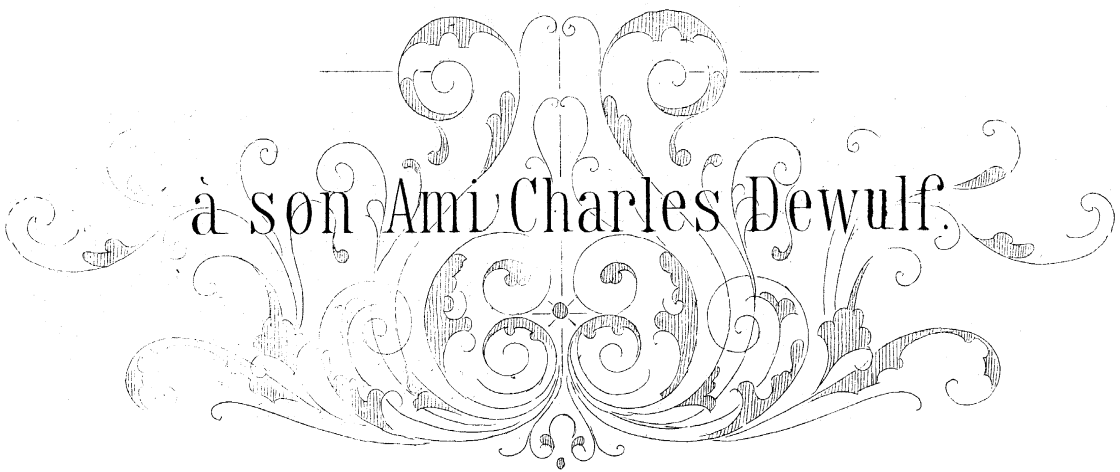




à son Ami Charles Dewulf.

ROSE D'AMOUR

MAZURKA POUR PIANO

par



ARTH. D'HAENENS

Op. 7.

Propriété des éditeurs.

Pr. F. 4. —

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES,
82, Montagne de la Cour, 82,
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.

PARIS, SCHOTT ÉDITEUR,
6, Rue du Hasard, 6,
LONDRES, SCHOTT & C^e

Déposé 1737.

ROSE D'AMOUR

MAZURKA POUR LE PIANO.

PAR **A. D'HAENENS**, OP. 7.

à son ami Ch: DEWULF.

INTRODUCTION

The introduction consists of two systems of piano music. The first system is in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, with a fermata over the final note of the melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

MAZURKA.

The Mazurka section consists of four systems of piano music. The first system is marked 'dolce con eleganza.' and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, with a fermata over the final note of the melody. The third system is marked 'f' and 'p' and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The fourth system is marked 'cresc:' and 'f' and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Risoluto .

First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and triplets, starting with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a decrescendo (*dim:*) and a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign and a final chord.

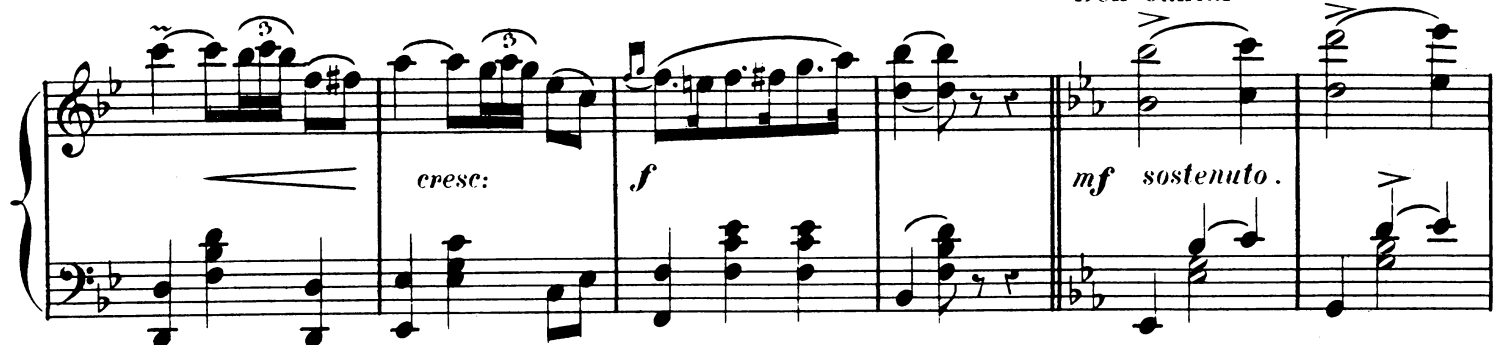
Second system of musical notation. The treble staff continues with triplets and chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a decrescendo (*dim:*) and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of chords.

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill (*tr*) and triplets, marked with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim:*). The bass staff features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim:*). The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a triplet of chords.

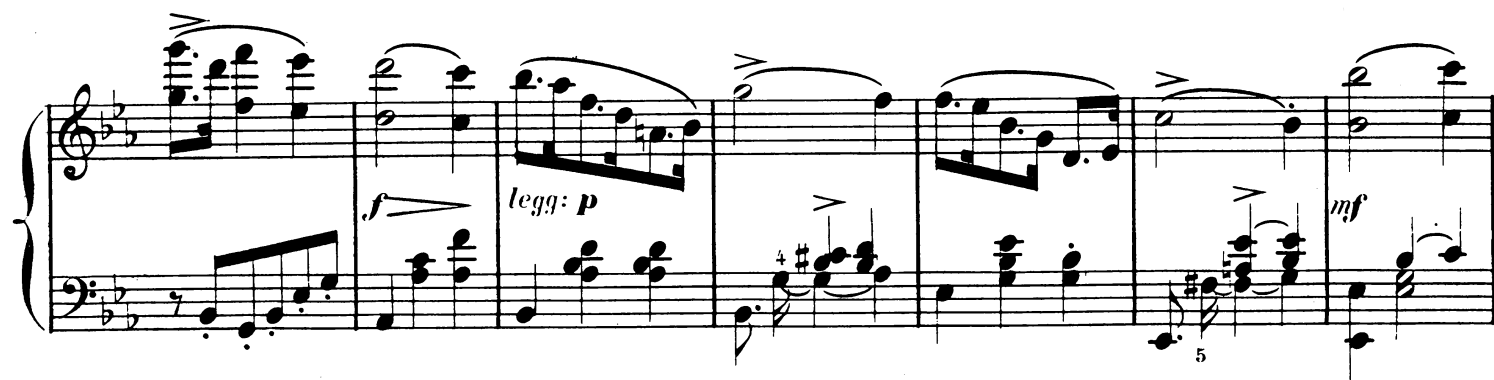
Fourth system of musical notation. The treble staff features triplets and chords, marked with a forte (*sf*) and piano (*p*) dynamic. The bass staff features a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim:*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features triplets and chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim:*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of chords.

Ben cantare .



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc:* and *f*. The system concludes with the instruction *mf sostenuto*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes a measure with a '4' and a sharp sign. Dynamics include *f*, *legg: p*, and *mf*.



Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with various ornaments. The bass staff features a measure with a '7' and a sharp sign. Dynamics include *f*.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes a measure with a '7' and a sharp sign. Dynamics include *ff marcato*, *p grazioso*, and *ff marcato*.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes a measure with a '7' and a sharp sign. Dynamics include *f*.

Ben cantare

A musical score for a piano piece titled "Ben cantare". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system includes a *legg: p* (very piano) marking. The second system features a *cresc:* (crescendo) marking. The third system includes a *p dolce.* (piano dolce) marking and the instruction *con eleganza.* The fourth system contains the lyrics "cre - - scen - do." with a crescendo line. The fifth system includes a *f* (forte) marking and a *p* (piano) marking. The sixth system includes another *cresc:* marking and a *f* marking. The score is characterized by flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. There are several triplet markings in the right hand.

mf *legg: p* *cresc:* *p dolce.* *con eleganza.* *cre - - scen - do.* *f* *p* *cresc:* *f*

Risoluto.

5

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *f*, *p*, *ff*, *dim:*, *sf*, and *p*. Phrasing is indicated by *con eleganza.* and *dolce con eleganza.*. There are also markings like *tr* (trill) and *cre -*. The piece concludes with a double bar line and the word **FIN.** in the final system.

f *dim:* *p* *f* *ff* *dim:* *p con eleganza.* *tr* *f* *dim:* *f* *sf* *p* *dolce con eleganza.* *cre -* *- scen - do.* *f* *p* *f* *8* **FIN.** *sf*

OUVRAGES RECOMMANDÉS POUR PIANO.

Publiés par SCHOTT FRÈRES, 82, Montagne de la Cour, à Bruxelles.

Paris, SCHOTT, 6, rue du Hasard,

Londres, SCHOTT et C^{ie}, 159, Regent street.

Mayence, LES FILS DE B. SCHOTT, Weihergarten.

PIANO SOLO.

Abt, F. Op. 330. Les Clochettes d'or (Golden Chimes), Rondoletto	5,00
Bach, J. S. Gavotte	2,00
Badarzewska, Th. L'Écho des Bois, Réverie	6,00
Battmann, J. L. Op. 377. Gavotte d'Armide de Gluck, variée	5,00
Beethoven, L. v. Célèbre marche turque des Ruines d'Athènes	4,00
— La même, arr. facile par L. Streabegg	3,00
Berens, H. Op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité (Neueste Schule der Geläufigkeit), 40 Exercices pour piano spécialement écrits pour obtenir l'Égalité et l'Indépendance des doigts, en 4 cahiers. Chaque	6,00
Benoît, P. Entr'acte — Valse du Drame <i>Charlotte Corday</i> (de P. Benoît)	2,00
Brassin, L. Deuxième Barcarolle	5,00
Chopin, F. 3 Valses, Arrangement facile par L. Streabegg.	
No. 1. Op. 18 en ut	4,00
2. Op. 34 en ut	4,00
3. Op. 64 en ré	4,00
Coninck, F. (de). Op. 65. La Jeune Captive, Transcription variée	5,00
D'Archembeau, E. Op. 34. France! Galop chevaleresque	6,00
Demeur, C. Op. 81. Marche militaire	3,00
Dreyschock, J. Op. 16. Bluettes	4,00
Dupont, A. Op. 41. Fantaisie et fugue pour la main droite seule — Point d'Orgue pour le Concerto No. 3 en ut mineur de L. van Beethoven	9,00
Dusseck, J.-L. Op. 62. La Consolation, Andante	6,00
Engelbrecht, J.-C. La Fée printemps (Spring Fairy)	4,00
Faust, C. Rêves du Passé, Suite de valse	6,00
— Éloge des femmes, Suite de valse	6,00
Field, J. 6 Nocturnes.	
No. 1. en mi bémol 2,00.	
2. en ut mineur 2,00.	
3. en la bémol 3,00.	
4. en la majeur 3,00.	
5. en si bémol 2,00.	
6. en fa majeur 3,00.	
Flotow, F. de. Ouverture de l'opéra <i>Martha</i>	5,00
Forbes, G. Op. 7. Marche et finale brillant	5,00
Funcke, L. La Coquette, Morceau de salon	5,00
— Écoutez-moi, Romance sans paroles	2,00
— Morceaux de Salon.	
No. 1. Barcarolle	4,00
2. Un Souvenir	4,00
3. La Fileuse (Réverie)	5,00
4. Heureux Présage (Mélodie)	4,00
Ganz, W. Qui vive, grand galop de concert	6,00
Giraldo, E. L'affection, Mazurka	3,00
Gobbaerts, L. Op. 54. Rêve du Printemps, Nocturne	4,00
— Op. 62. Andréa, Polka-mazurka	2,00
— 63. Espoir! Nocturne	5,00
— 64. Les Roses, Polka-mazurka de salon	5,00
— 65. Marche hongroise	5,00
— 66. Le Sabbat, Galop fantastique	5,00
— 67. Fantaisie brillante sur l'opéra <i>La Vie pour le Czar</i> (das Leben für den Czar)	6,00
— 68. Fantaisie brill. sur l'opéra <i>Lucie de Lammermoor</i>	6,00
— 69. Fantaisie brillante sur l'opéra <i>Tannhäuser</i>	6,00
— 70. Fantaisie brillante sur l'opéra <i>Lohengrin</i>	6,00
— 71. Le Réveil du Bengali, Caprice	6,00
— 72. Souffle embaumé, Valse de Salon	6,00
— 73. La Harpe céleste, Réverie	5,00
— 74. Caprice Nocturne	6,00
— 75. Valse des Soupirs	6,00
— 77. Home, sweet home, air anglais, transcrit	6,00
— 78. La Prière des Fantômes	4,00
— 80. Polka militaire	6,00
— 81. Les Regattes, Polka	3,00
— 85. Souvenir du Passé, Nocturne	5,00
— 87. Pepita, Polka de Salon	4,00
Gotschy, J. Op. 120. L'Espoir du Retour, Caprice	6,00
Gottschalk, L.-M. Le Chant du Martyr, Caprice religieux	6,00
— Caprice-Galop de concert	5,00
— Souvenir de Bal, Caprice élégant	5,00
Gounod, Ch. Marche funèbre d'une Marionnette (Funeral March of a Marionette)	5,00
Grau (Durand de). Op. 18. Les Clochettes, Galop brillant	6,00
— Op. 24. Il Corricolo, Galop brillant	6,00
— 26. Fantaisie sur un thème original	6,00
— 34. Juanita, Bolero, Caprice	6,00
— 38. La Pluie de Corail, Caprice brillant	6,00
Harmston, J. W. Op. 41. Le Zéphyr, Morceau élégant	5,00
Hartog, H. Caprice Nocturne	6,00
Heidenfelder, J. E. Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux	6,00
Hennebert, C. Le Staccato, Étude galop	4,00
— Le Strepitoso, Étude galop	4,00
Herbert, Ed. Op. 27. L'Élégante, Mazurka de salon	6,00
Hess, J.-G. Op. 62. Réverie sur l'opéra <i>Sémiramide</i>	6,00
Hime, E. L. Amour parfait, Romance sans paroles	5,00
Horr, Op. 24. Les Adieux, Romance sans paroles	4,00
Hummel, J.-N. Op. 85. Concerto en la mineur	12,00
— Op. 89. Concerto en si mineur	12,00
Jungmann, A. Le Mal du pays, Mélodie	4,00
Ketterer, E. Op. 51. Violette, Réverie-mazurka	5,00
— Op. 121. Boutte en Train, Galop de Concert	6,00
— Op. 266. Fantaisie brillante sur l'opéra <i>L'Ombré</i>	7,50
Kinkel, C. Sérénade des anges	4,00
— Confidences, Valse sentimentale	4,00
Kinkel, G. Op. 25. Presto subito, Galop brillant	5,00
— Op. 30. Le Retour des Hirondelles, Mazurka de Salon	5,00

Kinkel, G. Op. 27. Caprice-Polka	5,00
— Op. 28. Skating-Rink, Valse de Salon	5,00
— 29. Sara, Mazurka de Salon	5,00
— 6 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Réverie	4,00
2. Marche caractéristique	4,00
3. Mélodie	4,00
4. Lamento	4,00
5. Sicilienne	5,00
6. Tarantelle	5,00
Klein, J. Clair de Russie, Suite de valse	5,00
Kontski, A. (de). Le Réveil du Lion, Caprice héroïque	6,00
Kufferath, J.-H. Op. 9. 2 Morceaux de salon.	
No. 1. Nocturne	6,00
2. Réverie	5,00
Kuhs, W. Le Feu Follet, Morceau de salon	5,00
— Op. 29. La Rosée du soir, Morceau élégant	6,00
— 60. Graziella, Morceau de salon	6,00
— 81. Petits Oiseaux (O bitt euch, liebe Vögelchen). Transcription brillante sur une Mélodie de F. Gumbert	6,00
Lauwereyns, E. Anna, Polka-mazurka	4,00
Kunkel, J. Marche triomphale (Triumphal March)	6,00
Leduc, Ch. Un Rayon de Soleil (a Ray of Sunshine), Morceau de salon	5,00
Leybach, J. Op. 130. Fantaisie brillante sur la Mandolinata (Souvenir de Rome), Mélodie de E. Paladilhe	6,00
Liszt, F. 3 Transcriptions sur l'opéra <i>Lohengrin</i> de R. Wagner.	
No. 1. Festspiel und Bräutchen	9,00
2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	6,00
3. Elsa's Brautzug zum Münster	5,00
— Spinnerlied de l'opéra <i>Der fliegende Holländer</i> , de R. Wagner	7,50
— 2 Transcriptions sur l'opéra <i>Tannhäuser</i> de Wagner:	
No. 1. Einzug der Gäste auf der Wartburg	7,50
2. Recit. und Romanze. O du mein holder Abendstern	6,00
— <i>Rigoletto</i> , Paraphrase de concert	8,00
Litloff, H. Op. 81. Chant de la Fileuse (Spinnlied). Morceau de salon	6,00
Ludovic, G. Op. 46. Les Soirées dramatiques, fantaisies sur des opéras:	
No. 1. La Norma	5,00
2. La Flûte enchantée	4,00
3. L'Élixir d'amore	5,00
4. Le Barbier de Séville	4,00
5. Les Puritains	5,00
6. Robin des bois	5,00
7. Il Trovatore	5,00
8. La Gazza Ladra	4,00
9. Rigoletto	5,00
10. Martha	5,00
11. Lucie de Lammermoor	5,00
12. La Traviata. Chaque	5,00
— Op. 47. Le Printemps, Binette	4,00
— 48. La Clochette du Couvent, Caprice	4,00
— 49. Souvenir du Camp, Pas redoublé	4,00
— 50. Perles et Dentelles, valse	5,00
— 51. Les Fleurs, valse	5,00
— 52. Les Clochettes du Pâtre (bluette à 4 mains)	5,00
— 53. L'Églantine, valse mignonne	5,00
— 54. Le Carillon de Noël, valse	5,00
— 55. Marguerite (valse pour violon avec acc. de piano)	6,00
— 56. Le Carnaval de Venise	4,00
— 57. Le Bouquet de roses, 6 danses (valse, polka-maz., schottisch., redowa et galop	6,00
— 58. Mignonne, polka	2,00
— 59. Aller et Retour, galop	4,00
— 60. Cavalerie légère, galop	3,00
— 63. Souviens toi, Bluettes	4,00
— 64. Rêve de Bonheur, Réverie	5,00
Mayer, Ch. Op. 55. 2 Études de Concert.	
No. 1. Les Arpèges	6,00
2. Le Trémolo	6,00
Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche guerrière d'Athalie	3,00
— La Fileuse (die Spinnerin), Rom. sans paroles	4,00
— Op. 14. Rondo capriccioso (revu et doigté par H. F. Kufferath)	6,00
— 16. Trois Fantaisies-Caprices (la mineur, mi mineur et mi majeur)	6,00
— 22. Capriccio brillant en si mineur	12,00
— 25. Concerto en sol mineur (G-Moll), édit. revue et doigtée par H. F. Kufferath	15,00
— 25 ^{bis} . Andante du Concerto en sol mineur, arrangé par H. F. Kufferath	6,00
— 40. Concerto en ré mineur (Ed. revue et doigtée par H. F. Kufferath) pour 1 ou 2 Pianos	20,00
— 40 ^{bis} . Andante du Concerto en ré Mineur arrangé par H. F. Kufferath	6,00
Meyer, Ch. Soleil levant (Blushing Morn), Polka-Réverie	5,00
Meyer, W. T. La Tutelle, Fantaisie	4,00
Michel, J. Op. 27. Alette. Galop de concert	6,00
Mozart, W. A. Marche turque, arrangement facile par L. Streabegg	3,00
Müller, J. E. Op. 133. Feuilles d'automne. Réverie	6,00
Nuyens, H. 4 Morceaux caractéristiques:	
No. 1. Scherzo Ballet	5,00
2. Première Mazurka de Saloa	4,00
3. Deuxième Mazurka de Salon	5,00
4. Nocturne	5,00
Pacher, J. A. Op. 13. Grâce et Coquetterie, Morceau de salon	5,00
— Op. 53. Tendresse, Morceau mélodieux	5,00
Paladilhe. Mandolinata (Souvenir de Rome), Transcription	4,00
Pattison, J. N. Le Lever du Soleil (Sunrise), Mazurka-caprice	2,00
Reissiger. Une Pensée (Feen-Reigen). Valse mélancolique	5,00
Richards, B. Absence (In der Ferne) Romance	5,00
— Op. 50. Chant du Sol. Romance	5,00
— 60. Marie, Nocturne	5,00

Rubinstein, A. Célèbre Marche turque des Ruines d'Athènes	4,00
Roubier, H. Luisella, Redowa	5,00
— Suavita, Mazurka de salon	5,00
Rummel, J. Bouquet des Fleurs, 6 Danses faciles et doigtées:	
No. 1. Valse	2,00
2. Galop	2,00
3. Polka-Mazurka	2,00
No. 4. Schottisch	2,00
5. Valse Styrienne	2,00
6. Polka	2,00
les 6 réunies	6,00
Schaeken, J.-H. Le Galop de l'Harmoniste, Morceau de salon	6,00
Schmidt, O. Fantaisie pour les petites mains sur le Carnaval de Venise	4,00
— Op. 26. Étoiles brillantes, Mazurka de Salon	5,00
— 27. Minuit, Sérénade	5,00
Schumann, R. Op. 12. Morceaux de Fantaisie.	
No. 1. Le Soir (des Abends)	2,00
2. Aspiration (Auschwang)	5,00
3. Pourquoi (Warum)	2,00
4. Rêves fantasques (Traumes-Wirren)	4,00
— Op. 15. Réverie (Trümmerei), extrait de l'op. 15.	2,00
— 54. Concerto en la mineur (A-Moll)	12,00
— 124. No. 16. Berceuse (Schlummerlied)	5,00
Scotson Clark. Marche aux Flambeaux (Thorlight Procession arr. par Ed. Blake	5,00
Simonis de Berlaere. M. Op. 1. Sonatine	4,00
— Op. 2. Sonatine	5,00
— 3. Fantaisie	4,00
Spindler, F. Le Trot du Cavalier (Husarenritt), Morceau caractéristique	6,00
Stern, L. A. L'Horloge à musique (Die Spieluhr. Pliantierie musicale	5,00
Strauss, J. Op. 367. Du und Du. Valse sur des motifs de l'Opérette <i>Die Fledermaus</i>	6,00
— 4 Valses choisies, arrangement facile par L. Streabegg:	
No. 1. Feuilles du matin (Morgenblätter)	4,00
2. Vie d'Artiste (Künstler-Leben)	4,00
3. Sang viennois (Wiener Blut)	4,00
4. Chants et Galtes (Wein, Weib und Gesang)	4,00
Streabegg, J. Op. 123. Le Collier des Perles, 6 Danses faciles:	
No. 1. Valse	2,00
2. Polka	2,00
3. Schottisch	2,00
4. Galop	2,00
5. Polka-mazurka	2,00
6. Quadrille	2,00
les 6 réunies	9,00
— Op. 124. 12 Airs populaires français très-faciles	6,00
— 125. Le Petit Postillon (Der Kleine Postillon), Chanson populaire	3,00
— 126. Patria! Marche militaire de L. Gobbaerts, arrang. facile	3,00
— 128. Petite fantaisie sur l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i>	5,00
— 129. Les Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles et élégantes:	
No. 1. Valse	2,00
2. Polka	2,00
3. Schottisch	2,00
4. Quadrille	2,00
les 6 réunies	9,00
— 130. 3 Morceaux de Salon:	
No. 1. Prière du Matin, Mélodie	4,00
2. Echo des montagnes, Tyrolenne	4,00
3. Souvenirs du Bal, Valse	4,00
— 131. Polka des Sorcières	2,00
Suppé, F. (de). Ouverture <i>Cavalerie légère</i> (Leichte Cavallerie)	5,00
— Ouverture <i>Dame de Pique</i> (Pique Dame)	6,00
— Ouverture de l'op. <i>Le Poète et le Paysan</i> (Dichter und Bauer)	6,00
Tinel, E. Op. 2. 3 Morceaux de Fantaisie, Le Papillon, Le Soir, Adieu	6,00
— Op. 3. Scherzo en ut mineur	6,00
— 7. No. 1. Improptu Valse	6,00
2. Chanson	3,00
— 9. Première Sonate	18,00
— 14. Au Printemps, 5 morceaux de fantaisie. (No. 1. Hymne.	
No. 2. Joie. No. 3. Petites Fleurs. No. 4. Ave Maria.	
No. 5. Danse des Paysans)	13,50
Van Autgaerden, F. La Troupette de Momus, Polka	2,00
Vanden Gheyn, M. Recueil de productions légères	21,00
— Morceaux fugés	Net 5,00
Van Elewyck (le Chev. X.). Op. 35. Petite Réverie sur la sonnerie du carillon de St-Pierre à Louvain	2,00
Verdi, G. Le Trovatore, Opéra complet, réduit pour piano, in-4. broché	10,00
Voss, Ch. Op. 2. Santa Lucia, Chanson napolitaine	5,00
Wagner, R. Marche de l'opéra <i>Le Tannhäuser</i>	4,00
Warren, G. W. M. Don Quichotte, Caprice espagnol	5,00
— Tamo? Shanter (le Sabbat) Galop infernal	4,00
Weber, C. M. von. Ouverture de l'op. <i>Obéron</i>	5,00
— Op. 65. L'invitation à la Valse, Rondo	6,00
Wilson, G. D. Op. 11. Les Clochettes du Traineau (The Merry Bells), Caprice	5,00
— Op. 26. A Travers champs (Trippin thro the Meadows), Rondo-Polka	5,00
Wollenhaupt, G. A. Réverie, Morceau de salon	4,00
Wouters, A. Gammes majeures et mineures par mouvement contraire dans toutes les positions.	9,00
Wymann, A. P. L'Alouette (Song of the Sky Lark), Mélodie variée	6,00
— Au bord de la mer, mélodie variée	6,00
— Evangeline, Variations brillantes	6,00
— Vagues Argentines (Silvery Waves) Thème avec variations	6,00
— Idem, le thème seul	2,00
— Op. 16. Vagues dorées (Golden Waves) Maz. brillante	6,00
— 30. Chant de la forêt, Réverie	6,00
— 34. Échos des bois (Woodland Echoes)	4,00
— 64. Danse des fées (Fairies Dances)	6,00
Ziehrer, G. M. Les Explorateurs (Die Nordpolfahrer), Suite de valse	5,00
— Souvenir de Vienne (Wienerisch), Suite de valse	5,00