

COLLECTION

PROGRESSIVE ET MÉTHODIQUE

DE

D U O S

POUR DEUX VIOLONS

CLASSÉS PROGRESSIVEMENT

Adoptée pour les classes du Conservatoire de musique

Lettre A.	Op. 22.	Premier livre élémentaire	R.M. 1. 25.
— B.	—	Deuxième livre	" " 1. 25.
— C.	—	Troisième livre	" " 1. 25.
— D.	—	Quatrième livre	" " 1. 25.
— E.	Op. 23.	Cinquième livre facile	" " 2. —.
— F.	—	Sixième livre	" " 2. —.
— G.	—	Septième livre	" " 2. —.
— H.	—	Huitième livre	" " 2. —.
— J.	Op. 27.	Neuvième livre brillant	" " 2. 75.
— K.	—	Dixième livre	" " 2. 75.
— L.	—	Onzième livre	" " 2. 75.
— M.	—	Douzième livre	" " 2. 75.

COMPOSÉE PAR

DELPHIN ALARD

Violon solo de la Société des concerts et professeur au Conservatoire de Paris.

Lettre F.



Duos faciles.

Signes: Tirez: Poussez.

1^{er} VIOLON.

Delphin Alard Op. 23. Suite 2.

Andante.

2^d. DUO.

Andante.

2^d. DUO.

p

cres. *f* *dim.* *p*

f *dim.*

Allegro agitato.

p *f*

cres. *f*

p *cres.*

dimin.

1^{er} Tempo.

poco rall. *dol.*

cres. *f* *p*

p

cres. *f*

1^{er} VIOLON.

3

f

p

cres.

dim.

poco ritard.

1^o Tempo.

rall. poco a poco.

1^o Tempo.

cres.

f

I.^o Tempo.

f *f* *p* *cres.* *f* *f* *f* *f*

dolce.
Larghetto. *espress.* *p*

cres. *cres.* *pp* *cres.* *dim.*

1^{er} VIOLON.

5

cres. *f*

pp

poco rall. *1.º Tempo.* *cres.* *pp* *cres.*

f

Presto. *FINAL.* *p*

cres. *f*

cres. *f* *p*

cres. *f*

0 0 0

1^{re} VIOLON.

f *2/2*

cres. *f* *fz* *f* *4* *0* *p*

cres.

10982. 2.

f

p

cres. f

p

cres.

dimi

nuendo.

Prestissimo.

poco rall.

Fine.

(d'après des thèmes d'opéras).

Adam. Le Brasseur de Preston.	M. 3
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— Le Postillon de Lonjumeau.	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
Auber. L'Ambassadrice.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Cheval de Bronze.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Les Diamants de la Couronne.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Fra Diavolo.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
— Le Dieu et la Bayadère.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 25
— Le Domino noir.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
— La Fiancée.	
Ouverture et 7 Pièces	2 25
— Gustave ou le Bal masqué.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 3 Suites, chaque	3 50
— Lestocq.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— La Muette de Portici.	
Ouverture et 8 Pièces	2 75
— La Neige.	
Ouverture et Airs	4 50
— La Part du Diable.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Le Philtre.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Serment.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Zanetta.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Bellini. I Puritani.	
Airs favoris	2 —
Benedict. The Gipsy's Warning.	
Ouverture	1 50
Les Airs	2 75

Bériot. Souvenirs dramatiques:	M. 3
Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos	2 75
2. Freischütz, 6 Duettinos	2 25
3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25
4. Don Juan, 6 Duos.	3 50
5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25
6. Norma, 6 Duos brillants	3 50
7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25
8. Semiramide, 6 Duos	3 50
9. Les Puritains, 6 Duos	3 50
10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50
11. L'Opéra sans paroles,	
3 Duos originaux.	3 25
12. Obéron, 5 Duos	2 75
13. Otello, 3 Duos	3 50
14. Roméo et La Straniera,	
2 grands Duos	2 75
Boieldieu. Jean de Paris.	
Choix d'Airs	2 —
— Le Calif de Bagdad.	
Ouverture, ...	2 feuilles.
— La Dame blanche.	
Ouverture (<i>Martin</i>) . 2 feuilles.	
Les Airs	4 50
Ouverture et Airs. (<i>Brand</i>)	2 75
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture	1 50
Choix d'Airs	2 —
— Le Solitaire.	
Choix d'Airs	2 75
Donizetti. La Fille de Régiment.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Les Martyrs.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Hérold. La Médecine sans Médecin.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— Le Pré aux Clercs.	
Ouverture	1 50
Küffner, J. Les Délassements de	
l'Etude, Collection de Morceaux	
favoris:	
Nr. 1. Norma	1 50
2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50
3. Nachtlager in Granada	1 50
4. Belisario	1 50
5. La Sonnambula	1 50
6. I Lombardi	1 50
7. Ernani	1 50

Küffner, J. Les Délassements de	M. 3
l'Etude, Collection de Morceaux	
favoris:	
No. 8. Romeo et Julie	1 50
9. La Straniera	1 50
10. Il Trovatore	1 50
11. La Traviata	1 50
12. Rigoletto	1 50
13. L'Etoile du nord	1 50
14. Les Vêpres siciliennes	1 50
15. Martha	1 50
16. Alessandro Stradella	1 50
17. Aroldo	1 50
18. Obéron	1 50
19. Le Pardon de Ploërmel	1 50
20. Faust (<i>Gounod</i>)	1 50
21. Crispino e la Comare	1 50
22. Orphée aux enfers	1 50
23. Lucrezia Borgia	1 50
24. Lucia di Lammermoor	1 50
25. Linda di Chamounix	1 50
Mozart. Don Juan.	
Choix d'Airs	2 —
— Titus.	
Choix d'Airs	3 50
— Die Zauberflöte.	
Choix d'Airs	3 25
Onslow. Le Colporteur.	
Choix d'Airs	2 75
Rossini. Le Barbier de Séville.	
Choix d'Airs	2 75
— Elisabetta.	
Choix d'Airs	2 25
— L'Italiana in Algeri.	
Choix d'Airs	2 —
— Otello.	
Choix d'Airs	2 75
— Tancredi.	
Choix d'Airs	2 —
— Guillaume Tell.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
Thomas. Le Perruquier de la Ré-	
gence.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Weber. Freischütz.	
Choix d'Airs	2 75
Winter. Das unterbrochene Opferfest.	
12 Duos concertants	2 75



COLLECTION
PROGRESSIVE ET MÉTHODIQUE
DE

D U O S

POUR DEUX VIOLONS

CLASSÉS PROGRESSIVEMENT

Adaptée pour les classes du Conservatoire de musique

Lettre	A.	Op. 22.	Premier livre élémentaire	P.M. 1. 25.
—	B.	—	Deuxième livre —	" " 1. 25.
—	C.	—	Troisième livre —	" " 1. 25.
—	D.	—	Quatrième livre —	" " 1. 25.
—	E.	Op. 23.	Cinquième livre facile	" " 2. —.
—	F.	—	Sixième livre —	" " 2. —.
—	G.	—	Septième livre —	" " 2. —.
—	H.	—	Huitième livre —	" " 2. —.
—	J.	Op. 27.	Neuvième livre brillant	" " 2. 75.
—	K.	—	Dixième livre —	" " 2. 75.
—	L.	—	Onzième livre —	" " 2. 75.
—	M.	—	Douzième livre —	" " 2. 75.

COMPOSÉE PAR

DELPHIN ALARD

Violon solo de la Société des concerts et professeur au Conservatoire de Paris.

Lettre F.

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

Duos faciles.

Signes: Tirez: Poussez.

2^d VIOLON.

Delphin Alard Op.23. Suite 2.

Andante.

2^d. DŪO.

2^d. DUO. *Andante.*

p

f

p

dim.

Allegro agitato.

p

cres.

f

p

cres.

f

1^o Tempo.

dol.

cres.

f

cres.

f

g

h

cres.

f

p

f

p

f

rall. poco a poco. 1.º Tempo.

cres.

f

p

f

1.º Tempo.

poco ritard. p

cres.

f

2^d VIOLON.

First system of musical notation for the 2^d VIOLON, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *cres. f*.

Larghetto. *dolce.*

Second system of musical notation for the 2^d VIOLON, consisting of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cres.*, *dim.*, *espress.*, *tr*, *f*, *pp*, and *poco rall.*

I.^o Tempo.

2^d. VIOLON.

5

First system of music for the second violin, measures 1-12. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with slurs and ties, and a bass line with chords. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). A *fz* (forzando) marking is present in measure 10.

Second system of music for the second violin, measures 13-24. The section is marked **FINAL.** and **Presto.** in common time. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Handwritten annotations include a large *A* above measure 18, a *B* above measure 20, and a *C* above measure 22.

Handwritten musical score for the 2^d Violon, page 6. The score is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by frequent slurs and rests, suggesting a complex, flowing melody. Dynamic markings include *cres.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above certain notes. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final measure on the 12th staff.

2^d. VIOLON.

7

Handwritten number 9 above the first staff.

p

cres.

f

p

cres.

dim.

poco rall.

Prestissimo.

f

Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

(Suite).

Mazas, F. Collection progressive:

- Lettre A. Op. 38. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes Elèves. En 2 Suites, chaque 7 feuilles
- " B. Op. 39. 6 petits Duos, dédiés aux Elèves. En 2 Suites, chaque 7 feuilles
- " C. Op. 40. 6 Duos brillants, dédiés aux Amateurs. En 2 Suites.
Suite I. 8 feuilles
" II. 8 1/2 "
- " D. Op. 41. 6 grands Duos, dédiés aux Artistes. En 2 Suites.
Suite I. 10 feuilles
" II. 9 1/2 "
- Op. 46. 6 Duos faciles et progressifs . . . 3 25
- Op. 66. 3 Duos brillants . . . 5 25
- Op. 67. 3 Duos brillants . . . 5 25
- Op. 82. 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes Elèves . En 2 Suites chaque . 4 75
- Collection de Duos de Salon:
1^{re} Volume. Op. 83. 6 Duos brillants.
En 3 Suites, chaque 2 75
- 2^d Volume. Op. 84. 6 Duos brillants.
En 3 Suites, chaque 3 25
- Le Lycée du Violoniste:
1^{re} Année. Op. 85. 15 Duos abécédaires concertants. En 3 Suites.
Suite I, 6 feuilles
" II. et III, chaque. 7 feuilles
- 2^{me} Année. Op. 86. 9 Duos élémentaires.
En 3 Suites, chaque 3 25
- 3^{me} Année. Op. 87. 9 Duos d'émulation concertants. . . En 3 Suites, chaque 4 25
- 4^{me} Année. Op. 88. 6 grands Duos de salon concertants . En 3 Suites, chaque 4 25
- Meerts, L. J. 12 Etudes élémentaires pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. . . 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
- Id. id., translated into English by F. Corder.
Complete . . . 4 75
The same in 2 Books, each 2 75
- 12 Etudes. En 2 Suites.
Suite 1. 6 Etudes dans la 2^e position . . . 4 25
" 2. 6 Etudes dans la 4^e position . . . 4 25
- 3 Etudes brillantes en forme de Fugues . . . 4 75
- Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accents de la musique.
1^{er} Recueil: 12 Etudes pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. Nouv. Ed. revue et corrigée . . . 8 50
En 2 Suites, chaque 4 75
- 2^d Recueil: 12 Etudes pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon . . . 7 25
En 2 Suites, chaque 4 25

Meerts, L. J. Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du Violon, enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour 2 Violons. 3^{me} Recueil. En 12 Suites, renfermant chacune 3 Etudes.

- 1^{re} Suite, aux Elèves . . . 3 25
- 2^{me} Suite, à M^r Léonard . . . 3 25
- 3^{me} Suite, à M^r de Corvillon . . . 2 —
- 4^{me} Suite, à M^r Wery . . . 2 75
- 5^{me} Suite, à M^r Singelee . . . 2 75
- 6^{me} Suite, à M^r Lemmens . . . 2 75
- 7^{me} Suite, à M^r Snel . . . 2 75
- 8^{me} Suite, à M^r Seghers . . . 2 75
- 9^{me} Suite, à M^r Robrechts . . . 2 75
- 10^{me} Suite, à M^r Monasterio . . . 2 75
- 11^{me} Suite, à M^r Simon . . . 2 75
- 12^{me} Suite, à M^r A. Casorti . . . 2 75

Mestrino, N. Duo facile et curieux . . . — 25

Molique, B. Op. 2. 3 Duos concertants. Nouv. Ed. 5 25

Moralt, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon. Nouv. Ed. 1^{re} Suite 3 50
2^{me} Suite 5 25

Neubauer, F. Op. 14. 6 Duos. En 2 Suites chaque 2 75

Panofka, H. Op. 30. 24 Etudes mélodiques et progressives pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon En 2 Suites, chaque 5 25

Pleyel, J. Op. 8. 6 petits Duos élémentaires pour 2 Violons. Nouv. Ed. . . 6 1/2 feuilles

— Op. 23. 6 Duos. En 2 Suites, chaque 5 "

— Op. 24. 6 Duos. Nouv. Ed.
En 2 Suites, chaque 6 "

— Op. 48. 6 Duos faciles et progressifs pour 2 Violons. Nouv. Ed. . . 7 "
— 3 Duos faciles . . . 3 1/2 "

Reuschel. 12 Valses et Ecossaises . . . 1 50

Rode, P. Op. 22. 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme avec acc. d'un 2^d Violon, arr. par L. J. Meerts . . . 8 75

Schlösser, L. Op. 18. 2 Duos concertants.
Nr. 1 et 2, chaque 2 75

Schwindl, F. Op. 4. 12 Duos faciles . . . 3 25

Stahl, F. 3 Duos brillants et faciles . . . 1 75

Viotti, J. B. Op. 28. 6 Duos. Nouv. Ed. En 2 Suites.
Suite I, 8 feuilles
" II, 9 "

Wanhal, J. Op. 56. 24 Duos faciles. Nouv. Ed.
En 3 Suites, chaque 3 feuilles

— 6 Duos progressifs. . . 5 1/2 "

Wolff, L. Op. 5. Potpourri . . . 1 50

