

CHOIX DES PIÈCES

classiques et modernes pour Violon ou Violoncelle

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté

par Professeur **C. Paschalski.**

I Degré.

1. **Dancla Ch.** Op. 125. N. 1. Romance . . . — 30
2. — Op. 125. N. 2. Valse . . . — 30
3. **Herman Ad.** Un rêve d'enfant. Nocturne . . . — 40
4. **Dancla Ch.** Op. 125. N. 5. Ballade — 30
5. **Meissner L.** Op. 10. N. 1. Première Mélodie . . . — 30
6. **Mozart W. A.** Ave verum . . . — 30
7. **Bach J. S.** Jesu, meine Freude. — 30
8. — Gottes Sohn ist kommen . . . — 30
9. **Weber C. M.** Chant religieux . . . — 30

II Degré.

1. **Dancla Ch.** Op. 125. N. 6. Polka — 30
2. **Herman Ad.** La Dame du Lac. Marche . . . — 50
3. **Mozart W. A.** Don Juan. Air de Tambourin. . . . — 40
4. **Herman Ad.** Les Cloches au Village. Tyrolienne . . . — 40
5. **Rossini G.** Guillaume Tell. Tyrolienne . . . — 40
6. **Dancla Ch.** Op. 125. N. 5. Mélodie — 30
7. — Op. 125. N. 9. Prière . . . — 30
8. **Händel G. F.** Larghetto . . . — 30
9. **Chopin Fr.** Op. 38. Andantino de la Ballade . . . — 50

III Degré.

1. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse . . . — 60

2. **Massé F. M. V.** Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille, arr. par A. Herman. . . — 40
5. **Weber C. M.** Robin des Bois. Choeur des Chasseurs . . . — 40
4. **Dancla Ch.** Op. 125. N. 11. Mazourka . . . — 30
5. **Mendelssohn B. F.** Op. 65. Andante et Finale de la Sonate — 40
6. **Grieg Ed.** Op. 12. N. 2. Valse — 30
7. — Op. 12. N. 5. Wächterlied . . . — 30

IV Degré.

1. **Gounod Ch.** Royal Menuet arr. par A. Herman . . . — 40
2. — Sérénade arr. par A. Herman — 40
3. **Leclair J. M.** Gigue . . . — 50
4. — Allegro . . . — 60
5. **Želeński L.** Op. 52. Berceuse. — 40
6. **Stradella A.** Air d'Eglise . . . — 40
7. **Corelli A.** Op. 5. N. 4. Adagio de la Sonate . . . — 50
8. **Grieg Ed.** Op. 12. N. 4. Danse des Elfes . . . — 30
9. — Op. 12. N. 7. Feuille d'album — 30

V Degré.

1. **Bizet G.** Adagietto de l'Arlésienne. . . . — 30

VI Degré.

1. **Dancla Ch.** Op. 125. N. 8. Mazourka . . . —

VARSOVIE
Gebethner et Wolff

ST.-PETERSBOURG
chez J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

MOSCOU
chez A. Guthell.

VILNO
chez
J. Zawadzki — V. Makowski.

ANDANTINO

de la BALLADE

Fr. Chopin, Op. 38.

Andantino.

Violon.

Andantino.

Piano.

sotto voce

Red

*

Red

*

Red

*

Red

*

pp

pp

Red

Red

*

Rachalski Chotix II № 9

G 3405 W

Дозволено Цензурою Варшава 17 Марта 1905 г.

Pospieszna Lit. i Sztucz. hut. J. Mękarzkiego Nowy Świat № 47 w Warszawie.



Mus. 86.590



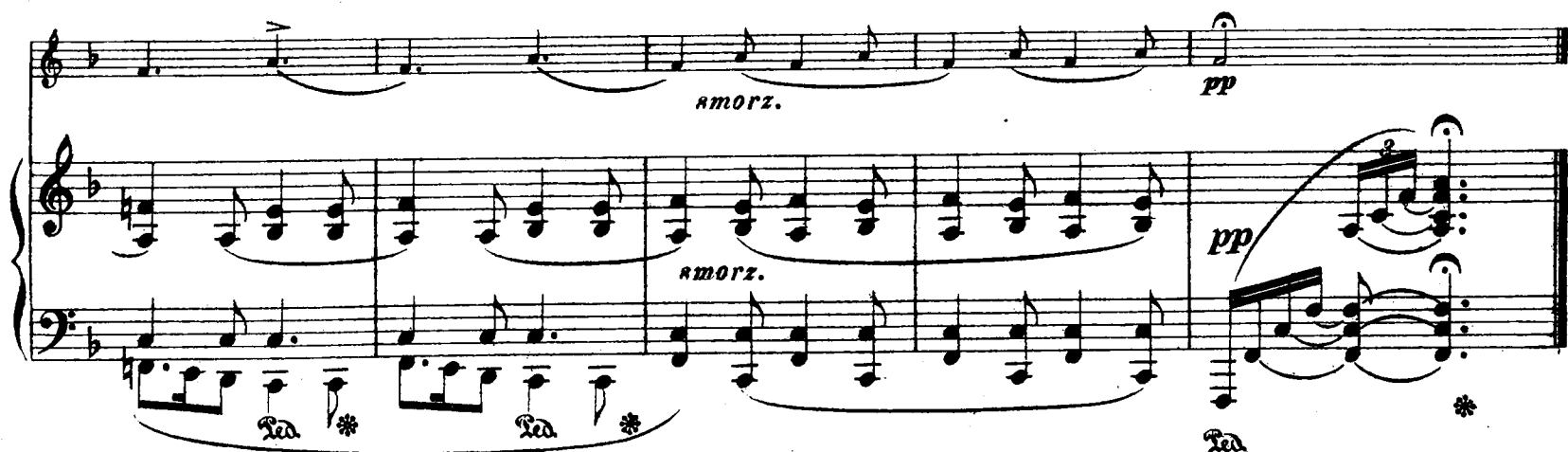
First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment has a treble and bass staff. The bass staff includes the marking *Tea* *.



Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment includes the marking *Tea* *.



Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment includes the marking *Tea* *.



Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment includes the marking *amorz.* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

ANDANTINO

de la BALLADE

Andantino.

VIOLON.

Fr. Chopin, Op. 38.

The image shows a single-staff violin score for the Andantino movement of Chopin's Ballade, Op. 38. The music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The piece concludes with a fermata and a final double bar line.

pp

smorz.

pp

ANDANTINO

de la BALLADE

Arr. par Prof. C. Paschalski.

VIOLONCELLE.

Fr. Chopin, Op. 38

Andantino.

sotto voce

pp

La

Re