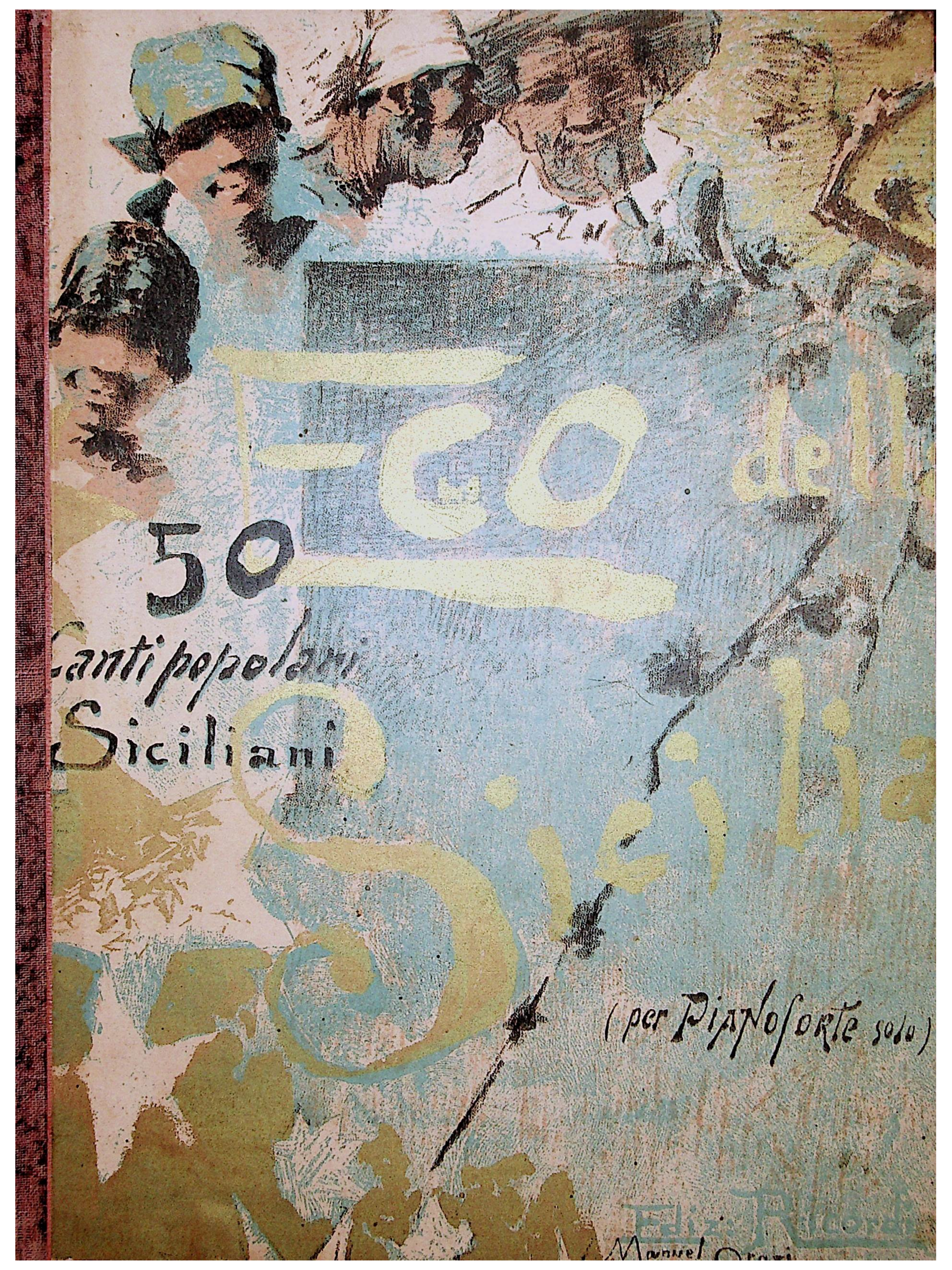


The background of the cover is a complex, abstract composition. It features several faces, some rendered in a sketchy, charcoal-like style, others in a more painterly manner with visible brushstrokes. The faces are scattered across the top and left sides. Large, stylized musical notes, including a treble clef and various note heads, are integrated into the design. The color palette is dominated by earthy tones: browns, yellows, and greens, with some cooler tones like blues and purples. The overall texture is rough and layered, suggesting a collage or a heavily worked-on surface.

50

*Canti popolari
Siciliani*

(per Pianoforte solo)

Ediz. Ricordi
Manuel Grati

ECO DELLA SICILIA



CINQUANTA CANZONI POPOLARI SICILIANE

RACCOLTE E TRASCritte

DA

F. Paolo Frontini



RIDUZIONE PER PIANOFORTE SOLO

49137 — (A) *Netti* Fr. 2 —



R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI
MILANO

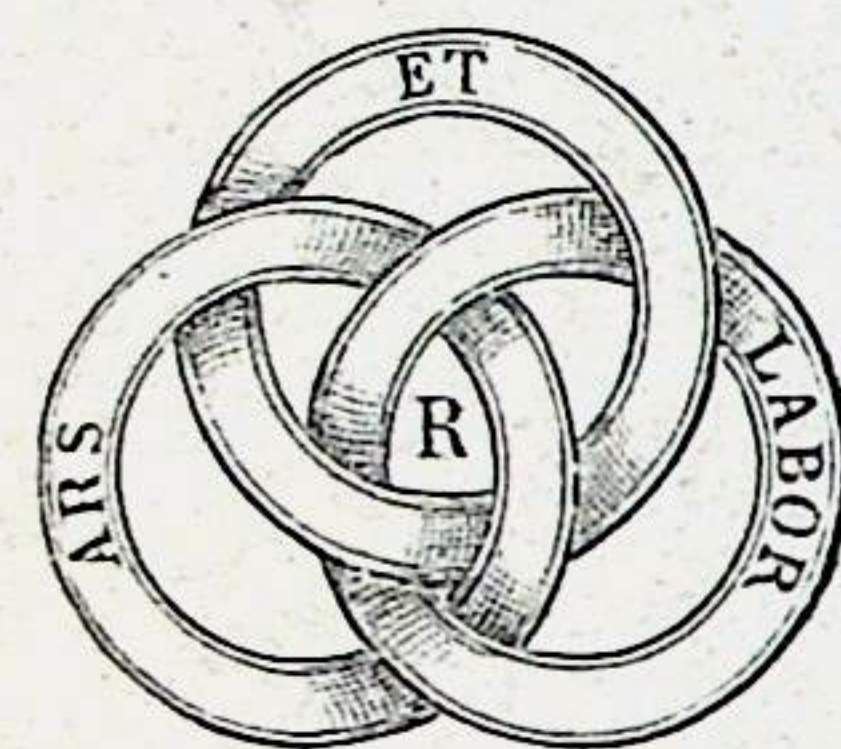
NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

265, Regent Street. W.

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS - 11.^{bis}, Boulevard Haussmann - V. DURDILLY & C.^{ie} - Boulevard Haussmann, 11.^{bis} - PARIS



INDICE

1. Lu 'ngul, lu 'ngul, lu 'ngua . . .	Pag. 1	26. Lu labbru. <i>Musica di G. PACINI.</i>	Pag. 29
2. A Nici! <i>Musica di A. ROMANO</i> . . .	2	27. Lu ritrattu	32
3. Lu Scarparu. <i>Canzonetta Messinese</i> . . .	3	28. Chianciu, Nici.	33
4. Sacciu ca sugnu l'aria	4	29. Passioni	35
5. Canzonetta villereccia	5	30. Celu, comu mi lassi!	36
6. Lu labbru	7	31. Sti silenzi, sta virdura. <i>Musica di</i>	
7. Iu pri li fimmini.	8	B. GERACI	38
8. La Rosa.	9	32. C'è 'na vecchia	40
9. Pri tia diliru e spasimu. <i>Canto appas-</i>		33. La ficu	41
<i>sionato</i>	11	34. Sunnu li fimmini.	42
10. La pampina di l'olivu. <i>Canzonetta Etnea.</i>	12	35. L'amanti cunfissuri	43
11. Ciuri, ciuri. <i>Ritornello popolare</i> . . .	13	36. La niespula.	44
12. Canzonettina	14	37. Canto de' Contadini Etnei.	45
13. Notturmo	15	38. Canzonetta popolare nella vendemmia. .	46
14. Tùppiti, tippiti e tàppiti	17	39. O Rosa virgini...	48
15. Avvirtimentu. <i>Canzonetta. - Musica di</i>		40. N'avemu una... <i>Ritornello popolare.</i>	49
MARTINO FRONTINI	18	41. Mi mancanu li termini	50
16. Ciccina e Don Cocò	19	42. Prupunimentu	51
17. Palummedda. <i>Musica di S. TORRISI.</i>	20	43. Mi lassasti in abbannunu	52
18. Serenata.	21	44. Giustizia.	53
19. O svinturati giuvini.	22	45. Nici, mia cara ed unica	54
20. La vucca	23	46. Mi pozzu maritari	55
21. Guarda chi sugnu pàllitu!	24	47. Amuri, amuri! <i>Cantilena de' mulattieri.</i>	56
22. La figghia di lu massaru	25	48. Monacu p'amuri. <i>Serenata.</i>	58
23. La fidiltà di li fimmini. <i>Musica di</i>		49. Nici, ricordati	59
S. PAPPALARDO	26	50. Trilla e trilla. <i>Ritornello popolare. Nuova</i>	
24. Malatu p'amuri	27	Canzone Catanese	60
25. Alla fontana. <i>Canto montanino</i> . . .	28		



N.º 1
LU'NGUÌ, LU'NGUÌ, LU'NGUÀ

L'omu ca si sta li - bi.ru Sempri scialan - nu

AL.ºto CON BRIO *p*

stà, Al.legruecun - tin - tis - si - mu 'Ntra la fi - li - ci - tà.

pp

pp

p *f brillante*

p *cres. ed accel.* *f*

N.º 2 A Nici !

Poesia dell'Abate
G. MELI

Musica di
A. ROMANO

AND.^{mo} PASSIONATO

O bed-da Ni - ci, Schuma di zuc - caru, E chi ti

p dolce

fi - ci Ca'un m'a - mi cchiù? E chi ti fi - ci Ca'un m'a - mi cchiù?

f

p

f

p *f*

N.º 3 LU SCARPARU

(Canzonetta Messinese)

Ca - ta - ri - na, Cata - ri - nel - la, Lu mè mastru mi manna ccà. Mi ti

MODERATO

pp *con grazia* *p*

prou lascar - pi - nel - la Pi vi - di - ri comu ti stà.

Poco Meno *Poco più*

a tempo

mf *p* *mf*

Brillante

f *accel: a poco*

sottovoce

a poco *pp* *quasi presto* *ff*

N°4
SÀCCIU CA SUGNÙ LÀRIA

MODERATO

Musical score for 'Sàcciu ca sugnù lària'. The score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'MODERATO'. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal melody enters with the lyrics 'Sàc-ciu ca sugnu là - ri - a, Ma'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *affrett.* (accelerando), *p* (piano), *a tempo*, *rall.* (ritardando), *Poco meno*, *I. Tempo*, and *f deciso* (forte deciso). The piece concludes with a final chord.

Sàc-ciu ca sugnu là - ri - a, Ma
cc'è macchè cumi ta - lì - a, Ma cc'è cu' mi sid - di - a, Cu'
lan - gui - du sì fà. *Poco meno*
I. Tempo

N°5
CANZONETTA VILLERECCIA

LARGHETTO
ESPRESSIVO

Musical score for 'Canzonetta Villereccia'. The score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'LARGHETTO' and 'ESPRESSIVO'. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal melody enters with the lyrics 'Mi vô - tue mi ri - vô - tu su spi -'. The score includes dynamic markings: *delicato*, *rall.* (ritardando), and *p* (piano). The piece concludes with a final chord.

Mi vô - tue mi ri - vô - tu su spi -
-ran-nu Pas - su la not - ti 'nter - ra sen - za
son-nu E li biddiz - zi toi jeu cun - tim -
-plan-nu Mi pas - sa di la not - ti si - na a

cres... a... poco f a... poco

p rimettendo

rall. molto

a tempo p

rall. morendo

N.°6 TU LABBRU

Poesia dell'Abate
G. MELI

Dimmi dim-mi, a-puz-za ni - ca Un - ni vai cus-si ma - ti - nu? Nun cc'è

ALLEGRETTO

p p legato

ci - machiar-rus - si - ca Di lu mun-tianui vi - ci - nu. Nun cc'è ci - ma chiar-rus.

p

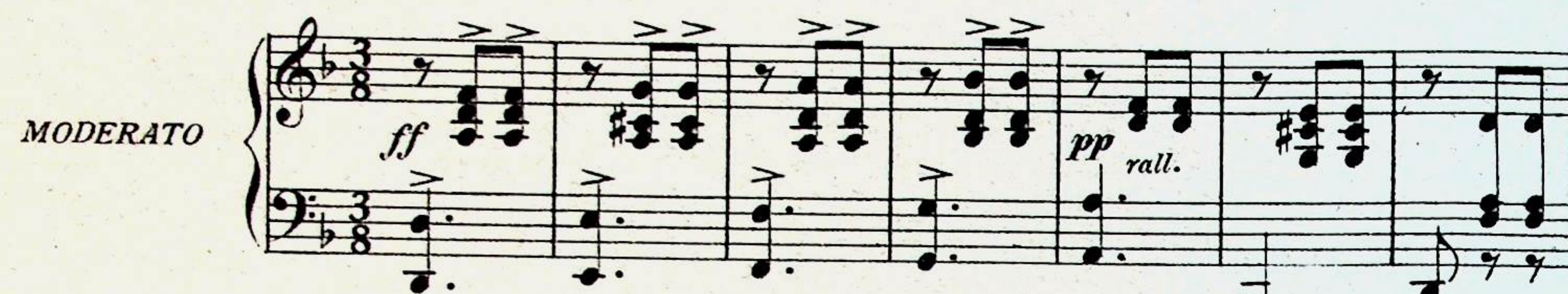
- si - ca Di lu mun-tianu. vi - i - nu.

rall. f

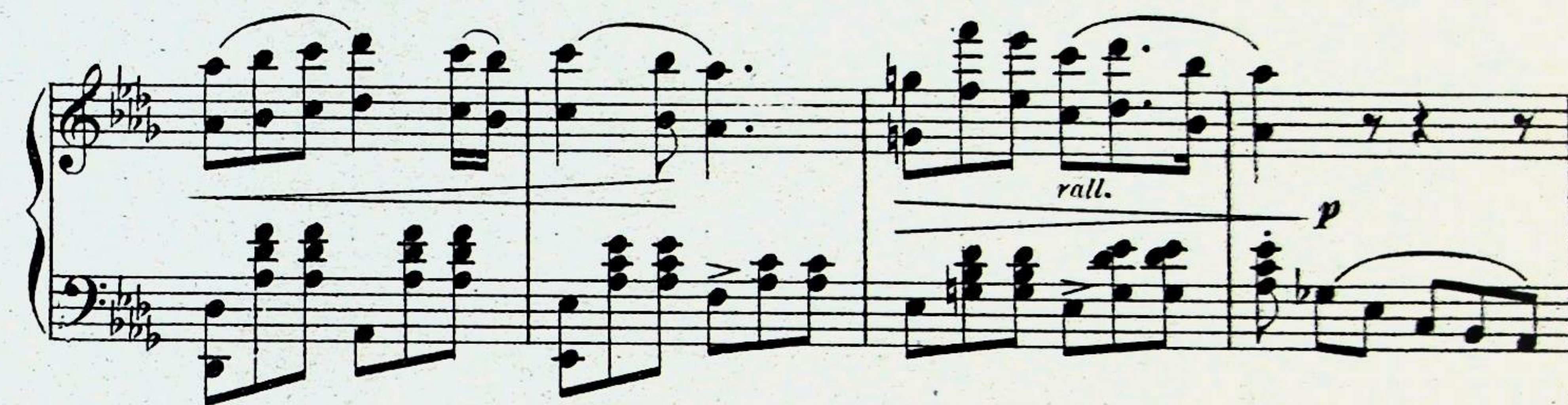
f p

f p ff

N°7 I U PRI LI FIMMINI



N°8 LA ROSA



stentate

f a tempo

p

rall.

p a tempo

cres:...

f

p

cres:...

f

ff

PRI TIA DILIRU E SPASIMU

(Canto appassionato)

LARGHETTO
ESPRESSIVO

p

rall.

Pri tia dili - ru e spa - si - mu,

pp melanconico

Cri - di - mi, armuz - za mi - - a, Ri - dut - ta su' fan -

- tà - sima, riduttu su fan - tà - sima Bedda pr'ama...ia tia.

f espressivo

pp

LA PAMPINA DI L'OLIVU

(Canzonetta Etnea)

AND.^{no} GRAZIOSO

E la pam-pina di l'o-li-vu, di l'o-li-vu la pam-pi-na. Ve-ni lu ven-tu, la tu-cu-lia, la ci-mid-dia, casca-ri la fa.

rall. f

tempo p f

morendo p

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'AND.^{no} GRAZIOSO'. The score includes various dynamics such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'morendo' (fading). There are also performance instructions like 'rall.' (rallentando) and 'tempo'.

CIURI, CIURI

(Ritornello popolare)

ALL.^{to} SOSTENUTO

Ciu-ri, ciu-ri, ciu-ri di tut-tu l'an-nu! Lu me-li si-ti e lu pa-ni cci ab-ba-gnu.

f p

f ff

Detailed description: This is a piano accompaniment for a popular refrain. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'ALL.^{to} SOSTENUTO'. The score includes various dynamics such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'ff' (fortissimo). There are also performance instructions like 'p' and 'f'.

N.º12 CANZONETTINA

MODERATO

p

rall.

Si pi dis-

-grazia Iu perdu a* Ro - sa. Mi faz-zu mo-na-cu Di la Cer - to - sa. E vogghiu

pàr-ti - ri Pri fo-ra re-gnu E vogghiu per-di-ri Zoc'hajue tegnu.

pp

f *p* *f*

f

N.º13 NOTTURNO

ANDANTE

sottovoce

pp 1.^o e 2.^o *Re*

passionato

pp sempre *sottovoce*

Re

-za - ta a..... lu cod - du E cu li ma - nu..... tuc-can - nu..... li

Re

cor - di,..... Cantan-nu pas - su cu luco - ri mod - du

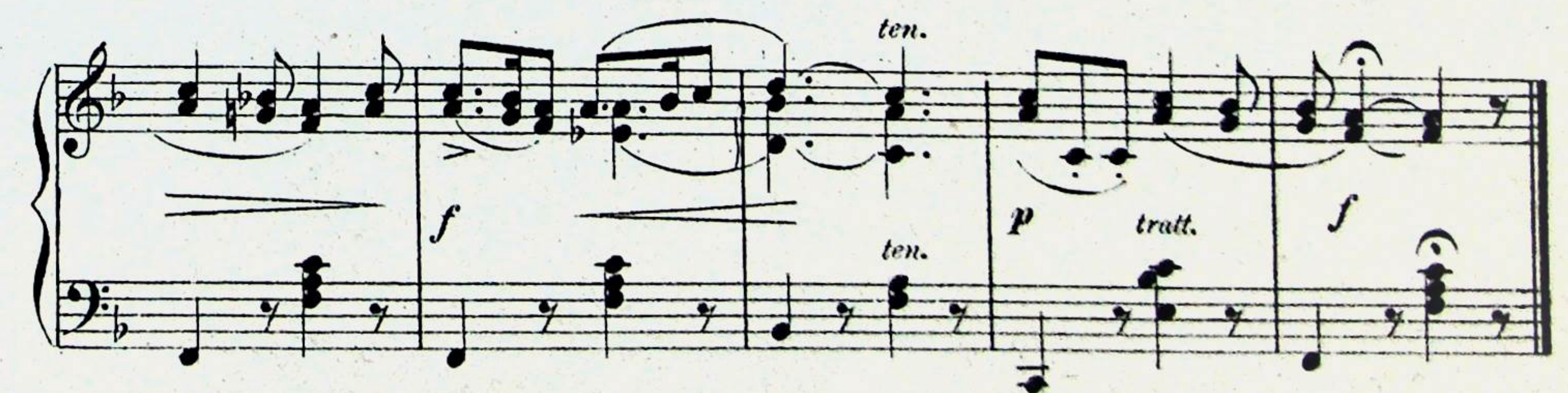
Re

E cu lu chian - tu..... chi ba - gna - tu su'.....

Re



N.º 14 TÙPPITI, TÌPPITI E TÀPPITI !



AVVIRTIMENTU

(Canzonetta)

Musica di
MARTINO FRONTINI

ALL.^{to} GRAZIOSO

La don-na di-vi es-si-ri, P'a-vi-ri un o-mu ac-can-tu, Un

faz-zu-let-tu bian-cu Di pri-ma qua-li-tà Stu biancu faz-zu-let-tu Si

n'autru lu ma-ni-a Si mac-chia e si tac-chia Per-di la qua-li-tà.

cres:.....a poco.....a poco

risoluto p a tempo

a poco f risoluto p

CICCINA E DON COCÒ

ALLEGRETTO

Vit-ti 'na giovì-not-ta Ffacciata ad un pir-ter-ra,

Ed e-ra le-sta e scior-ta; Chia-mava a Don Co-cò.

f e risoluto f

8

PALUMMEDDA

Parole di
G. GUARDOMusica di
S. TORRISI

MODERATO

p

Pallummed da sen - za fe - li, Cavai li - bir e fi -

li - ci, Quannuè su - la la mia Ni - ci, Vo - la, vo - la e vac - ci tu.

rall. *f. ten.* *a tempo*

cres: *a poco* *a poco* *f* *p* *a tempo*

p *cres:* *a poco* *a poco* *f* *p*

a tempo *f Brillante*

p *f*

SERENATA

LENTO

fp *p*

'Nta sta vaned - da cci ab -

bita un scur - su - ni, La notti affaccia e lu joru'n cum -

pp sotto voce

- pa - ri.

f *p*

pp sotto voce *f*

f *cres:* *ed* *accel:*

f *sempre* *p* *dim:*

N.º19 SVINTURATI GIUVINI

ALL.º MODERATO

O svintura - ti giu - vini, Giu - vi - ni svintu - ra - ti, Nun stati amaria
fim - mini Lu tempu cci appizza - ti. Vi - diti a quantu arri - vanu, Di quantu su ma - li - gni Li
don - ni e poi di - ci - timi D'a - muri si su' digni.

p *accel.* *p* *Meno* *a tempo* *Meno* *a tempo* *Meno* *a tempo* *Meno* *a tempo* *f con brio* *f*

G 49137 G

N.º20 LA VUCCA

Poesia dell'Abate
G. MELI

ANDANTE

Ssica - pidui a biun - ni triz - zi Su' jar.
di - ni di bid - diz - zi, Cussi va - ghi, cus - si ra - ri, Chili pa - ri nun ci su'.

cres. *rall.* *p* *Ru.* ** Ru.* ** Ru.* ** Ru.* ** Ru.* ** Ru.* *p.* *rall.* *a tempo* *p* *f* *p tratt.* *f* *p tratt.* *f*

G 49137 G

GUARDA CHI SUGNU PÀLLITU!

LARGHETTO *pp* *appassionato*

Guar - da chi su - gnu pàl - li tu! Chi

The musical score for 'GUARDA CHI SUGNU PÀLLITU!' is written for piano in 3/4 time. It begins with a 'LARGHETTO' tempo marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked 'appassionato'.

su - gnu stracan - cia - tu! Li pe - nicchiù tir - ri - buli Su'

The musical score continues with the lyrics 'su - gnu stracan - cia - tu! Li pe - nicchiù tir - ri - buli Su''. The tempo remains 'LARGHETTO'.

chi - sti chi m'ha datu. *pp(eco)* *LO STESSO TEMPO*

rall. *p*

The musical score continues with the lyrics 'chi - sti chi m'ha datu.'. The tempo changes to 'LO STESSO TEMPO' (the same tempo). The dynamics are 'rall.' (rallentando) and 'p' (piano).

rall. *m.s.* *f*

Pa * *Pa* * *Pa* *

The musical score continues with the lyrics 'Pa * Pa * Pa *'. The tempo is 'rall.' (rallentando) and the dynamics are 'm.s.' (mezzo-soprano) and 'f' (forte).

LA FIGGHIA DI LU MASSARU

Cc'è na fig-ghia di mas-sa - ru Capi mia nun mancia e'un

AND^{no} GRAZIOSO *f* *p*

The musical score for 'LA FIGGHIA DI LU MASSARU' is written for piano in 6/8 time. It begins with an 'AND^{no} GRAZIOSO' tempo marking. The dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano).

dor - mi, Quannu agghicu a lu pagghia - ru M'ac - ca - riz - za e mi fa nnormi.

f *rall.* *molto* *a tempo* *p*

The musical score continues with the lyrics 'dor - mi, Quannu agghicu a lu pagghia - ru M'ac - ca - riz - za e mi fa nnormi.'. The tempo changes to 'a tempo' and the dynamics are 'f' (forte), 'rall.' (rallentando), 'molto', and 'p' (piano).

f *p*

The musical score continues with the lyrics 'dor - mi, Quannu agghicu a lu pagghia - ru M'ac - ca - riz - za e mi fa nnormi.'. The dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano).

f *p* *f* *Mosso*

The musical score continues with the lyrics 'dor - mi, Quannu agghicu a lu pagghia - ru M'ac - ca - riz - za e mi fa nnormi.'. The dynamics are 'f' (forte), 'p' (piano), 'f' (forte), and 'Mosso'.

f *deciso*

The musical score continues with the lyrics 'dor - mi, Quannu agghicu a lu pagghia - ru M'ac - ca - riz - za e mi fa nnormi.'. The dynamics are 'f' (forte) and 'deciso'.

f *molto deciso*

The musical score continues with the lyrics 'dor - mi, Quannu agghicu a lu pagghia - ru M'ac - ca - riz - za e mi fa nnormi.'. The dynamics are 'f' (forte) and 'molto deciso'.

LA FIDILTÀ DI LI FIMMINI !

Parole di
G. BIANCHI

Musica di
S. PAPPALARDO

A-ma - ril - li 'nzuc - ca - ra - ta,.... Mi fa -

ALLEGRETTO

- cis - situun pia - ci - ri: lu di tia vurria sa - pi - ri, Unnian - ni - da fi - dil -

- à! Fidil - tà!

MALATU P'AMURI

Talì - an - nuti a lu spissu..... Sugnu tut tu a nmarag -

ANDANTE

-giatu,..... Lu mè san - gu'ùnè lu stis - su..... Comu un-gelùè di - vin - ta tu.

ALLA FONTANA

(Canto montanino)

LENTO

Mam - ma nun mi man - na - - ri al - l'ac - qua su - -

a piacere *p* *fp* *p*

-la, Pic - cio - ta su - gnu e mi men - tu a ghiu - ca - -

fp *p* *fp* *p*

-ri

fp *p* *fp* *p*

rall. *fp* *f*

LU LABBRU

Poesia dell'Abate
G. MELI

Musica di
G. PACINI

AND.^{no} GRAZIOSO

f *p* *leggerissimo* *rall.*

Dim - mi dim - - mi, a-puzza ni - ca Un - ni

a tempo *p con grazia*

vai cus - sì ma - ti - - nu? Nun c'è ci - - machi arrus -

- si - ca Di lu mun - - ti a nui vi ci - - - nu.

pp

f *stent.* *pp leggero*

rall. lento
a tempo p
pp
f stent.
pp leggero rall. lento a tempo poco accel.

1^o Tempo
cres. a poco a poco
pp
f stent.
a tempo pp leggero rall. p f
rall. sp f p sf

N°27 LU RITRATTU

ALLEGRETTO *p*

Siddu è bedda di.

-citi - lu vu - i, Siddu è bedda l'a - mata mia Ni - ci, Tali - à - tila, o cari mei ami - ci,

Si ogni cosa a pinzeddu'un cci stà.

un poco riten. *pp* *1° tempo*

rall. *a tempo* *ffrisoluto*

N°28 CHIANCIU, NICI

LARGHETTO *PATETICO* *dolce* *sf* *morendo*

Chianciu, Ni - ci, la mia sor - ti, Ca di

pp *malinconico*

tia, ca ditia ni su - gnu ar - ras - su; E pi mia fi - niu lu

poco rall. *a tempo*

spas - su, Pa - ci 'npet - tu cchiù nun cc'è.

p legato l'accompagnamento

stent.

Poco animando

p

N.º 29 PASSIONI

Parole di
G. GUARDO

Sulu sulu mi sen - tu a lu munnu, Quannu sugnu iunta - nu di ti - a, Chianciu

ANDANTE
MELANCONICO

tremu mi allarmue cunfunnu, Quasi arri - vu a l'estre - ma paz - zia.

f con slancio

stent. *f* *ten.* *p*

f *p*

f

G 49137 G

CELU, COMU MI LASSI !

MODERATO
ASSAI ESPRESSIVO



Ce_lu! co_mu mi las - si 'Ntra tan_ti pe - nie tan - ti!



L'amu_ri d'un a - man - ti Scur - da - ri nun si pò.



L'a_mu_ri d'un a - man - ti Scur - da - ri nun si pò.



Poco più



TI SILENZII, STA VIRDURA

Musica di
B. GERACI

ANDANTINO

Sti si - len - zii sta vir - du - ra, Sti mun -



- ta - - - gni, sti vad - da - ti L'ha crī - a - tu la na -



- tu - ra Pri li co - ri' nna - mu - ra - ti. Pri li co - ri' nna - mu -



- ra - ti.



C'È 'NA VECCHIA

ALL^{to} GRAZIOSO

Musical score for "C'È 'NA VECCHIA". The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody line. The tempo is marked "ALL^{to} GRAZIOSO". The dynamics include *f*, *p* *leggerissimo*, and *pp*. The lyrics are: "C'è 'na vecchia ca cu mi-a, L'a-mu-ru-sa-vo-li fa-ri, Quannu passu mi ta-li-a Mi fa'nzin-ga d'acchia-nari." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

LA FICU

ANDANTINO

Musical score for "LA FICU". The score is in 6/8 time and features a piano accompaniment with a melody line. The tempo is marked "ANDANTINO". The lyrics are: "La vit-ti'mpin-ta a 'n'ar-vu-lu La fi-cu ca..... pin. -ni-a,..... Ed e-ratrop-pu a-u-ta, Pigghiarì un la pu-ti-a." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

SUNNU LI FIMMINI

Brillante

ANDANTINO

f

Sunnu li fimmini Lu mè stra.vi.u, Quantu nni vi - ju Iu l'a.mi.

dim. *p* *brillante*

-rò. Tutti mi piacinu, Cutut.ti scialu, Mipa-ri malu Di-ri-ci no.

f string.

f

L'AMANTI CUNFISSURI

AND^{te} MESTO

Tuppi,tup - pi Cu' è

rall. *dim.* *f* *p*

ddocu?..... A cu' circa - ti?..... C'è un cap - puccinu, E ti-ri.tup-pi-ti all'a-ri-u.

f *pp* *f con brio*

-nè.....

Meno

p *f* *p*

rall. *a tempo* *cres.*

rall. *dim.* *morendo*

LA NIESPULA

Quann'e-ra nie-spula Virdiebuz-zu - sa Ti dis-si: „Cuògghimi

MODERATO *p*

Sugnu au - stusa,,

p

mf *trall.* *a tempo*

f *trall.* *a tempo*

f *grazioso* *p* *f*

Detailed description: This musical score is for a piano piece titled 'LA NIESPULA'. It is in 3/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'MODERATO'. The score consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a trill (*trall.*), and a return to 'a tempo'. The fourth system features a forte (*f*) dynamic, a trill (*trall.*), and a return to 'a tempo'. The fifth system features a forte (*f*) dynamic, a 'grazioso' marking, a piano (*p*) dynamic, and a final forte (*f*) dynamic.

CANTO DE' CONTADINI ETNEI

Cumma - ri Ni - na, Cumma - ri Ni - na, Cumma - ri Vi -

LARGHETTO *pp* *Recit.* *a tempo* *ten.*

cen - za, Minti - ti - ia len - za Ca nasciù'r, guà'nguà *ten.*

lunga *a tempo*

ten. *lunga* *f a tempo*

rall: sf *f*

sf *morendo* *sf*

Detailed description: This musical score is for a piano piece titled 'CANTO DE' CONTADINI ETNEI'. It is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'LARGHETTO'. The score consists of five systems of music. The first system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, a recitative (*Recit.*) marking, and a return to 'a tempo'. The second system features a 'ten.' (tension) marking. The third system features a 'lunga' (long) marking and a return to 'a tempo'. The fourth system features a 'ten.' (tension) marking, a 'lunga' (long) marking, and a return to 'a tempo'. The fifth system features a 'rall: sf' (rallentando, sforzando) marking, a forte (*f*) dynamic, and a final forte (*f*) dynamic.

CANZONETTA POPOLARE NELLA VENDEMMIA

TEMPO DI
TARANTELLA

Bedda mia lu tem - pu vin - ni Di cug-

- ghi - ri la ra - ci - na, Lu vid - da - nu s'in - ca - mi - na..... A la

vi - gna si nni va.

O ROSA VIRGINI...

Espressivo
MODERATO
p

O rosa vir - gini, Vidennuati a Mipari vi - diri La ninf

p

mi - a. O rosa vir - gini, Vidennuati a Mipari vi - diri La ninf

mi - a.
Un poco meno
rall. molto

f
p
a tempo
p
f

p
elegante
con moto
f

N'AVEMU' UNA...

(Ritornello popolare)

AND.^{no} CON MOTO
f
p

N'ave - mu u - na: E quantu è beddu stu lusu di

Lo stesso tempo
f
p

lu - na Ohi - mè! co - mu fa - rò? I senza Pippi - ned - da nni spinu e mu - ri -

-rò!
f
p

Lo stesso tempo
f
p

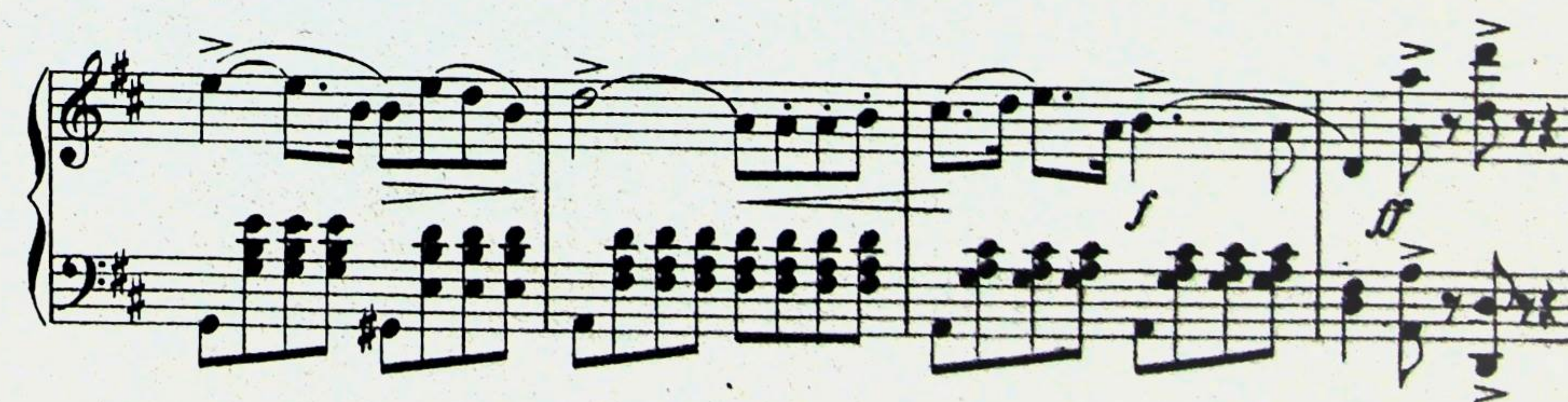
con moto
f
veloce
ff

MI MANCANU LI TERMINI

AFFETTUOSO



PRUPUNIMENTU

AND^{te} MOSSO

MI LASSASTI IN ABBANNU NU

MODERATO

p *con passione*

Mi las - sa - sti in abban - nu - nu, Co - ri

crudu, co - ri crudu, co - ri ngra - tu E l'a - vir - mi abbannu - na - tu Fu 'na

gran - ni, fu 'na gran - ni cru - dil - tà.

con abbandono *fa tempo*

p *f* *p*

rall. *a tempo rinvivando*

f cres. *p morendo*

GIUSTIZIA

ADAGIO

f

Giu - sti - zia, giu - sti - zia me' si - gnu -

- ri, A lu mè aman - ti vi vegnu accu - sa - ri.

POCO PIÙ Brillante

f *Pa.* *

Pa. *

Pa. *

Pa. *

Pa. *

Pa. *

ff

NICI, MIA CARA ED UNICA

ALL.º NON TROPPO

Musical score for "Nici, mia cara ed unica". The piece is in 3/8 time, key of B-flat major. It begins with a piano introduction marked *f* and *elegante*. The vocal melody is accompanied by piano chords. The lyrics are: "Ni.ci, mia ca - ra ed u - ni - ca, Fi - dilia. - man - ti mi - a, Si tu un ma - ras - si, cri - di - mi, Iu pazzu ni - scia. - ri - a." The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *con moto*, *cres.*, and *ff*. The piece concludes with a final chord marked *ff*.

MI POZZU MARITARI

LARGHETTO MOSSO

Musical score for "Mi pozzu maritari". The piece is in 6/8 time, key of B-flat major. It begins with a piano introduction marked *p*. The lyrics are: "O mamma, cchiù nun pozzu, Cchiù non mi re - sta vi - ta Mi vogghiu fa - ri zi - ta Mi vogghiu ma - ri - tà". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *accel.*, *a tempo*, *risoluto*, *pp*, *rall. un poco*, and *mf*. The piece concludes with a final chord marked *p*.

N°47 AMURI, AMURI !

(Cantilena de' mulattieri)

LARGHETTO
PATETICO

pp

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'LARGHETTO' and 'PATETICO'. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord.

The first system of the vocal melody is in 6/8 time. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a half rest and a fermata.

- mu - ri, a - mu - ri chi m'ha' fat - tu fa - - - - ri!

The second system of the vocal melody continues the melody from the first system. It features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a half rest and a fermata.

Li sen - zii mi l'ha' mi - - - - su'n fan - ta -

The third system of the vocal melody continues the melody. It features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a half rest and a fermata.

f

The fourth system of the vocal melody continues the melody. It features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a half rest and a fermata.

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord.

perdendosi

The second system of the piano accompaniment continues the accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a half rest and a fermata.

f

The third system of the piano accompaniment continues the accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a half rest and a fermata.

pp espressivo

The fourth system of the piano accompaniment continues the accompaniment. It features a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system ends with a half rest and a fermata.

f *pp* *ff*

The fifth system of the piano accompaniment continues the accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a half rest and a fermata.

MONACU P'AMURI

(Serenata)

pp l'accompagnamento e staccato

ANDANTE

f il canto

ri: Cà, figghia pi tia mona - cu lu m'haju a ghi - ri a fa - ri.

p

morendo

p

f

p

animando

rall.

stent.

f animando

pp

stent.

f

NICI, RICORDATI

ANDANTE

f

Nici, ri - cordati Quantu t'a - ma - va, Pen - sa pr'a - mariti, Quantu pi - na - va;

p

rall.

E dopu a - vi - riti, Mia Ni - ci, a - matu, Divi - su, ahimisi - ru, Di tia sa - rò.

p a tempo

mf

p

mf

p

f grazioso

tr

p

f

TRILLA E TRILLA

(Ritornello popolare)

Nuova Canzone Catanese

grazioso

ALLEGRETTO

mf

ff *ppp*

Quan-nu pas-su di cca e'un vi-du ad

id-da Scu - ru-sa a mia mi pa-ri sta va - nedda, Ci spiju a li vi - ci-ni unni è

id-da: Â missa la pur - ta-nu a Pippi - nedda Tirillà, là.

f *pp*

f *ff* *pp* *f*

f *pp* *f*

