

Johann Sebastian Bach
Magnificat in D Major
BWV 243

Flauto traverso I

1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

6

9

13

16

20

26

30

1

1

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Flauto traverso I

Musical score for Flauto traverso I, measures 37-86. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of ten staves of notation. Measure numbers 37, 40, 44, 51, 59, 64, 67, 74, 79, and 86 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 86.

2. Et exultavit spiritus meus <Soprano II-Solo> *tacet*

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo> *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio
Ob. d'amore I

21 Sopr. I - Solo

- tam me di-cent, be-a-tam, be-a - - - - - tam me di -

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

Fl. II

« Th. »

cent o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - -

4 « Th. »

[nes], o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-[ti -

7 « Th. »

o - nes, o-] - - - - - mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - -

10 « Th. »

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - [nes],

13 « Th. »

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes, o-mnes ge-ne-ra-ti -

16 « Th. »

o - nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes, o - - - mnes, o-mnes

19 « Th. »

ge-ne-ra-ti-o - - - [nes], ge-ne-ra-ti-o - nes,

24 Sopr. I

« Th. »

o-mnes, omnes ge-ne-ra-ti - o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes.

Flauto traverso I

5. Quia fecit mihi magna <Basso Solo> *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Continuo

30

Continuo

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

f (*ma dolce*)

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a-pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

4 2 Alto

in pro-ge-ni-es. -ni-e in pro-ge-ni-

9 *p*

13

17

21

25

28 1

32 7 *f*

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Musical score for Flauto traverso I, Soprano I, and Tenor parts of 'Fecit potentiam'. The score is in G major and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The lyrics are: *Fe - cit — po - ten - fe - cit po - ten - fe - cit po - ti - am in brac - chi - o - Fe - cit — po - ten - ti - am in brac - - chi - o su - [d], men - te cor - dis su - - i, men - [te] cor - dis su - - i.*

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“: *tacet*.

8. Deposuit potentes <Tenore-Solo> *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Musical score for Violin I and II parts of 'Deposuit potentes'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of one staff of music. The tempo is marked *adagio*. The measure number 61 is indicated.

Flauto traverso I

9. Esurientes implevit bonis <Alto-Solo>

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im -

ple - - vit bo - nis.

Alto - Solo

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, et

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - - sit in -

a - - nes, di - mi - sit in - a - nes;

e - su - ri - en - tes im -

22

ple - - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - -

25

nis, im ple - -

28

- vit

31

bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - - sit

34

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

37

40

1

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D. „Virga Jesse floruit“; *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I,II ed Alto> *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Musical score for measures 45-46. The score is for Soprano I and Basso. Measure 45 is marked with a large '45'. The lyrics are: *Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la*

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Musical score for 'Gloria Patri'. The score includes parts for Basso, Alto, and Soprano I. The lyrics are: *Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i*. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 26, 31, 35, and 39. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Johann Sebastian Bach

Magnificat in D Major

BWV 243

1. Magnificat

Flauto traverso II

Magnificat anima mea Dominum.

6

10

13

16

20

26

30

1)

1

1

1) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Bach — Magnificat

Flauto traverso II

2

This page of the musical score for Flauto traverso II contains ten staves of music, numbered 37 through 87. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Some measures feature first fingerings (marked '1') and dynamic markings like 'p' (piano). The score is written in a single system with ten staves. The first staff (37) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (41) continues the melodic line. The third staff (45) has a first fingering '1' above the first measure. The fourth staff (49) also has a first fingering '1' above the first measure. The fifth staff (56) continues the melodic line. The sixth staff (60) is labeled 'Ob. I' above the first measure. The seventh staff (66) is labeled 'Viol. I' above the first measure and 'Fl. I' above the second measure. The eighth staff (69) continues the melodic line. The ninth staff (72) continues the melodic line. The tenth staff (76) continues the melodic line. The eleventh staff (80) continues the melodic line. The twelfth staff (87) continues the melodic line and ends with a double bar line.

2. Et exsultavit spiritus meus <Soprano II Solo>: *tacet*

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

21

Ob. d'amore

Sopr. I

-tam me di-cent, be-a-tam, be-a-tam me di-

4. Omnes generationes

Omnes generationes.

o - - - - [mnes], o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o [- - -]

- - - - [nes, o]-mnes o - - - - mnes, o-mnes ge-ne-ra-[ti-o -] - -

- - - - - nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - -

- nes, o-mnes o-mnes ge-ne-ra-ti-o [- - - - nes],

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - nes, o-mnes ge-ne-ra [ti-

o - - nes], o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - -

[nes], ge-ne-ra-ti-o - nes, o-mnes, o-mnes

ge-ne-ra-ti-o - - - - [mnes] ge-ne-ra-ti-o - nes.

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

6. Et misericordia <Alto-Solo e Tenore-Solo>

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

1 Ten. 1 Sopr. I
 Fe-cit po-ten- fe-cit po-

6 1 Sopr. I
 fe-cit po-

11 1 Sopr. I
 fe-cit po-

17 Sopr. I Sopr. I
 fe-cit po-ten- - ti - am in brac - chi - o

21 «Th.
 Fe - cit po - ten -

23 »
 - ti - am in brac - chi - o su-[o]

26

adagio
 men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - [dis] su - - - i.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“: *tacet*

8. Deposuit potentes <Tenore-Solo>: *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles

Viol. I, II 61 Viol. I, II

9. Esurientes implevit bonis <Alto Solo>

Esurientes implevit bonis et dimisit inanes.

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im -
 ple - - vit bo - nis
 E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,
 e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, et
 di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in -
 a - - nes, di - mi - sit in - a - nes;
 e - su - ri - en - tes im -

10. Suscepit Israel <Soprano I, II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

11. Sicut locutus est

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

45

Basso Sopr. I

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Basso Alto Sopr. I

Glo - ri - a, glo - - - - glo - - - - glo - - - -

5

Sopr. I

- - ri - a Pa - tri, glo - - - - - ri - a

11

1

Sopr. I

Fi - li - o, [glo] - - - - - ri - a et Spi -

16

ri - [tu - i]

24

28

1

Ob. I

34

et in sae - cu - la sae - cu -

38