

ROMANCE.

N^o 5.

Andante sostenuto quasi adagio. (♩ = 108)

CELLINI.

PIANO.

(RIDEAU)

CELLINI.

Récit.

Une heure en.

c.

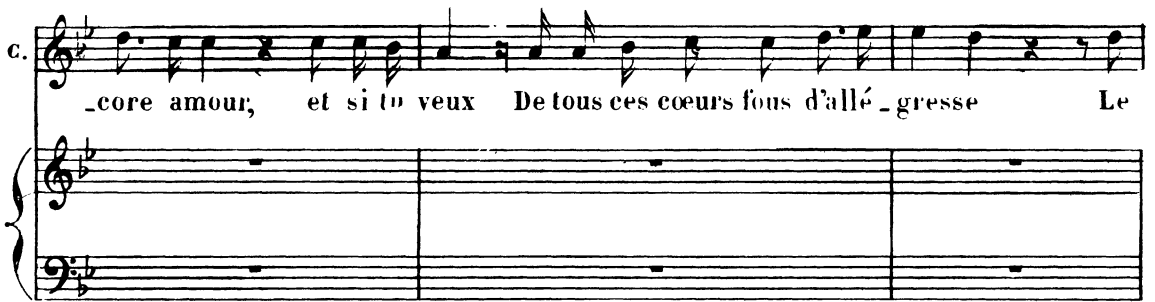
_co _ re et ma belle maitres _ se Va venir dans ces lieux.

8

c.

Une heure en.

pp

c.  *core amour, et si tu veux De tous ces cœurs fous d'allé_gresse Le*

c.  *mien sera le plus jo_yeux. Ah! tu serais in_grat si tu trom_*

_pais mes _____ vœux. 

Andantino. (♩ = 126)

La gloire é_tait ma seule i_do_le, 

c. *Un noble es_poir que je n'ai plus Ceignait mon front de l'auré_* 

c. *f.*
 _o - le Que l'art des - tine à ses é - lus; Mais cet hon -

c. -neur je le de - dai - gne, Te - re - sa seule en mon cœur

c. re - gne, Te - re - sa seu - le Teresa seule en mon cœur re - gne, Oui

c. *cresc.* cet honneur - je le dédaigne; vois donc - a - mour, vois donc a - *p rit.*

c. -mour ce que je fais pour toi, Proté - ge la, pro - té - ge moi.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various dynamics like *sf*, *pp*, *p*, and *pp*.

CELLINI.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal part.

Ma bien ai - mée était heu - reu - se, Et comme un

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal part.

fleu - ve ses beaux jours, — Loin de la mer sombre o - ra -

Vocal line and piano accompaniment for the third system of the vocal part.

-geu - se Pai - si - ble - ment suivaient leur cours. Mais au re -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of the vocal part.

-pos elle pré - fé - re Ma vie er - rante et ma mi -

c. *sè - re* Au repos, — au — re - pos el - le pré -

c. *cresc.*
fè - re Ma vie erran - te et ma misè - re; Vois donc — a -

p cresc

c. *p rit.*
 - mour vois donc a - mour ce qu'elle fait pour toi, Pro - té - ge

rit.
f *p*

c. la - pro - té - ge moi.

f *pp*

CHŒUR.

N^o 6.

Allegro con fuoco. (♩ = 112)

ASCANIO.
CELLINI.FRANCESCO.
LE CABARETIER.

BERNARDINO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco.

*f**p*

Timb.

ff

Ped. ✱

8

p

Timb.

mf

Ped. ✱

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system is the main accompaniment, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. The second system begins with a measure marked '8' and includes a dynamic marking of *p* and a 'Timb.' (timpani) instruction. The third system continues the accompaniment with various dynamics and textures, including a *ff* section.

FRANC.

A boire à boi - re!

BERN.

A boire à boi - re!

1^{rs} Ténors.

A boi - re à boi - - re! à

(CHOEUR de Ciseleurs
et d'amis de Cellini)

A boi - - re!

2^{ds} Ténors.

Basses.

A boire à boi - - re!

A boi - re à boi - - re! à

mf

p

à boire à boi - re!

a boire a boi - re!

boi - re à boi - - re!

à boire à boi - -

a boi - - re!

à boire à boi - - re!

boi - re à boi - - re!

à boire à boi - -

mf

p

C. à boire à boi - - re servez nous vite à boi - re ser -

Ft. boire à boi - - re à boi - - re servez nous vite à boi - re ser -

B. -re Ser - vez nous servez nous vite à boi - re ser -

à boire a boi - - re servez nous vite à boi - re ser -

boire à boi - - re à boi - - re servez nous vite à boi - re ser -

-re Servez nous vite à boi - re ser -

cresc

f

C. -vez nous vi_te vi_te servez nous servez nous vite à boi - re

Ft. -vez nous vi_te vi_te servez nous servez nous vite à boi - re

B. -vez nous vi_te vi_te servez nous servez nous vite à boi - re

-vez nous vite à boi - - - - - re

-vez nous vite à boi - - - - - re

-vez nous vite à boi - - - - - re

2.

2.

p

Allegro. (♩ = 72)
BERN.

ff

Récit. Allegro. (♩ = 88)

Tra la la la la la la la la la Chan_

mf *p*

CELLINI.

Be. _tons! Soit, mais pour Dieu pas de chansons à boire,

f

C. Pas d'ignoble refrain Sentant la taverne et le vin; Chantons! mais que nos

f

un peu retenu.

C. chants soient un hymne à la gloire Des Cise.leurs et de notre art divin.

p *f*

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a rapid, ascending sixteenth-note scale in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of piano introduction. The right hand continues with the ascending scale, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *sf*.

Third system of piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

BERN.

Si la terre aux beaux jours se couron-

1^{res} Basses.

Si la terre aux beaux jours se couron-

Vocal and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef with a dynamic marking of *mf*. The piano part features chords and a melodic line in the right hand.

Vocal and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features chords and a melodic line in the right hand.

Piano accompaniment for the final phrase. The piano part features chords and a melodic line in the right hand, continuing the accompaniment from the previous systems.

Bc. *me moisson - ne - - - - - Dans tous les temps dans tous les temps des tré -*

2^{ds} Ténors. *Dans tous les temps dans tous les temps des tré -*

me moisson - ne - - - - - Dans tous les temps dans tous les temps des tré -

The first system of the score features a Bassoon (Bc.) part on a bass clef staff, a 2nd Tenor part on a treble clef staff, and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "me moisson - ne - - - - - Dans tous les temps dans tous les temps des tré -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

CELLINI. *Hon.*

FRANC. *Honneur aux mai - tres - ci - seurs! - - - - - Hon.*

Bc. *- sors - - - - - meilleurs; Honneur aux mai - tres ci - seurs! - - - - - Hon.*

- sors - - - - - meilleurs; Honneur aux mai - tres ci - seurs! - - - - - Hon.

- sors - - - - - meilleurs; Honneur aux mai - tres ci - seurs! - - - - - Hon.

The second system of the score features a vocal part for Cellini (treble clef), a vocal part for Francis (FRANC., treble clef), a Bassoon (Bc., bass clef), and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are: "CELLINI. Hon." and "FRANC. Honneur aux mai - tres - ci - seurs! - - - - - Hon." and "Bc. - sors - - - - - meilleurs; Honneur aux mai - tres ci - seurs! - - - - - Hon." and "*- sors - - - - - meilleurs; Honneur aux mai - tres ci - seurs! - - - - - Hon.*". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a fermata.

C. *neur aux mai - tres ciseleurs! — Honneur*

F. *neur aux mai - tres ciseleurs! — Honneur*

Be. *neur aux mai - tres ciseleurs! — Aux flancs de la terre on moissonne en tout temps*

1^{ers} et 2^{es} Tenors. *neur aux mai - tres ciseleurs! — Aux flancs de la terre on moissonne en tout temps*

1^{res} et 2^{es} Basses. *neur aux mai - tres ciseleurs! — on moissonne en tout temps*

C. *Hon - neur honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon.*

F. *Hon - neur honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon.*

Be. *des trésors meil - leurs, Honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon.*

des trésors meil - leurs, Honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon.

des trésors meil - leurs, Honneur honneur aux maitres ciseleurs Hon.

ff
C. *ff*
Fr. *ff*
Be. *ff*

ff
_neur hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs!
_neur hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs!
_neur hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs!
_neur hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs!
_neur hon - neur aux mai - tres ci - se - leurs!

ff *ff*

Ped. *

C. *p*
Fr. *p*
Be. *p*

p
Eor comme un soleil luit, Le ru.
Quand le maitre ci - sè - le
p
Eor comme un soleil luit, Le ru.
p
Eor comme un soleil luit, Le ru.
Quand le maitre ci - sè - le
p
Eor comme un soleil luit, Le ru.

tr *p* *pp*

C. *_bis é - tin - celle Comme un feu dans la nuit.*

F. *Le__ ru_bis étin -*

B. *_bis é - tin - celle Comme un feu dans la nuit.*

_bis é - tin - celle Comme un feu dans la nuit.

Le__ ru_bis étin -

_bis é - tin - celle Comme un feu dans la nuit.

C. *Eor comme un soleil luit, Leru_bis é - tin -*

F. *_cel - le*

B. *Eor comme un soleil luit, Leru_bis é - tin -*

Eor comme un soleil luit, Leru_bis é - tin -

_cel - le

Eor comme un soleil luit, Leru_bis é - tin -

Eor comme un soleil luit, Leru_bis é - tin -

1^{res} et 2^{es} Basses.

Eor comme un soleil luit, Leru_bis é - tin -

C. *f*
 _celle Comme un feu dans la nuit, Comme un feu dans la nuit.

Fr. *p* *f*
 Comme un feu dans la nuit, Comme un feu dans la nuit.

Be. *f*
 _celle Comme un feu dans la nuit, Le jour

f
 _celle Comme un feu dans la nuit, Comme un feu dans la nuit.

ff

Fr. *p*
 Le jour les di_a_mants sommeil_lent

Be. *p*
 les di_a_mants sommeil_lent Le so_

p
 Le jour les diamants,

Mais quand vient le soir ils s'éveil-

Mais le

leil éteint leurs splendeurs;

les diamants sommeillent;

Le

dolce e rall.

S. lent Avec le chœur scintil-lant des é-toi-les leurs

A. soir ils s'éveil-lent, A-vec les é-toi-les leurs

B. A-vec leurs

soir ils s'éveil-lent,

pp

rall. tr.

a Tempo.

C. *soeurs; Honneur aux mai tres ci seurs*

F. *soeurs; Honneur aux mai tres ci*

B. *soeurs; Honneur aux mai tres ci seurs*

tr *a Tempo* *mf*

C. *Honneur aux mai tres ci seurs! Lesoir*

F. *Honneur aux mai tres ci seurs! Lesoir*

B. *Honneur aux mai tres ci seurs!*

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

1^{res} et 2^{es} Basses.

Honneur aux mai tres ci seurs!

C. Les topa - zes s'éveil - lent avec les étoi - les leurs sœurs. Honneur hon -

Fr. Les topa - zes s'éveil - lent avec les étoi - les leurs sœurs. Honneur hon -

Bc. Les topa - zes s'éveil - lent avec les étoi - les leurs sœurs. Honneur hon -

1^{re} Basses. Honneur hon -

2^{es} Basses. Honneur hon -

Les To - pa zes s'éveil lent avec leurs sœurs. Honneur hon -

C. *ff.* -neur aux maitres cise - leurs Honneur - honneur aux maitres ciseleurs!

Fr. *ff.* -neur aux maitres cise - leurs Honneur - honneur aux maitres ciseleurs!

Bc. *ff.* -neur aux maitres cise - leurs Honneur - honneur aux maitres ciseleurs!

ff. -neur aux maitres cise - leurs Honneur - honneur aux maitres ciseleurs!

ff. -neur aux maitres cise - leurs Honneur - honneur aux maitres ciseleurs!

ff.

Ped. *

2^{ds} Ténors. *p*
 Quand le mai - tre ci - sè - le

1^{res} et 2^{es} Basses. *p*
 Quand le mai - tre ci - sè - le

CELLINI. *mf* *cresc* - - - *f*
 L'or comme un soleil luit;

FRANC. *mf* *cresc* - - - *f*
 L'or comme un soleil luit;

BERN. *mf* *cresc* - - - *f*
 L'or comme un soleil luit;

1^{res} et 2^{ds} Ténors. *mf* *cresc* - - - *f*
 L'or comme un soleil luit;

2^{ds} Ténors. *mf*
 Le dia - mant ruis - sel - le

L'or comme un soleil luit; Le dia - mant ruis - sel - le

mf cresc - - ff p

C. Comme un torrent qui fuit; Le ru -

mf cresc - - ff p

F. Comme un torrent qui fuit; Le ru - bis é - tin - cel - le

mf cresc

B. Comme un torrent qui fuit;

mf cresc - - ff p

Comme un torrent qui fuit; Le ru - bis é - tin - cel - le

mf cresc - - ff p

Comme un torrent qui fuit; Le ru - bis é - tin - cel - le

C. - bis - é - tin - cel - le

pp sotto voce.

F. Quand na - quit la lu - miè - re

pp sotto voce.

B. Quand na - quit la lu - miè - re

pp sotto voce.

Comme un feu dans la nuit Quand naquit la lumiè -

pp sotto voce.

Comme un feu dans la nuit Quand naquit la lumiè -

pp

cresc

C. Le gé - nie aux beaux arts — Divi - sa la matiè - re Il en

F. Le gé - nie aux beaux arts Di - vi - sa la ma - tière Il en

B. Le gé - nie aux beaux arts Di - vi - sa la ma - tière Il en

re Le gé - nie aux beaux arts — *cresc* Divi - sa la matiè - re Il en

re Le gé - nie aux beaux arts — *cresc* Divi - sa la matiè - re Il en

Ped. * Ped.

C. fit quatre parts, — la pier - - re,

F. fit qua - tre parts, la pier - - re,

B. fit qua - tre parts, la pier - - re,

fit quatre parts, — *ff* l'architecte eut la pier - - re, Au

fit quatre parts, — *ff* l'architecte eut la pier - - re. Au

f *ff* Ped. * 7

C. la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

F. la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

B. la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

peintre la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

peintre la couleur, Le marbre au sta - tu - ai - - re, Mais

C. For, — mais For au ci - seleur.

F. For, — mais For au ci - seleur.

B. For, — mais For au ci - seleur.

For, — mais For au ci - seleur.

For, — mais For au ci - seleur.

For, — mais For au ci - seleur.

ff Ped. * *p* *ff* 8-7

C. ces fleurs sou_terrai -

f Les métaux ces fleurs sou_terrai - nes Aux im - périe_

f Les métaux ces fleurs sou_terrai - nes Aux im - périe_

2^d Tenors.

Aux im - périe_

f Les métaux ces fleurs sou_terrai - nes Aux im - périe_

p

C. -nes Ne bril - lent qu'au front des rei - nes,

Ft. -sables couleurs Ne bril - lent qu'au front des rei - nes,

B. -sables couleurs Ne bril - lent qu'au front des rei - nes,

-sables couleurs

-sables couleurs Ne fleuris - sent qu'au front des rei - nes,

Des rois des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs; Hon -

des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs;

Des rois des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs; Hon -
1^{rs} et 2^{es} Ténors.

Des rois des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs; Hon -
1^{es} Basses.

Des rois des pa - pes des grands ducs et des Em - pereurs; Hon -

neur aux mai - tres ci - seurs! — Honneur aux mai - tres

Honneur aux mai - tres

neur aux mai - tres ci - seurs! — Honneur aux mai - tres

neur aux mai - tres ci - seurs! — Honneur aux mai - tres
1^{rs} et 2^{es} Basses.

neur aux mai - tres ci - seurs! — Honneur aux mai - tres

C. ci - seurs! — Ces fleurs souterrai - nes ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

Fr. ci - seurs! — Ces fleurs souterrai - nes ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

Bc. ci - seurs! — Ces fleurs ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

ci - seurs! — Ces fleurs souterrai - nes ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

ci - seurs! — Ces fleurs ne bril - lent qu'au front des papes et des empe -

G. - reurs Honneur hon - neur aux mai - tres cise - leurs Hon -

Fr. - reurs Honneur hon - neur aux mai - tres cise - leurs Hon -

Bc. - reurs Honneur hon - neur aux mai - tres cise - leurs Hon -

- reurs Honneur hon - neur aux mai - tres cise - leurs Hon -

- reurs Honneur hon - neur aux mai - tres cise - leurs Hon -

C. *neur hon - neur Aux mai - tres ci - se - leurs.*

F. *neur hon - neur Aux mai - tres ci - se - leurs.*

B. *neur hon - neur Aux mai - tres ci - se - leurs.*

neur hon - neur Aux mai - tres ci - se - leurs.

1^{re} et 2^{es}

neur hon - neur Aux mai - tres ci - se - leurs.

ff

Ped. *

f *p*

BERN.

Récit.

A - mis avant qu'on recommence Je de -

ff *p*

Allegro. mesuré.

B. *-mande un peu de silence; Pour mieux entonner le re - frai Il nous*

Allegro assai. (♩ = 120)

FRANC.

f A boi - re! du vin!

Bu. faut des fiasques de vin _____

Ténors. *f* A boi - re! du vin! tout est bu.

Basses. *f* A boi - re! du vin! tout est bu.

Allegro assai.

ff ff

CELLINI.

Allegro.

(rapidement)

(Entre le Cabaretier espèce de vieux juif à la voix nazillarde) Que dis-tu là, cervelle aride

LE CABAR. (avec hésitation)

Que voulez vous? la cave est vi - de Je

Allegro. f p

Allegretto moderato.

Le C. dis que vous avez trop bu, Et si vous voulez encor boi - re Il

p

CELLINI.

Allegro. (♩=100)

Allegro.
mesuré.

Il faut?

E.C.
G.
mesuré.
faut.... il faut.... il faut.... pa - yer vo - tre mé -

BERN.

Il faut?

FRANC. avec les 1^{rs} Ténors.

Il faut?

Basses.

Il faut?

Allegro.

Allegro.
mesuré.

f *p*

E.C.
f
Montre nous donc ce qui t'est du!

E.C.
moi - re

Bc
f
Montre nous donc ce qui t'est du!

f
Montre nous donc ce qui t'est du!

f
Montre nous donc ce qui t'est du!

sf

(Le Cabaretier prend derrière sa porte une longue perche marquée d'innombrables entailles servant à désigner
Un peu moins vite.

Voici messieurs le conte - nu de cette liste ex - or - bi - tan -

P cresc. poco f sf

les bouteilles vendues) Andantino non troppo lento (♩. = 60)

-te Vin blanc d'Orvie - to, A - lea - ti - co, Et Maraschi -

p mf

-no, Trente fiasques tren - te. Vin rouge d'Is - chia,

BERN.

Comment trente!

CELLINI et FRANG. avec les 1^{rs} Ténors.

Comment trente!

Basses.

Comment trente!

p ff mf

Et de Proci - da, Et de Ni - si - ta, Ce qui fait soixan -

L. C. *- te* Vin moussoux d'As - ti, Vin de Li - pa - ri,
 BERN.

Soixan - te
CELLINI et FRANÇ. avec les 1^{rs} Ténors.

Soixan - te
Basses.
Soixan - te

L. C. *La - cryma Chris - ti, Ce qui fait cent tren -*
 BERN.

CELLINI. *ff* *Allegretto. (♩ = 92)*

L. C. *- te. Cent tren - te! f Ah! conste - na - ti -*
 BERN.

FRANÇ. avec les 1^{rs} Ténors.
 (Contrefaisant le Cabaretier) Cent tren - te! f Ah! conste - na - ti -
 2^{es} Ténors.

La - cryma Chris - ti cent tren - te! f Ah! conste - na - ti -
 Basses.
Cent tren - te! f Ah! conste - na - ti -

ff Ped. * *f Allegretto.*

Récit.

C. *-ou, A - bomi - na - ti - on, Qui tombent sur nos tê - tes! Non jamais les trom-*

B. *-ou, A - bomi - na - ti - on, Qui tombent sur nos tê - tes!*

-ou, A - bomi - na - ti - on, Qui tombent sur nos tê - tes!

-ou, A - bomi - na - ti - on, Qui tombent sur nos tê - tes!

-ou, A - bomi - na - ti - on, Qui tombent sur nos tê - tes!

Récit.

Allegro vivo (♩ = 103)

C. *-pet - tes Du jugement dernier Ne sauraient effra - yer, Plus que la voix fa-*

C. *-ta - le, Et la liste infer - na - le De ce Cabare - tier.*

BERN.

FRANG. avec les 1^{rs} Ténors.

Basses.

Et la liste infer - na - le De ce Cabare - tier.

Et la liste infer - na - le De ce Cabare - tier.

Et la liste infer - na - le De ce Cabare - tier.

Allegretto.

ff

(Francesco saisit aux mains du Cabaretier sa perche enfilée)
(Cellini réfléchissant) **Récit.** **Allegro. mesuré.**

C

Comment sortird'embarras?

C

Récit
Mauvaismo-

BERN.
FRANG. avec les 1^{rs} Ténors.

Mai - tre, si nous ros - sions un peu ce trai - tre?

Basses.

Mai - tre, si nous ros - sions un peu ce trai - tre?

Récit.

C

Allegro. (d=100) mesuré.
-yen que celui-là, Il vaut mieux atten - dre Peut être As - canio nous délivrera.
(Le Cabaretier se sauve)

B.

Le jeuneAs -
Le jeuneAs -

Le jeuneAs -
Allegro. mesuré.
pp

(Ascanio entre chargé d'un sac d'argent)

Voilà le sau-
 _canio vraiment! le voi - là! Voilà le sau -
 _canio vraiment! le voi - là! C'est le sauveur *f* vi - va
 _canio vraiment! *f* Vi - va

léger.
p

_veur vi - - va!
 _veur vi - - va!
 vi - va vi - - va!
 vi - va vi - - va!

ff

C. Viens enfant qu'on t'embras - se Et qu'on te dé - bar - ras - se De ce fardeau pe -

p *pp*

ASCANIO. *un poco riten.*
 Un instant un ins - tant! Le vin après la gloi -
 C. - sant.

f *un poco riten.* *f*

A. *Récit.*
 - re. Maître, que ta mé - moire Se réveille un moment.

p

AIR.

A. Cet - te som - me - t'est du - e
Andantino non troppo lento (♩. = 60)
poco f *p*

A

Par le Pape Clément, Pour fonder

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with the lyrics 'Par le Pape Clément, Pour fonder'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

A

la statue e Qu'Italye attend Qu'Italye at-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'la statue e Qu'Italye attend Qu'Italye at-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

riten. a tempo.

A

_tend De ton noble talent. Or donc je

The third system includes a tempo change from *riten.* to *a tempo.* The vocal line continues with the lyrics '_tend De ton noble talent. Or donc je'. The piano accompaniment follows the tempo change.

A

ne te laisse Ce pesant sac d'argent, Que

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ne te laisse Ce pesant sac d'argent, Que'. The piano accompaniment provides harmonic support.

A

sur une promesse Un solide serment, Que sur

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'sur une promesse Un solide serment, Que sur'. The piano accompaniment ends with a final chord.

une promesse un solide serment Que demain la statue sera

A fon - du e, Oui dès de -

-main il me faut ton serment, il me faut ton serment.

riten. *a tempo.*

CELLINI. (Même mouv! même durée dans chacune de ces mesures C que dans les précédentes à $\frac{6}{8}$)

Soit, je le jure, enfant.

BERN.

Nous le ju - rons, enfant.

FRANG. avec les 4^{es} Ténors.

Basses.

Nous le ju - rons, enfant.

f Même mouvt

CELINI et FRANG. avec les 1^{rs} Ténors.

mf

Basses .

Oui _____ oui _____ celle

Oui _____ oui _____ celle

somme _____ était du - e

somme _____ était du - e

Ped. ☆ Ped. ☆

Par le Pa - pe Clé - ment,

Par le Pa - pe Clé - ment,

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with the word "Pour" and have a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. There are dynamic markings like Δ above the piano staves.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are "fon - dre la - sta". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

Musical score for the third system. The lyrics are "- tu e Que l'I - ta". The piano accompaniment continues. A "Ped." marking is present at the beginning of the system.

Musical score for the fourth system. The lyrics are "- lie at - tend Que l'I - ta - lie at -". Above the vocal staves, the instruction "FRANC Ténors" is written. The piano accompaniment continues. A "Ped." marking is present at the end of the system.

Oui je l'avoue en - fant .
- tend De son no - ble ta - lent .
- tend De son no - ble ta - lent .

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal lines for soprano and alto, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Or
Or
Or

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the word "Or". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "Or" on the vocal lines and "Or" on the piano line.

done. si tu nous
done. si tu nous
done si tu nous

This system contains the final three staves of the page. The vocal lines continue with the words "done. si tu nous". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "done. si tu nous" on the vocal lines and "done si tu nous" on the piano line.

c

lais - se Ce - pe -

lais se Ce - pe -

lais - se Ce - pe -

c

-sant sac d'ar - gent,

-sant sac d'ar - gent,

-sant sac d'ar - gent,

c

Je - t'en fais

Crois - en no -

Crois - en no -

la _____ pro_mes - - se

-tre _____ pro_mes - - se

-tre _____ pro_mes - - se

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "la _____ pro_mes - - se", "-tre _____ pro_mes - - se", and "-tre _____ pro_mes - - se".

A. Je _____ t'en fais le ser_ment, sans dé_

Nous _____ en fai_sons ser_ment, sans dé_

Nous _____ en fai_sons ser_ment, sans dé_

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "A. Je _____ t'en fais le ser_ment, sans dé_", "Nous _____ en fai_sons ser_ment, sans dé_", and "Nous _____ en fai_sons ser_ment, sans dé_".

A. _lai ma sta - tu - e, De_main oui demain sans dé_

_lai la sta - tu - e, De_main oui demain sans dé_

_lai la sta - tu - e, De_main oui demain sans dé_

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "A. _lai ma sta - tu - e, De_main oui demain sans dé_", "_lai la sta - tu - e, De_main oui demain sans dé_", and "_lai la sta - tu - e, De_main oui demain sans dé_".

A.

lai sans délai ma sta - tu - - e Sera

lai sans délai la sta - tu - - e Sera

lai sans délai la sta - tu - - e Sera

ff *Ped.*

A.

fon_du - e Oui dès demain

fon_du - e Oui dès demain

fon_du - e Oui dès demain

com - me cesac d'argent Nous en faisons serment oui!

com - me cesac d'argent Nous en faisons serment oui!

com - me cesac d'argent Nous en faisons serment oui!

Mes amis maintenant ma conscience est nette Payez

Allegro. (♩ = 60)

(Cellini vidant le sac)

A. donc votre dette Mon argent le voi - là

Récit.

C. Comment rien que ce - là!

BERN. toujours mesuré.

Ah! la chétive somme!

FRANC. et les 1^{ers} Ténors.


Ah! la chétive somme!

ASCANIO. Récit.

ad lib.

CELLINI.

C'est un si vilain homme Que ce vieux trésorier N'importe!

c. 

sommelier! soimelier

Andante non troppo lento. (♩ = 60)
(contrefaisant le Cabaretier)

c. 

LE CABAR. J'acquit le ton mé_moire.

Mer_ci, voulez vous

ASCANIO. Allegro. CELLINI. Récit.

boire? Oui dà, du vin! Mes amis plus de vin, Mais que notre ven-

BERN. Oui dà, du vin!

FRANC. avec les 1^{ers} Tenors. Oui dà, du vin!

Basses. Oui dà, du vin!



-geance Frappe ce juif mesquin Qui dans son arrogance Me traite en vrai fa-



c. *sotto voce.*
_quin. Oui vengeance veangean - ce! Ecoutez: tout a
BERN.
f Oui vengeance veangean - ce!
FRANC. avec les 1^{ers} Ténors.
f Oui vengeance veangean - ce!
Basses.
Oui vengeance veangean - ce!
f tremolo.
p

c. l'heure Je sais que Bal_ducci Quitte_ ra sa de_ meure Pour venir voir i -

c. _ci Les belles pasqui_ nades De maitre Cas_sandro Eh bien chez Cassandro Nous

c. mê_mes camara_des Dans de fol_ les para_des Drapons le Giaco_

ASCANIO

CELLINI. *ff* Oui, vite vite chez Cassan - dro.

-mo. *ff* vite vite chez Cassan - dro.

BERN *ff* Oui, vite vite chez Cassan - dro.

FRANC. avec les 1^{ers} Ténors. *f* Oui, Gloire à nous!

f Oui, vite vite chez Cassan - dro.

f Oui, vite vite chez Cassan - dro.

f Oui, Gloire à nous!

All.^o con fuoco.

(avec enthousiasme)

A. *f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris.

Bc. *f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris.

CELLINI. et FRANC. avec les 1^{ers} Ténors. *f* Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris.

f Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris.

f Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris.

f Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris.

f Les métaux ces fleurs souterrai - nes Aux im - péris.

A. *sa_bles couleurs* *Ne bril - lent qu'au front des rei -*

Bc. *sa_bles couleurs* *Ne bril - lent qu'au front des rei -*

sa_bles couleurs *Ne fleuris - sent qu'au front des rei -*

sa_bles couleurs *Ne fleuris - sent qu'au front des rei -*

sa_bles couleurs *Ne fleuris - sent qu'au front des rei -*

A. *nes* *Des Rois des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe*

Bc. *nes* *Des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -*

nes *Des Rois des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -*

nes *Des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -*

nes *Des Rois des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -*

nes *Des Rois des Pa - pes des grands ducs et des Em - pe -*

reurs. Honneur aux mai - tres ci - seurs. Hon-
 reurs. Honneur aux mai - tres ci - seurs. Hon-
 reurs. Honneur aux mai tres ci - seurs. Hon-
 reurs. Honneur aux mai - tres ci - seurs. Hon-
 reurs. Honneur aux mai - tres ci - seurs. Hon-
 reurs. Honneur aux mai - tres ci - seurs. Hon-

neur aux mai - tres ci - seurs; Ces fleurs souterraines ne
 neur aux mai - tres ci - seurs; Ces fleurs ne
 neur aux mai - tres ci - seurs; Ces fleurs souterraines ne
 neur aux mai - tres ci - seurs; Ces fleurs souterraines ne
 neur aux mai - tres ci - seurs; Ces fleurs ne
 neur aux mai - tres ci - seurs;

A. brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

B. brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs - Hon_neur hou_

brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

brillent qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

qu'au front des Papes et des Empe_reurs Hon_neur hon_

A. *ad lib.*
_neur aux mai - tres cise - leurs Honneur

B. *ff*
_neur aux mai - tres cise - leurs Honneur

ff
_neur aux mai - tres cise - leurs Honneur

ff
_neur aux mai - tres cise - leurs Honneur

ff
_neur aux mai - tres cise - leurs Honneur

ff
_neur aux mai - tres cise - leurs Honneur

A. — honneur aux maitres cise - leurs.

B. — honneur aux maitres cise - leurs.

— honneur aux maitres cise - leurs.

— honneur aux maitres cise - leurs.

— honneur aux maitres cise - leurs.

— honneur aux maitres cise - leurs.

8

5

8

8

AIR.

N° 7.

Allegro marcato. (♩ = 108)

FIERAMOSCA.

Ah! qui pourrait me résister?

PIANO.

Suis je pas né pour la ba-tail-le? Malheur mal-

-heur malheur à qui m'ose irri-ter! Malheur sur-tout à qui me

rail-le! Le moulinet est bientôt fait, en quarte, en tierce, en quarte, en tierce,

en quar-te, en tier-ce, Toujours toujours toujours je per-ce;

F. Vi - ve l'escrime, c'est mon fort, oui c'est mon fort — c'est mon fort.

Moderato. (♩ = 132) (d'un ton languoureux)

F. O Te - re - sa, pour toi mon â - me Bru - le des

F. *cresc molto.* (avec fiénésie)
feux brule des feux des feux les plus ardents.

F. O Te - re - sa, Tere - sa, c'est un volcan toujours en

F. *sf* flam - me, Un vesuve, un vesuve un vesuve aux bords effray -

F. *-yants*

ff

Un peu plus animé.

F. Je t'aime tant que pour te plaire, J'i - rais je crois fai -

mf

Sans presser.

F. -re la guerre A l'en - fer à ses habi - tants, à l'en -

f *p*

F. -fer à ses habitants J'irais je crois, j'irais je crois,

p *mf*

F. J'irais jusqu'à combattre Ce malandrin de Cellini.

f *mf*

(avec mépris)

F. *f*
 Le malheu_reux! cent comme lui, cent comme lui Ne pourraient pas

F. *ff*
 ne pourraient pas cent comme lui Ne pourraient pas encor m'abat

F. *f*
 tre.

Allegro marcato. con fuoco.

F. *f*
 Non, non, rien ne peut me ré_sis - ter;

F. *f*
suis j'é pas né pour la ba - tail - le? Malheur mal -

F. *f*
-heur malheur à qui m'ose ir - ri - ter! Malheur sur - tout à qui me

F. *ff*
rail - le! Le moulinet est bientôt fait, En quarte, en tierce, en quarte, en tierce,

F. *ff*
En quar - te, en tier - ce, Toujours toujours toujours je per - ce;

F. *ff*
Vi - ve l'escrime, c'est mon fort, oui c'est mon fort, — c'est mon fort.

rythme à 7 Temps. à 7 Temps. 6 Temps.

Fi (Il simule un combat à l'épée) Une deux trois une deux trois une deux

6 Temps. 5 Temps. 5 Temps.

Fi unedeux *accelerando* - une *a poco* - a une

5 Temps. 5 Temps. 1^o tempo. *Allegro.*

Fi - *poco* - une une mort! sans pi-tié je perce son

un poco rit. a tempo.

Fi cœur Sans pi-tié sans pi-tié je suis vainqueur

Fi

FINAL.

LE CARNAVAL.

N° 8

Andantino non troppo lento. (♩ = 76)

TERESA.
ASCANIO.

CELLINI.
FRANCESCO

POMPEO.
FIERAMOSCA.

BALDUCCI.
BERNARDINO.

CHŒUR
des
BATELEURS.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Andantino non troppo lento. (♩ = 76)

PIANO

Fin de l'Andante de l'Ouverture du carnaval Romain même rythme.

Thème du Trio du 1^{er} Acte même rythme.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Thème du Galop des mocoli même rythme .

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The third system shows the continuation of the melodic and rhythmic themes. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Enchaînez.

BALD

(Donnant le bras à sa fille)

Vous voyez j'es-

B.1. -pè - re Que je suis bon pè - re, Moi ju - ge sé-

B.1. -vè - re Des premiers acteurs, Je consens, ma

B.1. chère, A voir pour vous plai - re La far - ce gros - sière

(Balducci quittant le bras de sa fille va lire l'affiche que

B.

De ces ba - te - leurs .

vient de dérouler les Bateleurs) (TERESA sur l'avant scène)

Al. *pp*

Pedal. una corda *pp*

T.

que vais - - - je fai - - -

T.

- re, que vais - - - je

T.

fai - - - re ? Lais - - -

T. *ser . lais - ser mon vieux pè - re*

T. *mon — vieux pè - - re seul et dans les*

T. *pleurs!*

ff due corde.

ASCANIO. (Teresa va rejoindre son père dans le fond)

sotto voce.

CELLINI. (Ascanio et Cellini habillés en moines blanc et noir entrent sur un des cotés de la scène)

sotto voce.

Prudence et mystère,

Prudence et mystère,

p una corda.

A. *capucin mon frère* *Laissons d'abord faire*

C. *moine blanc mon frère* *Laissons d'abord faire*

A. *Nos chers bateleurs,* *Puis à nous l'affai - re*

C. *Nos chers bateleurs,* *Puis à nous l'affai - re*

A. *Va chez le no - tai - re,*

C. *A - lors cher beau pè - re*

A. *Cher beau pè - re ne va pas ail*

C. *Cher beau pè - re ne va pas ailleurs,*

A
leurs, ne va pas ailleurs.

C
ne va pas ailleurs.

due corde *ff*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

FERESA près de son père du côté de la scène opposé à Cellini.

Ah _____ que

ASCANIO et GELLINI sur l'avant scène.

Prudence et myste - re,

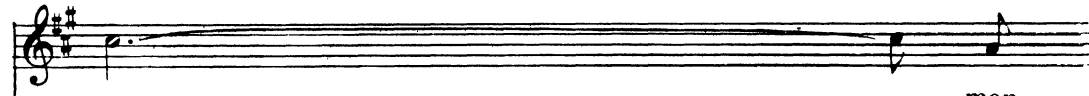
Prudence et myste - re,

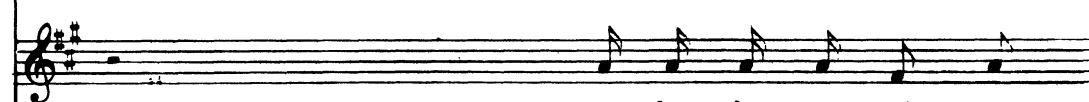
BALD. sur l'avant scène du côté opposé à Cellini.


Vous voyez j'es -

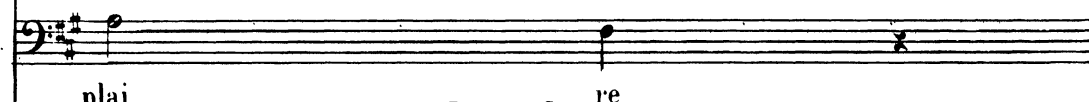
p


1. vais - - - je fai - - -
 A. Capucin mon frère Laissons d'abord faire
 C. Moine blanc mon frère Laissons d'abord faire
 Ba. père, Que je suis bon
 T. - re? Lais
 A. Nos chers bateleurs Puis à nous l'affaire
 C. Nos chers bateleurs Puis à nous l'affaire
 Ba. père, Je viens pour vous

T.  - ser _____ mon

A.  Va chez le no - tai - re

C.  A - lors cher beau pè - re

Ba.  plai - - - - re



T.  pè - - - - re dans les

A.  Cher beau pè - re Ne va pas ail -

C.  Cher beau pè - re Ne va pas ail - leurs

Ba.  chez ces ba - - - - te - -



T. pleurs Mais bien - tôt

A. leurs, Ne va pas ailleurs Va chez le

C. Ne va pas ailleurs Va chez le

Ba. leurs, Je viens voir la

1^{re} Soprani.

2^e Soprani.

Ténors.

Basses. (Bourgeois romains)

mf De nos ac - teurs la farce est

CHOEUR DU PEUPLE ROMAIN.

T. j'es - - pè - re cal - - - - -
 A. no - tai - re - - - Ne va, ne va
 C. no - tai - re, Ne va
 B. far - ce gros - siè - re De ces
mf Ils vont jouer le roi Mi -
mf De nos acteurs la farce est prête
 prête Ils vont jou - er le roi Mi - das Ils vont jou -

T. - - - - mer, cal - - - - mer - ses dou -

A. pas ail - leurs, Ne va - - - - pas ail -

C. pas, - - - - ne va - - - - pas ail -

B. ba - te - leurs De ces - - - - ba - te -

- das, Ils vont jou - er le roi - - - - Mi -

Ils vont jou - er le roi - - - - Mi -

Ils vont jouer le roi Mi das, jou - er le roi - - - - Mi -

- er le roi Mi - das, jou - er le roi - - - - Mi -

Ped. *

Un poco più animato (♩ = 144).

T.
- leurs.

A.
- leurs.

C.
- leurs.

B.
- leurs.

- das.

- das.

- das.

- das.

Un poco più animato.

Presto scherzando. (♩ = 152).

CHŒUR DES BATELEURS, amis de Cellini, sur le petit théâtre.

FRANC. avec les Ténors.

Venez, ve-nez peuple de Rome, Venez en-ten-dre du nouveau.

BERN. avec les Basses.

Venez, ve-nez peuple de Rome, Venez en-ten-dre du nouveau.

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN.

Soprani.

TERESA avec les 1^{rs} Soprani.

uniss.

f Ah! ah! —

uniss.

Ténors.

f Ah! ah! —

Basses.

BALD. avec les 2^{es} Basses.

f Ah! ah! —

Presto scherzando.

Venez, ve-nez voir l'ha-bile homme Qui va mon-

Venez, ve-nez voir l'ha-bile homme Qui va mon-

— bravo, — bravo, — bravo, bravo!

— bravo, — bravo, — bravo, bravo!

— bravo, — bravo, — bravo, bravo!

- ter sur le tréteau. Venez, ve-

- ter sur le tréteau. Venez, ve-

f Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bra-vo!

f Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bra-vo!

f Ah! ah! — bravo, — bravo, — bravo, bra-vo!

uniss.

- nez peuple de Ro-me, Ve- nez en- ten- dre du nou-

- nez peuple de Ro-me, Ve- nez en- ten- dre du nou-

- veau, Ve- nez, ve- nez voir l'ha- bile homme Qui va mon- ter sur le tré-

- veau. Ve- nez, ve- nez voir l'ha- bile homme Qui va mon- ter sur le tré-

- leau.
 - leau.
p Mais dé-jà la fou - le Dans l'ombre
p Mais dé-jà la fou - le Dans l'ombre
mf Mais dé-jà la foule Dans l'ombre et la nuit, *p* Dans l'ombre
p

et la nuit, *p* Sur
 et la nuit, *p* Sur
 et la nuit, Sur Ro-me dé-rou-le La joie et le bruit.
p

Rome dé_rou_ le La joie et le bruit,

Rome dé_rou_ le La joie et le bruit, *poco cresc.*

p La joie et le bruit, L'amour et l'i_vres_se Dans la ville en

poco più f

L'amour et l'i_vres_se Dans la ville en feux,

poco più f

L'amour et l'i_vres_se Dans la ville en feux,

mf *cresc. poco.*

feux, *p* Dans la ville en feux, Chassent la tris_tes_se Des

cresc. poco.

più f Chassent la tristes_se Des cœurs et des yeux, *p* Chas.

più f Chassent la tristes_se Des cœurs et des yeux, *p* Chas.

cœurs et des yeux, Des cœurs et des yeux, *p* Chas.

cresc. *p*

miss.

_ sent la tris_tes - se Des cœurs, des cœurs et des yeux,

_ sent la tris_tes - se Des cœurs, des cœurs et des yeux,

_ sent la tris_tes - - - - - se

mf p pp cresc.

p

CHOEUR DES BATELEURS.

f Venez peuple de Rome à l'opé-ra nou-veau.

f Venez peuple de Rome à l'opé-ra nou-veau.

des cœurs et des yeux. *f* Ah! _____

des cœurs et des yeux.

des cœurs et des yeux.

f ff

son - nez trompet - les, Sonnez ma - set - les, Son - nez gais tam - bou -

dim.

CHOEUR DES BATELEURS.

Ve - nez voir, ve - nez voir, ve - nez voir l'habile hom - me!

Ve - nez voir, ve - nez voir, ve - nez voir l'habile hom - me!

_ rins *f* Ah! son -

1^{er} Ténors. Ah! son -

p ff

Accourez Arle-
 Accourez Arle-
 - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bourins.
 - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Son - nez gais tam - bourins.

- quins, médecins et Pas - quins. ———
 - quins, médecins et Pas - quins. ———
ff Ah! vi - ve la joie, vi - ve la joie Que
tutti. *uniss.* *ff* Ah! vi - ve la joie, vi - ve la joie Que

Masques noirs, ventres ronds, Venez voir les bouf.

Masques noirs, ventres ronds, Venez voir les bouf.

l'on s'y noie, Bu_vons, chantons, dan_sons.

l'on s'y noie, Bu_vons, chantons, dan_sons.

cresc.

_ fons. _____

_ fous. _____

mf Ah! _____ vi - ve la joie vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Bu -

mf Ah! _____ vi - ve la joie vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Bu -

mf Ah! _____ vi - ve la joie vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Bu -

mf Ah! _____ vi - ve la joie vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Bu -

TERESA.

-vons, chantons. dan - sons. Ah!
 Accourez, accou - rez, venez voir les bouffons. Accourez, accou -
 Accourez, accou - rez, venez voir les bouffons, Accourez, accou -
 -vons, chantons, dan - sons. Ah!
 -vons, chantons, dan - sons. Ah!
 -vons, chantons, dan - sons. Ah!
 le car - na - val Est un grand
 - rez, ve - nez voir, ve - nez voir, ve - nez voir les bouffons,
 - rez, ve - nez voir, ve - nez voir, ve - nez voir les bouffons,
 le car - na - val Est un grand
 le car - na - val Est un grand
 le car - na - val Pour - nous est un grand

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal line for 'TERESA.' with lyrics '-vons, chantons. dan - sons. Ah!' and the piano accompaniment with lyrics 'Accourez, accou - rez, venez voir les bouffons. Accourez, accou -'. The second system repeats the vocal line with 'Ah!' and the piano accompaniment. The third system begins with 'le car - na - val Est un grand' and continues with 'rez, ve - nez voir, ve - nez voir, ve - nez voir les bouffons,'. The fourth system continues with 'rez, ve - nez voir, ve - nez voir, ve - nez voir les bouffons,' and 'le car - na - val Est un grand'. The fifth system shows 'le car - na - val Est un grand' and 'le car - na - val Pour - nous est un grand'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

T. bal Où rois et
 Ac_cou_rez Ar_le_quins, Mé_de_cins
 bal Le car_na_val Est un grand bal Où rois et
 bal Le car_na_val Est un grand bal Où rois et

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line (T.) with lyrics 'bal Où rois et' and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line with lyrics 'Ac_cou_rez Ar_le_quins, Mé_de_cins' and piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics 'bal Le car_na_val Est un grand bal Où rois et' and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'bal Le car_na_val Est un grand bal Où rois et' and piano accompaniment.

T. gueux Sont heu_reux.
 et Pas-quins. Ve_nez, ve_nez peu_ple de
 et Pas-quins. Ve_nez, ve_nez peu_ple de
 gueux Tous sont heu_reux.
 gueux Tous sont heu_reux.
 gueux Tous sont heu_reux. Allons, al_lons bourgeois de

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top system has a vocal line (T.) with lyrics 'gueux Sont heu_reux.' and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'et Pas-quins. Ve_nez, ve_nez peu_ple de' and piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics 'et Pas-quins. Ve_nez, ve_nez peu_ple de' and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with lyrics 'gueux Tous sont heu_reux.' and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with lyrics 'gueux Tous sont heu_reux.' and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'gueux Tous sont heu_reux. Allons, al_lons bourgeois de' and piano accompaniment.

Rome Venez en - ten - dre du nouveau.

Rome Venez en - ten - dre du nouveau.

TERESA avec les 1^{rs} Soprani. *uniss.*

Ah! ah! — bravo, — bravo, —

Ah! ah! — bravo, — bravo, —

Rome allons en - ten - dre du nouveau Ah! ah! — bravo, — bravo, —

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines for the chorus, both with the lyrics "Rome Venez en - ten - dre du nouveau." The third and fourth staves are for Teresa and the first sopranos, with the instruction "TERESA avec les 1^{rs} Soprani." and the word "uniss." above them. They sing "Ah! ah! — bravo, — bravo, —". The fifth staff is the bass line, which includes the lyrics "Rome allons en - ten - dre du nouveau Ah! ah! — bravo, — bravo, —". The sixth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Venez, ve - nez voir l'ha - bile homme Qui va mon -

Venez, ve - nez voir l'ha - bile homme Qui va mon -

— bravo, bra - vo!

— bravo, bra - vo!

— bravo, bra - vo! Allons, al - lons voir l'ha - bile homme Qui va mon -

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Venez, ve - nez voir l'ha - bile homme Qui va mon -". The third and fourth staves are for Teresa and the first sopranos, both singing "— bravo, bra - vo!". The fifth staff is the bass line, which includes the lyrics "— bravo, bra - vo! Allons, al - lons voir l'ha - bile homme Qui va mon -". The sixth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

- ter sur son tré-teau. Venez, ve -
 - ter sur son tré-teau. Venez, ve -
uniss.
f Ah! ah! ____ bravo, ____ bravo, ____ bravo, bra-vo!
f Ah! ah! ____ bravo, ____ bravo, ____ bravo, bra-vo!
 - ter sur son tré-teau. Ah! ah! ____ bravo, ____ bravo, ____ bravo, bra-vo!
 - nez peuple de Rome, Ve-nez en-ten-dre du nou-veau, Ve-nez, ve -
 - nez peuple de Rome, Ve-nez en-ten-dre du nou-veau, Ve-nez, ve -
 - nez voir l'ha - bile homme Qui va mon - ter sur son tré -
 - nez voir l'ha - bile homme Qui va mon - ter sur son tré -

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN.

- teau.

- teau.

TERESA avec les 1^{rs} Soprani.*p*

Mais dé_jà la fou_le Dans l'ombre

p

Mais dé_jà la fou_le Dans l'ombre

BALD. avec les 2^{es} Basses.*p*

Mais dé_jà la foule Dans l'ombre et la nuit,

p

Dans l'ombre

et la nuit,

Sur Ro_me dé_rou_le

et la nuit,

Sur Ro_me dé_rou_le

et la nuit, Sur Rome dé_rou_le La joie et le bruit.

la joie et le bruit. L'amour et l'i -

la joie et le bruit. L'amour et l'i -

la joie et le bruit. L'amour et l'i - vresse Dans la ville en feux,

- vres - se Dans la ville en feux, Chas -

- vres - se Dans la ville en feux, Chas -

Dans la ville en feux, Chas - sent la tristesse Des cœurs et des yeux ,

- sent la tristes - se Des cœurs et des yeux ,

- sent la tristes - se Des cœurs et des yeux , *cresc. molto.*

Des cœurs et des yeux, L'amour et l'i - vresse Dans la ville en

cresc. molto.

mf cresc.
L'amour et l'i_vres - se Dans la ville en feux,
mf cresc.
L'amour et l'i_vres - se Dans la ville en feux,
feux Dans la ville en feux, Chassent la tris_tes_se Des

CHŒUR DES BATELEURS. *p* Venez,venez Ar_lequins, *pp* Ac_
p Venez,venez Ar_lequins, *pp* Ac_
Chassent la tristes - se *p* Des cœurs et des yeux.
Chassent la tristes - se *p* Des cœurs et des yeux.
cœurs et des yeux, Chassent la tristes - se *p* Des cœurs et des yeux.

uniss.
- courez Pasquins Ve_nez, accourez, accou_rez, venez tous applau_dir notre opé-ra nou -
uniss.
- courez Pasquins Ve_nez, accourez, accou_rez, venez tous applau_dir notre opé-ra nou -

CHOEUR DU PEUPLE ROMAIN.

veau _____ Ve - nez, venez et laissez là, laissez

TERESA avec les 1^{rs} Soprani.

uniss.
ff Ah! _____ son - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Son-

ff Ah!

BALD. avec les 2^{es} Basses.

ff Ah!

ff

sez vos tambourins, Venez voir, venez voir, venez voir l'habile hom - me

ff Venez voir, venez voir, venez voir l'habile hom - me

nez gais tambourins.

Ah! _____ son -

ff ^{1^{rs} Ténors.} Ah! _____ son -

Ah! _____ son -

ff

Ah!

ff

f Accourez Arle -
f Accourez Arle -
 - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Sonnez gais tambourins.
 - nez trompet - tes, Sonnez mu - set - tes, Sonnez gais tambourins.

- quins, Médecins et Pas - quins. _____
 - quins, Médecins et Pas - quins. _____
ff Ah! vi - ve la joie, Vi - ve la joie, Que
tutti. *miss.*
ff Ah! vi - ve la joie, Vi - ve la joie, Que
ff Ah!

Sans nous la fête est incom - plè - te Mes -

Sans nous la fête est incom - plè - te Mes -

l'on s'y noie Bu - vons, chantons, dan - sons, Mau - dit bavard, vieille trom -

l'on s'y noie Bu - vons, chantons, dan - sons, Mau - dit bavard, vieille trom -

Mau - dit bavard, vieille trom -

-sieurs ne vous é - loi - gnez pas Res - tez, res - tez la farce est

-sieurs ne vous é - loi - gnez pas Res - tez, res - tez la farce est

-pet - te! Tes quo - li - bets ne ten - tent pas Sur

-pet - te! Tes quo - li - bets ne ten - tent pas Sur

-pet - te! Tes quo - li - bets ne ten - tent pas Sur

- prè - te Elle est di - gne de mar - di gras Res -

- prè - te Elle est di - gne de mar - di gras Res -

ton tréteau crie à tue tê - te, Pour nous la danse a plus d'ap -

ton tréteau crie à tue tê - te, Pour nous la danse a plus d'ap -

ton tréteau crie à tue tê - te, Pour nous la danse a plus d'ap -

- tez, res - tez la farce est prè - te Elle est di - gne de mar - di

- tez, res - tez la farce est prè - te Elle est di - gne de mar - di

- pas Sur ton tréteau crie à tue tê - te Pour

- pas Sur ton tréteau crie à tue tê - te Pour

- pas Sur ton tréteau crie à tue tê - te Pour

gras Ac - courez tous.
 nous la danse a plus d'ap - pas.

gras Ac - courez tous.
 nous la danse a plus d'ap - pas.

nous la danse a plus d'ap - pas.

Animez.

CHOEUR DU PEUPLE ROMAIN.

TERESA avec les 1^{rs} Soprani.
 L'amour et l'ivres - se Chas - sent la tristesse

BALD. avec les 2^{es} Basses.
 Le car - na - val Est un grand bal

CHŒUR des BATELEURS. Accourez, accou -

Accourez, accou -

Des cœurs et des yeux. O la bel.le nuit dansons chan -

Des cœurs et des yeux. O la bel.le nuit dansons chan -

Où rois et gueux Tous sont heu - reux. Dansons chan -

8

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'CHŒUR des BATELEURS. Accourez, accou -' followed by 'Des cœurs et des yeux. O la bel.le nuit dansons chan -' and 'Où rois et gueux Tous sont heu - reux. Dansons chan -'. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

- rez méde_cins et Pas_quins, Médecins et Pas_quins, Accourez, accou - rez.

- rez méde_cins et Pas_quins, Médecins et Pas_quins, Accourez, accou - rez.

- tons Vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chantons.

- tons Vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chantons.

- tons Vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chantons.

8

This system continues the vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: '- rez méde_cins et Pas_quins, Médecins et Pas_quins, Accourez, accou - rez.' followed by '- tons Vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chantons.' and '- tons Vi - ve la joie Que l'on s'y noie, Dansons, chantons.' A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the piano accompaniment.

Ah! _____ maudits dan_seurs. _____

Ah! _____ maudits dan_seurs. _____

Ah! _____ vive la joie. _____

Ah! _____ vive la joie. _____

Ah! _____ vive la joie. _____

8 _____

Allegro marcato con moto (♩ = 100).

CHŒUR DU PEUPLE ROMAIN.

Soprani.

Ténors.

Basses.

f Si - len - ce! Silen - ce! Assez dan - sé Cassandro commen -

Silen - ce! Silen - ce! Assez dan - sé Cassandro commen -

Cassandro commen - ce, Il com - mence

- - - ce, Il com - mence, Il com - mence, Si - lence, si -

- - - ce, Il com - mence, Il com - mence, Si - lence, si -

1^{re} Soprani.

mf Cassandro commence, Allons, allons fai_sons si - len_ce, Allons fai_sons si -

2^{de} Soprani.

mf Cas sandro comitence, Allons, allons fai_sons si -

- len - - - - -

- len - - - - -

- len_ce, Allons fai_sons si - lence, faisons si - lence.

- lence Allons, allons fai_sons si - lence, fai_sons silence.

- - - - - ce.

- - - - - ce.

ff

Ouverture de la Pantomime.
Allegro moderato (♩ = 132).

mf

p

CHOR. UN.

Ténors.

Basses. *mf*

Le plaisant visage!

Ah! ah! très bien le plaisant vi - sa - ge!

C'est bien lui

C'est bien lui Le très so rier c'est le seigneur Bal -

p

BALD.

Serait-il bien pos - sible me mettre en

C'est le seigneur Balducci.

- ducci, c'est le seigneur Balducci.

B.

scène. Pantomime du roi Midas,
ou les oreilles d'âne.

CHOEUR.

Basses.

Voi - ci maître Arlequin Pre - mier té - nor romain

Un peu moins vite (♩ = 120).

Entrée de Pasquarello. C'est Pasqua.

Ténors.

C'est un chanteur de la Tos - ca - ne

- rel - lo

1^{rs} et 2^{es} Soprani.
uniss.

Mais est-ce un homme ou bien un â - ne?

Mais est-ce un homme ou bien un â - ne?

1^{rs} Soprani.

Fai - sons si - len - ce, Fai - sons si - len - ce,

2^{es} Soprani.
Fai - sons si - len - ce, Fai - sons si -

Re - gardons bien Maître Ar - le - quin,

- len - ce, Re - gar - dons bien Maître Ar - le -

Fai_sons si - len - ce, Fai_sons si - len ce,
 - quin. Fai_sons si - len - ce, Fai_sons si -

Re_gar_dons bien, Fai_sons si - len - ce,
 - len - ce, Fai_sons si - len - ce,
 Ténors.
 Basses.
 Paix donc!
 (en s'adressant aux femmes)
 Paix donc!

1^{re} Soprani.
 pp Regardons bien, Faisons silen_ce, Faisons si - len_ce, Faisons si - len - ce.
 2^{es} Soprani.
 pp Regardons bien, Faisons silen_ce, Faisons si - len_ce, Faisons si - len - ce.

ARIETTE D'ARLEQUIN.

Larghetto (♩ = 58).

espressivo.

pp

M. D.

CHOEUR.

1^{es} Soprani.

pp Regardons bien, Regardons bien Maître Arlequin,

2^{es} Soprani

pp Regardons bien, Regardons bien Maître Arlequin,

Ténors.

p Bien, bien, bien,

Basses.

p Bien, bien, bien,

M. D.

M. G.

1^{es} et 2^{es} Soprani.

Regardons bien Maître Arlequin, C'est un fameux ténor romain.

bien, c'est très bien.

bien, c'est très bien.

cresc. poco a poco.
p Regardons bien Maître Arlequin, C'est un fameux

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a series of sixteenth-note runs with sixteenth rests, marked with a '6' above the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing a melodic line with triplets of eighth notes.

ténor romain, C'est un fameux ténor romain, Regardons bien, Regardons bien.
f *ppp*
(en s'adressant aux femmes). *mf* Paix!
mf Paix!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the sixteenth-note runs from the first system, marked with a forte (*f*) dynamic and a pianissimo (*ppp*) dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing a melodic line with triplets of eighth notes. The vocal line includes the lyrics "ténor romain, C'est un fameux ténor romain, Regardons bien, Regardons bien." and "Paix!" repeated twice.

1^{re} Soprani.
2^{es} Soprani.
ppp Ah!
Ped.

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^{re} Soprani), the middle staff for the second soprano (2^{es} Soprani), and the bottom staff for the piano accompaniment. The vocal lines are mostly silent, with a few notes and rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and a melodic line with triplets of eighth notes. The vocal line includes the lyrics "Ah!" and a "Ped." marking.

1^{re} et 2^e Soprani.

ppp Bra - - - - vo!

ppp Bra - - - - vo!

1^{res} Basses.

ppp Bra - - - - vo!

Ped. *

Ah! comme il chan - te ah! —

Ah! comme il chan - te ah!

Ah! . comme il chan - te ah!

Ped. *

quel go - sier — di - vin.

quel go - sier — di - vin.

quel go - sier — di - vin.

7

Allegro (♩ = 65).

2^e Soprani

mf
Comme il dé - roule Son cha - pe - let, Comme il roucoule Pour un mu - et.

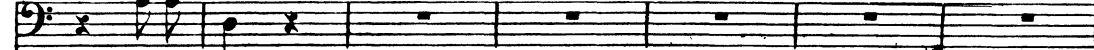
tutti. mf
Comme il dé - roule Son cha - pe - let, Comme il roucoule Pour un mu - et.

Allegro. mf

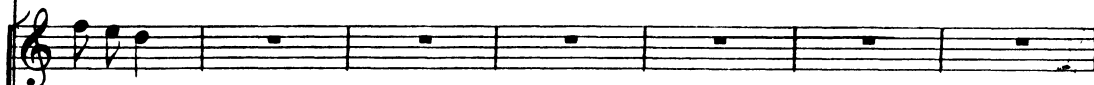
Cavatine de Pasquarello

CHŒUR.
Ténors. *à voix basse.*
Il plait fort Au vieil homme, Vois donc comme
Basses. *à voix basse.*
Il plait fort Au vieil homme, Vois donc comme

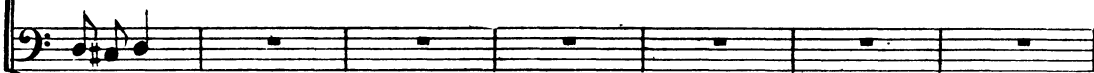
BALD.



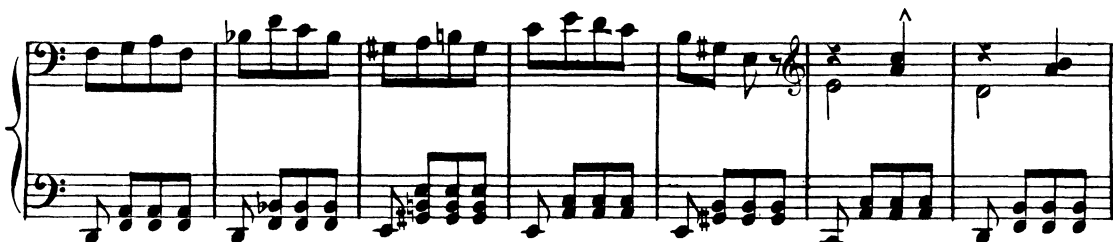
C'est trop fort!



Il se tord.



Il se tord.



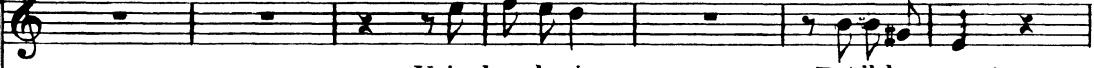
1^{rs} et 2^{es} Soprani. *à voix basse.*



Vois donc le vieux

Est-il heu reux!

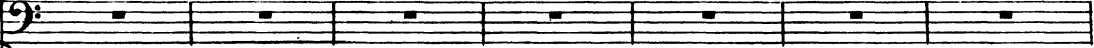
Ténors. *à voix basse.*



Vois donc le vieux

Est-il heu reux!

Basses.



CHŒUR.



p Fé - li - ci - té! fé -

p Fé - li - ci - té! fé -

En vé - ri - té! Oh! bien! *p* Fé - li - ci - té! fé -

1^{re} Soprani.

li - ci - té! fé - li - ci - té!

2^{es} Soprani.

li - ci - té! fé - li - ci - té!

li - ci - té! fé - li - ci - té!

li - ci - té! fé - li - ci - té!

(Le faux Balducci prend une couronne pour la donner à Pasquarello.)

très lourdement,

1^{rs} et 2^{es} Soprani.

CHOEUR.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Allegro vivace (♩ = 76).

BALD.

Ma - rauds! Ah! vous o - sez...

quel bu - tor! ah! ah! Bravo,

quel bu - tor! — ah! ah!

quel bu - tor! ah! ah! Bra-

Allegro vivace

Ba. Se rir-ai-ni de moi Attends c'est fait de

Bravo, bra-vo! Mi-das

f Bra-vo! Mi-das

_vo, *f* bra-vo! Mi-das

ff. *f* *mf*

Ba. toi.

unis.
Après la comé - di - e Voi-ci la tra-gé - di - e Vi - ve le

Après la comé - di - e Voi-ci la tra-gé - di - e

car_na_val! Bra - vo! L'o - ri - gi - nal Auprès de la co -

Vi - ve le car_na_val! L'o - ri - gi - nal Auprès de la co -

Vi - ve le car_na_val! L'o - ri - gi - nal Auprès de la co -

- pi - e, Nous al_lons voir quel est De vous deux le plus laid.

- pi - e, Nous al_lons voir quel est De vous deux le plus laid.

- pi - e, Nous al_lons voir quel est De vous deux le plus laid.

uniss.

animez un peu.

Allegro vivacissimo ($\text{♩} = 80$).

ff Ah!

ff Ah!

ff Ah!

ff **Allegro vivacissimo.**

FIER. *mezza voce.*

Viens, pas à pas — fendons la pres — se

mf > Galop des Moccoti

CELLINI. *mezza voce.*

Viens,

Fi. Of — frons le bras à ma maî — tres — se.

C.

pas à pas — fen — dons la pres — se

Fi. Viens, — fen — dons la pres — se

TERESA.

Un moi - ne

C. Offrons le bras à ma maî - tres - se

Fi. Offrons le bras à ma maî - tres - se

T. blanc! c'est Cel - li - ni! Que vois-je? — un autre i -

T. - ci! Deux capucins! C'est moi.

FIER.

CELLINI. C'est moi. **TERESA.** Dieu, lequel est-ce?

1^{re} et 2^{es} Soprani.

CHŒUR.

Moccolo, moccolo,

Moccoli,

f

CELLINI.

C'est moi, c'est moi, pre - nez, prenez mon bras.

FIER.

C'est moi, c'est moi, prenez, prenez mon bras.

moccoli,

moccoli,

moccolo,

cresc. *f* *mf*

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines consist of rhythmic patterns of eighth notes with lyrics: *moccoli, moccoli, moccoli, moccolo,* and *moccolo, moccolo, moccolo, moccolo,*. The piano accompaniment includes a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with chords.

This system contains the next four measures. The vocal lines continue with lyrics: *moccoli, moccolo,* and *moccolo, moccolo,*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A section marker 'A' is placed above the final measure of the piano part.

This system contains the final four measures. It begins with the vocal entry for 'CELLINI' with the lyrics: *Quoi! par l'en - fer et mon patron, Un au - tre*. The piano accompaniment features a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with chords. The lyrics *mort le mocco - lo!* are written below the piano part.

C. *moi - ne ah! trahi - son!*
POMPEO.
moecolo, moecoli.
Va ne crains rien,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'moi - ne ah! trahi - son!'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'POMPEO.' and a triplet of eighth notes. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'moecolo, moecoli.' and a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

P. *marche quand mê.me.*
FIER.
Ah! mau-dit froc, sot strata-gè - me!
Tiens

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'marche quand mê.me.' and a triplet of eighth notes. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'FIER.' and a triplet of eighth notes. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ah! mau-dit froc, sot strata-gè - me!' and a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ASCANIO. *Vengeons nous de la trahi - son!*
CELLINI. *Qui que tu*
bon! tiens bon, tiens bon, Va ne crains rien..

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Vengeons nous de la trahi - son!' and a triplet of eighth notes. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'CELLINI. Qui que tu' and a triplet of eighth notes. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'bon! tiens bon, tiens bon, Va ne crains rien..' and a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

C. sois, homme ou démon, Qui que tu sois c'est fait de toi
FIERAM.

Pompée à

F. moi vite en avant! Attends toi qui prends le devant!
ASCANIO.

T. Ciel! ciel au se - cours qu'on les ar - rê -
TERESA.

T. -te!
 Soprani.
 E - tes vous fous? Un jour de fê - te
 Ténors.
 E - tes vous fous? Un jour de fê - te
 Basses.

Mais é - tes vous fous?
8-

Mais vous a - vez donc vous a - vez donc per - du la tê - te?

Vous a - vez donc per - du la tê - te?

Mais vous a - vez donc vous a - vez donc per - du la tê - te?

TERESA.

Au nom du ciel qu'on les ar - rê - te!

CELLINI.

Non ... je ... n'ai pas ... perdu la tê - te

POMPEO.

Tiens bon! tiens bon!

FIERAM.

À mon secours à mon secours! à mon secours!

Mais vous avez donc per - du la tê - te Un jour de

Mais vous avez donc per - du la tê - te Un jour de

Un jour de fê - te Un jour de

8-
5
sf ff ff ff

T
Ah!

C
(Il le perce)
non non non non non!

P
Récit. *sotto voce*,
Ah! ah! je suis mort!

Fi
(Il se sauve)
a mon secours,
fê - te *f* Ah!

fê - te *f* Ah!

fê - te *f* Ah!

ff

p

Allegro un poco meno presto (♩ = 66)

Un homme mort! vite à la gar - de! vite à la gar -

Un homme mort! vite à la gar -

Allegro un poco meno presto.

p

f

FIERAM. (revenant par l'autre côté du théâtre.)

(Il reste pétrifié en rencontrant le cadavre de Pompée.)

À mon secours! à mon secours! Pomp... mort

BALD. (revenant ses habits en désordre)

Un meurtrier! un meurtrier! ma fille! ma fille! un mort!

-de!

-de!

p

Oui c'est ce moine, oui oui qu'on l'arrête! Son arme brille et fume encor.

Oui qu'on l'arrête! Son arme brille et fume encor.

sf *p rallent.*

GELLINI. *sotto voce.* FIERAM.

Je suis per - du! Je

poco - *a* - *poco* - *sempre un*

Fi. suis sau - vé.

FRANC. seul. Le maitre est pris

BERN. seul. Le maitre est pris.

poco *rallent* -

TERESA. *p* Cru - el , des - tin!

ASCANIO. *p* Mon pau - vre mai - tre!

GELLINI. *p* Cru - el des - tin!

FRANC. *mf* Ah! maudi - te nuit

FIERAM. *p* On tient le trai - tre

BALD. Ah! maudi - te nuit

CELLINI

BALD.

Maudite nuit! Maudite nuit!

mf Un si bel hom - me! Un si bel

Ah! quel coquin!

Moderato assai.

Allegro assai (♩=158)

TERESA et ASCANIO.

CELLINI et FIERAM.

BALD.

FRANC. avec les 1^{rs} Ténors.

CHŒUR des AMIS de Cellini.
BERN. avec les Basses.

Le maître est pris.

homme

Ah! quel

coquin! Ah!

Ah! quel coquin! Ah

Moderato assai.

Allegro assai.

B.1. *mf* Un camaldule ah! c'est infâme!

mf As - sassi - ner un ca - pu - cin .

mf Un camaldule ah! c'est infâme!

mf As - sassi - ner un ca - pu - cin

mf Un camaldule ah! c'est infâme!

B.1. Un camaldule ah!

As - sas - si - ner un ca - pu - cin!

Un camaldule ah!

As - sas - si - ner un ca - pu - cin!

Un camaldule ah!

B. *sf* *b.*
c'est infâme! C'é -

sf *b.*
C'est un brigand de l'ap - pen -
c'est infâme! C'é -

C'est un brigand de l'ap - pen -
C'est un brigand de l'ap - pen -
sf *b.*
c'est infâme! C'é -

sf *p*

B. -tait l'amant de quelque femme.. C'est un bri -
-nin,
-tait l'amant de quelque femme .

-nin, C'est un bri -
-nin, C'est un bri -
-tait l'amant de quelque femme

sf *p*

Ah pauvre fem - - -

ASCANIO.

Ah mon cher mai - - -

CELLINI.

Ah - - - terrible

FIERAM.

C'est un in - fâ - - me un assas -

B. - - - C'est un in - fâ - - me un assas -

-gand de l'Ap - pen - nin

C'é - tait c'était l'amant de quelque fem - - me

C'é - tait c'était l'amant de quelque fem - - me

-gand de l'Ap - pen - nin ah c'est in - fâ - - me

1^{er} Tenors.

-gand de l'Ap - pen - nin ah c'est in - fâ - - me

2^{es} Ténors.

-gand C'é - tait c'était l'amant de quelque fem - - me

C'é - tait c'était l'amant de quelque fem - - me

T
_me ah pauvre fem - me Pourmoiseuleils'est perdu

A
_tre ah mouchermai - tre

C
nuit ô sort mau - dit

F
_sin un as - sas - sin

B
_sin un as - sas - sin As - sassinerun capu - cin ah!c'est infâ -

Soldats gardez bien l'assas - sin As - sassiner un capu - cin ah!c'est infâ -

Soldats gardez bien l'assas - sin As - sassiner un capu - cin ah!c'est infâ -

Soldats gardez bien l'assas - sin As - sassiner un capu - cin ah!c'est infâ -

Soldats gardez bien l'assas - sin As - sassiner un capu - cin ah!c'est infâ -

8-

T. Ah! pauvre fem - me, ah! pauvre fem - me

A. Ah! mon cher mai - tre mon pauvre mai - tre

C. Ah! terrible nuit ô sort maudit

Fi. Le traître est pris en - fin le traître est pris

Ba. - me Ah! maudite nuit mau - di - te nuit C'est

- me Sol - dats sol - dats gar - dez - bien l'assas - sin C'est

- me Sol - dats sol - dats gar - dez - bien l'assas - sin C'est

- me Sol - dats sol - dats gar - dez - bien l'assas - sin C'est

- me Sol - dats sol - dats gar - dez - bien l'assas - sin C'est

- me Sol - dats sol - dats gar - dez - bien l'assas - sin C'est

- me Sol - dats sol - dats gar - dez - bien l'assas - sin C'est

(à Figliamosca)

T. pour moi seule il s'est perdu In - fâ - me lâches drôles!

A. In - fâ - me lâches drôles!

C. O sort maudit lâches drôles!

F. C'est un in - fâ - me un infâme

B. un brigand ou bien l'amant de quelque fem - me La vendetta

uniss. un brigand ou bien l'amant de quelque fem - me La vendetta

un brigand ou bien l'amant de quelque fem - me La vendetta

un brigand ou bien l'amant de quelque fem - me La vendetta

uniss. un brigand ou bien l'amant de quelque fem - me La vendetta

un brigand ou bien l'amant de quelque fem - me La vendetta

8

T. *-traiter - commeun assas - sin.*

A. *-traiter - commeun assas - sin.*

C. *-traiter - commeun assas - sin.*

Fi. *-c'est un - infa - me assas - sin.*

Ba. *- dats gar - dez bien l' assas - sin.*

- dats gar - dez bien l' assas - sin. (1^{er} coup de canon)

- dats gar - dez bien l' assas - sin.

- dats gar - dez bien l' assas - sin.

- dats gar - dez bien l' assas - sin.

- dats gar - dez bien l' assas - sin.

mf 5 5 5

ad libitum.

f A moi mes amis! à moi! — je suis pris —

(2^e coup de canon) (3^e coup de canon)

(Ici toutes les lumières et les moucous s'éteignent subitement) On n'y voit pas.

On n'y voit pas. *pp*

TERESA et ASCANIO. *mf* Il a disparu il a disparu (d=160) Animez.

FIERAM. Gardes, tenez-vous l'homme? Maudit canon le rôle était sai - si

BALD. Gardes, tenez-vous l'homme? Maudit canon le rôle était sai - si

CHŒUR des BATELEURS. Il a disparu il a disparu.

mf Il est sau - vé

Gardes tenez-vous l'homme?

1^{er} Ténors. A nous bourgeois!

2^e Ténors. A nous soldats!

A nous soldats! Animez.

cresc. un poco *mf*

cresc.

T. A. Ah! cher ca - non du fort saint

Ba. Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro -

p Ah! cher ca - non du fort saint *cresc.*

p Ah! cher ca - non du fort saint *cresc.*

p Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro -

PIERAM, avec les 1^{rs} Ténors. *p* Ah! quelle nuit, *mf* Ah! quelle nuit noire et pro -

p Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et pro - *cresc.*

uniss. dimin.

T. A. *f* an - ge Ah! cher ca - non, ah! cher canon du fort saint an - ge

Ba. - fon - de Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et profon - de

f an - ge Ah! cher ca - non, ah! cher canon du fort saint an - ge

f an - ge Ah! cher ca - non, ah! cher canon du fort saint an - ge

f fon - de Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et profon - de

f fon - de Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et profon - de

f fon - de Ah! quelle nuit, quelle nuit noire et profon - de

f Ped. * *dimin.*

T. A. Pour que le jour en nuit se chan

Ba. Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu confon

uniss. p Pour que le jour en nuit se chan

p Pour que le jour en nuit se chan

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu confon

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu confon

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu confon

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu confon

p Ah! maudit ca non, maudit ca non que Dieu confon

cresc.

Ped. *

T. A. ge Mer-ci, uniss.

Ba. de Par-dieu, par-dieu l'instant est bien choi-si Car les soldats l'avaient sai-si.

Te-

- ge Mer-ci, mer-ci l'instant est bien choi-si Car les soldats l'avaient sai-si.

- ge Mer-ci, mer-ci l'instant est bien choi-si Car les soldats l'avaient sai-si.

- de Faut-il, faut-il que ton fâcheux signal Sonne la fin du car-na-val.

FIER. avec les 2^{es} Ténors.

- de Faut-il, faut-il que ton fâcheux signal Sonne la fin du car-na-val.

- de Faut-il, faut-il que ton fâcheux signal Sonne la fin du car-na-val.

dim.

TERESA.

ASCANIO.

Mon pè - re! Chut! prenez mon bras, Ve - nez, ve - nez je

FIER.

Maudit ca-non!

- re - - - - - sa!

f Ah! Dieu!

Au meurtre! . au meurtre! maudit ca-non! à l'aide! à l'aide!


f Ah! Dieu!

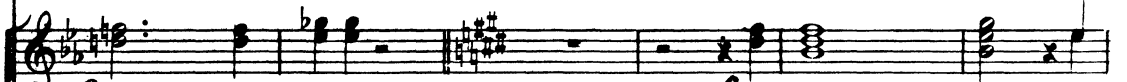
f Ah! Dieu!

Au meurtre! . au meurtre! maudit ca-non! à l'aide! à l'aide!


A. 
 vais guider vos pas. -

Fi. 
 Ah! trahi - son! Il était pris, à

Ba. 
 Te - re - - - sa!

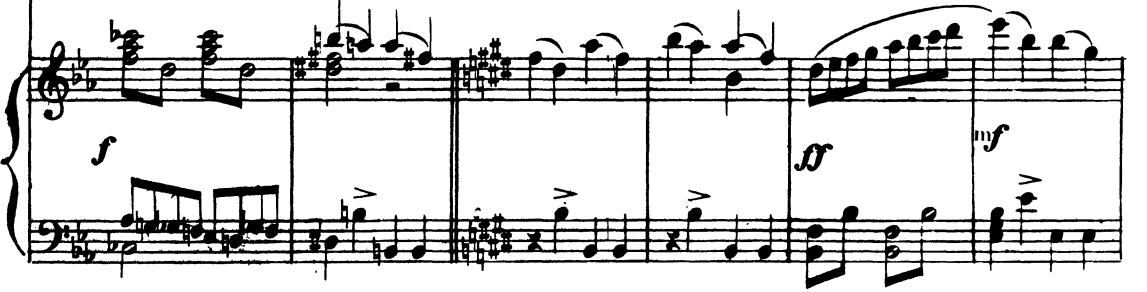

f on m'as - somme! *f* au meur - tre! à


 maudi - te nuit! à l'aide! au meurtre! il était pris, à


f on m'as - somme! *f* au meur - tre!


f on m'as - somme! *f* au meur - tre!


 maudi - te nuit! à l'aide! au meurtre! il était pris,


f *mf*

TERESA.

Ah! quel horrible fra - cas!

A.

Ah! quel horrible fra - cas!

Fi.

l'aide! au meurtre! ah! quel fra - cas! Le drôle s'échappe on

Ba.

ma fille! Tere-sa! quel fra - cas! Je n'y vois pas, —

l'aide! au meurtre! ah! quel cha - os! La foule augmente, on

l'aide! au meurtre! ah! quel cha - os! La foule augmente, on


Ah! quel horrible fra - cas!


à l'aide! au meurtre! ah! quel horrible fra - cas! Le drôle s'échappe


à l'aide! au meurtre! quel cha - os! Le drôle s'échappe

ff *mf*

T. 
 On ne l'attrapera pas. Ah! quel cha - os! grand Dieu quel horrible fracas.

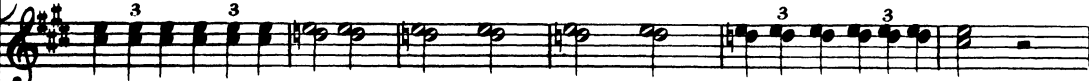
A. 
 On ne l'attrapera pas. Ah! quel cha - os! grand Dieu quel horrible fracas.


E. 
 n'y voit pas. Au meurtre! à l'ai de! ah! quel fra - cas.


Ba. 
 — je n'y vois pas, Je n'y vois pas, — je n'y vois pas.


 n'y voit pas. La foule augmente, ah! quel fra - cas.


 n'y voit pas. La foule augmente, ah! quel fra - cas.


 On ne l'attrapera pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel horrible fracas.

1^{rs} Ténors. 
 On ne l'attrapera pas. Ah! quel cha - os grand Dieu quel horrible fracas.

2^{cs} Ténors. 
 On ne l'attrapera pas. Au meurtre! au meurtre! à l'ai - - de!


 quel cha - os. Au meurtre! au meurtre! à l'ai - - de!


 ff *mf* *ff*

Ba. Ah! maudit ca -

Ah! cher ca -

1^{rs} et 2^{es} Ténors.

Ah! maudit ca -

sf *p*

FIER.

Ah! maudit ca - non que Dieu con - fon -

- non, maudit ca - non que Dieu con - fon -

- non du fort Saint - An -

- non du fort Saint - An -

sf *p* *sf*

TERESA.

Ah! _____ la foule aug - men - te,

ASCANIO.

Ah! _____ la foule aug - men - te,

Fi. _____ de, mau - dit canon, ah! _____ quel cha - os! *cresc.*

B. _____ de, mau - dit canon, ah! _____ quel cha - os! *cresc.*

Ah! _____ la foule aug - men - - - te,

- - - ge, La foule aug - men - - - te,

Ah! _____ maudit ca - non, maudit ca - non! _____

Ah! _____ mau - dit canon, ah! _____ quel cha - os! *uniss. cresc.*

- - - ge, Mau - dit canon, ah! _____ quel cha - os! *cresc.*

mf

T. *f* Ah! ——— quel fra -
 A. *f* Ah! ——— quel fra -
 Ba. ——— quel cha - os, ——— et quel fra - cas. ——— quel cha -
 Ba. ——— quel cha - os, ——— et quel fra - cas. Ah! ——— quel cha -
 T. *f* Ah! ——— quel fra -
 Ba. *f* Ah! ——— quel cha -
 T. *f* Ah! ——— quel fra -
 Ba. ——— quel cha - os, ——— et quel fra - cas. ——— quel cha -
 Ba. ——— quel cha - os, ——— et quel fra - cas. *uniss.* *f* Ah! ——— quel cha -
 Piano accompaniment

T. *mf* - cas. Ah! cher ca - non du fort Saint-An - ge

A. *mf* - cas. Ah! cher ca - non du fort Saint-An - ge

Fi. - os, quel fra - cas. Maudit ca - non que Dieu con - fon - de

Ba. - os, quel fra - cas Maudit ca - non que Dieu con - fon - de

- cas *mf* Ah! cher ca - non du fort Saint-An - ge

- os, quel fra - cas. Ah! cher ca - non du fort Saint-An - ge

- cas. *mf* Maudit ca - non que Dieu con - fon - de

- os, quel fra - cas. Maudit ca - non que Dieu con - fon - de

- os et quel fra - cas. *uniss.* Maudit ca - non que Dieu con - fon - de

T. Pour — que le jour — en nuit — se chan —

A. Pour — que le jour — en nuit — se chan —

Cl. Ah! — maudit ca — non, — maudit ca — non — que Dieu con — fon —

B. Ah! — maudit ca — non, — maudit ca — non — que Dieu con — fon —

Ah! —

Ah! —

Ah! — maudit ca — non, — maudit ca — non — que Dieu con — fon —

Ah! — maudit ca — non, — maudit ca — non — que Dieu con — fon —

Ah! — maudit ca — non, — maudit ca — non — que Dieu con — fon —

ff Ped.

T. - - ge Mer-ci l'instant est bien choisi Car les soldats l'avaient sai-si.

A. - - ge Mer-ci l'instant est bien choisi Car les soldats l'avaient sai-si.

Fi. - de Par-dieu, par die l'instant est bien choisi Sans toi le drôle était sai-si.

Ba. - de Par-dieu, par dieu l'instant est bien choisi Sans toi le drôle était sai-si.

— cher ca-non mer-ci l'instant est bien choisi Car les soldats l'avaient sai-si.

— cher ca-non mer-ci l'instant est bien choisi Car les soldats l'avaient sai-si.

— de Faut-il, faut-il que ton fâcheux signal Sonne la fin du car-na-val.

— de Faut-il, faut-il que ton fâcheux signal Sonne la fin du car-na-val.

uniss. - de Faut-il, faut-il que ton fâcheux signal Sonne la fin du car-na-val.

* *ff* *mf*

Fi. (saisissant Fieramosca) **Quoi!** **Etes vous**

Ba. **Le moine blanc! Ah! je tiens l'hom - - me!**

TERESA et ASCANIO **ff Ah!**

Fi. **fou? ff Ah! je suis Fiera - mos - ca, vous**

Ba. **Je le tiens! ff ah!**

CHOEUR DES BATELEURS. **ff Ah!**

ff Ah!

CHOEUR DU PEUPLE ROMAIN. **ff Ah!**

ff Ah!

ff Ah!

dis je. M'em-prisonner, M'e ca-serner. Veuil-

mf Ah! scé-lé - rat! vil assas - sin, vieux re-né -

TERESA avec les 1^{es} Soprani.
 ASCANIO avec les 2^{es} Soprani.

mf Ah! scé-lé - rat! vil as - sas - sin, vieux re-né -

mf Ah! scé-lé - rat! vil as - sas - sin, vieux re-né -

BALD. avec les 2^{es} Basses.

As - sassiner un ca-pucin la

cresc.

Fi. - lez m'enten - dre.

ff gat Nous sau - rons bien, nous saurons

ff nuit des cen - dres Nous sau - rons

ff - gat Nous sau - rons bien, nous saurons

ff gat Nous sau - rons bien, nous saurons

ff nuit des cen - dres Nous sau - rons

ff Ped. * *dimin.*

Fi

Je suis bon ci-loy - en.

bien te fai-re pen - dre. *mf* Ah! scé-le - rat!

bien te fai-re pen - dre.

bien te fai-re pen - dre. *mf* Ah! scé-le - rat!

bien te fai-re pen - dre. *mf* Ah! scé-le - rat!

bien te fai-re pen - dre.

p

Fi

M'em - pri - son - ner, Me ca - ser - ner Veul - lez m'en - ten -

- vil as - sas - sin! Vieux re - né - gat!

As - sas - si - ner un ca - pu - en La nuit des cen -

- vil as - sas - sin! Vieux re - né - gat!

- vil as - sas - sin! Vieux re - né - gat!

As - sas - si - ner un ca - pu - en La nuit des cen -

cresc.

ff

Peu

Fi.

- - - dre. nous saurons

nous sau - rons bien te fai - re

- - - dres. Nous sau - rons

nous sau - rons bien, nous sau - rons nous sau - rons

nous sau - rons bien te fai - re

- - - dres. Nous sau - rons

8

dim.

F. A.

bien te fai - re pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

Fi.

Me fai - re pen - dre, Moi, moi. Fie - ra - mos - ca!

bien te fai - re pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

bien te fai - re pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

bien te fai - re pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

bien te fai - re pen - dre Va tu n'é - chap - pe - ra pas.

ff *p*

T.
A. *ff*
Al - lons partons, ah! ne me quittez pas.

F. *ff*
Oh! Dieu! de l'air! j'étouffe! Dieu! ne m'étranglez pas.

B. *ff*
Ma fille! Teresa! je ne l'a - perçois pas.

poco f
Oh! Dieu! de l'air! eh! ah! nous n'en sor - tirons pas.

J'étouffe! j'étouffe! de grâce! nous n'en sor - tirons pas.

poco f *f*
Oh! Dieu! de l'air! J'étouffe! j'étouffe! de grâce! ah! ne m'é - crasez pas.

poco f
Oh! Dieu! de l'air! eh! ah! nous n'en sor - tirons pas.

J'étouffe! j'étouffe! de grâce! nous n'en sor - tirons pas.

cresc. *ff* *p*

T.
A.

n'en sor - ti - rons pas, — Nous n'en sorti - rons

Fi.

n'en sor - ti - rons pas, — Nous n'en sorti - rons

n'en sor - ti - rons pas, — Nous n'en sorti - rons

n'en sor - ti - rons pas, — Nous n'en sorti - rons

n'en sor - ti - rons pas, — Nous n'en sorti - rons

n'en sor - ti - rons pas, — Nous n'en sorti - rons

n'en sor - ti - rons pas, — Nous n'en sorti - rons

8 n'en sor - ti - rons pas, — Nous n'en sorti - rons

8

F.
A.

— Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! la foule aug - men - te, Nous n'en sorti - rons

Fi.

— Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! la foule aug - men - te, Nous n'en sorti - rons

— Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! la foule aug - men - te, Nous n'en sorti - rons

— Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! la foule aug - men - te, Nous n'en sorti - rons

— Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! la foule aug - men - te, Nous n'en sorti - rons

— Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! la foule aug - men - te, Nous n'en sorti - rons

8 — Nous n'en sor - ti - rons pas, Dieu! la foule aug - men - te, Nous n'en sorti - rons

8

T. A. pas, Dieu! — la foule aug-men-te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha -

Fi. pas, Dieu! — la foule aug-men-te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha -

pas, Dieu! — la foule augmen-te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha -

pas, Dieu! — la foule augmen-te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha -

pas, Dieu! — la foule augmen-te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha -

pas, Dieu! — la foule augmen-te, Nous n'en sortirons pas. Ah! quel cha -

T. A. - os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

Fi. - os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

- os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

- os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

- os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

- os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

- os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

- os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

- os! quel em - bar - ras! ah! — que embar - ras! ah!

T.
V.
quel _____ fra - cas.

Fr.
quel _____ fra - cas.

quel _____ fra - cas.

quel _____ fra - cas.

quel _____ fra - cas.

quel _____ fra - cas.

quel _____ fra - cas.

Ped. *

Ped. * Ped.