

Es ist besser niedriges Gemütes sein

Roem V 187

Johann Theodor Roemhildt
(1684-1756)

Edited by

Tom Ó Drisceoil,
2016

Contents:

1. [Coro]: Es ist besser niedriges Gemütes sein	3
2. Aria 1 (Canto): [<i>Text unknown</i>]	6
3. Aria 2 (Alto): Erhalte mir Gott die Gedanken	9
4. Aria 3 (Tenore & Basso): Soll in der Welt mich Glück betreffen	10
5. Choral (2. Vers.): Gute Nacht, o Wesen	14

Instrumentation:

Coro: Canto, Alto, Tenore, Basso;
Soli: [*Canto*], Alto, Tenore, Basso;
Violino I & II, Viola;
Organo, Basso

Es ist besser niedriges Gemütes sein

RoemV 187

Dom. XI. post Trinit:

[Dominica XI post Trinitatis]

Johann Theodor Roemhildt (1684-1756)

ed. Tom Ó Drisceoil

1. [Coro]

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Es ist bes - ser nie - dri - ges Ge - mü - tes sein

Alto

Es ist bes - ser nie - dri - ges Ge - mü - tes sein

Tenore

Es ist bes - ser nie - dri - ges Ge - mü - tes sein

Basso

Es ist bes - ser nie - dri - ges Ge - mü - tes sein mit

Organo Basso

6 6 6 6 6 6 6 6

4

2

mit den E - len - den,

mit den E - len - den,

mit den E - len - den,

den E - len - den,

6 6 6 6 6 6 5 6 5 6

es ist

es ist

es ist

es ist

5 6 6 6 # 6 6 #

17

bes - ser nie - dri - ges Ge - mü - tes sein mit den E - len - den,

bes - ser nie - dri - ges Ge - mü - tes sein mit den E - len - den,

8 bes - ser nie - dri - ges Ge - mü - tes sein mit den E - len - den, denn den

bes - ser nie - dri - ges Ge - mü - tes sein mit den E - len - den, denn den

6 6 6 6 6 6 5 6 [6] 6 [6]

4
2

denn den Raub, _____ den Raub aus-
 denn den Raub, _____ den Raub, den Raub aus-
 Raub, _____ den Raub aus - tei - len, den Raub, _____ den Raub aus-
 Raub, _____ den Raub aus - tei - len, denn den Raub, den Raub aus-

[6] [6] [7]

tei - len mit _____ den Hoff - är - ti - gen, denn den Raub _____
 tei - len mit den Hoff - är - ti - gen, denn den Raub _____
 tei - len, mit den Hoff - är - ti - gen, denn den Raub aus - tei - len,
 tei - len mit den Hoff - är - ti - gen, denn den Raub aus - tei - len, denn den Raub aus-

6 5 6 # #

41

aus - tei - len mit den Hoff - är - ti - gen.

aus - tei - len mit den Hoff - är - ti - gen.

denn den Raub aus - tei - len mit den Hoff - är - ti - gen.

tei - len mit den Hoff - är - ti - gen.

6 6 6 6 6 4

2. Aria [1]

Violino I

Violino II

Canto

Organo Basso

6 6 6 6 6

8

p *f* *p*

p *f* *p*

4 # 6 6 6 7 7 6

17

Measures 17-21. Treble and bass staves show piano accompaniment. Measures 17-19 have a whole rest in the right hand. Measures 20-21 have a forte (*f*) dynamic. A grand staff system is empty.

22

Measures 22-26. Treble and bass staves show piano accompaniment. Measures 22-24 have a piano (*p*) dynamic. Measures 25-26 have a forte (*f*) dynamic. A grand staff system is empty.

27

Measures 27-33. Treble and bass staves show piano accompaniment. Measures 27-28 have a piano (*p*) dynamic. Measures 29-33 have a piano (*p*) dynamic. A grand staff system is empty.

34

Measures 34-39. Treble and bass staves show piano accompaniment. Measures 34-35 have a whole rest in the right hand. Measures 36-39 have triplets. A grand staff system is empty.

41

6 # 6

48

p *f* *p*

4

56

f *p* *p*

6 7 6 6

64

f *f*

6 # # # 6 6 # [#] 6

71

p *f*

6 6 # [#] [#] 4 #

3. Aria 2

Alto

Organo Basso

Er-hal-te mir Gott die Ge-dan-ken,

6 6 6 6 6 6

6

er-hal-te mir Gott die Ge-dan-ken, ach ja, er-hal-te mich da-bei, er-hal-te

6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 #

11

mir Gott die Ge-dan-ken, ach ja, ach ja, er-hal-te mich da-bei, er-hal-

6 6 6 6 6 6 6

16

[Fine]

- te mich da-bei. Lass mich nicht von der De-mut wan-ken, hilf,

6 6 6 6 6 6 4 3 4 5b 7b 6

Da Capo

21

dass ich all-zeit nie-drig, nie-drig sei, zeuch mir das Kleid der De-mut an, dass mich kein Fluch be-tref-fen kann.

6 6 6 5 6 # 6 6 6 5 4 #

4. Aria 3

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso

Organo Basso

Soll in der

6 # 6 6 5 4 # 6 #

5

Soll in der Welt mich Glück be tref - fen,

Welt mich Glück be- tref - fen,

Soll in der

6 # 6 7 # 6 6 5 4 #

9

Soll in der Welt mich Glück be tref - fen, so lass, da - bei nicht Ü - ber - mut noch Sa-tans Bos-heit sonst mich

Welt mich Glück be- tref - fen, so lass, da - bei nicht Ü - ber - mut noch Sa-tans Bos-heit sonst mich

6 6 7 6 7 5 #

٢٩

17

21

50

Gib mir be - stän - dig Chri - sti Sinn, Gib mir be - stän - dig Chri - sti

Gib mir be - stän - dig Chri - sti Sinn, gib mir be - stän - dig Chri - sti

6 5
4 # 6 6 6 5
4 3 # 6 6 6 5
4 #

Sinn, dass ich stets reich an De-mut bin, dass ich stets reich an De-mut bin.

6 # # 6 6 5 6 6 6 6 5 4 # 4 3

5. Choral (2. Vers:)

Violino I

Violino II

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo Basso

1. Gu-te Nacht, o We-sen das die Welt er-le-sen, mir ge-fällst du nicht.
Gu-te Nacht, ihr Sün-den, blei-bet weit da-hin-ten, kommt nicht mehr ans Licht.
2. Weicht, ihr Trau-er-gei-ster, denn mein Freu-den-mei-ster Je-sus tritt her-ein.
De-nen, die Gott lie-ben, muss auch ihr be-trü-ben lau-ter Freu-de sein.

4 # 6 # [2]

7

Gu - te Nacht du Stolz und Pracht, dir sei ganz, du Las - ter - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.
Duld ich hier schon Spott und Hohn, den - noch bleibst du auch im Lei - de, Je - su, mei - ne Freu - de.

Gu - te Nacht du Stolz und Pracht, dir sei ganz, du Las - ter - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.
Duld ich hier schon Spott und Hohn, den - noch bleibst du auch im Lei - de, Je - su, mei - ne Freu - de.

Gu - te Nacht du Stolz und Pracht, dir sei ganz, du Las - ter - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.
Duld ich hier schon Spott und Hohn, den - noch bleibst du auch im Lei - de, Je - su, mei - ne Freu - de.

Gu - te Nacht du Stolz und Pracht, dir sei ganz, du Las - ter - le - ben, gu - te Nacht ge - ge - ben.
Duld ich hier schon Spott und Hohn, den - noch bleibst du auch im Lei - de, Je - su, mei - ne Freu - de.

6 5 6 4 # 4 #