

ROMANCES

Du Roman d'Estelle

De M^R. DE FLORIAN

Mises en Musique

Avec Accompagnement

de Piano-Forte ou Parpe

Par M. CHERUBINY.

2^e Livraison

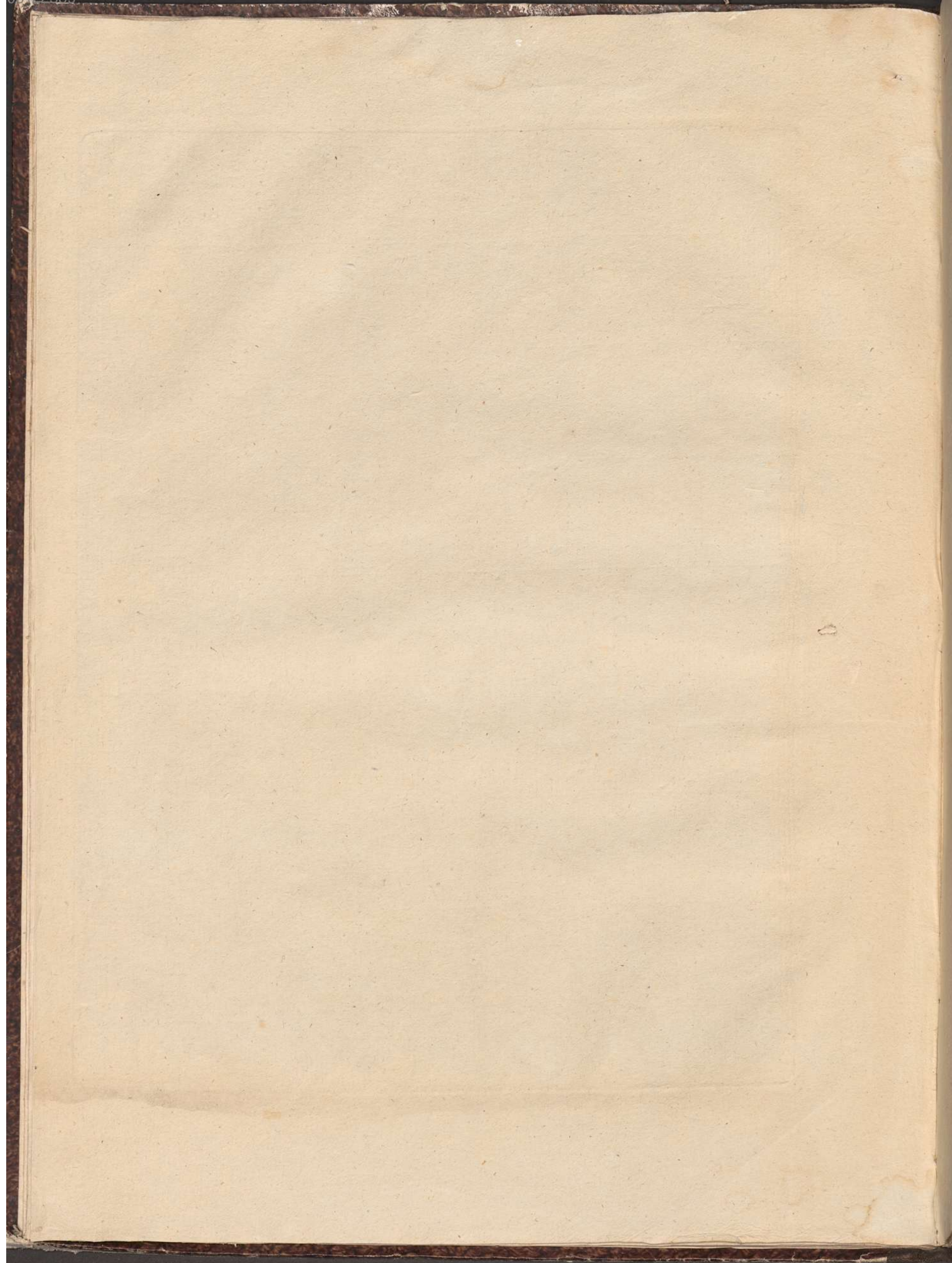
Per 7#10

A PARTS

*Chez J.B. DUC, Successeur de M.^r de la Chapardiere, Rue du Roule, à la Croix d'or,
au Magasin de Musique, et d'Instruments,*

N^o 6

Jr 683



Larghetto



nu-ments. L'orsqu'une severe deffense m'e- xi la de ce beau se-
 jour j'en par-tis avec mon amour et j'y laissai mon espe-ran-ce

J'ai retrouvé dans d'autres lieux On n'est bien que dans sa patrie.,
 De l'eau, des fleurs et de l'ombrage C'est là que plaisent les ruisseaux,
 Mais ces fleurs cette eau ce feuillage C'est là que les arbres plus beaux
 N'avaient point de charme a mes yeux Donnent une ombre plus chérie.

Qu'il est doux de finir ses jours
 Aux lieux ou commença la vie ;
 D'y vieillir près de son amie
 Sans changer de toit, ni d'amours.

Andantino

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics 'F' and 'P' are indicated below the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic line. Dynamics 'P' and 'F' are indicated below the treble staff.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The treble staff contains two vocal staves with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. Dynamics 'F' and 'P' are indicated below the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The treble staff contains two vocal staves with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment. Dynamics 'PP' are indicated below the treble staff.

5

tre re-tour point de plaisir point d'a-mour point de plaisir point d'a-
 mour point de plaisir point d'amour
 mour point de plaisir point d'amour

Lia jusqu'à no-tre re-tour point de plaisir point d'a-
 mour point de plaisir point d'amour

Les bergeres Adieu nos amis nos freres A-dieu fi-delles amants rappor-
 A-dieu nos a-mis nos freres A-dieu fi-delles amants rappor-
 tez de cœurs constants à cel-les qui vous sont che-res pour
 tez de cœurs constants à cel-les qui vous sont che-res

428

nous jus - qu'à ce re - tour point de plai - sir point d'a -
 pour nous jus - qu'à ce re - tour
 - mour point de plai - sir point d'a - mour point de plai - sir point d'a -
 point de plai - sir point d'a - mour point de plai - sir point d'a -
 - mour Les Bergers Sur
 - mour Sur

Les Bergers, 3^e Couplet.

Sur ces montagnes lointaines
Vos troupeaux s'embelliront
Mais ces Bergers souffriront
Et pour soulager leurs peines
Ils n'auront dans ce séjour
Ni le Plaisir, ni l'Amour.

Les Bergers, 5^e Couplet.

Si pour nous rendre infidelles
Les beautés de ces hameaux
Viennent consoler nos meaux
Nous dirons vous êtes belles
Mais pour nous jusqu'au retour
Point de Plaisirs, ni d'Amour.

Les Bergeres, 4^e Couplet.

Le voyageur solitaire
Qui verra notre pays
S'arrêtera tout surpris
En disant à la Bergere
Eh! quoi dans ce beau séjour
Point de Plaisir ni d'Amour.

Les Bergeres, 6^e Couplet.

Si quelque amant de la ville
Venoit d'un air séducteur
Pour surprendre notre cœur
Nous dirons: c'est inutile
Pour nous jusqu'à leur retour
Point de Plaisir, ni d'Amour.

Lent

Du So - leil qui te suit trop lente avant courriere Etoile du ma - tin

9

sans briller ta lu-miere he-las! pendant la nuit je desi-re le jour mais
des que ses rayons e-clairent la contre-e je ne puis souffrir sa du-
re...e loin de l'ob-jet de mon a-mour

Tout est calme tout dort dans ces tristes montagnes, Eh quoi! sur d'être heureux certain d'unir ma vie
 Les fidèles bœufs sont près de leurs compagnes, A celle que mon cœur a choisi pour amie,
 D'elles, de leurs agneaux caresses tour à tour Le plus parfait bonheur m'attend à mon retour!
 Le Ramier dans son nid paisiblement s'endort, Je me le dis en vain, une terreur secrète
 Moi seul je jéme et je veille Me suit m'agite m'inquiète
 Loin de l'objet de mon amour Loin de l'objet de mon amour

*Andante**Sostenuto**Vous qui loin d'une a -**- man - - - te comptez cha - que mo - ment vous qui d'une in - cons -**- tan - - - te pleurez les change - ment vo - tre des - tin fu -*

- nes - - te pour moi seroit un bien l'es - poir au moins vous.

res - te il ne me res - te rien.

2^e

J'aimais une Bergere
 Je possedois son cœur ;
 Mais hélas ! sur la terre
 Il n'est point de bonheur
 Il ressemble a la rose
 Qui s'ouvre au doux Zephir
 Le jour qu'elle est eclose
 On la voit se fletrir

3^e

L'objet de ma tendresse
 A subi le trepas !
 Beauté, grace, jeunesse
 Ne la sauverent pas
 Je vais bientôt la suivre
 Dans la nuit du tombeau ;
 Le lierre ne peut vivre
 Quand on coupe l'ormeau

Allegretto

a demi voix Voici ve-
 Voici venir le
 PP
 nir le doux printems allons danser sous la coudrette la na-ture a marque ce
 doux printems allons danser sous la cou-drette la na-
 tems pour que le plaisir eut sa fê-te ah craignons de
 ture a marque ce tems pour que le plaisir eut sa fê-te ah craignons de
 perdre un seul jour de la belle saison d'a-mour
 perdre un seul jour de la bel-le saison d'a-mour

de l'eau qui coure dans les cailloux l'agre-able et tendre mur
 de l'eau qui coure dans les cailloux l'agreable et tendre mur.
 mure le bruit si leger et si doux du zephyr et de la verdure tout dit craignez de
 mure le bruit si leger et si doux du zephyr et de la verdure tout dit craignez de
 perdre un jour de la belle saison d'amour mour
 perdre un jour de la belle saison d'amour mour
 perdre un jour de la belle saison d'amour mour

2^e3^e

Le Pincon dans ces bosquets verts
 Sur cet Ormeau la Tourterelle
 L'alouette au milieu des airs
 Le Grillon sous l'herbe nouvelle
 Chantent craignez de perdre un jour
 De la belle saison d'amour

Helas! helas! ce beau printemps
 Qui quelque jours a peine dure
 Ne revient point pour les amants
 Comme il revient pour la nature
 Craignez donc de perdre un seul jour
 De la belle saison d'amour

Larghetto

Beaux Narcisses qu'une ber-
gere qui vous egalait en blancheur laissa dans ce pré s'ohitai re deve-
nez a ja mais ma fleur depuis que cette main che rie

vous a touchés vous a cueillis vous effacez roses et lys vous etes

Roi dans la prairie

2^e

*Belles fleurs, ma seule richesse
 Je veux jusqu'à mon dernier jour
 Vous voir, vous respirer sans cesse
 Et m'enyvrer ainsi d'amour
 Embellir le sein de ma belle
 Serait un destin plus flatteur
 Mais en reposant sur mon cœur
 Vous serez toujours auprès d'elle.*

*Allegro**Allegro**f.*

Gas-ton le sort de la pa-tri-e est re-mis à vo tre va-leur songez a vo tre dou-ce a-

-mi-e en en-trant au champ de l'hon-neur il est u-ne tri-ple al-li-an-ce qui vous ga-

-ran-til du suc-cès on vit tou-jours d'in-tel-li-gen-ce l'Amour la gloire et les Fran-

-çais l'Amour la gloi-re et les Fran- çais ,

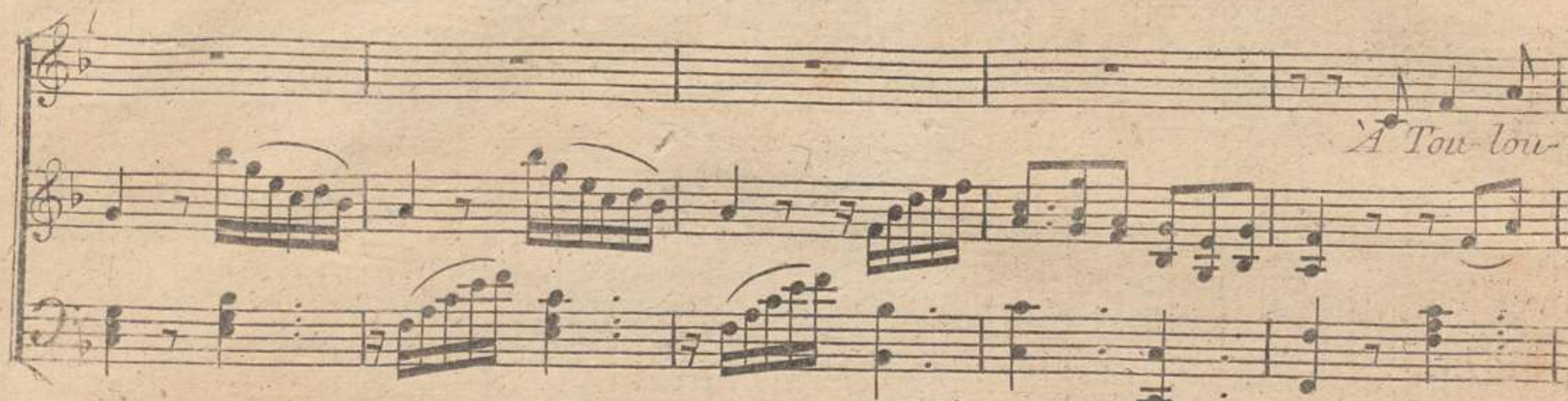
2^e

Qu'un ennemi qu'une coquette
Tous deux des longtems aguerris
Veillent retarder la conquête
De leur cœur et de leur pays
Inutile en leur résistance
Eux mêmes conviennent après
Qu'on vit toujours d'intelligence
L'Amour, la Gloire et les Francois Bis

3^e

La belle qui n'est point severe
Des ce moment regne sur nous
L'ennemi qui cesse la guerre
Nous troupe genereux et doux
Ceux qu'a notre vaillance
Eprouvent tous par nos bienfaits
Qu'on vit toujours d'intelligence
L'Amour, la gloire et les Francois Bis

*Andantino
con molto*



n'est pour s'être mal - - heu - reux *Mineur Alphonse*

le pe-re d'I-sau-re va tui donner un autre É-poux fi-del-le à l'Amant quel-lea do-re sa fi-le

tom-be à ses ge-noux *Ah! que plus-tôt vo-tre co-le-re ter-mine des jours de dou-*

leur ma vie ap-par-tient à mon pe-re à l'autre ap-par-tient mon cœur

3^e

Le vicillard pour qui la vengeance
A plus de charmes que l'amour
Fait charge de chaînes Clémence
Et l'enferme dans une tour
L'autre, que menace sa rage
Léon gemit au pied du donjon
Comme l'oiseau près de la cage
Ou sa compagne est en prison.

4^e

Une nuit la tendre Clémence
Entend la voix de son amant
A ses carreaux elle s'élance
Et lui dit ces mots en pleurant
Mon doux ami, calme tes peines
Et sois tranquille sur ma foi
Je trouve légère mes chaînes
Puis-que je les portes pour toi

5^e

Cependant cédons à l'orage
De Philippe va voir la cour
Fais qu'il admire ton courage
Et qu'il protège notre amour
En partant reçoit le seul gage
Que je possède encor ici
Ce bouquet de Roses sauvage
De Violettes, et de Souci.

7^e

Elle dit et par la fenêtre
Jette les fleurs à son amant
Alphonse qui vient à paroître
Le force de fuir tout tremblant ;
L'autre prend le chemin de France
En méditant un prompt retour ;
En disant le nom de Clemence
À tous les echos d'alentour.

9^e

Un seul guerrier résiste encore
Mais dans l'instant il va périr
C'étoit le vieux père d'Isaure
L'autre vole le secourir
Il frappe, il crie, il le dégage
De son corps couvre le vieillard
Il est blessé mais son courage
Fait fuir les soldats d'Edouard.

11^e

Exauce du moins ma prière
Rends les jours de Clemence heureux
Dis lui qu'à mon heure dernière
Je t'ai chargé de mes adieux.
Rapporte lui ses fleurs sanglantes
De mon cœur le plus cher trésor
Et laisse mes lèvres mourante
Les baiser une fois encor.

13^e

Elle ordonna que chaque année
En mémoire de ses amours
Chacune des fleurs fut donnée
Aux plus habiles Troubadours
Tout son bien fut laissé par elle
Pour que ces trois fleurs fussent d'or
Sa patrie à son
Garde cet usage encor.

6^e

L'Eglantine est la fleur que j'aime
La Violette est ma couleur
Dans le Souci tu vois l'emblème
Des chagrins de mon triste cœur
Ces trois fleurs que ma bouche presse
Seront humides de mes pleurs
Qu'elles se rappellent sans cesse
Et nos amours et mes douleurs.

8^e

Il apprend bientôt que la guerre
Se rallume de toutes parts
Et que le Héros d'Angleterre
Assiège déjà ses ramparts
Sur ses pas L'autre revient vite
A peine est-il sur les glaciés
Qu'il voit des Toulousains l'élite
Fuyant devant les ennemis.

10^e

Helas ! la blessure est mortel
L'autre meurt au lit des héros
Alphonse l'exite, il l'appelle
Pour lui dire ces tristes mots.
Cruel Père de mon Amie
Tu ne m'as pas voulu pour fils
Je me venge en sauvant la vie
Le trépas m'est doux à ce prix.

12^e

En disant ces mots il expire
Alphonse accablé de douleur
Prend le bouquet et s'en va dire
À sa fille l'affreux malheur.
En peu de jours la triste amante
Dans les pleurs terminant son sort
Prit soin d'une main défailante
D'errir un testament de mort.