

Carl Nielsen

Fynsk Forår
Springtime on Funen

opus 42

Accompagniment

arranged for

Piano Four-Hands

by

Jørgen Ellegård Frederiksen

Fynsk Forår

Carl Nielsen op. 42
Arr. for 4hdg. klaver af
Jørgen Ellegård Frederiksen

Allegretto un poco

Primo

mp

Secondo

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The Primo part (top staff) plays a rhythmic eighth-note pattern with slurs and accents, starting on a treble clef. The Secondo part (bottom two staves) provides harmonic support with chords and moving lines in both treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegretto un poco' and the dynamic is 'mp'.

1mo

2do

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The 1mo part (top two staves) features a complex texture with chords and slurs, including accents in measures 7 and 9. The 2do part (bottom two staves) continues the harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. The dynamic remains 'mp'.

1mo

11

p

f

p

2do

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The 1mo part (top two staves) begins with a double bar line and a key signature change to one flat. It features a series of chords and slurs, with dynamics 'p' and 'f' indicated. The 2do part (bottom two staves) provides accompaniment with chords and moving lines, including a dynamic 'p' in measure 12. The tempo remains 'Allegretto un poco'.

16

1mo

2do

1

1mo

2do

f

ff

26

1mo

2do

dim.

dim.

②

Som en græs - grøn plet, når sne - en må

1mo

2do

mp

mp

>

tø, som et å - kan - de - blad på den dy - be sø

1mo

2do

36

lig - ger den vår - li - ge fyn - ske ø. Nu blom - strer den

1mo

2do

41

fz

f

fz

knor - te - de - æb - le - gren bag bak - ker der run - des som pi - ge - ben

46

1mo

2do

og ³bre - der sit flor o - ver folk og fæ. o - ver folk

52

1mo

2do

og fæ. I ha - vør hvor is - nen - de

58

1mo

2do

sne - fnug sprang, de rej-ser den strit-ten - de hum - le - stang, at hum - len kan vok - se sig svaj og

1mo

2do

lang

1mo

2do

dim. *pp* *f* *pp*

4

Og al - le folk sy - nes at da - gen er

1mo

2do

mf *dim.* *mp* *mp*

sød fra mor - gen - en grå og til af - ten - rød, og de mim - rer, og de

82

1mo

2do

pp

pp

mim - rer og de mim, mim, mim, mim, mim - rer ved tan - ken om bog

88

1mo

2do

pp

molto

ff

ff

hve - de - gød.

94

1mo

2do

fp

fp

5

Å se nu kom-mer vå - ren til ha - ven og til går -

1mo

2do

den og luf - ten er så tynd og klar og u - den lu - e går vor far og man - ge

110

1mo

2do

pp *fz* *pp* *f*

tan - ker hjer - tet får som in - gen mo - ders sjæl for - står.

6

120

1mo

2do

mp *pp* *mp*

Og mis går ud i so - len, før lå den lunt på kjo - len og le - ged med vor mors garn, men

128

1mo

pp

2do

blå - sten peb som vran - tnt barn, og bed - ste - far i ov - nens krog mildt grun - ded o - ver bi - bel -

135

1mo

fz *p*

2do

pp *ppp*

sprog.

145

1mo

ppp *molto* *f*

2do

f

A ⁷ se nu kom-mer vå - ren til al -

152

1mo *dim.* *p* *ffp*

2do *dim.* *p* *ffp*

- le her på går - den, og stu-en er så tam og trang og hjer-tet lø-ber fuldt af sang så

160

1mo *f* *dim.* *dim.* *p*

2do *f* *dim.* *dim.* *p*

det er ved at spræn- ges er det for - di, er det for - di det læn - ges?

170

1mo *f* *dim.* *molto dim.* *pp*

2do *f* *dim.* *molto dim.* *pp*

180

1mo

2do

cresc.

molto cresc.

ff

p

poco agitato

ffz

188

1mo

2do

dim.

fz

dim.

197

1mo

2do

dim.

dim.

rall.

dim.

9 Andantino con moto

Den mil - de dag er lys og lang, og der er nok af fug - le - sang, og alt er så - mænd

207

1mo

2do

p

gan - ske godt, når blot, når blot, når blot når blot vor na - bos Il - se - bil vil det som jeg så

216

1mo

2do

cresc. *f*

ger - ne vil, vil læg - ge kin - den til min kind, med sam - me var - me sind

(3 vers)

222

1mo

2do

mp *pp*

Allegretto moderato

Der har vi den al - dren - de

1mo

227

poco f

2do

poco f

sol i - gen,

vel - kom - men til går - den, du go - de ven

1mo

233

2do

du kom - mer med blæst du kom - mer med støv, du ån - der på knop - pen, så bli - ver den løv.

1mo

239

fp

fp

fp

fp

2do

Nu ¹⁰ kom - mer du ik - ke med

1mo

244

2do

u - ro mer, mit hjer - te er ro - ligt hvad end der sker, det

1mo

250

2do

er som et luk - ket og ø - de hus, når for - å - ret kom - mer med

1mo

256

mf

2do

sus og brus, det er som et luk - ket og ø - de hus, når

1mo

2do

ppp

for - å - ret kom - mer med sus og brus.

1mo

2do

cresc.

11 Til dan - sen går pi - ger - ne arm - i arm, den e - ne er hed og den

1mo

2do

f

an - den er varm. De un - ge, de klap - per med bli - de dask, de gam - le de la - ver sig

1mo

2do

tit en kra - bask, de la - ver sig tit en kra - bask de la - ver sig tit en kra -

1mo

2do

bask. (12) Jeg tæn - der min

1mo

2do

pi - be i af - ten - fred når so - len er sun - ken i ves - ter -

292

1mo

2do

led Og må - nen jeg ser — gen - nem vin - glas - sets bund for pi - ben og

298

1mo

2do

glas - set, de de - ler min mund. Jeg ¹³ tæn - der min pi - be i af - ten -

Kor: Tra-la-la

304

1mo

2do

fred, når so - len er sun - ken i ves - ter - led.

Musical score for measures 310-315. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line at the top and two piano accompaniment staves labeled '1mo' and '2do'. The piano part consists of chords and single notes. Measure 310 is marked with the number '310'.

Musical score for measures 316-321. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features two piano accompaniment staves labeled '1mo' and '2do'. The piano part consists of chords and single notes. Measure 316 is marked with the number '316'. The score includes dynamic markings 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The key signature changes to E minor (two sharps) and the time signature changes to 3/4 at the end of the system.

Andantino con moto

1mo

2do

The first system of the score consists of two grand staves. The upper grand staff (1mo) contains two treble clef staves. The lower grand staff (2do) contains two bass clef staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first grand staff has a dynamic marking of *f* at the beginning, followed by *p* and then *f* again. The second grand staff has a dynamic marking of *fz* (forzando).

Nu kys-ser so - len mit øj - e - låg og luf - ten sy - der som vand i kog jeg ån - der

8

1mo

2do

The second system includes a vocal line at the top with the lyrics: "Nu kys-ser so - len mit øj - e - låg og luf - ten sy - der som vand i kog jeg ån - der". Below it are two grand staves (1mo and 2do). The piano accompaniment starts at measure 8. The first grand staff has a dynamic marking of *p*. The second grand staff also has a dynamic marking of *p*.

fug - ti - ge mar - kers lugt, nu er vist al ting ku - lørt og smukt. Jeg fam - ler ⁽¹⁴⁾ frem med for -

14

1mo

2do

The third system continues the vocal line with the lyrics: "fug - ti - ge mar - kers lugt, nu er vist al ting ku - lørt og smukt. Jeg fam - ler ⁽¹⁴⁾ frem med for -". Below it are two grand staves (1mo and 2do). The piano accompaniment starts at measure 14. The first grand staff has a dynamic marking of *pp*. The second grand staff also has a dynamic marking of *pp*.

sig - tig fod, for ej at snub - le mod sten og rod. Jeg hø - rer ly - de så

19

1mo

2do

lang - vejs fra, en l¹ko, der brø - ler i deg - nens mae.

23

1mo

2do

fz

pp

f

²er, som rør - te jeg vå - rens ånd.

1mo

2do

poco rall.

a tempo

dim.

a tempo

poco rall.

1mo

30

p

fz

3

2do

15

Nu

35

p

accel.

cresc.

2do

Allegro

vil vi ud og le - ge, her er min ny - e top, den kan sig rig - tig dre - je og

38

f

2do

f

gø - re re - je hop Og vi vil kran - se bin - de af buk - kar og vi - ol og

44

1mo

2do

p

dan - se med hin - an - den i vå - rens mil - de sol. ⁽¹⁶⁾Hør Hans,

50

1mo

2do

fp

hvis du vil le - ge så kan vi hjæl - pes ad så har jeg

56

1mo

2do

pp dim.

så har jeg i, i, i min lom - me to styk - ker suk - ker... Ja,

61

1mo *ppp* *f* *p* *fp*

2do *ppp* *f* *p* *fp*

Hans, hvis du vil le - ge med pi - ger - ne i flæng

67

1mo

2do

og dan - se med og ne - je og dan - se er du en tø - se-dreng.

72

1mo *pp* *dim.* *ppp* *ff*³

2do *pp* *dim.* *ppp* *ff*³

17

Nu vil vi ud og le - ge og vi vil hjæl - pes ad og vi vil bin - de kran - se og

1mo *lang* *mp* *cresc.* *f*

2do *mp* *cresc.* *f*

spi - se suk - ker - mad nu vil vi ud og le - ge, nu vil vi ud og le - ge.

1mo *dim.* *p*

2do *dim.* *p*

Så sæt - ter vi pi - ben ...

Allegro molto

1mo

mp

cresc.

2do

mp

cresc.

1mo

8

ff

2do

ff

1mo

14

2do

19

1mo

2do

18

24

1mo

2do

29

1mo

2do

34

1mo

2do

8va

39

1mo

2do

(8va)

19

1mo

2do

(8va)

molto cresc.

molto cresc.

1mo

(8va)

49

fff

poco a poco dim.

2do

fff

poco a poco dim.

1mo

(8va)

54

dim.

dim.

2do

dim.

dim.

(20)

1mo

(8va)

61

pp

mf

2do

pp

mf

71

1mo

2do

78

1mo

2do

85

1mo

2do

21

cresc.

89

1mo

ff

2do

ff

94

1mo

2do

101

1mo

cresc. *rall.* *fff* *pp*

2do

cresc. *rall.* *fff*

Se, æb - le - blom ster drys - ser o - ver vej - en, se æb - le - blom - ster drys - ser o - ver vej - en —

105

1mo

2do

[tenor]

[bas]

109

1mo

2do

22

1mo

2do

ppp

p

p

117 *cresc.*

1mo

2do

122 *ff*

1mo

2do

127

1mo

2do

23

132

1mo

2do

136

1mo

2do

8va

140

1mo

2do

(8va)

144

(8va)

1mo

2do

148

(8va)

1mo

2do

152

(8va)

1mo

2do

24

Musical score for measures 24-27. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line at the top, a piano first staff (1mo) with a *8va* marking, and a piano second staff (2do). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line consists of a series of whole notes.

Musical score for measures 160-163. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line at the top, a piano first staff (1mo) with a *8va* marking and a measure number of 160, and a piano second staff (2do). The piano accompaniment features a bass line with accents and a melodic line with accents. The vocal line has a *poco rall.* marking. The piece concludes with a double bar line.