

La Geisha

FANTAISIE JAPONAISE

mimée et mêlée de danses

LIVRET

DE

MM. Paul EUDEL et Olivier de GOURCUFF

Musique de M. Félix DESGRANGES

PRIX : 4 FRANCS NET

PARIS

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

4, RUE DU BOULOI, 4

—
1895



LA GEISHA

MONOMIME

PAUL EUDEL & O. de GOURCUFF

Musique de

F. DESGRANGES

Op.83.

PRÉLUDE

PIANO.

Andantino. (♩ = 76)

(♩ = 56)

VALSE LENTE.

2

Un peu plus vite.

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *p*, *rall.*, *Tempo.*

Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *p*.

Musical score for piano, two staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mf*, *dim.*

Musical score for piano, two staves. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *rall.*, *p*, *rit.*

Musical score for piano, two staves. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *rall.*, *(♩ = 96)*, *mf*, *dim.*

Musical score for piano, two staves. Measure 21: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 22: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 23: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 24: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *p*, *sfp*, *p*, *sfp*. Text: *un peu moins vite.* *Tempo.* *mcins vite.*

Tempo.*moins vite.***Tempo.***moins vite.***Tempo.***simili.**do.**moins vite.***Tempo.***moins vite.***Tempo.***simili.**pressez.***RIDEAU.**

(♩ = 92)

Oyouki paraît
rit.

sa lecture. Elle accroche sa lanterne. Elle reprend sa lecture. Elle sourit d'abord.
bien chanté.

p p

Petite moue pudique. Elle n'ose continuer, mais la curiosité l'emporte. La lettre la captive

pressez. suivez.

Tempo.

et la ravit:

suirez.

Elle embrasse la lettre.

8-

Puis elle va au portrait. C'est lui

(♩ = 92)

rall. cres. cen. do. dim. f

qui m'a écrit

mf pressez.

ce gentil billet. Elle remet la lettre dans sa ceinture.

C'est

(♩ = 84)

un beau guerrier,

suivez.

il porte un sabre,

dim.

Il a une cuirasse,

f cresc.

Il est armé d'une lance.

f

3 3 3

3

suivez.

Elle regarde tendrement le portrait. (♩ = 88)

Tendrement.

Il

p

Ped. *

m'adore.

Douce émotion.

Il

suivez.

Ped. *

vu

venir

ici,

quelle

mf

cresc.

joie.

Elle va à la glace.

(♩ = 84)

elle se regarde et se

se

rall.

p

fait belle

Petits manèges de coquetterie

(Au public)

*Je suis jolie.*Regards furtifs au miroir, aperçevant
(♩ = 120)

une rose qu'elle a dans les cheveux, elle la retire, et, le cœur charmé du bonheur qui

l'attend

elle va danser.

Elle danse avec la rose.

PAS DE LA ROSE.
Mouvement modéré. (♩ = 126)

8

Musical score for piano, page 8, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts in E-flat major (two flats) and moves to A major (no sharps or flats). The bottom system starts in B-flat major (one flat) and moves to F major (one sharp). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *dim.*, *rit.*, *8-*, *tr.*, and *rall.*. Measure numbers 8 through 13 are present above the staves.

S'adressant à la rose

Dis - moi fleur

Lent. ($\text{♩} = 80$)

charmante suis - je aimée Dis?.. oui, tu es gentille

Reprise du pas.

PAS DE BOURRÉE.
Moderato. ($\text{♩} = 88$)Tempo.
simili.

Tempo.

Tempo.

Tempo.

Musical score page 10, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: dynamic markings (p, sfp) and instruction "retenez."

Tempo.**Tempo.**

Musical score page 10, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: dynamic markings (p, sfp) and instruction "retenez."

Un peu plus vite.**RIDEAU**

Musical score page 10, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: dynamic marking (p) and instruction "RIDEAU".

Elle met la rose à son corsage
(♩ = 76) (Trois heures sonnent)

Timbre.

Elle consulte la lettre **Non****Non**

Musical score page 10, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: dynamic markings (mf, sf, p) and instruction "Timbre".

Elle montre quatre doigts **Pas encore!**

Elle apporte un coussin et le pose

(♩ = 92)

à l'avant scène à gauche

Elle prend la petite table où le thé est

(1)

préparé et l'apporte devant le coussin **C'est pour lui** Elle prend une

petite table et l'apporte devant le coussin

dim.

Puis dans le meuble - buffet,

⁽¹⁾ Au cas où vous observez la version où Oyouky prend dans le meuble les objets nécessaires à dresser le couvert, passez du 1^{er} signe ♩ au 2^{me} signe ♩ et suivez. Au cas où vous observez la version où le couvert est mis d'avance sur la petite table ne tenez pas compte du 1^{er} signe ♩ suivez jusqu'au 2^{me} signe ♩ allez au 3^{me} signe et suivez.

elle va chercher les objets nécessaires à un

dim.

f

seul couvert, tasse, assiette et théière

v

(Au public) Ceci est

pour lui

Elle s'arrête court Elle prend un vase à fleurs
Plus lent.

p

y met la rose dont elle a paré son corsage et pose le vase sur la table en face l'assiette
(♩=76) bien chanté.

*Il**viendra*

pressez un peu.

*ici alors, moi; Elle va à la porte, et gracieuse, elle offre la main comme
Mouv^t de gavotte. (d = 96)*

suivez.

si elle invitait quelqu'un à entrer. *Entrez cher bien aimé et asseyez vous ici*

(Révérence)
dim. rall.

(Au public) *Et moi pour le charmer je danserai*

pressez.

(1) DANSE JAPONAISE ET DANSE DE L'ÉVENTAIL



Elle prend son éventail, elle l'ouvre.

PAS DE SÉDUCTION

- (1)
- 1^e Mesure. Frappez dans votre main gauche avec la droite, puis regardez vous dans la main droite comme dans un miroir
 - 2^e Mesure. Frappez dans votre main droite avec la gauche, puis regardez vous dans la main gauche comme dans un miroir
 - 3^e et 4^e Mesures. Faites, tout en vous regardant dans ce miroir imaginaire comme si vous vous maquilliez
 - 5^e et 6^e Mesures. Même jeu que 1^e et 2^e mesures, et enfin
 - 7^e et 8^e Mesures. Contemplez votre robe.. la suite avec un éventail, Pas de séduction à la volonté de l'artiste

Lent.
Tempo.
rit.
rit.

Elle s'arrête, elle entend au loin le galop d'un cheval. Elle est heureuse, mais le bruit
Un peu plus vite.

s'éloigne de plus en plus

Elle laisse tomber ses bras

*C'est dommage*Quatre heures sonnent
Timbre.

Elle porte tragiquement la main à son cœur Elle reprend la lettre

la parcourt. regarde la pendule

Mais! c'est l'heure va - t - il

venir...

ici?

f

pressez.

C

(Au Public) *Dites?***Très lent.** ($\text{♩} = 63$)Elle se souvient des tendresses de la lettre elle porte
la main à sa tête elle souffre le martyr.

$\text{♩} = 80$

p

(Au Public) *M'aime - t - il?**Ah! Ces cartes.*

Elle s'avance près des cartes.

f

f

Elle hésite, tombe à genoux, prend les cartes,

Vite.

sec. sec.

6

6

($\text{♩} = 58$) bat le jeu.

p

Elle coupe

et dispose cinq cartes sur la petite table
Plus vite.

(brusquement) 1^e CARTE. 2^e CARTE. suivez. 3^e CARTE.

Elle consulte les cartes étalées sur la table,

Plus vite.

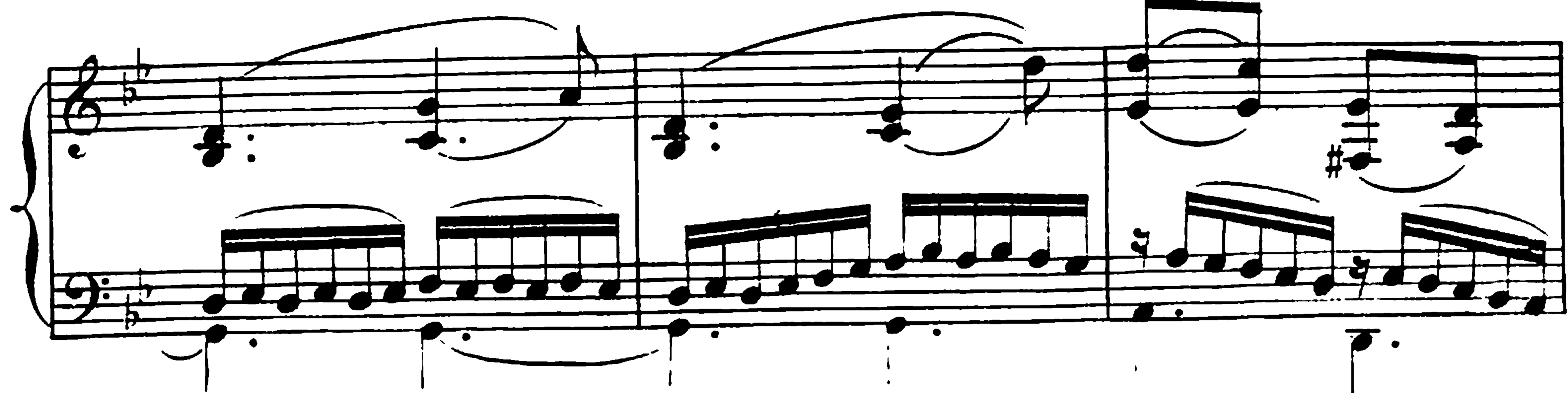
4^e CARTE. 5^e CARTE. *sf*

du doigt en indique une puis une autre
Vite.

p moins léger.

Elle reprend le jeu en laissant les cinq premières cartes déjà posées. Elle bat de nouveau
($\text{---} = 58$)

Coupe et



dispose encore cinq nouvelles cartes
Plus vite.

Elle est oppressée...

Plus vite.

(Même jeu que précédemment)

Montre du doigt une carte

Lent.

Ce que les cartes disent

est effroyable Ah!

hélas il

ne vienda pas Regardant toujours le jeu

(Au Public) Mais! m'aime - t - il? Regardant les cartes Non!

Lent. très tendre

(♩ = 63)

Elle se redresse vivement,

se cache le visage dans

dim.

(♩ = 52)

les mains

Elle pleure

L'idée du suicide s'empare d'elle

Elle

p très soutenu.

découvre lentement son visage puis l'œil hagard paraît prendre une résolution

cresc.

Oui!

Elle prend son poignard lève le bras pour se frapper

Subitement elle s'arrête laisse tomber son arme et se penche pour écouter

Pressez amenez le mouv^t(à = 92)

en dehors.

O surprise! Elle saisit la rose, lui parle tout en écoutant le galop lointain d'un cheval

(A la rose) Mais il m'aime peut - être (Au Public) Serait-ce lui

Je n'y puis croire Le galop se rapproche

Elle entrebaille la fenêtre du fond.

mf pressez.

Interroge

l'horizon.

(♩ = 108)

f *ff*

O bonheur!

C'est lui

C'est lui.

rall.

ffff *fffff*

RIDEAU.

(♩ = 120)

ffff

8

3 3 sec. 8a bassa.