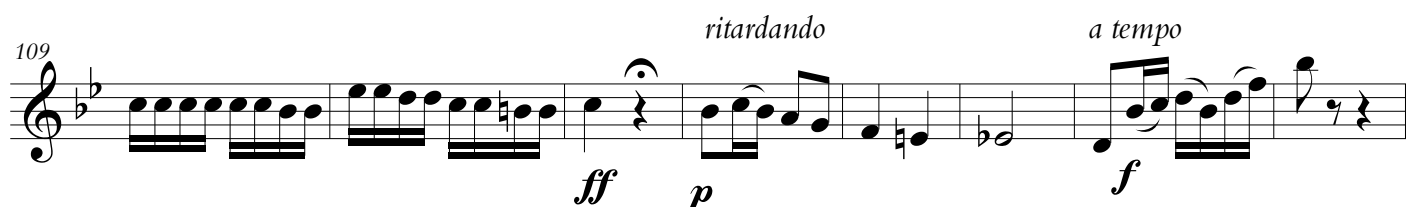
88



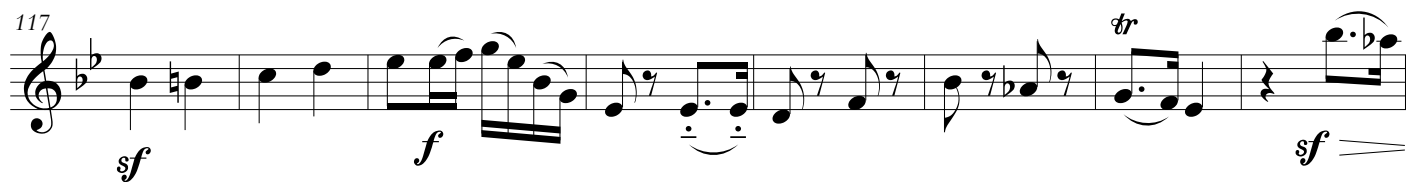
102



109 *ritardando* *a tempo*



117



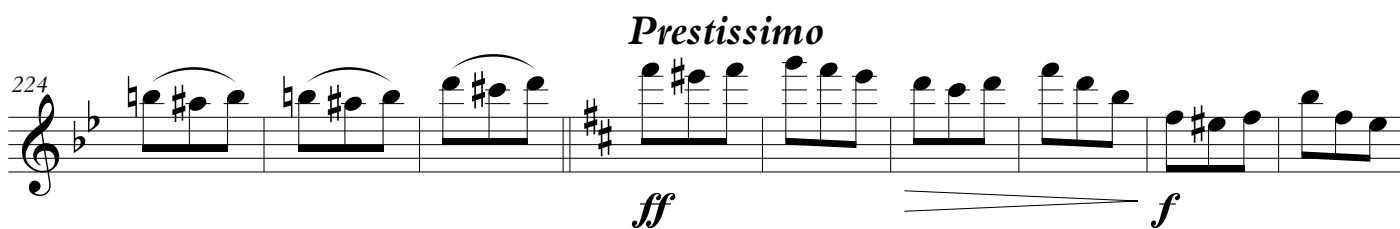
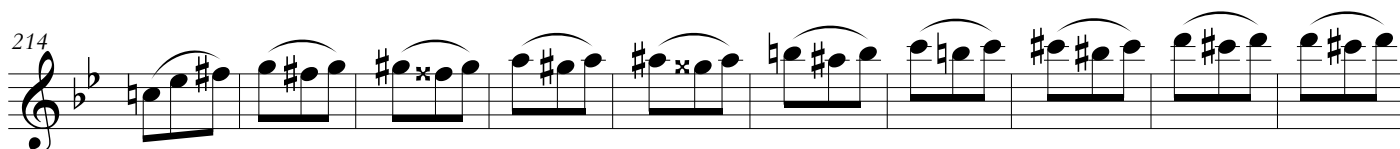
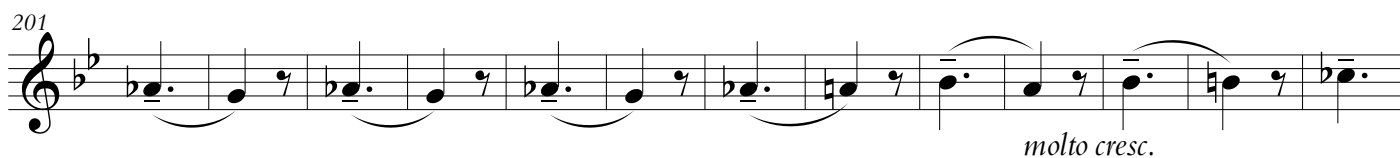
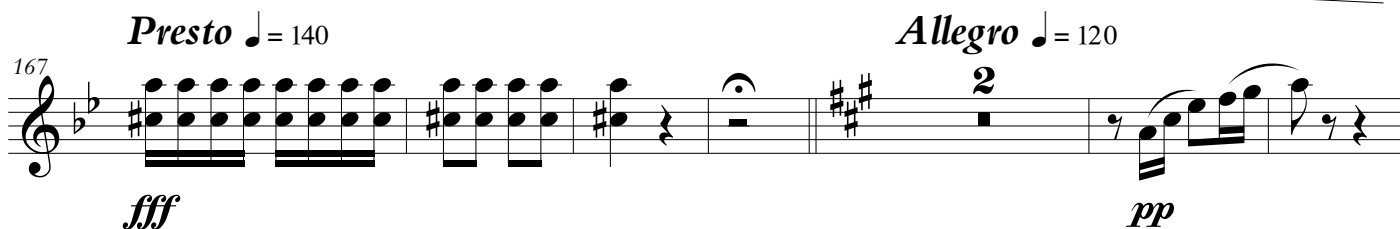
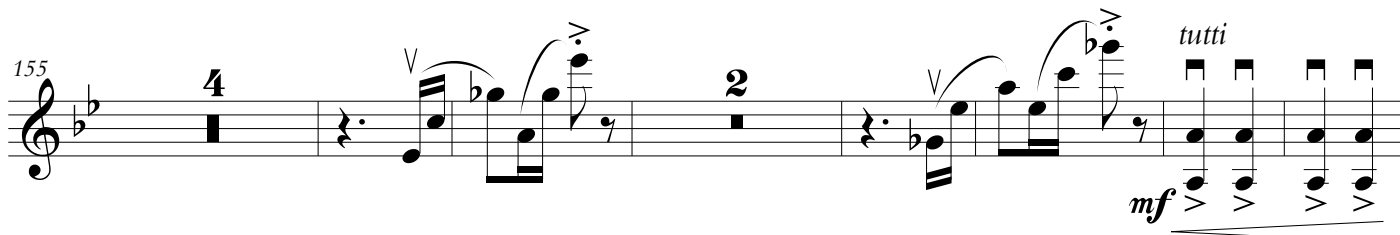
125 *ritenuto* *a tempo*

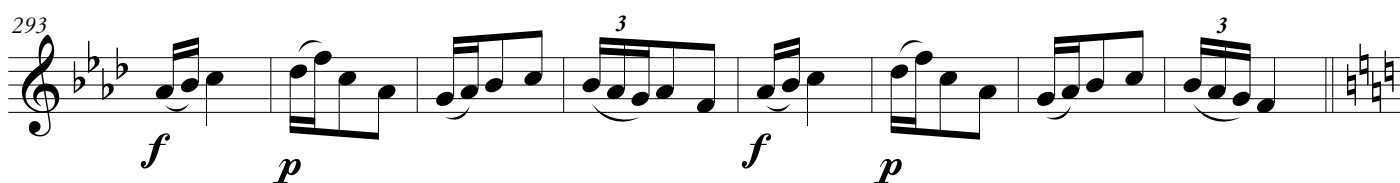
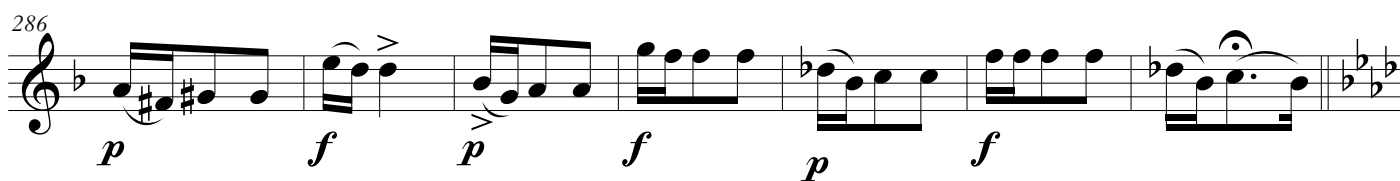
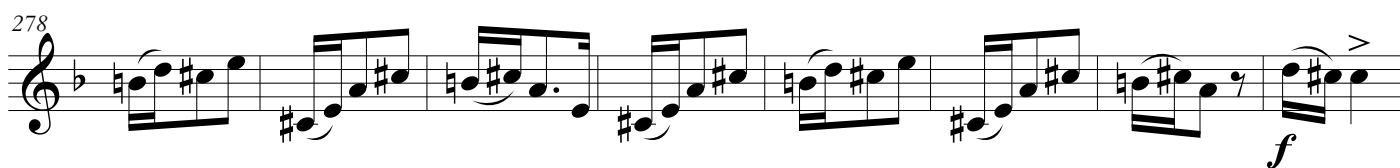
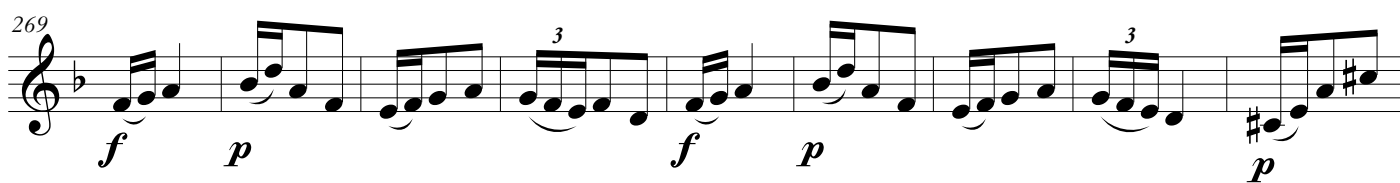
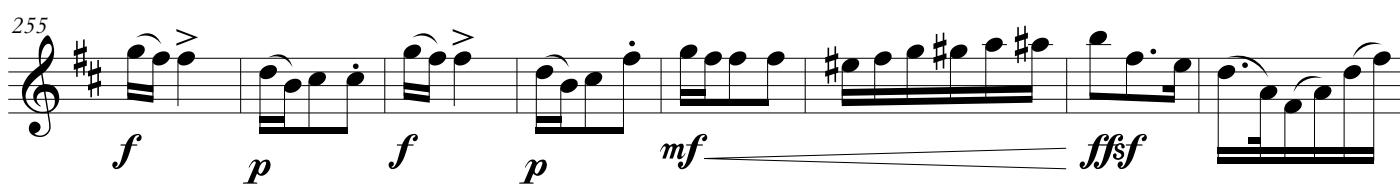
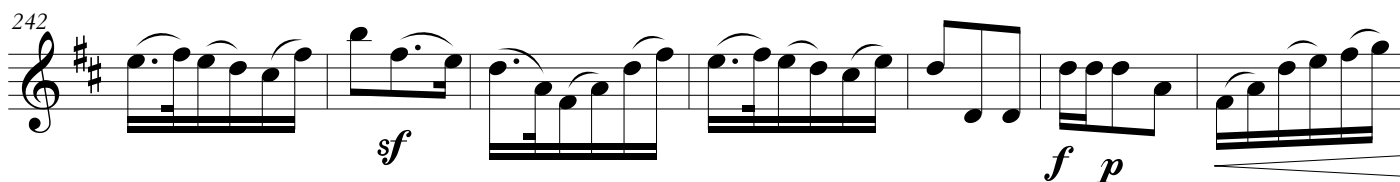


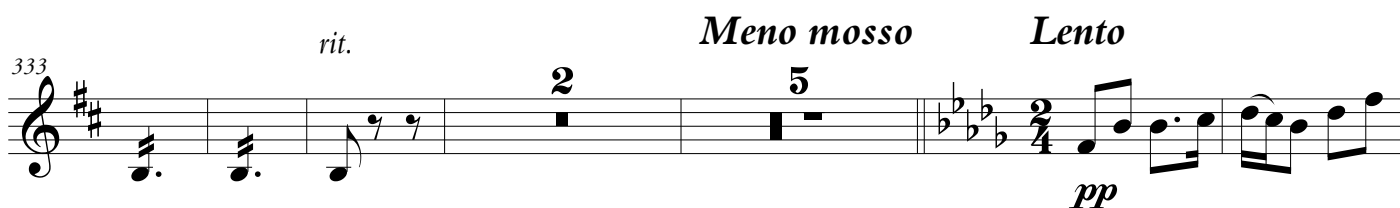
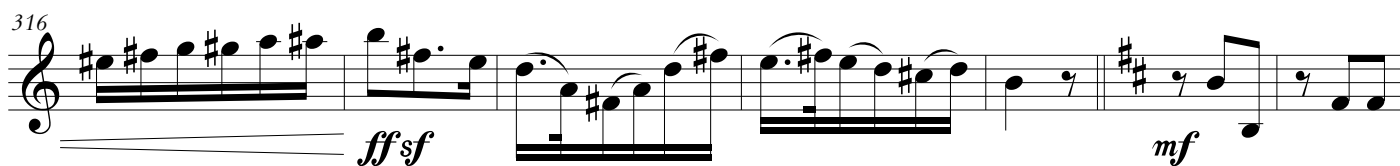
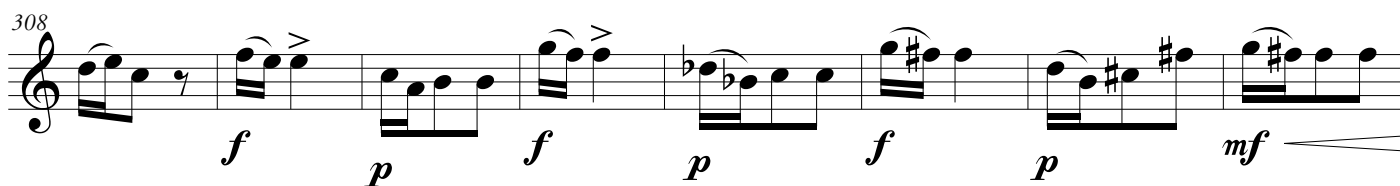
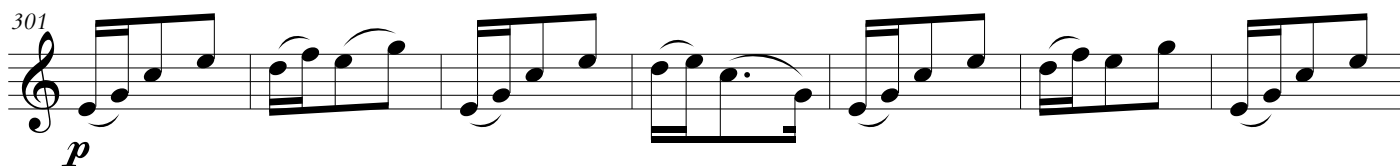
135



Magda karczmarka

Vivace ♩ = 120solo *mp*





Più largo



Magda karczmarka

Słowa E. Sztrymer

Stanisław Moniuszko

Jakub Kowalewski

Allegretto ♩ = 100

9

mp

p

16

rit. *a tempo*

23

30

ritardando *Più mosso* ♩ = 112

dim. *p*

37

mf *mf* *sf* *p*

44

rit. *Tempo I*

f

51

p

58 *ritard.*

65 *a tempo*

f

Presto ♩ = 140

72 *ff* *f*

79 *ritenuto*

ff *sf* *f*

86 *a tempo*

2

p

94 *pp*

101 *p* *cresc.*

108 *ritardando*

ff *p*

115 *a tempo*

f *sf* *f*

122 *tr* *ritenuto* *a tempo*

sf *f*

130

130-138

p *cresc.* *mf* *pp*

Musical staff 130-138. Key signature: two flats. The staff begins with a whole rest. From measure 131, there is a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4, and finally to E4. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *pp*.

139

139-146

Musical staff 139-146. Key signature: two flats. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a whole note G4. A fermata is placed over the final measure.

147

Vivace ♩ = 120

147-163

pp *pp* *Presto* ♩ = 140 *pp* *pp*

Musical staff 147-163. Key signature: two flats. The staff features a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* and *Presto* (♩ = 140).

164

164-170

mf *fff*

Musical staff 164-170. Key signature: two flats. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf* and *fff*.

171

Allegro ♩ = 120

171-180

pp *p*

Musical staff 171-180. Key signature: two sharps. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* and *p*.

181

181-190

p

Musical staff 181-190. Key signature: two sharps. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*.

191

Presto ♩ = 120

191-208

p

Musical staff 191-208. Key signature: two flats. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*.

200

200-208

Musical staff 200-208. Key signature: two flats. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

209

209-217

molto cresc.

Musical staff 209-217. Key signature: two flats. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns. Dynamics include *molto cresc.*

218

218-225

Musical staff 218-225. Key signature: two flats. The staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Prestissimo

225

**Tempo di Mazurek**

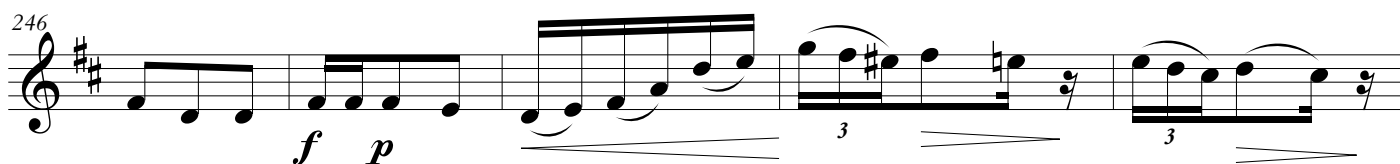
232



239



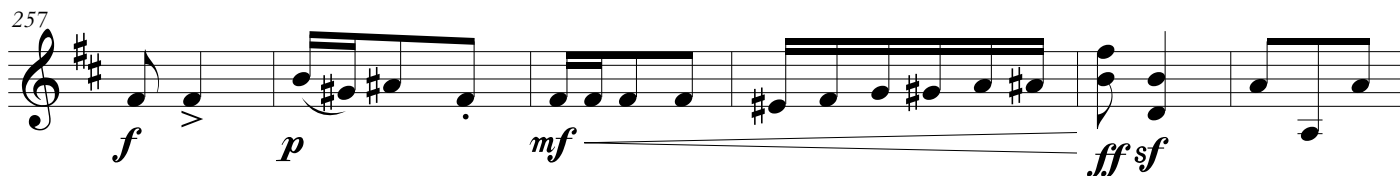
246



251



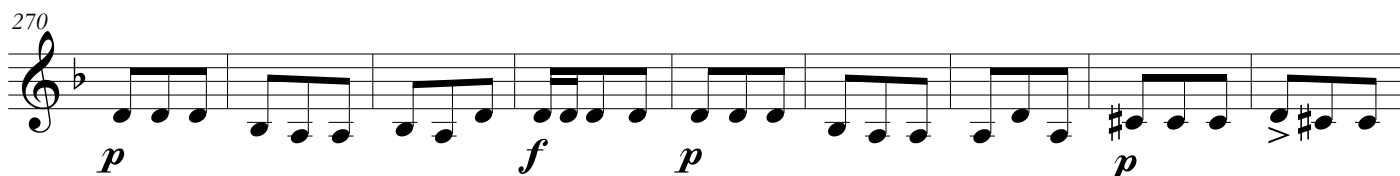
257



263



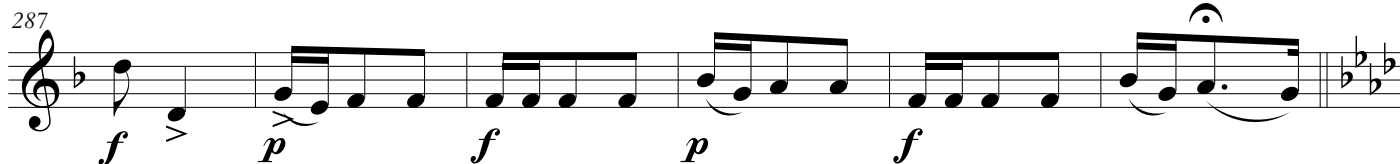
270



279



287



293

293-300: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *f* (measures 293-294), *p* (measures 295-296), *f* (measures 297-298), *p* (measures 299-300).

301

301-308: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *p* (measures 301-308).

309

309-315: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *f* (measures 309-310), *p* (measures 311-312), *f* (measures 313-314), *p* (measures 315-316), *f* (measures 317-318), *p* (measures 319-320), *mf* (measures 321-322).

316

316-322: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *ffsf* (measures 316-322), *mf* (measures 323-324).

323

323-329: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *dim. poco a poco* (measures 323-329), *ritard.* (measures 330-331).

330

330-336: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *rit.* (measures 330-336).

337

337-343: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *Meno mosso* (measures 337-343), *rit.* (measures 344-345), *Lento* (measures 346-347), *pp* (measures 348-349).

344

344-349: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *pp* (measures 344-349).

350

350-356: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *ppp* (measures 350-356).

357

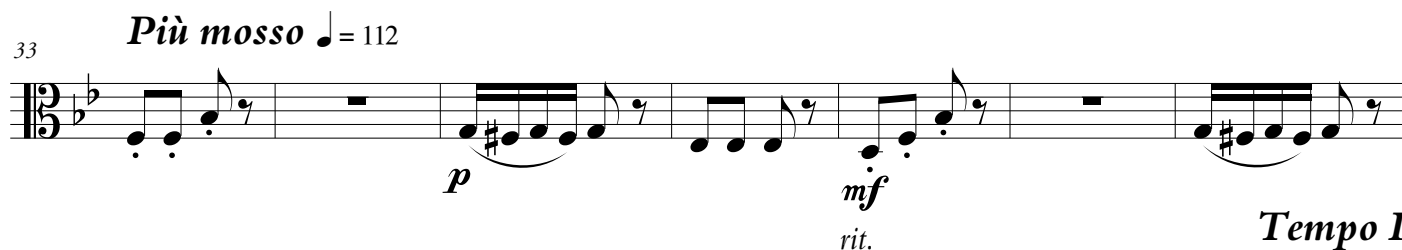
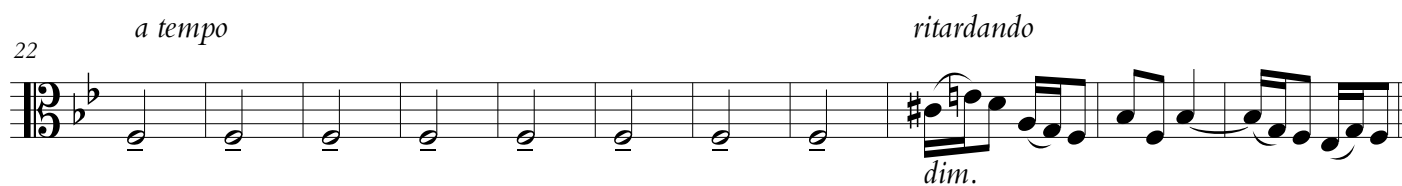
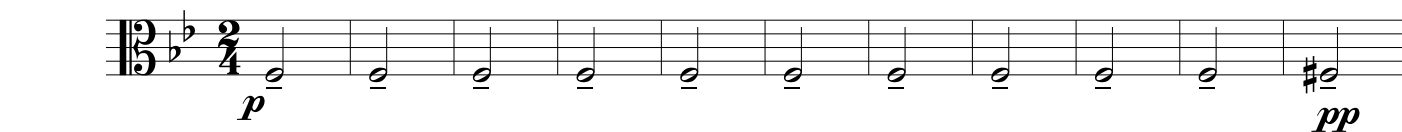
357-363: Treble clef, key signature of three flats. The staff contains eighth-note patterns with slurs. Dynamics: *Più largo* (measures 357-363).

Magda karczmarka

Słowa E. Sztrymer

Stanisław Moniuszko

Jakub Kowalewski

Allegretto ♩ = 100

81 *ritenuto* *a tempo*

81-88: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 81-84 contain eighth notes with dynamics *ff*, *sf*, and *f*. Measures 85-88 contain eighth notes with dynamic *p*. The tempo changes from *ritenuto* to *a tempo* at measure 85.

90

90-97: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 90-97 contain eighth notes with dynamic *pp*.

101

101-107: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 101-103 contain eighth notes with dynamic *p*. Measures 104-107 contain sixteenth notes with dynamic *cresc.*

108 *ritardando* *a tempo*

108-115: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 108-112 contain sixteenth notes with dynamics *ff* and *p*. Measures 113-115 contain eighth notes with dynamic *f*. The tempo changes from *ritardando* to *a tempo* at measure 113.

116

116-124: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 116-118 contain eighth notes with dynamics *sf* and *f*. Measures 119-124 contain eighth notes with dynamic *sf* and a trill (*tr*) in measure 123.

125 *ritenuto* *a tempo*

125-134: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 125-128 contain eighth notes with dynamic *f*. Measures 129-134 contain eighth notes with dynamics *p* and *cresc.*. The tempo changes from *ritenuto* to *a tempo* at measure 129.

135

135-143: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 135-137 contain eighth notes with dynamics *mf* and *pp*. Measures 138-143 contain eighth notes.

144 *Vivace* ♩ = 120

144-159: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 144-145 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 146-147 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 148-149 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 150-151 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 152-153 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 154-155 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 156-157 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 158-159 contain a half note with dynamic *pp*.

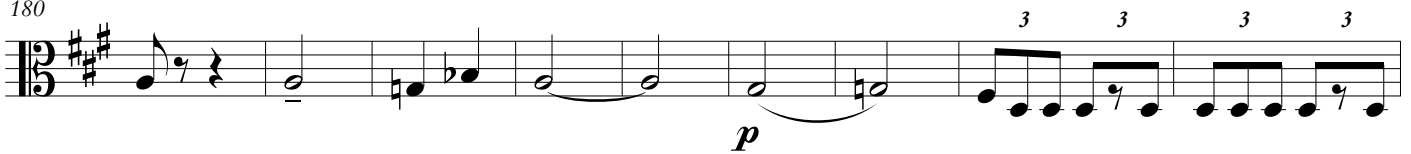
160 *Presto* ♩ = 140

160-169: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 160-161 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 162-163 contain a half note with dynamic *mf*. Measures 164-165 contain a half note with dynamic *mf*. Measures 166-167 contain a half note with dynamic *mf*. Measures 168-169 contain a half note with dynamic *fff*.

170 *Allegro* ♩ = 120

170-177: Musical staff in 3/4 time, key of B-flat major. Measures 170-171 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 172-173 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 174-175 contain a half note with dynamic *pp*. Measures 176-177 contain a half note with dynamic *p*.

180



189

Presto ♩. = 120

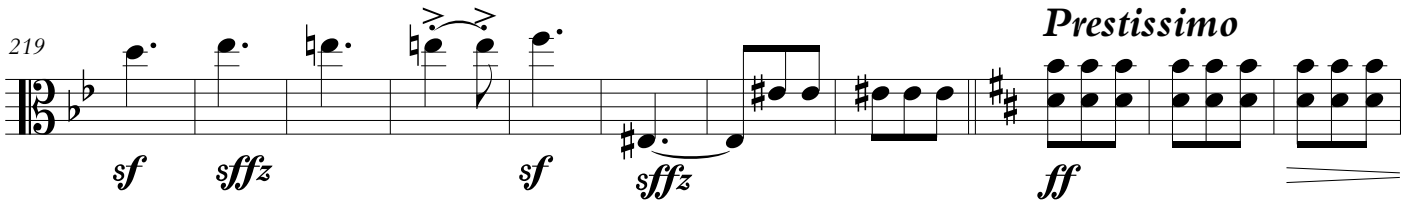
198



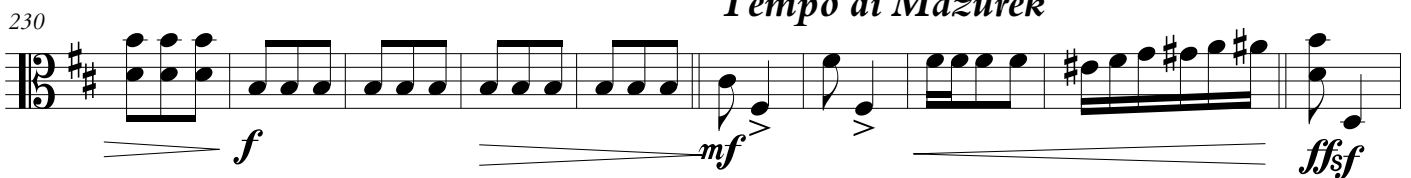
208



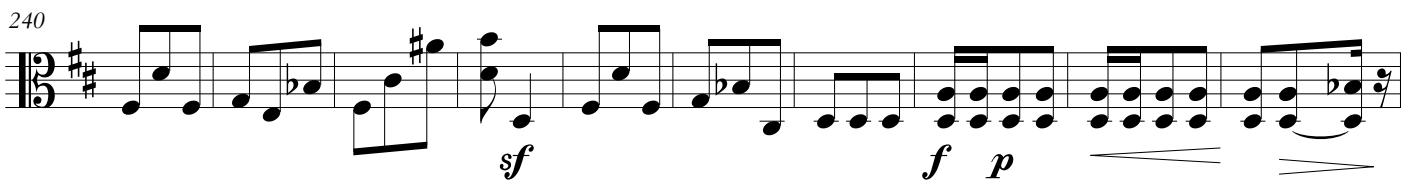
219



230

Tempo di Mazurek

240



250



259



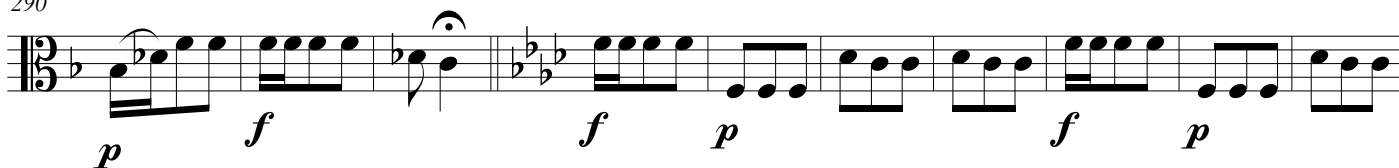
269



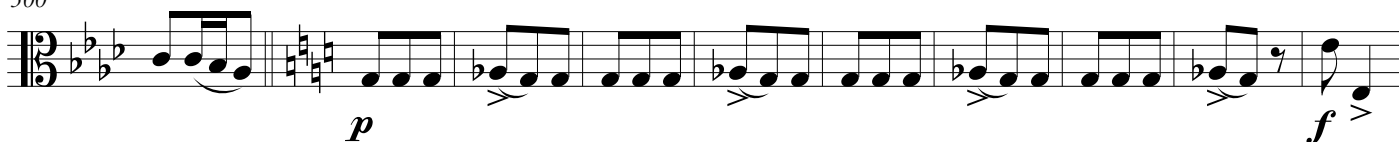
279



290



300



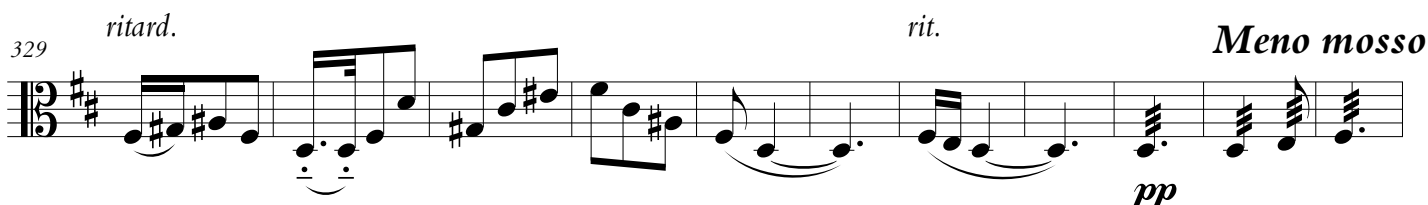
310



320



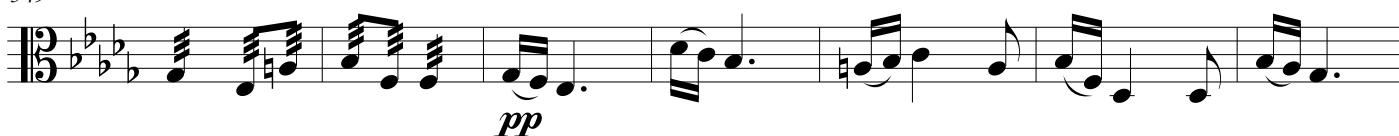
329



340



349



356

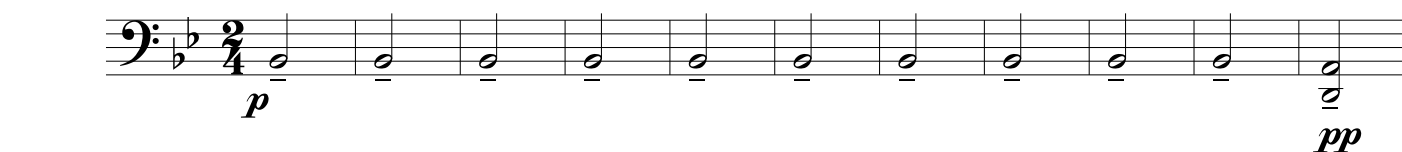


Magda karczmarka

Słowa E. Sztrymer

Stanisław Moniuszko

Jakub Kowalewski

Allegretto ♩ = 100

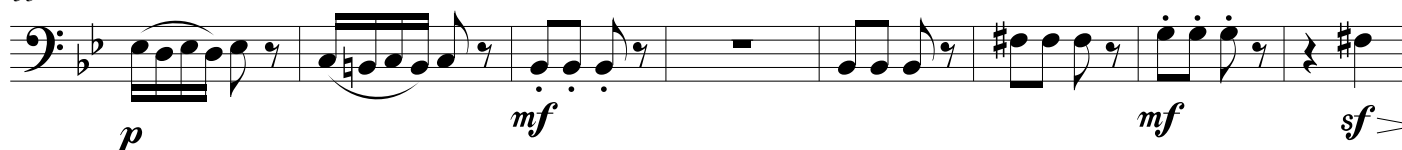
12

*rit.**a tempo*

24

*ritardando**Più mosso* ♩ = 112

35



43

*rit.**Tempo I*

51



61

*ritard.**a tempo**Presto* ♩ = 140

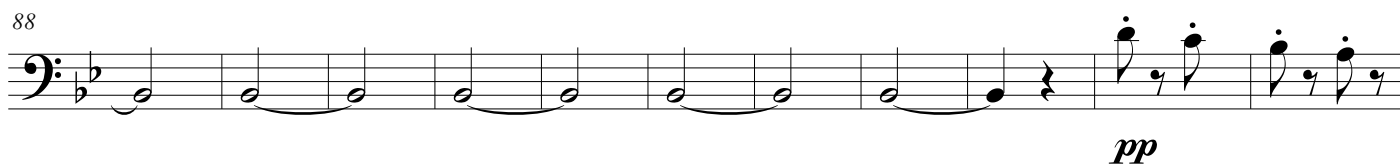
70



79



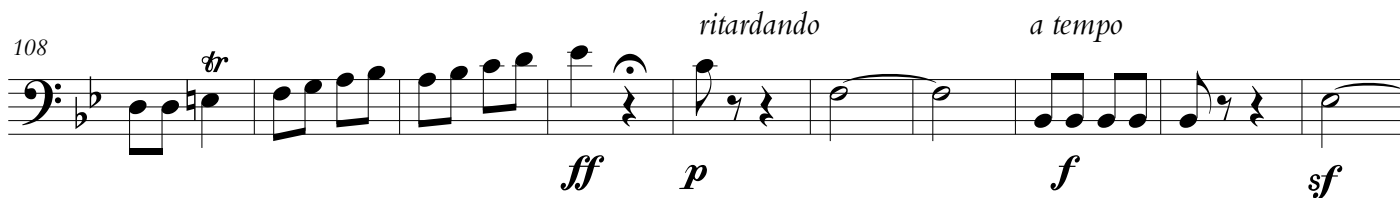
88



99



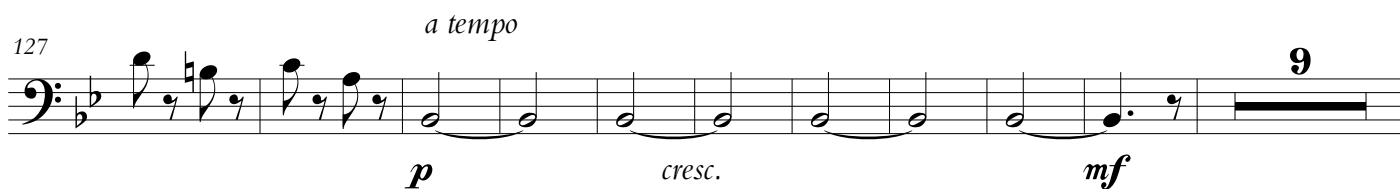
108



118



127

**Vivace** ♩ = 120

146

**Presto** ♩ = 140**Allegro** ♩ = 120

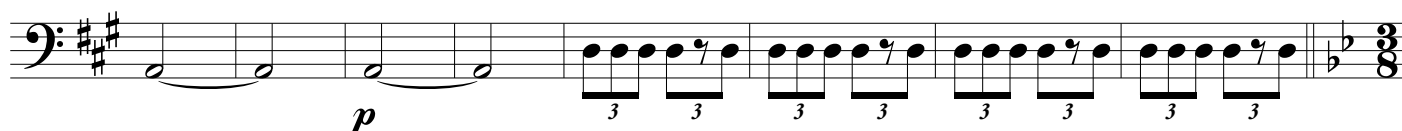
163



173



183

**Presto** ♩ = 120

191



202



214

**Prestissimo**

225

**Tempo di Mazurek**

235



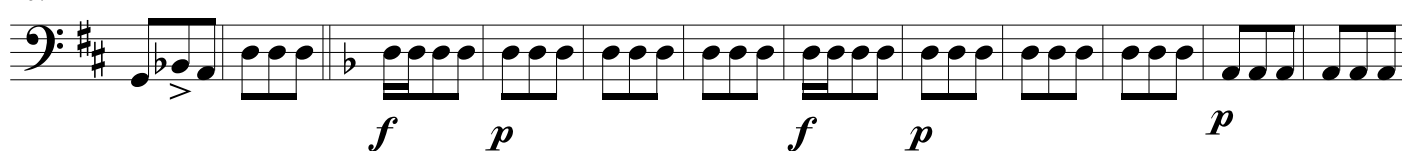
246



257



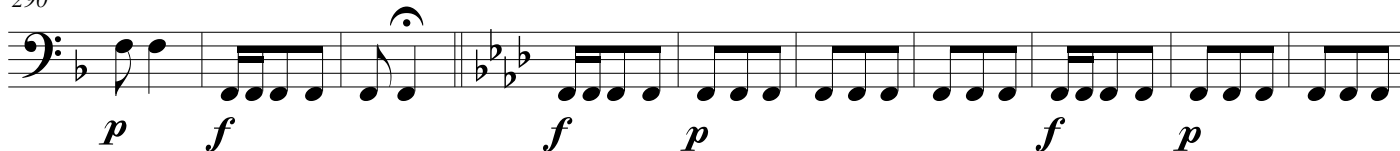
267



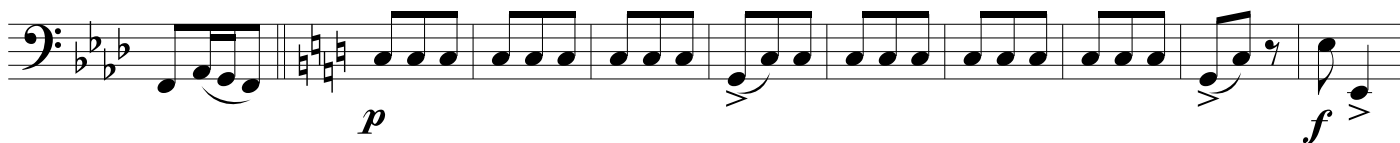
279



290



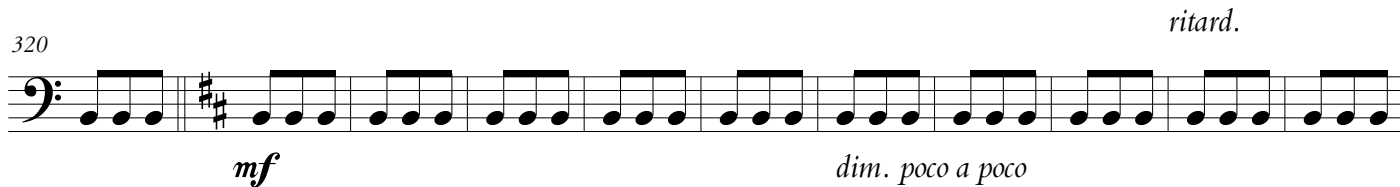
300



310



320



331



343



353



Magda karczmarka

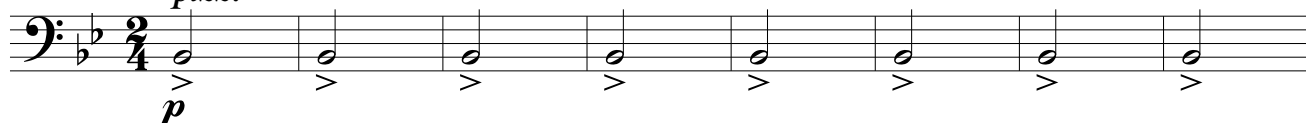
Słowa E. Sztrymer

Stanisław Moniuszko

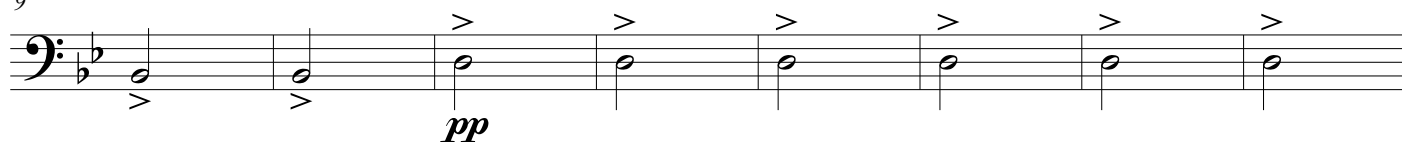
Jakub Kowalewski

Allegretto ♩ = 100

pizz.



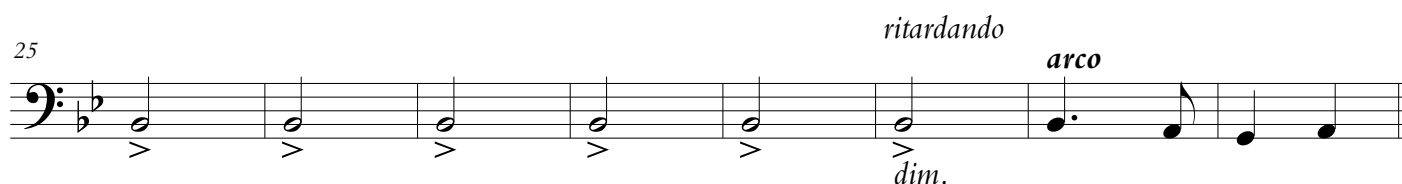
9



17

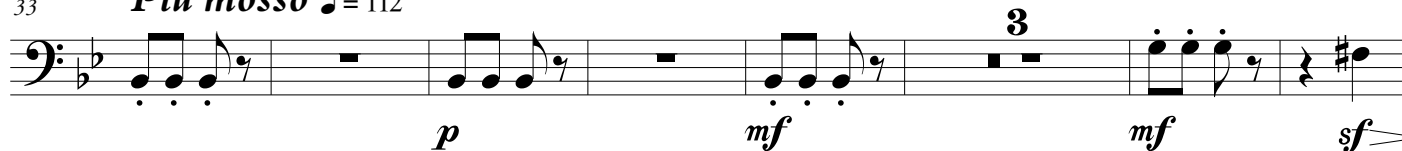


25



33

Più mosso ♩ = 112



43

rit.

Tempo I



51

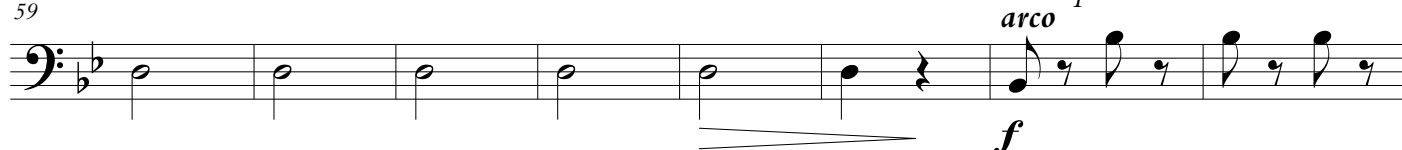
pizz.



59

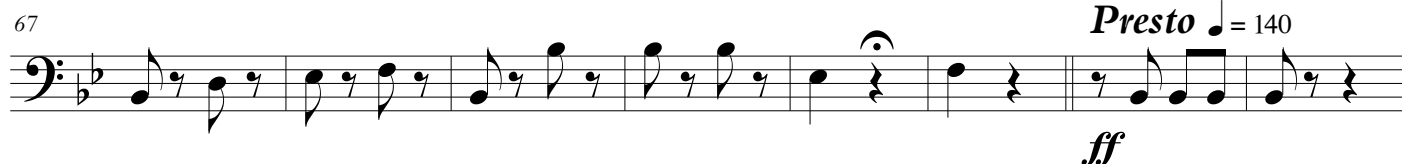
ritard.

a tempo
arco

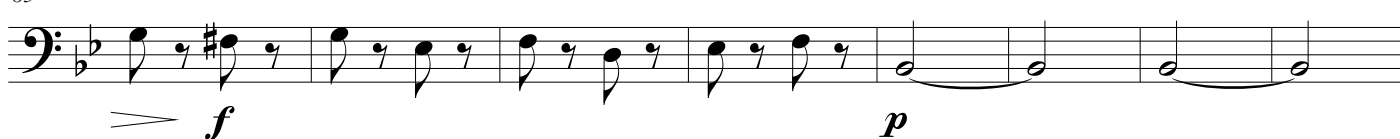


67

Presto ♩ = 140



75

83 *ritenuto**a tempo*

91



102



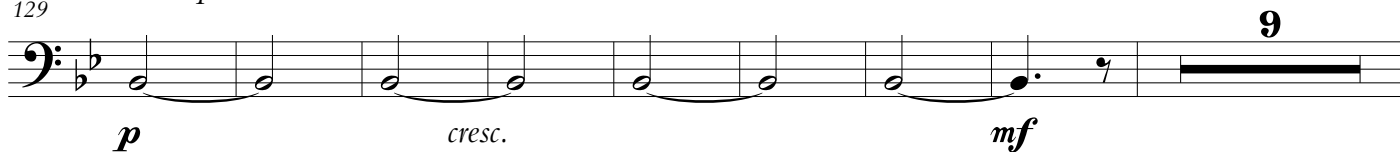
110

*ritardando**a tempo*

117



129

a tempo

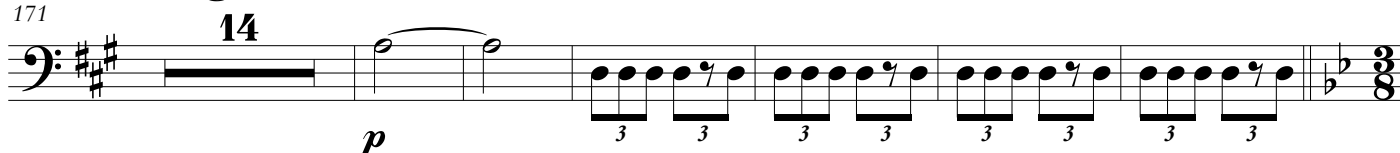
146

Vivace ♩ = 120

164

Presto ♩ = 140*Allegro* ♩ = 120

171



191 **Presto** ♩. = 120

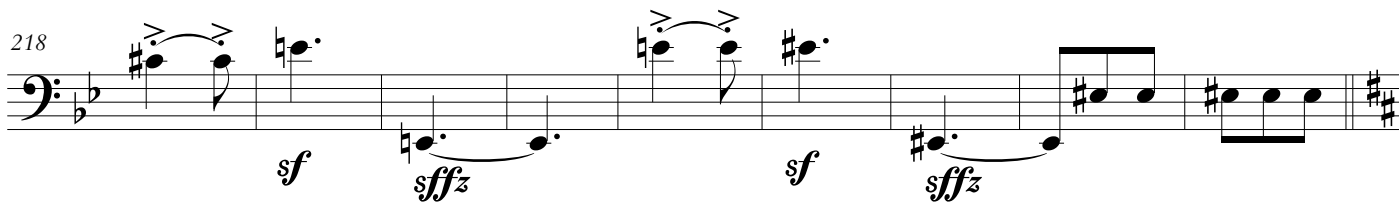
199



209



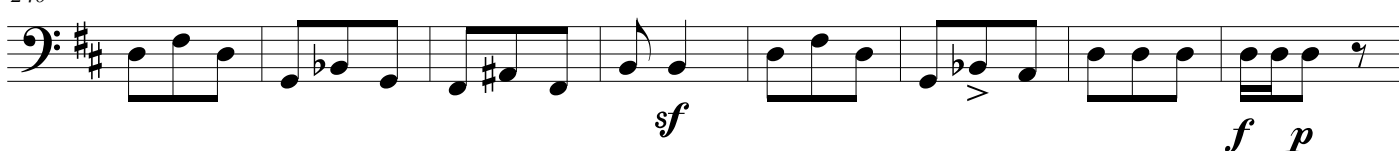
218



227



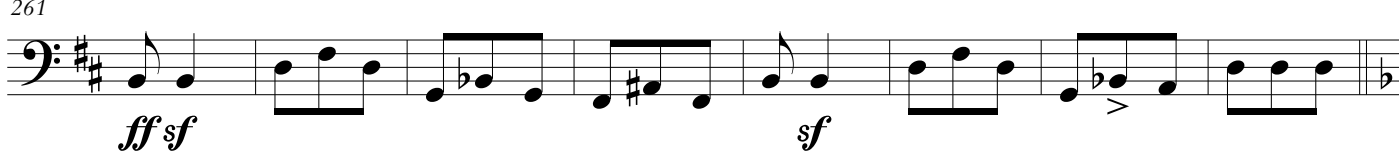
240



248



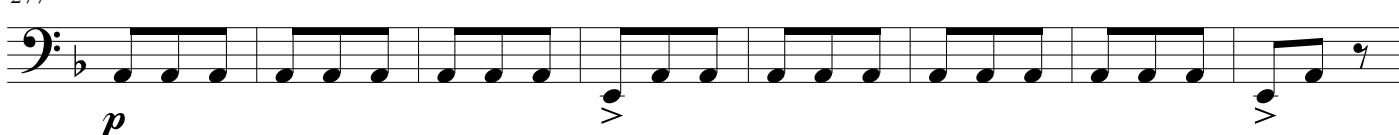
261



269



277



285

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight measures. The first measure contains a quarter note G2 (one ledger line below) with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The second measure is a whole rest. The third measure contains a quarter note G2 with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The fourth measure is a whole rest. The fifth measure contains a quarter note G2, followed by a beamed eighth-note triplet of G2, A2, and Bb2, all marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth measure is a whole rest. The seventh measure contains a quarter note G2, followed by a beamed eighth-note triplet of G2, A2, and Bb2, all marked with a forte (*f*) dynamic. The eighth measure contains a half note G2 with a fermata. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

[illegible]

305

Measures 305-310 of a musical score in bass clef. Measure 305: Four eighth notes (G2, F2, E2, D2). Measure 306: Four eighth notes (C2, B1, A1, G1). Measure 307: Four eighth notes (F1, E1, D1, C1). Measure 308: Quarter note (B1), eighth note (A1), quarter rest. Measure 309: Quarter note (G1), quarter note (F1), quarter note (E1). Measure 310: Quarter rest, quarter note (D1), quarter note (C1), quarter note (B1). Dynamics: *f* (forte) at the start of measures 309 and 310. Accents: Accents on the first notes of measures 308 and 310.

317

ff sf *mf*

325 *ritard.*



dim. poco a poco

333

rit.

Meno mosso

pp



341 *rit.* *Lento*

pp

349

pp

357 *Più largo*



357 *Più largo*