

George Frideric Handel Xerxes (Serse)

Continuo

(Violoncello, Violone)

Ouverture

6

11

16

1. 2. Allegro

22

27

1. 2. Tutti

33

39

1. 2. Vcl.

45

Tutti

50

55

60



65



70



75



80

Adagio*Gigue*

Viol. I



6



11



17



23



29



35

*Fine*

ERSTER AKT

1. Scene

1^a Accompagnato*Xerxes*

Hol-des Laub - ge-zweig, du schö-nes, das so lind mich ü - ber-brei-tet, in

dir emp-find' ich den All-geist! Don-ner, Blit-ze, wil-de Wet-ter, o daß nie sie ent -

weih-ten den heil'gen Frieden, und im-mer-dar euch mieden, räub' - ri - che Win-de!

1^b Arioso Xerxes*Larghetto*

p *f* *p*

f *p*

40



47



2. Scene

Recitativo

<u>Arsamenes</u>	<u>Elviro</u>	<u>Arsamenes</u>	<u>Elviro</u>	<u>Arsamenes</u>
Da sind wir, El -	vi-ro... Das mek'ich. ...wo sie	wel-let... Na weiter!	... die Ge -	

<u>Elviro</u>	<u>Arsamenes</u>	<u>Elviro</u>	<u>Arsamenes</u>	<u>Elviro</u>
lieb-te... So ist's richtig!	Ach, wenn das Glück mir.. Ja wenn's nur	glückt.. Du, wo hin gehst du?	Ich	

<u>Arsamenes</u>	<u>Arsamenes</u>	<u>Arsamenes</u>
bin so schrecklich mü-de, ich fall' um schon vor Schlaf.	Du bleibst hier, lich sag' dir's	

2. Sinfonia

Larghetto

<u>Arsamenes</u>	<u>Elviro</u>	<u>Arsamenes</u>
Hör nur, welche lieblichen Klänge!	Geh'n wir doch näher!	Ja, geh'n wir!

16



23

*Elviro**Wohnt nicht Ro-mil-da dort in dem Hau-se*29 *Arsamenes**Ja, doch nun laß mich lauschen!*

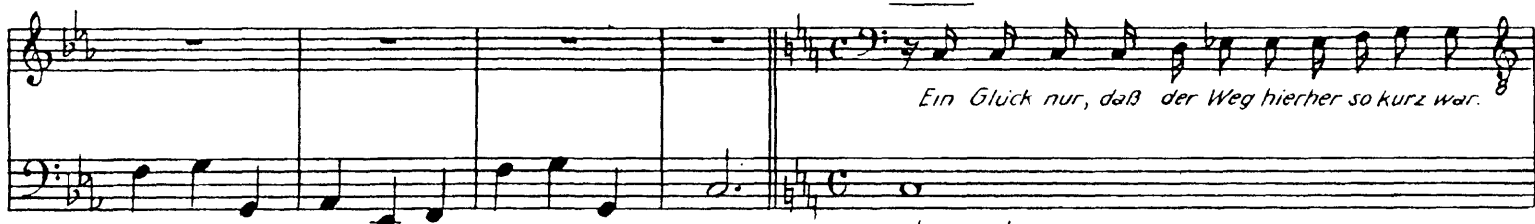
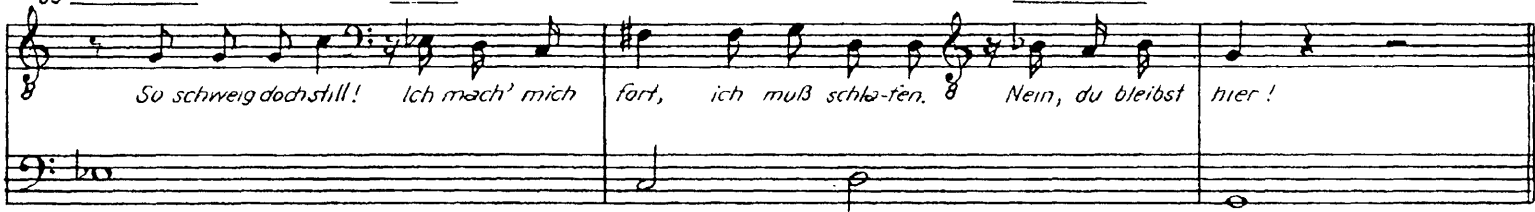
34



41



48

*Elviro**Ein Glück nur, daß der Weg hierher so kurz war.**col arco, piano*53 *Arsamenes**Elviro**Arsamenes**So schweig doch still! Ich mach' mich fort, ich muß schlafen. Nein, du bleibst hier!*

3. Arioso

Continuo

7

Larghetto

Romilda *Arsamenes* *Romilda*

O seht — ! Das ist Ro-mil-da. O seht — , die ihr

col arco, piano

5 *Elviro* *Arsamenes* *Romil-da*

lei-det... Ro-mil-da, wahr-haf-tig Ja, schweig' doch! Und was sagt sie? O

8

seht — , die ihr lei - det

13

an Lie - bes - - schmerz, seht Xer-xes...

3. Scene

19 *Xerxes* *Romilda*

Hör' ich nicht mei-nen Na-men? Seht

24

Handel — Xerxes (Serse)

8

Continuo

30



38



45



52



Recitativo

Xerxes

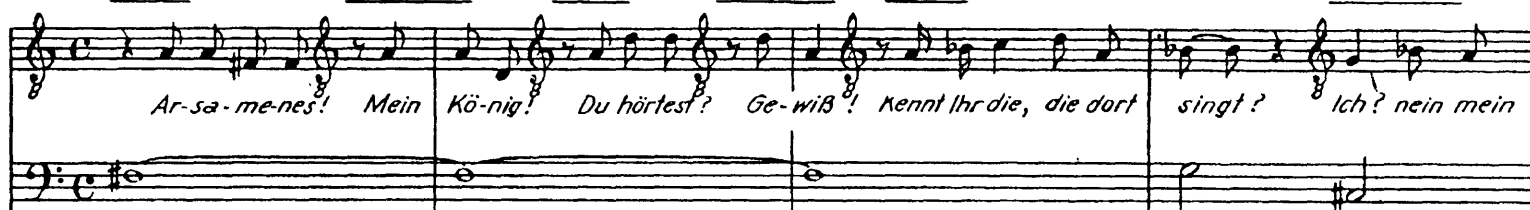
Arsamenes

Xerxes

Arsamenes

Xerxes

Arsamenes



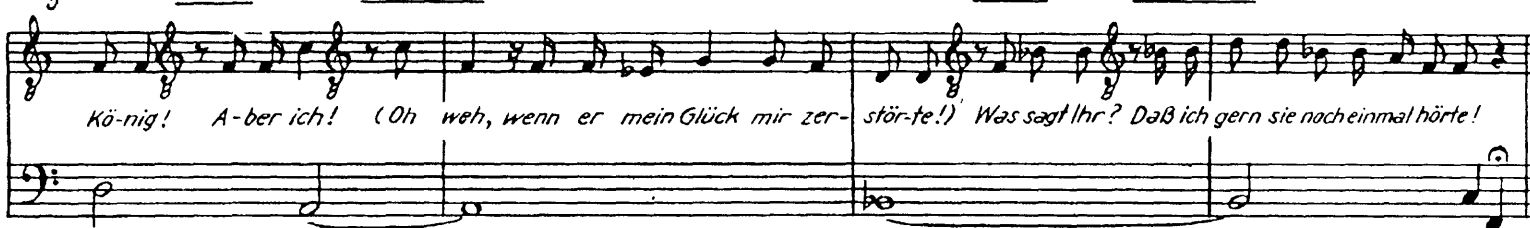
5

Xerxes

Arsamenes

Xerxes

Arsamenes



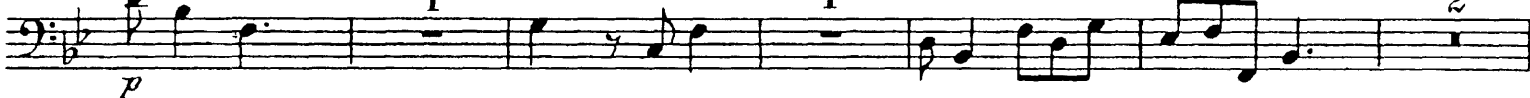
4. *Aria Romilda*



11



17



25



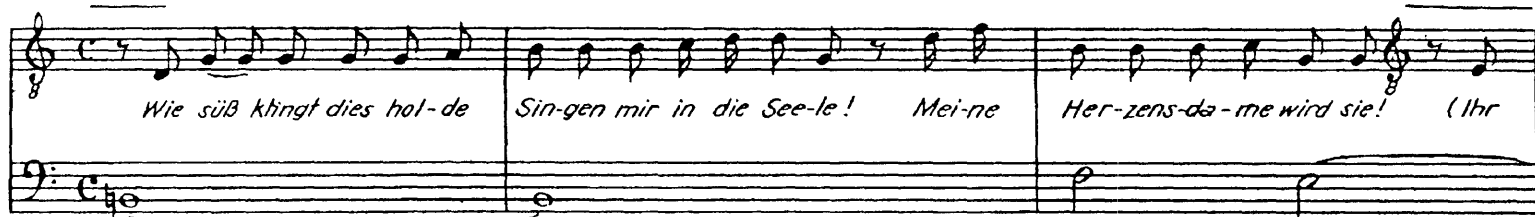
37

Adagio

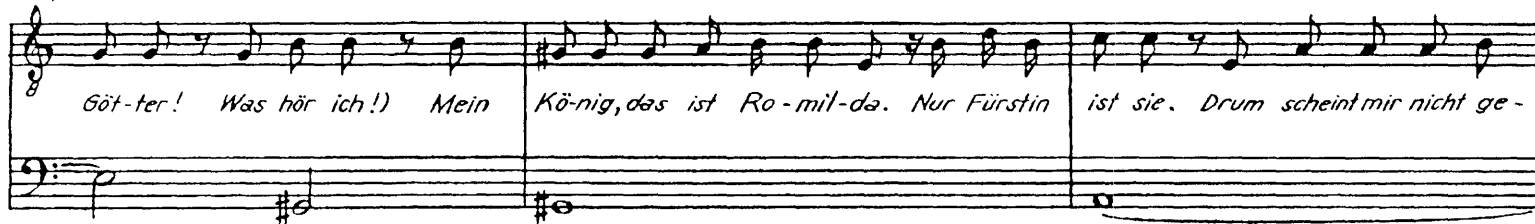
37



43

*Recitativo*XerxesArsamenes

4



7

XerxesArsamenes

9

Xerxes

12 *Arsamenes* *Xerxes*

das recht? Verzeihung! Nicht darf der König auf den Thron er-he-ben, die nicht aus Kö-nigs-stam-me. Nicht ziemt mir das

15

ei-ne, das an-dre darf ich nicht! Nichts ist euch recht! Doch fest steht mein Ent-schluß: sie

18 *Arsamenes* *Xerxes* *Arsamenes*

wird meine Throngefährtin. Saget ihr, daß ich sie lie-be! Das ist mein Wil-le. Ich soll... Ja, ihr! Ich weiß

22 *Xerxes* *Arsamenes* *Xerxes* *Arsamenes*

nicht, wie zu ihr kommen. Geht hin zu ihr! Doch, Kö-nig, wenn ich nicht kann... War-um? Mei-ne Be-

25 *Xerxes*

scheidenheit und schließlich... Ich ver-ste-he! Ich werd' es selbst tun! Besser ist's, daß ich zu ihr ge-he.

5. Aria Xerxes - Arsamenes

Andante

6

forte

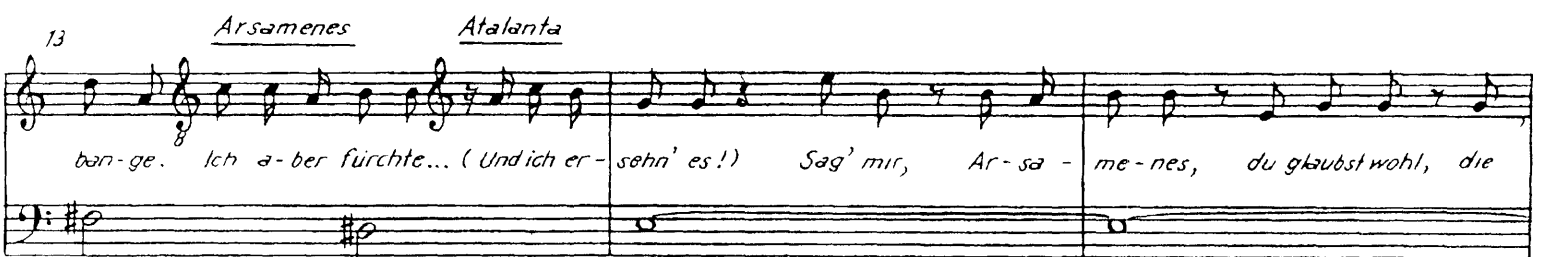
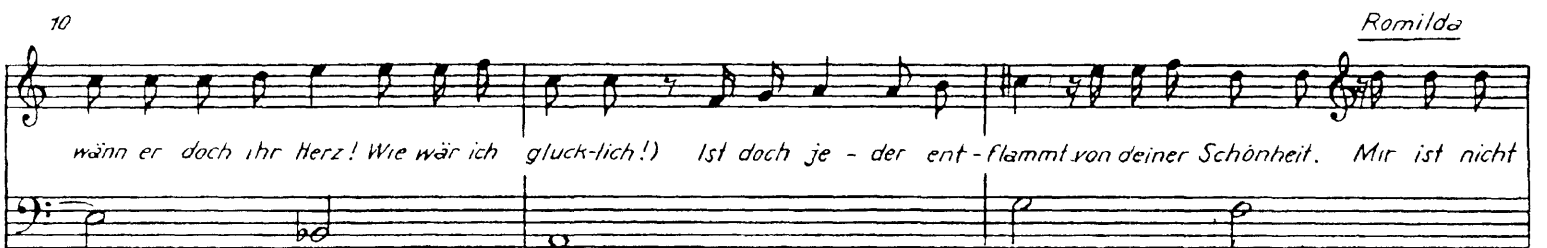
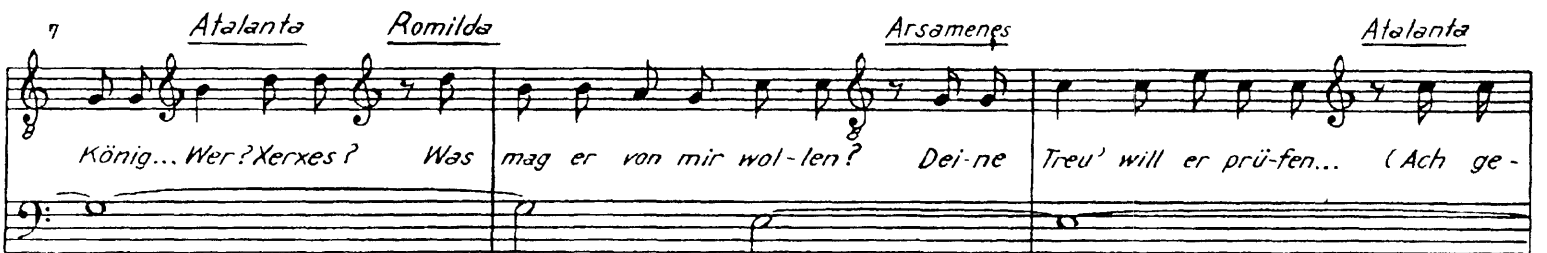


4. Scene

Recitativo

Romilda

Arsamenes



Continuo

16 *Arsamenes* *Romilda*

Treu-e mei-ner Schwester, sie könn-te wanken? Stürzt doch ein starker Sturmwind die mächt'gen Eichen! Doch Ro-

19 *Atalanta* *Romilda*

mil-da wi-der-steht ihm! (Ach wär' sie un-treu!) Mei-ne Lie-be zu dir kann nichts zer-

Arsamenes 22 *Atalanta*

stören! Wie bin ich glück-lich! (Welch Un-glück!) Ein Lied-chen, willst es hö-ren?

6. Aria *Atalanta*
Larghetto

4

7

11

15

18

forte *pianiss.*

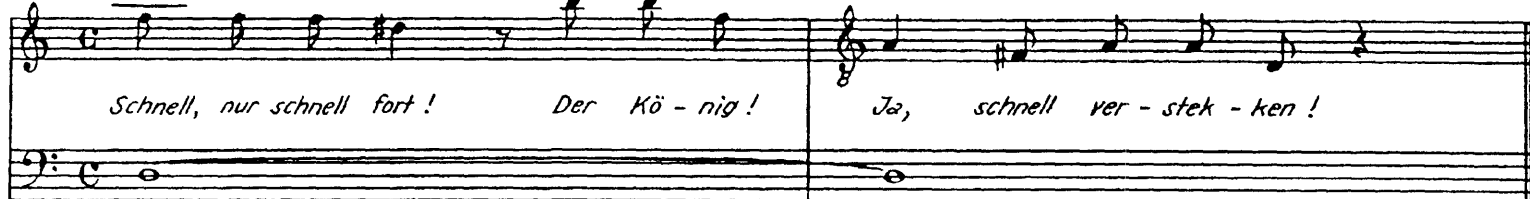
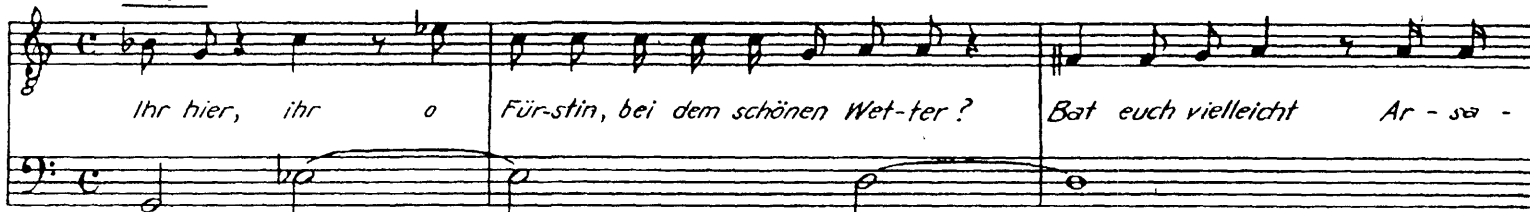
22



25



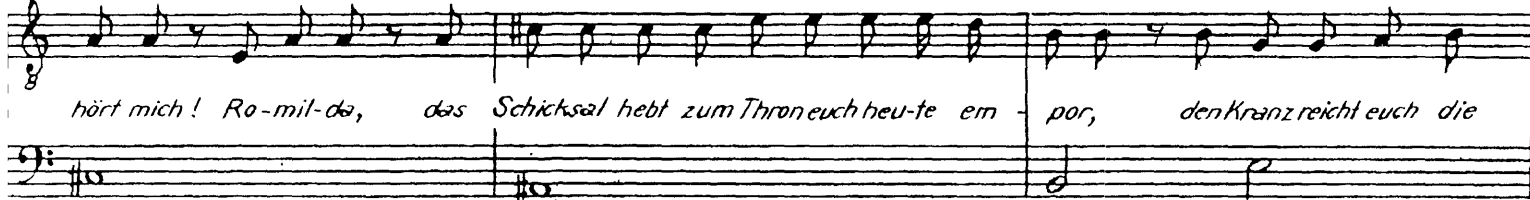
30

*Recitativo**Elvira**Arsamenes***5. Scene***Recitativo**Xerxes*

4

*Romilda**Xerxes**Romilda**Xerxes*

7



10 *Romilda* *Xerxes*

Lie-be. Für mich ist das zu hoch, ich bin's nicht wür-dig. Nur zu gut weiß ich warum. Ar-sa-

13 *Arsamenes* *Romilda* *Xerxes*

men ist mein Gegner. Doch... Ich? Geg-ner? Da-vor schütz mich der Himmel! Wußt' er doch gar nicht... Ihr

16 *Arsame-
nes*

schweiget! Und Ar-sa-me-nes, weit weg von mei-nem Ho-fe, al-lerschnellstens sucht neue Heimstatt! Ich

19 *Xerxes*

geh', doch bin ich schuld-loß. Nur wenn ihr mir ver-spricht, Ro-mil-da zu

27 *Elviro* *Xerxes* *Arsamenes*

las-sen... (Na, sagt ja doch! Ich renk's schon ein!) ...könnt' ich Gna-de noch ü-ben. Ich sa-ge: nein!

7. Aria Arsamenes

Andante

9 *Ruh*



6. Scene

Recitativo

Xerxes

Al - lerschön - ste Ro - - mil - de, ach, nicht ver - bergt mir das ge - lieb - te - ste

4

Ant - litz ! O hö - ret mein Ge - ständnis, daß ich euch lie - be. Doch schweigt ihr noch

7

im - mer ? Sa - get ja, sa - get mir sprecht mir mein Ur - teil !

Handel — Xerxes (Serse)

16

Continuo

8. *Aria Xerxes*
Andante

10

18

25 *Adagio* *a tempo* 4

36

43 *Adagio*

51 *a tempo*

59

66

7. *Scene*

Recitativo

Romilda

Fallstricke sind's nur! Wie schön die Worte klingen, sie werden nie, niemals mein Herz be- zwingen!

9. Aria Romilda

Larghetto, e pian.

Musical score for Continuo, Aria Romilda, measures 1-61. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Larghetto, e pian.* and the dynamics are *f* (forte) and *p* (piano). The score consists of eight staves of music. Measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, and 53 are indicated at the beginning of their respective staves. The final measure of the eighth staff is marked with a fermata and the number 61.

8. Scene

10. Aria Amastris

Allegro

Musical score for Continuo, Scene 10, measures 1-17. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The tempo is marked *Allegro*. The score consists of four staves of music. Measure numbers 6, 11, and 17 are indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics *p* (piano) and *f* (forte) are marked at the beginning of measures 11 and 17 respectively.

Continuo

22

27

33

38

43

49

54

The Continuo part consists of seven staves of music. The first staff (measures 22-26) is in G major (one sharp) and 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The second staff (measures 27-32) changes to D minor (two flats) and includes a first ending bracket. The third staff (measures 33-37) returns to G major. The fourth staff (measures 38-42) is in D minor. The fifth staff (measures 43-48) is in G major. The sixth staff (measures 49-53) is in D minor. The seventh staff (measures 54-58) is in G major and ends with a fermata.

*9. Scene**Recitativo**Ariodates**Amastris*

Wir kämpften, ihr Freunde, und ha - ben den Sieg uns er - run - gen. So ist der Feind nun be -

The recitativo consists of two staves. The top staff is for Ariodates and the bottom staff is for Amastris. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the Ariodates staff.

Ariodates

4

zwungen? Welch Glück für uns bei - de! Neuen Ruhm er be - rei - te dem König Xer - xes!

The recitativo consists of two staves. The top staff is for Ariodates and the bottom staff is for Amastris. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the Ariodates staff.

11. Choro

6

11

15

10. Scene

Recitativo

Amastris

(Da kommt Xer-xes ! Ja, sein Ant-litz, die ed-le Hal-tung!)

Xerxes

A - rio - da - tes, ich dank euch ! Eu-er

4

Ariodates

Schwert, im-mer bringt es uns Sie-ge. Des Kö-nigs Nam'al -

Xerxes

-lein sei der Ruhm des Sie-ges ! Als

7

Lohn für eu - re Treu-e, die ihr an der Spit-ze des Heers in hertem Kampfe ge-gen die Fein-de durch diesen

10

Sieg von neu-em be - wie-sen, sei euch ver-spro-chen: Ro - mil-da, eu - re Toch-ter, wird den

Continuo

13 *Ariodates*

Gat - ten er - hal - ten aus kö - nig - li - chem Stamme, gleich dem des Xer - xes. Nicht ver -

16 *Xerxes*

steigt sich mein Kopf zu so ho - hen Gedanken. Ich hal - te, was ich ver - spro - chen.

12. Aria Ariodates

Andante

Viol. I

5

p

10

f *p*

15

20

25

forte *p*

30

Adagio

35

be - feh - len, das ist mein Ehr - geiz nicht. *a tempo*

f

11a Coro

6

10

14

11. Scene

Recitativo

Xerxes

Amastris

Die-ser Sieg ver - heißt mir ge-wi auch den Tri - umph mei - ner Lie-be. (Er spricht von

Xerxes

mir! Ge-won-nen hab ich den Lieb-sten!) Wie ver-langt michs da - nach, die Ge-lieb-te in die

Amastris

Xerxes

Ar - me zu schließen! (Ich ver - ge - he vor Freu-de!) Was a - ber wer-den sa-gen zu der

Amastris

Kränkung durch die Hoch-zeit mit mei-ner neu-en Liebsten A - ma-stris und ihr Va-ter? (Ach ver -

Handel — Xerxes (Serse)

22

Continuo

13 Xerxes

höhnt du mich so, du Un-ge-treu-er?) Wenn auch die Er-wähl-te nicht kö-nig-li-chen

16

Blut's ist, kann ich doch die Va-sal-lin er-hö-hen durch meine Hei-rat. Und schließ-lich hält die

19 Amastris Xerxes

Welt den Wil-len ei-nes Kö-nigs für Recht! Lüg-ner! Wer sprach e-ben dort? Wer

22 Amastris Xerxes Amastris

seid ihr? Wir sind Fremde, mein Herr. Und wen, wen meinst du mit dem Lüg-ner? Hier meinen

25

Knappen! Er wag-te zu be-haup-ten, der mächt'ge Eu-phrat... vielmehr die Brücke, die ihr

28

baut_, die bla-se der Sturm bald weg_. Da hab ich denn bei-läu-fig er-

30 *Xerxes*

wi-der: Du Lüg-ner!

Ihr seid mir saub'-re Vö-gel! Macht, daß ihr fortkommt! Nicht

33

Re-chenschaft schuldet ir-gend des Königs Würde. Wenn doch schon der Ge-dan-ke sie zu mir führte!

73. Aria Xerxes
Andante

5

17

17

24

29

35

41

47 *Xerxes ad libitum*

Continuo

53 *Xerxes* *Adagio* *a tempo*

nur gewalt-ger das Feu-er entfacht.

58

62

66

71 *Adagio*

Da Capo

12. Scene

Recitativo

*Arsamenes**Elviro**Arsame-
nes*

Nimm die-sen Brief, El-vi-ra! Bring ihn schnell zu Ro-mil-da! Al-so seid ihr ent-schlos-sen? Ja,

*Elviro**Arsa-
menes*

geh nur! »'nen schönen Gruß, und ich mächt'gern euch mal sprechen!« Habt doch nix and-res ge-schrieben? Nein.

Elviro

Doch alt-bekannt ist uns-re enge Ver-bin-dung; wenn man mich nun er-kennt? Seid ihr trotz-dem ent-

10 *Arsamenes* *Elviro* *Arsamenes* *Elviro*

schlossen? Geh endlich doch, mach schnell! Ja, aber wie soll ich ihn geben? Schnell, mit Verstand 'ne ganz be-sond'-re Sa-che!

14. Arietta Elviro
Allegro

15. Aria Arsamenes
Larghetto

Dal Segno

13. Scene

Recitativo

Amastris

Der kö-nig-li-chen Braut den Treuschwur bre-chen? Das schie-ne der Welt ei-nes Kö - - nigs

wür-dig? Nein, daß er sich hü-te! Des Kö-nigs würdig sind Ge-rech-tig-keit und Güte.

16. Aria Amastris

Allegro

8

16 *p*

24 *f* *p*

32

40

47 *f*

55 *p*

63



71



78



85



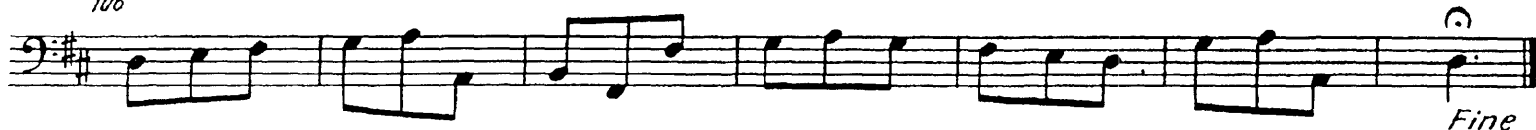
92



99



106



113



122



Adagio

Amastri



weil er sein Wort mir brach!

131



Da Capo

14. Scene

Recitativo

*Atalanta**Romilda*

Wie bald wirst du vermählt sein mit deinem Xerxes! Was? Mein ist Xerxes doch nicht!

Atalanta

4

*Romilda**Atalanta*

Ar-sa-men erst recht nicht. Der ist's doch! Denn ich lieb' ihn. Er ist's nicht! Denn er

6

Romilda

ging weit fort in Verbannung. Du verlierst 'nen König für 'nen verlor'nen Liebsten. „Ver-lor'nen Lieb-sten?“ Wie

9

*Atalanta**Romilda**Atalanta**Romilda*

meinst du? Daß ei-ne and're ihn ent-flammt hat. Und wer? Wirst es schon wissen! So soll Ar-sa-men ich nun

12

Atalanta

has-sen und al-le Lie-be dem Kö-ni-ge schenken, so meinst du? Man wird dich

14

Romilda

lo-ben, daß du so ge-scheit bist, und Ar-sa-me-nes möcht'ich dann als Bräut'gam ha-ben. Al-so

17 *Atalanta* *Romilda*

liebst du ihn wirklich? Nein, noch nicht, a-ber dann! Und du könn-test so schnell die Lie-bes-

20 *Atalanta* *Romilda*

glut in dir zu-we-ge bringen? Ich werd's schon zwingen! Ach, ich ver-steh'nur zu gut!

17. Aria Romilda
Allegro

6

p

15

27

f *p*

26

32

39

44



15. Scene

Recitativo

Atalanta

Wenn die Lie - be nicht	hilft, den Schatz, der mir zum	Lei - de dei - ne größ - te
-------------------------	--------------------------------	-----------------------------

4

Freude, dir zu ent -	füh - ren, fällt' er der List zur	Beu - te!
----------------------	-----------------------------------	-----------

18. Aria Atalanta

Allegro



9

14

20

25

30

35

40

45

Atalanta

Auch Schmach-ten, Seuf-zer, Trä-nen nach. li - stig fei - nen Plä-nen als

Fine

48

Lie-bes-zau-ber tau - gen, ich weiß schon, wie ich's mach', wie ich es mach'

Da Capo

Ende des ersten Aktes

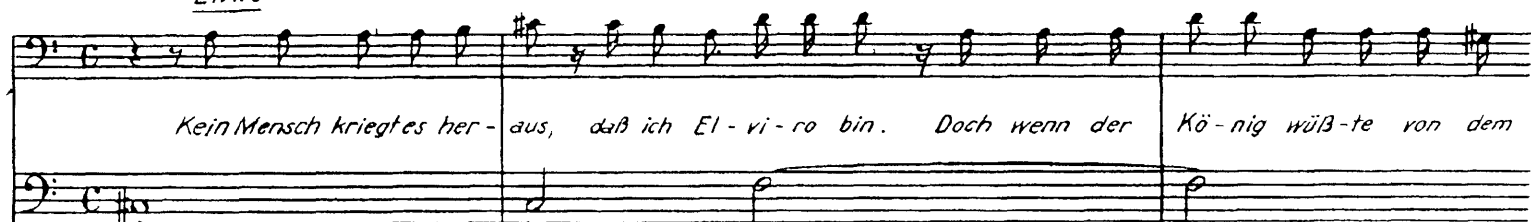
ZWEITER AKT

1. Scene

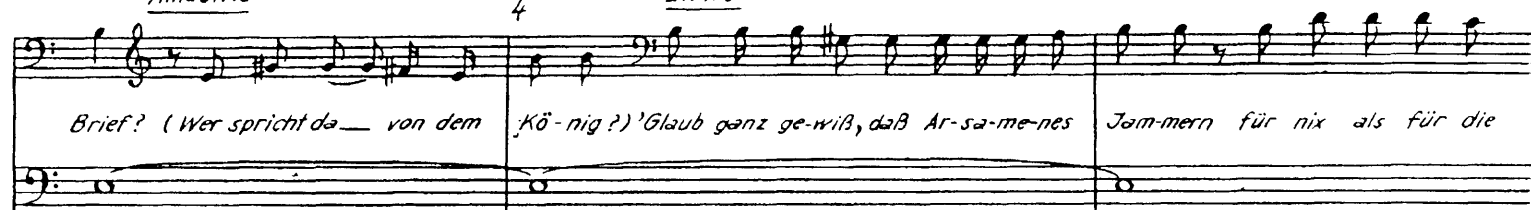
19. Arioso Amastris

Larghetto

20. Arietta Elviro

*Andante larghetto**Elviro**Cemb.**Recitativo**Elviro**Amastris*

4

Elviro

6 *Amastris*

Katz ist, und daß der Kö-nig sie schließlich sich zur Frau nimmt! (Zur Frau, der Kö-nig? Was? Him-mel, was

9 *Elviro*

hör'ich.) Wenn nun der Kö-nig Xerxes sich ei-ne Frau nimmt, muß das 'ne Kö-nigstoch-ter, nicht 'ne Va-

12 *Amastris*

sal-lin sein. A-ber die, die ist sein nicht würdig! (Mir— von ihm diese Schmach! Ah, Un-ge-treuer!) Mein

15 *Elviro* *Amastris* *Elviro*

Lie ber... Ach, jetzt erwischt's mich! Bleibe, bleib'da, hörst du nicht? Was läufst du fort? Was willst du, was ist

18 *Amastris*

los? Willst du Blumen vielleicht? Doch... Nein! Man sagt, daß heu-te Xer-xes sei-ne Hochzeit fei-ern will. Weißt

22 *Elviro* *Amastris*

du viel-leicht mit wem? Sag du erst, wer du bist und war-um du so fragst? Ei-ne

25 *Elviro*

Stu-dien-rei-se mach ich, und lieb den Kö-nig. Weil du ein net-ter Kerl bist, will ich dir's sa-gen. A-ber

28 *Amastris* *Elviro*

schweigt! Sag's nicht weiter. Sprich ru-hig, hab kei-ne Angst! A-rio-da-tes, der Fürst von die-ser Stadt und

32

ein Va-sall vom Kö-nig, hat 'ne Toch-ter Ro-mil-da. Und der Kö-nig will grad' die sich zur

35 *Amastris*

Frau. Doch die sagt stets: Sie herbt sich; „hei-ratst du mich, so, sterb ich!“ Doch Ro-mil-da liebt den

38 *Elviro* *Amastris*

Kö nig? Nein, den Ar-sa - menes, der ist nämlich des Kö-nigs Bruder. Und dar-um klagt er im

41 *Elviro*

Brief ihr sei-nen Kummer? O ja! Du hast's er-ra-ten! Blumen, kauft prächt'ge Blumen, ihr Leu - te!

45 *Amastris* *Elviro*

Sag noch... Nur weiß ich nix mehr! Ro-te Ro - sen, und Mi -

49 *Amastris*

mo - sen. Daß Schmerz zu Tod mich quäl-te nur das noch fehlte,

53 *Elviro*

daß er mich so be-trogen. Blumen, kauft Blu-men! Blu - men!

21. Aria Amastis
Allegro

6

p

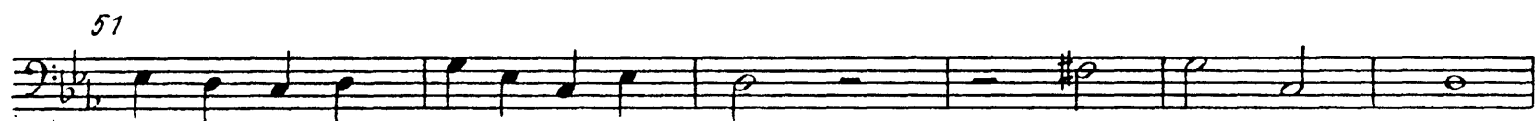
11

16

22

29

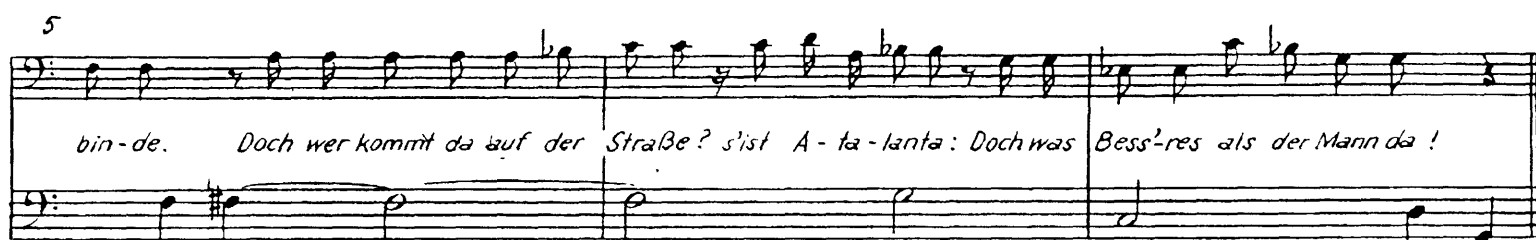
Continuo



2. Scene

Recitativo

Elviro



22. *Arioso Atalanta**Largo**Atalanta*

Wie weh dem Herzen ent-täusch-te Lie-be tut!

5 *Elviro*

Kauft Blu-men, kauft prächt-i-ge Blumen, ihr Leu-te! Nelken und Ro-sen

10

Atalanta

und Tulpen, Mi-mo-sen! Hol-la komm

14

her! Hilf mei-nes bit-tern Lei-dens spit-zi-ge Dornen mit Blu-men zu um-kleiden!

17 *Elviro**Atalanta**Elviro**Atalanta*

Kennst du mich nicht? Weiß nicht Guck' mich doch recht an! El-vi-ro? Du Un-glück-

20

Elviro

sel'-ger! Paß nur auf... was ist das? s'ist ein Brief von Ar-sa-me-nes an sei-ne

22 *Atalanta* *Elviro* *Atalanta* *Elviro*

Liebste Ro-mil-da. Gib mir das Briefchen! Bringt ihr es dann auch hin? Freilich! Wo ist sie

25 *Atalanta* *Elviro* *Atalanta*

denn? In ih-rem Zim-mer schreibt sie dem Kö-nig Xerxes. Dem Kö-nig? Was mag sie schreiben? Daß sie ihn

28 *Elviro* *Atalanta*

lieb hat ganz un-er-messen! Und Ar-sa-me-nes? Den hat sie ganz ver-ges-sen.

23. Arietta Elviro
Allegro

7

11

Recitativo

Atalanta *Elviro*

Geh jetzt! denn dort kommt der Kö-nig. Kauft Blumen, kauft Blu-men, ganz frisch sind sie

4

heu - - te! Nel-ken, Mi-mo-sen und Tul-pen und Ro - - sen!

3. Scene

Recitativo

Atalanta

Handwritten musical score for the song "Der Briefträger". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in common time (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

(Mit die - sem Brief - chen zaub'r ich mir das Glück her!)

24. *Arioso Xerxes*

Largo

Largo

3/4

6 1

12 1

18

Recitativo

Xerxes

Atlanta

Die-ses Briefchens Ge-heim-nis,
darf ich es wohl er-fahren? Sind's vielleicht Liebes-sa-chen? Ge -

4

Xerxes

Atalanta Xerxes Atalanta

The image shows a handwritten musical score on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure is labeled 'Xerxes' and contains the lyrics 'weiß, doch seltsame. Um so'. The second measure is labeled 'Atalanta' and contains the lyrics 'mehr möcht' ich's wis-sen.'. The third measure is labeled 'Xerxes' and contains the lyrics 'Doch...'. The fourth measure is labeled 'Atalanta' and contains the lyrics 'Doch was? Ich'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

weiß, doch seltsame. Um so mehr möcht' ich's wis-sen. Doch... Doch was? Ich

Handel — Xerxes (Serse)

40

Continuo

7 Xerxes Atalanta

fürchte... Ihr ver-zeiht mir? Ja! Dann mögt ihr le-sen. (Ach, o helft mei-ner

10 Xerxes Atalanta Xerxes

List_, ihr Lie-bes-göt-ter!) Das schreibt Ar-sa-me-nes. Sehr richtig! Und an wen hat er's ge-

13 Atalanta Xerxes Atalanta Xerxes

schrie-ben? An mich. An euch? Ist's euch un-lieb? Ich stau-ne! denn er liebt doch Ro-

16 Atalanta

mil-da? Nein, o nein! Sie liebt wohl ihn, doch er heu-chelt ihr Lie-be, da-mit sie

19 Xerxes Atalanta

ru-hig und uns're Lieb nicht stö-re. Selt-sam, sehr seltsam! Doch mich freut's von Her-zen! Darf ich euch

22 Xerxes

bit-ten, o Kö nig, wenn ihr's ge-nehmigt, daß er mit mir be-ge-he das Fest der Hochzeit? Ger-ne!

25

Sei euch zur Freu-de er eu - er Gat-te o - der mei-nen Zor-nen Beu-te!

25 a. Aria Atalanta

Andante allegro >

6

11

16

Fine *p*

21

Adagio

Da Capo

*Recitativo**Xerxes**Atalanta*

Ü - ber - laßt mir den Brief zum Be - wei - se ! (Mei - ne List zieht ih - re

3

Krei - se.) Nun könnt ihr ge - hen. Doch nicht ver - ges - sen... Was denn ?

25b. Aria Atalanta



Weiter wie 25a. Es folgt unmittelbar die 4. Scene.

Scene

Recitativo

Xerxes

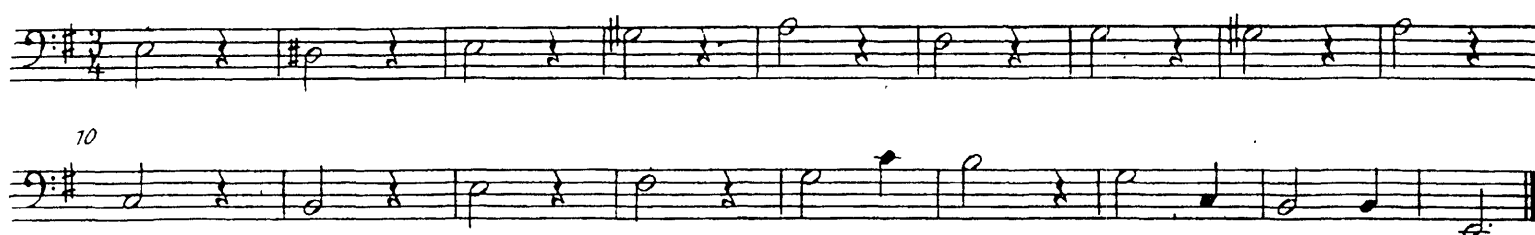
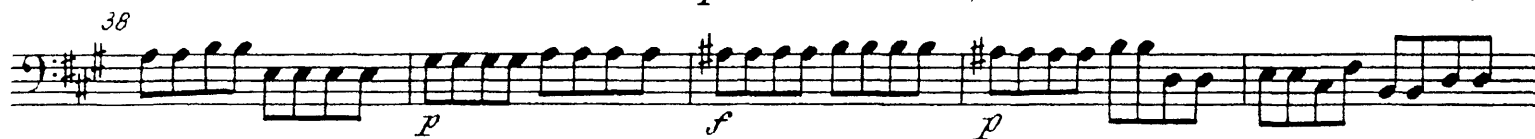
Musical notation for the Recitativo part of the Scene, measures 1-3, featuring Xerxes. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is in a recitativo style with a steady eighth-note pulse. The lyrics are: Arg be-trog'-ne Ro-mil-da! Nehmt das und lest es und dann.

Musical notation for the Scene, measures 4-6, featuring Romilda and Xerxes. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is in a recitativo style. The lyrics are: sagt, ob Ar-sa-men eurer Lie-be wert ist. Ich le-se. Seid ihr nicht entrüstet? An wem

Musical notation for the Scene, measures 7-8, featuring Xerxes. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is in a recitativo style. The lyrics are: schreibt er? An sei-ne Lieb-ste, A-ta-lan-ta, und ihr wißt wohl, daß ich nicht

Musical notation for the Scene, measures 9-11, featuring Romilda and Xerxes. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is in a recitativo style. The lyrics are: lü-ge. (Daß mein Herz dies er-trü-ge!) Was tut ihr nun? Be-wei-nen, was ich ver-lo-ren.

26. Duetto Romilda, Xerxes

27. Aria Xerxes
Allegro

Handel — Xerxes (Serse)

Continuo

44

59 *a tempo*

Adagio



64 *a tempo*



69

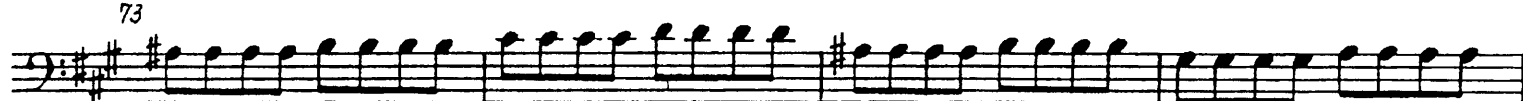
1.

2.

Fine *p*

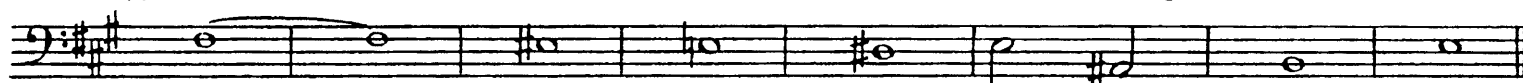


73



77

Adagio



5. Scene

Da Capo

28a. *Accompagnato*

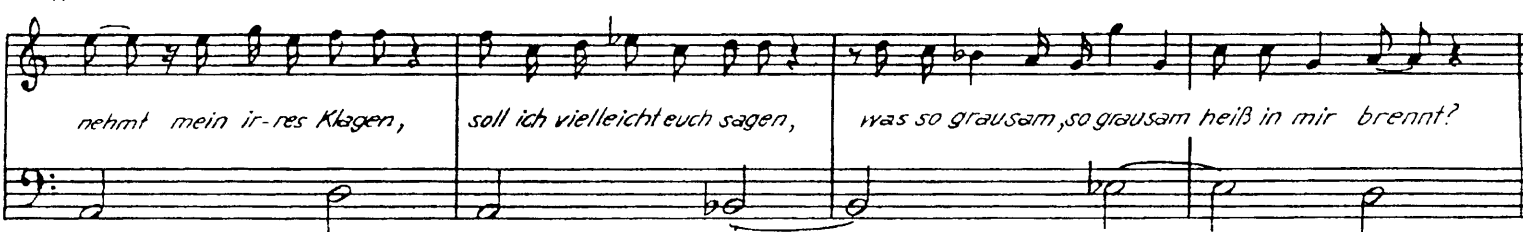
Romilda



6



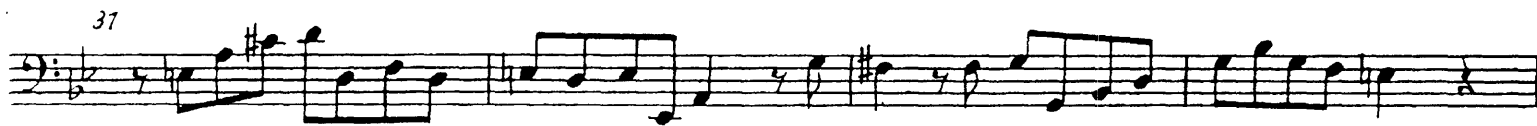
11



28b. Aria Romilda

Andante

Romilda



6. Scene

Recitativo

*Amastris**Elviro*

Da der Schmerz mich nicht tö-tet, geb' ich den Tod durch's Schwert mir! Ho-ho! Was

4

machst du? Ü-berleg' dir's doch! Als-dann wenn du meiner Er-fahrung glauben willst, bleib' hübsch am Leben, um gut zu

7

Amastris

es-sen und zu trin-ken. Nur fort! Vor meinem To-de soll der Grausame hören mein letztes Wort.

29. Aria Amastris

Allegro

p

6

11

16

f

21

p

26

31

36

47

46

1

Adagio

a tempo

f

52

7. Scene

Recitativo

Elviro *Arsamenes* *Elviro* *Arsamenes*

'ne tol-le Geschichte!

El-vi-ro... Seid ihr's, o Herr? Schnell fort von hier! Was er-

Elviro

4

wi-der-te Ro-mil-da? Ich gab das Brief-chen A-ta-lan-ta, und die sag-te, daß Ro-mil-da grad 'nen

Arsamenes

7

Brief schreibt an un-sern Kö-nig, weil sie ihn näm-lich lieb hat O schändlich Un-ge-treu-e! Un-ge-

Continuo

10 *Elviro*

heu - er - lich ist das! Doch hast du auch recht ver - stan - den? Sag mir schnell... Hab's ja ge -

13 *Arsamenes* *Elviro*

sagt: sie liebt und schreibt dem Kö - nig. Was wollt ihr noch mehr? Ist's viel - leicht Spaß? O -

16 *Arsamenes*

ho, o - ho! das ist tot - sich' - re Wahrheit! O wie trifft mich die furchtba - re Klarheit!

30. Aria *Arsamenes*Largo *Violoncello*

Tutti

p

7

Fine

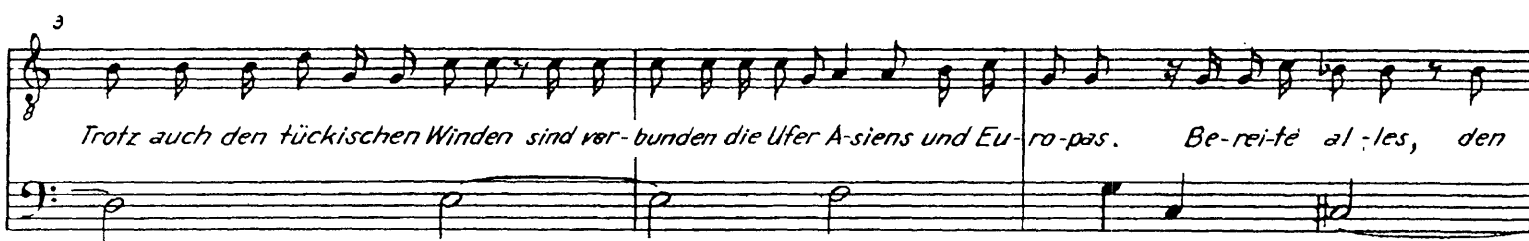
Violoncello 12

16 *Tutti*

Da Capo

8. Scene

31. Coro

A tempo ordinario*Recitativo*XerxesAriodatesXerxes

31b. Coro

A tempo ordinario

9. Scene

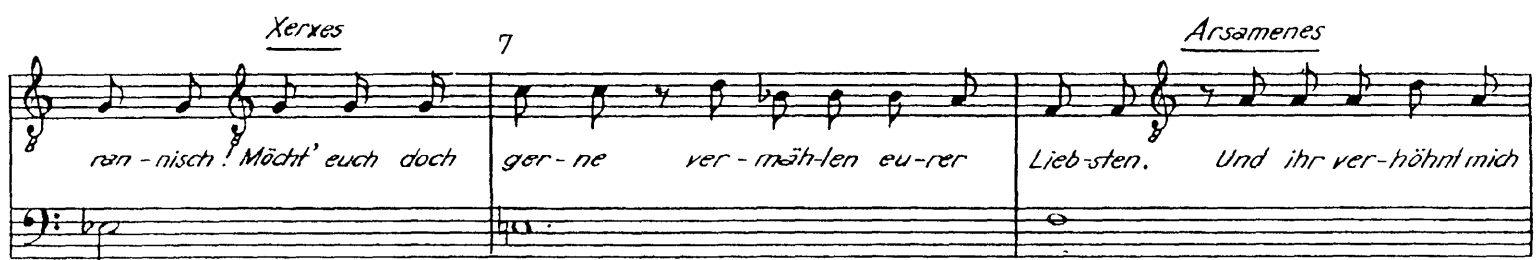
32. Arioso Aramenes

Larghetto*Recitativo*XerxesArsamenes

Ar-sa-me-nes, wo-hin geht ihr? Dorthin, wo ich ver-ges-se, für al-le



Zei-ten, daß ihr mein Bru-der. Seid nicht mehr so zor-nig! Und ihr nicht mehr ty - -



ran-nisch! Mächt' euch doch ger-ne ver-mäh-len eu-rer Lieb-sten. Und ihr ver-höht mich

9 Xerxes

noch? Weiß ich doch, wen ihr lieb habt, denn ich las eu-ern Brief. Ver-ge-bens

11 Arsamenes

schweigt ihr. (Ach, hat Ro-mil-da, ihr Göt-ter, den Brief ihm ge-zeigt?) Und

14 Xerxes Arsamenes

nun, da ich's ge-ste-he, und ihr schon al-les wißt? Sollt zur Gat-tin ihr sie ha-ben. O, laßt zum.

17 Xerxes Arsamenes

Dank in die Ar-me euch schließen! So sehr liebt ihr sie? Mehr als meine eig-ne

20 Xerxes

See-le. War-um sagt ihr das jetzt erst? Wer-den wir glücklich bei-de am sel-ben

22 Arsamenes Xerxes Arsamenes

Tag. ich mit Ro-mil-da - Und ich mit wem? Mit A-ta-lanta. So

25 *Xerxes* *Arsamenes* *Xerxes*

wollt ihr mich be - trü - gen? Nein, denn ihr liebt doch A - ta - lan - ta! Ich lieb' Ro - mil - da! Ach,

27 *Arsamenes* *Xerxes*

macht mir nichts mehr vor! Al - so laßt ihr Ro - mil - da nicht mir? Ich weiß, daß ihr sie nicht wollt!

33. Aria Arsamenes

Allegro

5

14

20

26

37

35

39

Xerxes *Adagio*

soll der Teu - fel mir Hel - fer sein.

Da Capo

10. Scene

Recitativo

Atalanta

Xerxes

Eu-re Die-ne-rin, er-hab'ner Kö-nig: Ar-sa-men be-strei-tet, daß er euch je ge-

liebt hat. Ro-mil-da al-lein ge-hö-re sein Herz. Klar ist's, daß er euch nicht liebt. Und

ihr, seid klug doch! Hö-rel auf, euch zu grä-men und liebt ihn auch nicht!

34. Aria Atalanta

Andante larghetto

p

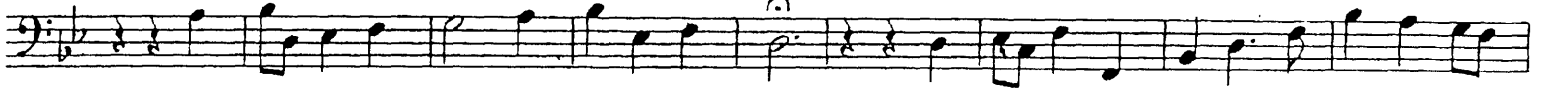
f

p

p

p

p



53



Xerxes



Andante larghetto



5



70



15



20



25


$$30 \overline{) 11.}$$


33



39



11. Scene

Continuo

Recitativo

Elviro

Ich Unglücksknabe! Meinen Herrn hab ich ver-lo-ren! Und ich bin sel-ber schuld dran, ich al-ter Esel!

Wie wird er mich ver-missen! Geht er vielleicht auf der Brücke ein wenig spa-zieren? Nein, ich seh' nix, gar-

nix. Da kommt'ne dunk-le Wolke, schwarz wird der Himmel. O wie das wil-de

Meer erbraust! O wie der Wind ums Ohr mir saust! Doch war-um bleib' ich in dem Graus hier?

Schnell mach'ich mich wieder raus hier! Zerbracht die Brücke, zieh'ich mich schlau zu-rük-ke,

weil doch, da-mit ihr's al-le wißt, das Was-ser mein al-ter, bö-ser Erbfeind ist!

Handel — Xerxes (Serse)

56

Continuo

36. Arietta Elviro

Allegro

12. Scene

37. Duetto Xerxes, Amastris

Largo*Recitativo*

<u>Xerxes</u>	<u>Amastris</u>	<u>Xerxes</u>	<u>Amastris</u>	<u>Xerxes</u>
Hartes Schicksal! Feind-li-che,	Sterne!	O du grausa-me Ro-	mil-da! Treu-lo-ser Xer-xes!	Wer

<u>Amastris</u>	<u>Xerxes</u>	<u>Amastris</u>
spricht das? Ein Unglücks- selger! Sag, wer du	bist! Ei-ner, der euch im Krie-ge	dien-te und ver-wundet ward.

<u>Xerxes</u>	<u>Amastris</u>	<u>Xerxes</u>	<u>Amastris</u>
Willst du mir wie-der die - nen? Werd mir's ü-ber-	le-gen! War - um?	Ich möch-te nicht mehr	

7 *Xerxes* *Amastris* *Xerxes*

Dienst tun oh-ne Lohn. Wie? Fan-dest du mich undank-bar? Man hat mich be-tro-gen. (Ah da

10

kommt die Ge-lieb-te!) Ge-he nun! Wir wer-den uns dann noch spre-chen. Jetzt bin ich sehr be-

13 *Amastris*

ans-prucht. In ei-nerStunde komme wieder! (Dir zur Pein komm'ich wieder, du Treu-ver-geßner!)

13. Scene

Recitativo

Xerxes

Romilda, bleibt es denn wahr, daß stets vergebens ich meine Lieb euch klage? So sprecht doch! Gebt doch Antwort!

38. Arietta Romilda

Allegro

pp

7

12

1.

18

p

23



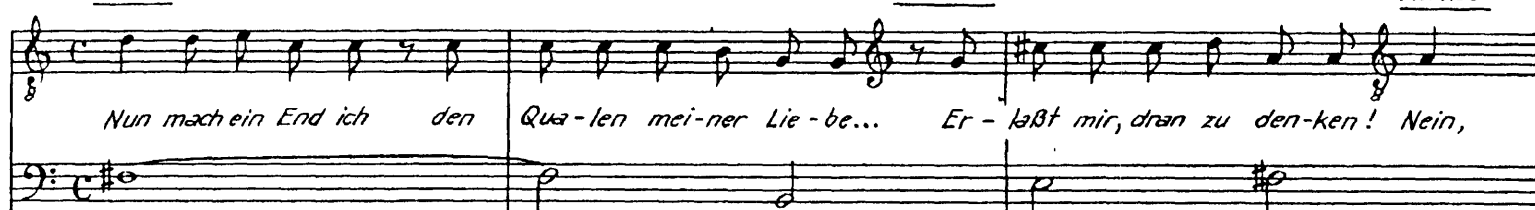
28



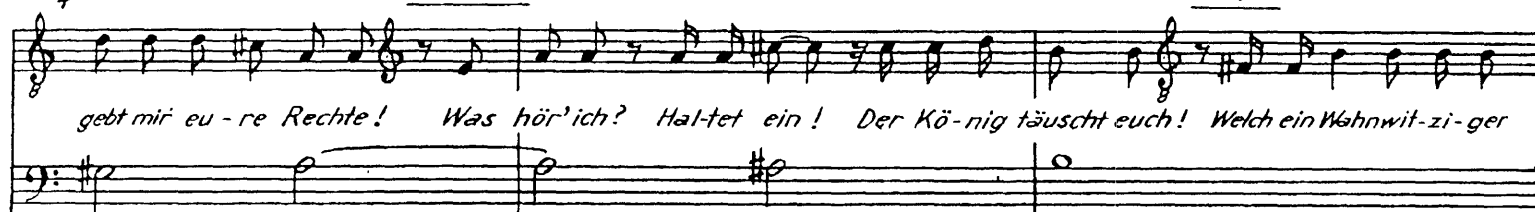
18a



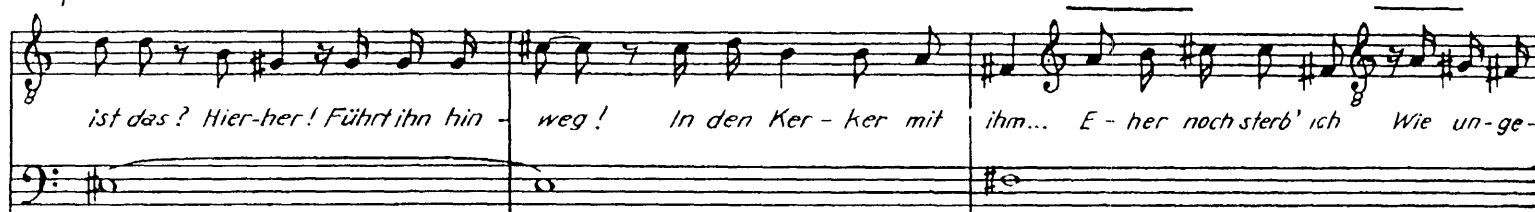
Recitativo

XerxesRomildaXerxes

4

AmastrisXerxes

7

AmastrisXerxes

10

Romilda

73

Zu-fall!) Laßt ab von ihm, schon gut! Und ihr, tap-fe-ren Krie-ger, nehmt zu-rück eu-er

76

Schwert. Geht nun, der Kö-nig heißt gut, was ich be-feh-le.

14. Scene

Recitativo

AmastrisRomilda

Mein Glück, mein Le-ben, mein gan-zes Sein ist euch e-wig ver-pflichtet. Geht jetzt,

4

nicht län-ger zö-ger, denn wenn der Kö-nig käm'! Ei-nes nur sagt mir, was be-wog euch den

7

Amastris

Wil-len des Kö-nigs zu durch-kreu-zen? Nicht zwingen soll er euch sei-ne Gat-tin zu

9

Romilda

wer-den. Liebt ihr im' Grund des Her-zens doch ei-nen an-dern. Ich dank euch!

39. *Aria Romilda*
Allegro

Viol.

9

18

Violone

27

Tutti

36

45

54

63

72

81

f

p

Handel — Xerxes (Serse)

62

Continuo

90



97



104

Adagio

a tempo



110



117



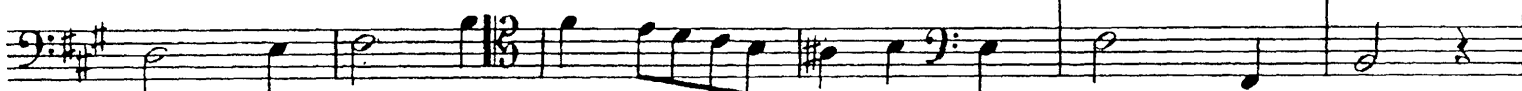
124



130



136



Romilda

Adagio

a tempo

die

Sie - ge - rin blieb. Wer

Ende des zweiten Aktes

Dal Segno

DRITTER AKT

40. Sinfonia
Andante

1. Scene
Recitativo

Arsames Romilda Arsames

Nichts als Aus-flüch-te sind das! Oh, du schriebsst den Brief an A - ta - lan - ta. El - vi - ro wird dir's

Romilda Arsames Romilda

sa-gen. Oh, A - ta - lan - ta be-zeugt es! Ich Un - glück - sel'-ge(r)! Sieh, A - ta - lan - ta kommt schon!

2. Scene

Recitativo

Atalanta *Elvira*

(Ach! Ent-deckt ist mei-ne List! Was soll ich tun?) Sitz' da schon in der Tin-te! Hab'schon

Atalanta

Fie-ber, kann kaum spre-chen... Ach gnä' Fräü-lein, sagt aus Barm-her-zig-keit,

Atalanta *Arsamenes*

was ihr zu mir ge-sagt habt! Ger-ne! Ro-mil-da schreibt und liebt den Kö-nig. Was willst du mehr?

Romilda *Atalanta*

Al-so hast du ge-lo-gen? Hor' erst, nicht gleich so zor-nig! Ich sagt' es nur, da-mit der Die-ner

Romilda

weg-geht, der mit euch spre-chen woll-te... Sprecht doch nur wei-ter! Ich moch-te al-les hö-ren!

Atalanta

Xer-xes ü-ber-raschte mich und nahm das Brief-chen. Eu-ret-we-gen sagt' ich, es sei ein Brief an

19

Arsamenes *Romilda*

mich, stell' mich ver-liebt und täusch-te den Kö-nig. Nun, was sagst du, Ro-mil-da? Nun, was

22

Andante
Arsamenes *Romilda*

sagst du, Ar-sa-me-nes? Daß ich dich lie-be! Daß ein-zig du mein Lieb-ster!

25

Jetzt, lie-be A-ta-lan-ta, wirst du wohl glau-ben: Ar-sa-me-nes ist mein, kannst ihn nicht rau-ben!

41. Arietta Atalanta *Andante allegro*

6

12

17

Romilda

Elviro

Nimm als Zei-chen der Treu-e hier mei-ne Hän-de! Da kommt Xer-xes, da kommt

3 *Arsamenes* *Elviro* (läuft davon) *Romilda*

Xer-xes... O welch ein Schrek-ken! Und ich er-wart' euch dann dort um die Ek-ken. Schnell ver-

6 Arsamenes Xerxes

steh-ken! Welch Ver-häng-nis! Was be-wegt euch, Ro-mil-da, dem frem-den Krie-ger die Frei-heit zu

9 Romilda Xerxes

schen-ken? Die tapf-re Hal-tung. Euch sei's ge-stat-tet! Mein Reich ist eu-er und mein Herz, denn ihr seid mei-ne

12 *Romilda* *Xerxes* *Romilda*

Kö-ni-gin. O Herr, wer all-zu hoch steigt, stürzt um so tie-fer. Ach nicht mehr ver-sagt euch! Nie werd' ich

15 *Xerxes* *Romilda* *Xerxes*

eu-er! Wohl wüßt ich euch zu zwin-gen... ihr ver-steht mich, Ro-mil-da? (Was soll ich tun?) Ich ge-he

18 *Romilda*

nicht, be-vor ihr... nun, was sagt ihr? Ich muß erst mei-nes Va-ters Er-laub-nis

21 *Xerxes* *Romilda* *Xerxes*

ha-ben. Und wenn sie euch miß-fällt? Ge-horch ich mei-nem Kö-nig. Ich geh' sel-ber, ihn zu

24 *Romilda*

fra-gen. O wie ich mich freu-e! (Und ich ver-ge-he in Kla-gen.)

42. Aria Xerxes

Andante

5

10

15

19

23 *Adagio*

28 *tempo* 1. 2. *Fine*

32

36

40 *Adagio* *a tempo* *Da capo*

4. Scene

Recitativo

Arsamenes

Soll ich dem Kö-nig ge-hor-chen? O wie rein ih-re Lie-be! Wie fest die

3 *Romilda* *Arsamenes* *Romilda* *Arsamenes* *Romilda*

Treu-el Ach, ich ver-ge-he... Ro-mil-da? O bleib bei mir! Ro-mil-da? Geht

6 *Arsamenes*
 wei-ter, geht wei-ter... Kö-nig Xer-xes kann an mich den-ken, wenn er mich ge-tö-tet. So bit-ter

9 *Romilda* *Arsamenes* *Romilda*
 haßt du mich? So in-nig lieb' ich dich. Leb wohl denn, ich ge-he, leb wohl! Ich flieh' euch... Und wo-hin

12 *Arsamenes* *Romilda* *Arsamenes*
 gehst du, ein-zig Ge-lieb-ter? Wo das Schick-sal mich hin-treibt, und wo-hin du? Zum To-de. Sag doch: Zum

15 *Romilda*
 Thro-ne, den der Kö-nig dir ver-sprach. Nun geh' ich, leb' wohl denn, nie mehr siehst du mich wie-der.

43. Aria Arsamenes
 Larghetto

p

7

15

22

Continuo

30 *Adagio a tempo*

40 *Adagio*

Fine

Da capo

5. Scene

Recitativo

Xerxes

Wie ich euch schon an - ge - deu - tet, soll Ro - mil - da den Gat - ten er - hal - ten, euch zur Freu - de, aus

4 *Ariodates* *Xerxes* *Ariodates*

kö - nig - li - chem Hau - se. Welch ho - he Eh - re! Und... Ist's euch recht so? Stimmt ihr zu? Zu ge - hor - chen nur

7 *Xerxes*

wünsch' ich. Nun so hört denn: in kur - zer Zeit wird je - mand zu euch kom - men, der glei - chen Bluts wie ich, euch wohl - be -

10 *Ariodates*

kannt ist. Sorgt dann, daß eu - re Toch - ter ihn als Gat - ten emp - fan - ge Der eu - ren Bluts ist? Und

13 *Xerxes* *Ariodates*

nir schon wohl - be - kannt? So wie Xer - xes! Ar - sa - me - nes ist's, kein and - rer!

44. Aria Ariodates

Andante allegro

2

8

p

13 *Viol.*

p

18

23

29

f

34

Fine

38

Dal segno.

6. Scene

*Recitativo**Romilda*

3

Sein Ge - schenk nehm' ich nicht! Sagt dem Kö - nig, wenn ihr es ihm zu -

3

rück - bringt, daß ei - nem an - dern in Treu - e ich ver - bun - den.

7. Scene

Recitativo

Xerxes *Romilda*

Bleibt hier, ihr mei-ne Braut und mei-ne Kö-ni-gin! Was sagt ihr? Oh nicht, nicht gebt mir die-se

Xerxes *Romilda* *Xerxes* *Romilda*

Na-men. Wa-rum? Weil sie ver-dun-keln die Wür-de des Kö-nigs... Wirk-lich? Bit-te

Xerxes *Romilda* *Xerxes*

hört mich: Ar-sa-men hat mich lieb... Ein schlim-mer An-fang! Still und ste-tig und treu. Ge-

Romilda *Xerxes* *Romilda*

nug! und im-mer schwei-gend mich ver-eh-rend. Nicht mehr er-trag' ich's! End-lich doch ent-flammt..

Xerxes *Romilda*

Was? Ach, nicht wag' ich's, o Kö-nig, ich er-rö-te, o Herr, ich kann's nicht sa-gen, ich

Xerxes *Romilda*

ge-he, und ich werd' es schrei-ben. Nein, nein, sprecht wei-ter! Weiß nicht, war's Ab-sicht o-der war es

19 *Xerxes* *Romilda* *Xerxes* *Romilda*

Zu-fall... Ach, ich halt's nicht mehr aus! Sei-ne Lip-pen ka-men nä-her... Wo denn? Ja, den

22 *Xerxes* *Romilda*

mei-nen, und..., und..., und... und er gab euch ei-nen Kuß? Sagt es doch! Ganz

25 *Xerxes*

rich-tig! Zu ent-gehn mei-ner Wer-bung habt ihr's er-dich-tet; doch sei es wahr o-der

28

nicht: für sei-ne Schuld sei er ge-rich-tet! Kommt her! Schnell, macht euch auf: Ar-sa-men führt zum

31 *Romilda*

To-de! Je-ner Kuß macht euch zur Wit-we und dann zu mei-ner Gat-tin. Mein Kö-nig, mein

34

Gat-te, ja, wollt' ihm ver-ge-ben! Ach laßt ihn, den Teu-ren, laßt Ar-sa-me-nes am Le-ben!

8. Scene

Recitativo

Romilda *Amastris* *Romilda*

Tap-fe-rer Krie-ger... O Her-rin... O kommt und helft mir! Habt ihr ein

Amastris

Herz, hilf-reich und barm-her-zig, so hö-ret mei-ne Bit-te! Be-feh-le, nicht nur

Bit-ten, sind mir all eu-re Wün-sche. Denn nicht ver-gaß ich, daß ihr einst von mir nahmt die

Romilda

Fes-seln die-ses ruch-los un-dank-ba-ren Kö-nigs. Das ist wahr: des un-dank-

ba-ren! Er hat be-foh-len, Ar-sa-me-nes zu tö-ten. Euch will ich's an-ver-

trau-en. Geht, su-chet ihn und mel-det ihm, wel-ches Ur-teil der grau-sa-me Kö-nig

16 *Amastris*

fäll - te. Ich geh', euch zu die - nen Nur ei - nes bitt' ich: dem Kö - nig die - sen

19 *Romilda*

Brief zu ü - ber - ge - ben. Das soll so - gleich ge - sche - hen. (O trau - rig' Le - ben!)

45. *Aria Amastris*
Andante

6

11

15

19

23

28

33 *f*

Continuo

9. Scene

Recitativo

Arsamenes *Romilda*

Treu-los ist Ro-mil-da, und doch denkt sie noch mein? Ro - mil-da liebt dich im-mer, und

Arsamenes

im-mer denkt sie dein. Mei-ne Flucht zu er-zwin-gen, nicht zu

ret-ten mir das Le-ben, sagst du, daß mir der Hö-nig den Tod will ge-ben!

46. Duetto Romilda Arsamenes

Andante allegro

5

p

9

13

16

f *p*

Handwritten musical score for Continuo, measures 20-62. The score is written on ten staves, each beginning with a measure number. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piece concludes with a double bar line at measure 62.

20

24

28

32

36

40

44

48

52

57

62

10. Scene

47. Coro

10

19

Musical notation for the Coro section, measures 1 to 19. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single staff with a bass clef.

Recitativo

Ariodates

Dort kommt der Bräuti-gam! Ganz recht hab' ich ver-mu-tet, welch ho-hes Glück mir lä-chelt.

Musical notation for Ariodates recitative, measures 1 to 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single staff with a bass clef.

4 Arsamenes Romilda Ariodates

All-zu-stol-ze! Un-dank-ba-rer! So ver-schmähst du mei-ne Treu-e! Mein-em Haus zur höch-sten

Musical notation for the Coro section, measures 4 to 7. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single staff with a bass clef.

7 Romilda Ariodates

Eh-re, mein Prinz, seid ihr ge-kom-men. Ach, dort ist mein Va-ter! Ro-mil-da? Geh nicht

Musical notation for the Coro section, measures 7 to 10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single staff with a bass clef.

10 Arsamenes Ariodates

fort jetzt! A-rio-da-tes, was heißt das? daß ich euch ge-be zur Gat-tin Ro-mil-da, mei-ne

Musical notation for the Coro section, measures 10 to 13. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a single staff with a bass clef.

13

Arsamenes *Ariodates* *Romilda* *Ariodates*

Toch-ter, wie mir's der Kö-nig be-fahl. Xer-xes be-fahl das? Ja, mir sel-ber. (Was hör ich!) Ihr seid ge-

16

Arsamenes *Romilda* *Ariodates*

kom-men, zur Gat-tin sie zu-neh-men? Das nur er-sehn' ich! (Wie bin ich glück-lich, ihr Göt-ter!) Ro-

19

Romilda *Ariodates*

mil-da, stimmt ihr zu? Ja, mein Va-ter und mein Herr! Zu-sam-men schließt die Hän-de

22

Romilda *Arsamenes* *Ariodates*

(8) so wie die Her-zen! Kommt nun mit mir zu Xer-xes, um ihm zu-dan-ken für die-se Schick-sals-wen-de.

47^a Coro

9

11. Scene

Recitativo

Xerxes

Dort kommt A - rio - da - tes. Nun ist es Zeit, ihm zu sa - gen, daß ich selbst Ro - mil - da zur Gattin be-

4

Ariodates Xerxes

geh-re. Hier bin ich, mein A - rio - da - tes. Sieg-rei-cher Kö-nig, ich nei-ge mich... Was sagt ihr nun? Der Gat-te

7

Ariodates Xerxes Ariodates Xerxes

kommt, ich sagt'es... Welch ho-he Eh-re! Wird nun Ro-mil-da nicht hoch-be-glückt sein? Sie wünscht nichts mehr. Doch

10

Ariodates Xerxes Ariodates Xerxes

war-um kommt sie nicht? Wo ist sie? Bei dem Gat-ten. Gat-ten? Ja, dem Gat-ten, mein Kö-nig. Wel-chem

13

Ariodates Xerxes Ariodates

Gat-ten? Ich fürchte... Den ihr be-foh-len... Was be-fahl ich? Wen? Er sei euch gleich an Blut und

16

Xerxes Ariodates Xerxes

A - del und käm zu mir bin-nen kur-zem... Sie sind ver-mählt schon! Sie sind es. Schänd-lich! Un-er-hört!

18 *Ariodates* *Xerxes*

Un-glaub-lich! Mein Kö-nig... Hast mich be-tro-gen! Und „dei-nen Kö-nig“ wagst du mich dreist noch zu nen-nen? Ro-

21

mil-da schickt die-sen Brief mir? Treu-lo-ses Mäd-chen! Glaubst sie mit schwarzer Tin-te mei-nen Zorn leich-ten

24 *Ariodates* *Xerxes* *Ariodates*

Her-zens hin-weg-zu-zau-bern? (Ich möcht' ver-sin-ken, o Him-mel!) Lies das! Und dann? „An den un-dank-bar-sten

27 *Xerxes* *Ariodates*

Lieb-ster!“ Un-dank! Das wirft sie mir vor? Das darf sie wa-gen? „Euch zu ge-hö-ren kam ich.“

30 *Xerxes* *Ariodates* *Xerxes* *Ariodates*

Und nimmt den An-dern? „Doch ihr habt mich be-tro-gen.“ Oh, schänd-lich ist's ge-lo-gen! „Ich geh’;

33 *Xerxes* *Ariodates*

der Him-mel wird euch rich-ten.“ Rich-ten für so-viel Lie-be? „Mein letz-ter Hauch wird's noch be-

Continuo

36 *Xerxes* *Ariodates* *Xerxes*

kla-gen. A - ma-stris! Wie? *Nicht von Ro-mil-da ist dies Schreiben. A - ma-stris! Fort ihr, ich kann euch*

39

nicht mehr er-tra-gen! War's ge-nug nicht der Wirr-nis, die mich ge-schla-gen!

Aria Xerxes

48. Allegro

5 *Xerxes*

Fin - st're Fu - rien, ihr Gei-ster der

10 *Höl-le, p*

15

20

25

30 *f* 1

36 *p*

41 *Xerxes*

Qua - - - - - len, mit grau-sa - men Schmerzen, grau - -

45

- sa - men Schmer - zen, straft mit

49

Qua - len mich, fin - stre Fu - ri - en, fin - stre Fu - rien, ihr Gei - ster der Höl - le,

53 *Adagio*

strafft mit Qua - len, mit grau - - sa - men Schmer - zen! *a tempo*

58 *Xerxes*

Fine Licht ver - ge - he,

62

67

72

Dal segno

Recht und um Ver-gel-tung. So

18 Xerxes Amastris

soll ein Herz ich tref-fen, das ein an-de-res ver-riet, das nur es lieb-te? Ja! Soll ich tö-ten dies

21 Xerxes Amastris

Herz? Ja! So stirb, du Un-dank-ba-rer, du Un-ge-treu-er! Ich bin A-

23

ma-stris, die Be-trog'-ne, die dennoch Treue; und du Er-bar-mungs-lo-ser, du ver-ga-ßest mich

26 Xerxes Amastris Xerxes

so? Gib den Tod mir dar-um! Lie-ber mir sel-ber! Halt ein! Reu-e er-

29 Amastris Xerxes

faßt mich. Kehrt wie-der auch die Lie-be? Ja, doch ich bin's nicht wert, daß du ver-zei-hest.

32 *Amastris* *Elviro* *Ariodates* *Arsamenes*

Hab mich nur lieb, Ge-lieb-ter! Wie gern ver-zeih'-ich! Ich bin gänz-lich er-schüt-tert! Vor-bei die Trauer! Ich leb'

35 *Romilda* *Atalanta* *Xerxes*

auf, und ich stau-ne. Ich bin ge-trö-stet. Und ich su-che mir wo-an-ders 'nen an-der-n Liebsten. Ihr

38

Freunde, oh, ver-zeiht mir mein Wirrge-trie-be! Lebt in Freu-de und Frie-den nun eu-rer Lie-be.

49. *Aria Romilda*
Andante

7

13

19

25



50. Coro

*Ende der Oper*