

Д. МЕЛКИХ

МОРДОВСКИЕ ПЕСНИ

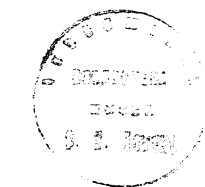
для смешанного хора

a capella

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
М о с к в а — 1 9 3 9 — Л е н и н г р а д

МОРДОВСКИЕ ПЕСНИ.

1. Весенняя песнь.



Д. МЕЛКИХ.

Медленно, спокойно. ♩ = 46

p

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

И от-сю-да к нам и-дет, и от-ту-да к нам и-дет,

К нам ле-то и-

Ле-то и-

-дет.

вся зе-мля для нас цве-тет!

Зим-ний хо-лод, лет-ний зной,

А

А

зим-ний хо-лод, зной

ПРИМЕЧАНИЕ. Мелодии настоящих песен взяты автором из Сборника мордовских песен Л. Кирюкова (изд. Мордгиза и Музгиза) и из мордовского этнографического сборника А. Шахматова. Напев № 10. сообщен автору И. М. Яушевым. Все песни относятся к дореволюционному фольклору.

ах, за_бы - то все вес_ной. Вся зем_ля для нас — цве_тет!

ах, за - быт — вес - ной.

p Пти_цы с ю_га к нам ле_тят — гне_зда вьют, по_ют, сви_стят, —

Пти - - цы к нам ле_тят, А

вся зе_мля для нас — цве_тет! *pp* Ста_нут пти_цы под_ра_стать,

А *pp* Ста_нут пти_цы под_ра_стать, —

А *pp* А

mf ста-нут все в по-ля летать. Вся зе-мля для нас цве-тет!

mf ста-нут все в по-ля летать.

A

P Над по-ля-ми над леском.

mf Вьют-ся пти-цы вы-со-ко,

A

P в по-ле зре-ет, спе-ет рожь.

pp ты, ве-сна, нам жизнь не сешь!

molto ritenuto

pp В ро-ще я-год не со-чтешь.

molto ritenuto

A

2. Сорока.

Живо. $\text{♩} = 144$

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

p

Ой, Ва-ню-ша, Ва-неч-ка! Нет у Ва-ни пря-нич.

Ой, Ва-нек! Ой, Ва-нек! Ва-ня мал, не-вы-

Ой, Ва-нек! Ой, Ва-нек! Ва-ня мал, не-вы-

f

А

-ка. Слад-кий пря-ник Ва-ня ел, в не-бо яс-но-е гля-

-сок. Пря-ник где, мой сы-нок? У-ле-тел во-ле-

-сок. Пря-ник где, мой сы-нок? У-ле-тел во-ле-

А

-дел. А со-ро-ка, скок, по-скок, слад-кий пря-ник у-нес-

-сок.

А

-сок. Ой, Ва-нят-ка, ай, Ва-ню-

ша! СКОК, СКОК, ПО - СКОК У - ска - КАЛ, У - ска -

- кал. _____ Ой, Ва - нк

ша! — у — ека — — — — — ека!

3. Ястреб.

7

Умеренно. ♩ = 88

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

С закрытым ртом

p

С закрытым ртом

p

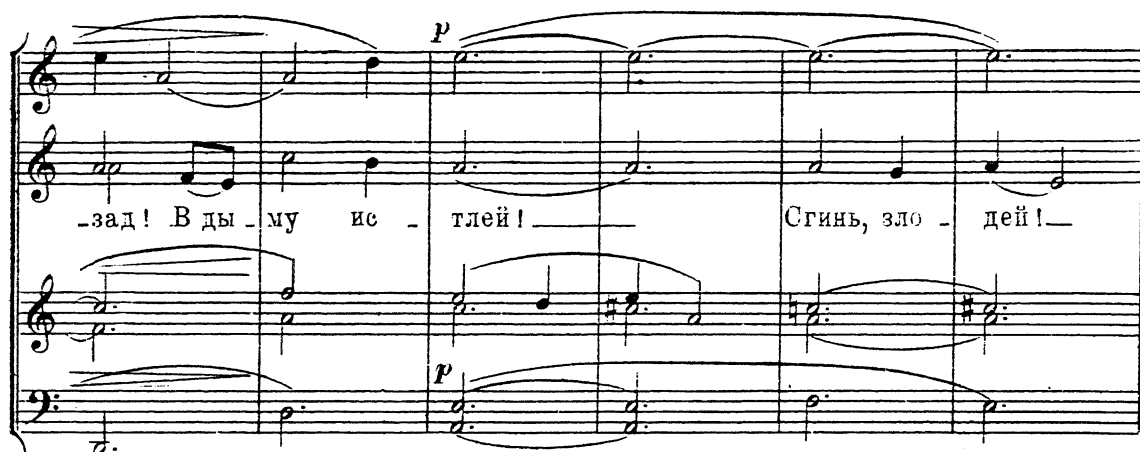
mf

p

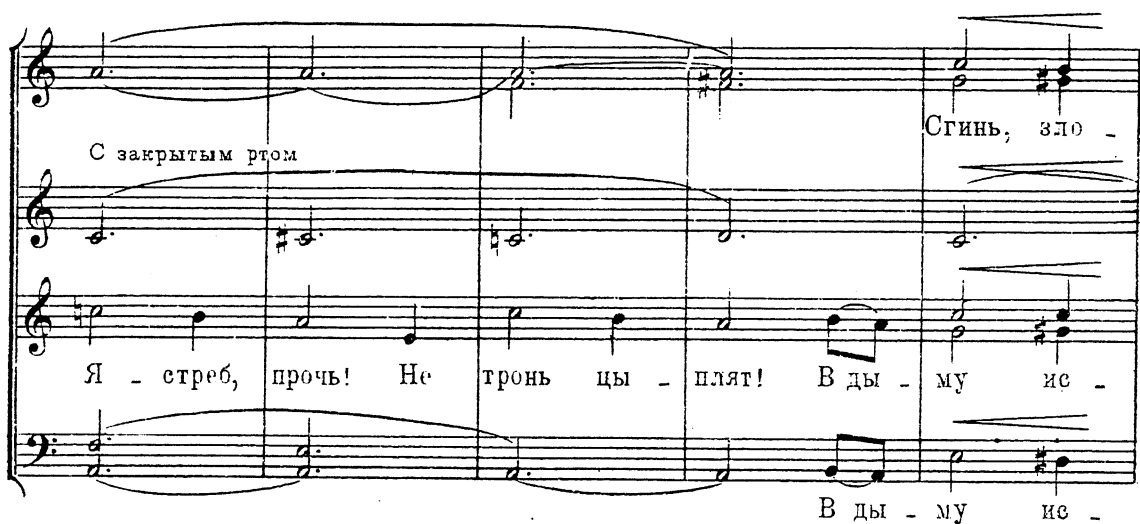
mf

mf

Я - стреб, прочь! Не тронь цы - плят! Ле - ти на -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking *p* above it. The second staff contains the vocal line with the lyrics: "зад! В ды - му ис - тлей! — Сгинь, зло - дей! —". The third and fourth staves provide harmonic accompaniment.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "С закрытым ртом Сгинь, зло - дей! — Я - стреб, прочь! Не тронь цы - плят! В ды - му ис -". The accompaniment continues on the other staves.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "дей! — Сгинь, зло - дей! — тлей! —". The system includes multiple dynamic markings: *pp* and *ppp*, and several instances of the instruction "С закрытым ртом" (With closed mouth) written above the staves.

rit. a tempo

rit. a tempo *pp*

rit. a tempo *pp*

rit. a tempo *pp*

ppp

ppp

ppp

ppp

4. Поля Федина.

Умеренно. $\text{♩} = 80$

Сопрано *mf*

Альт *mf*

Тенор *mf*

Бас

По - ля, По - ля, Пе - ла - ге - я, ты ну - жды дочь,

ты ну -



Ох, ре -

по де - ре - вье хо - дишь, бро - дишь, при - чи - та - ешь.

жди дочь

mf *mf*

- ди - мый, ох, се - стри - цы,

ох, ми - лой брат!

Где

Где най -

ох, ми - лой брат!

Где

Где вы?

mf *mf*

най - ду

- ду се - бе при - ют я, где най - ду кров?

най - ду я кров?

Ах, бе - рез - кой бе - ло -

cresc. *p*

я кров? где?
 где кров? Ку - ко - ва - ла бы ку - кушкой на вет -
 Ой где?
 снежной мне бро - дить - ся!

По - ле - те - ла б
 В полк к Сер - ге - ю, в го - род Керенск по - ле - те - ла б
 - вях я. В полк к Сер - ге - ю
 А Я на - шла, на - шла б

в го - род Ке -
 на пле - чо к не - му бы се - ла: Здрав - ствуй, друг мой!
 е - го На

pp С закрытым ртом

- ре-век. —

Ку - ку! О - стрым клю-вом пра-вый глаз рас-кле -

pp С закрытым ртом

- шла б.

pp С закрытым ртом

- ва - ла, ку - ку!

5. Ворона.

Весело, довольно живо. ♩ = 120

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

Ста - ла во ро-на пить, при-ка-за-ла дол-го жить. А

Ва - ня шел, у - ви - дал. А

Ва - ня шел, у - ви - дал. А

Ва - ня шел, у - ви - дал. А

А шел Ваня, увидал, Ваня птицу

по до - брал, - дал, по до - брал, раз - де -
о щипал, вмиг за жарил на ко - стре, при - бе жал к се - мье. Всех Ваня

Постепенно ускоряя

ба - тюшке го - ло - ву, ма - тушке сер -
- лил всей се - мье и се - бя не за -
лил се - бя не за -
о - де - лил и се - бя не по за был, и се - бя не за -

Медленно. ♩ = 84

Печко дал, крылья се-стрен-ке, он и братцу хвостик дал. А се-
 был, и се-бя не за-был. А се-
 был, се-бя не за-был. А се-
 был, и се-бя не за-был. Се-

Живо. ♩ = 120

бе? а се-бе он нож-ку взял.
 бе? нож-ку взял.
 бе? нож-ку взял.
 бе? нож-ку взял.
 нож-ку взял.

6. Высоко летят...

Очень медленно. ♩ = 46

Ой, вы со-ко ле-тят, в не-бе гу-си ле-
 Ой, вы со-ко ле-тят, в не-бе гу-си ле-
 Ой, вы со-ко ле-тят, в не-бе гу-си ле-
 Ой, вы со-ко ле-тят, в не-бе гу-си ле-

- тят, е - ще вы - ше - их си - зы ут - ки ле -
 - тят е - ще вы - ше - их си - зы ут - ки ле -
 - тят, си - зы ут - ки вы - ше их ле -
 Ут - ки вы - ше их ле -

p *dimin.* *p* *dimin.* *p* *dimin.*

тят. Ой, и где же о - ни ста - нут
 пать. ста - нут
 ни. от -дох

тят. Ой, и где же о - ни ста - нут
 пать. ста - нут
 ни. от -дох

тят. _____ ся -дут трав - ку ши пать? _____
 гу. _____ ста -нут пить. ста -нут пить? _____
 ду. _____ от -дох нуть за - хо - тят? _____

На лу -
 На пру -
 На кру -

pp *pp*

трав - ку щи пать? На зе - ле - ный
 пить, ста - нут пить? На хо - ло - дный
 нуть за - хо тят? На пе - сок - бе

трав - ку щи пать? На зе - ле - ный
 пить, ста - нут пить? На хо - ло - дный
 нуть за - хо тят? На пе - сок - бе

На зе - ле -
 На хо - ло -
 На бе - лом

-гу, на зе - ле -
 -ду, на хо - ло -
 -том, кру - том бе - ре

луг ся-дут есть, щи - хать.
 пруд ся-дут пить о -
 лый ся-дут от ды -

луг ся-дут есть, щи - хать.
 пруд ся-дут пить о -
 лый ся-дут от ды -

-ном, зе - ле - ном лу - ске.
 -ном, хо - ло - ном пру -
 на бе лом пе - С закрытым ртом

-ном, зе - ле - ном лу - гу.
 -ном, на пру - ду, пру -
 -гу, кру-том бе - ре

С закрытым ртом
 С закрытым ртом
 С закрытым ртом

7. Ермил-рогозей.

Медленно ♩ 48

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

Запевало *rubato* *mf*

Все

1. По-те-рял
2. Целый день
3. Расска-жи

1. По-те-рял
2. Целый день
3. Расска-жи

1. По-те-рял
2. Целый день

Эх, Ер-мил! Эх! — ра-зи-нул рот, 1. По-те-рял
2. шел он — ис-кать ко-ней, 2. Целый день
3. Стой! Стой! — Ку-да спе-шишь? 3. Расска-жи

p

1. он, по-те-рял ко-ней.
2. зря, зря ис-кал, ис-кал.
3. мне, расска-жи ка мне,

p

1. он, по-те-рял ко-ней.
2. зря, зря ис-кал, ис-кал.
3. мне, расска-жи ка мне,

p

1. он, по-те-рял ко-ней.
2. зря, зря ис-кал, ис-кал.
3. мне, расска-жи ка мне,

p

Запевало *p*

1. он, по-те-рял ко-ней. — Вышел в ко-ле — се-ять он,
2. зря, зря ис-кал, ис-кал. — Смотрит в не-бо, — ви-дит он,
3. мне, расска-жи ка мне, — не встре-чал ли — ты ко-ней

pp
Эх, Ер-мил, Ер -

pp
Эх, Ер-мил, Ер -

p *mf* *p* *pp*

1. се-ме-на он, се-ме-на за - был.
2. пти-ца я стреб в об-ла-ках ле - тит.
3. бе-ло-си вых, пе-гих, во - ро - ных.

Все p *mf* *p* *pp*

1. се-ме-на он, се-ме-на за - был,
2. пти-ца я стреб в об-ла-ках ле - тит.
3. бе-ло-си вых, пе-гих, во - ро - ных.

Для продолжения | Для окончания

- мил! мил! -

- мил! мил! - Видел я тво-их ко - ней,
Видел я тво-их ко - ней,
Видел я тво-их ко - ней,

Запевало

2. Эх, по там за Вол-гой, да-ле-ко.
Ястреб

pp
ро-то-зей Ер - мил!

pp
ро-то-зей Ер - мил!

p *mf* *ritard.* *pp*

Из-за Вол-ги ко-ни шлют по - клон.
Из-за Вол-ги ко-ни шлют по - клон.

p *mf* *ritard.* *pp*

Из-за Вол-ги ко-ни шлют по - клон.

8. Девушка.

Весело, ускоряя к концу. ♩: 112-144

Сопрано *mf*

Шла де - ви - да - ма - ков цвет, бе - лый

Альт

Тенор

Бас

лея о - на рва - ла, вы - рвать лен так не смо - гла, за - блу.

mf Бе - лый лен о - на рва - ла. А *sf* за - блу.

mf

шла

ди - лась, ночь при - шла и ту - ма - ны при - нес - ла. Вдруг

- ди - лась, ночь при - шла и ту - ма - ны при - нес - ла. Вдруг

А А

шла, шла, шла, шла, шла, шла, вдруг ви - дят:

mf по - лю - би! *f* Ах, *sf* об - ни - ми! "*f*"

mf по - лю - би! *f* Ах, *sf* об - ни - ми! "*f*"

mf А *f* „Ах, *sfz* об - ни - ми! "*f*"

sfz ра вот - вет, Лю - би! "*f* А о - на вот - вет: „Де - луй! "*f*"

9. Ходят сватья в дом

Умеренно, не слишком медленно ♩ = 72.

М. 16315 Г

„Ой! — не сва тай, не не воль ме ня,
за Ке мель те ей:
дят сва тья в дом:

не сва тай, не не воль ме ня, кор ми лец!
„Не сва тай, не не воль,
„Не сва тай, не не воль,
p „Не сва тай, не не воль,

о дру гом серд це тос ку ет
о дру гом, дру гом то ску ю.
о дру гом то ску
не не воль,

Где ты, со - кол, со - кол род - ной мой?

Где ты, со - кол мой,

ю, со - кол мой,

rit. Схо - ро смерть мо - я, без те - би не жить!

rit. со - кол мой, *a tempo* со - кол мой?

rit. со - кол мой, *a tempo* со - кол мой?

rit. со - кол мой, *a tempo* со - кол мой?

mf Схо - ро ни, *f* Схо - ро ни, кор - ми - лец,

mf Схо - ро ни ме - ня, *f* схо - ро ни

mf Схо - ро ни, *f* схо - ро ни

не — за — гор — кой кру — той, не — за ре — кой —

mf не за гор — кой иль — ре — кой —

p не за гор — кой иль ре — кой —

p не за гор — кой иль ре — кой —

Медленно. $\text{♩} = 60$

p у — до — ро — ги боль — шой вы — ко — пай мо — ги —

pp у до — ро — ги боль —

pp у до — ро — ги боль —

pp у до — ро — ги боль —

лу!"

— шой!"

— шой!"

— шой!"

С закрытым ртом *pp*

С закрытым ртом *pp*

С закрытым ртом *pp*

С закрытым ртом *pp*

10. Молодой парень.

Спокойно, широко. ♩ = 50

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

Запевало

p

pp

p

В плен по -

В плен по - пал

Все

Па - рень мо - ло дой в плен по - пал, в плен по - пал

пал.

Ой, мо - ло - денький, мо - ло - дой

p

Ой

мо - ло - дой

па - сту - хом

стал.

мо - ло - дой

па - рень - па - сту - хом

стал.

па - сту - хом

стал.

Ди - кой сте - пью

семь го - дов

семь го - дов он хо -

pp

Семь го - дов

Семь

го - дов

хо - дил

семь

pp

Семь

го - дов

хо - дил

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В первой системе голосовая партия (верхняя линия) поет: «на вы - со - ку тра - ву». Вторая система продолжает: «на тра - ву». Третья система содержит: «на тра - ву сле - зы лил», «сле - зы, сле - зы лил», «сле - зы лил». Музыкальные детали включают динамические markings *mf* и *p*, а также различные ритмические значения.

Вторая система музыкального фрагмента. Голосовая партия поет: «о - дин», «Сле - зы горь - ки конь о - дин, о - дин конь, конь ви - дал». Музыкальные детали включают динамические markings *pp*, *p*, *rit*, *p* и *Все*. В начале второй системы есть пометка *Запевало*.

Третья система музыкального фрагмента. Голосовая партия поет: «конь сто - ны е - го сто - ны конь о - дин слы - хал. о - дин конь слы - хал. сто - ны конь о - дин слы хал.». Музыкальные детали включают динамические markings *pp*, *rit.*, *ppp* и *ppp*.

11. Воробей.

Очень спокойно. ♩ = 58

С закрытым ртом

rit. *a tempo*

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

Эй, вор, во-ро-бей! Что хво-стик рас-пу-шил? Эй, вор,

Эй, вор, во-ро-бей! Что хво-стик рас-пу-шил? С закрытым ртом

Я хво-стик рас-пу-шил:

во - ро - бей!

мой кум-кле-бо-лѣк, мой свят скот пас, братья Ва-ня-бо-га-тей,

Братья Ва-ня всех ще-дрей.

братец Ва-ня всех ще - дрей, всех ще-дрей.

pp *pp* *p*

С закрытым ртом

ritard. *ppp*

ritard. *ppp*

ritard. *ppp*

ritard. *ppp*

12 Новый дом.

Не очень медленно. ♩ = 69

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

В на - - - шем, в на - шем са - ду - свет - лом но - вый

В на - - - - - шем - - - са -

В на - шем са - ду три - уг - ла до - ма вид - ны

дом стро - ят. Стрех сто - - - рон - - - до - ма три

- ду - ра - - - - стут - - - три

Там три

де - ре - ва - - -

де - ре - ва: од - но - од - но -

де - ре - ва: од - - - но -

де - ре - ва: од - но -

Од - но - ив - них

яб - ло - ня. А там — там ра - стет о - си - на;

яб - ло - ня. яб - ло - ня.

яб - ло - ня. А там ра - стет. ра — стет о - си .

яб - ло - ня. Там — вы — рес — ла о .

ра . стет, ра - стет там

ра . стет там бе - ре - зынь ка

там бе - ре - зынька

пушка. там бе - ре - зынька.

— си — пушка.

13. Жил три года...

умеренно. ♩ : 80

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

Жил — три го - да в зем - лях та - тар - ских.

Жил — три го — да взем — лях но — гай — ских. Там — он

взем — лях но — гай — ских. Там он

жил — три го — да

pp

пас та — тар — ско — е ста — до,

пас та — тар — ско — е ста — до,

за — но — гай — ским

p *pp* *p*

и ру — ба — ха на нем по —

и ру — ба — ха на нем по —

он хо — дил ста — дом. А на нем по —

p *mf* *mf* *p*

cresc. *f*

-рва-лась, и - - стре-палась. на нем

cresc. *f*

-рва-лась, и - - стре-палась на нем о - де-жда,

cresc. *f*

рва-лась и - - стре-палась на нем о - де-жда,

cresc. *f*

-рва-лась. А А

ff *f*

о - - - де-жда.

ff *f* *p subito*

на но-гах не дер-жат-ся лап-ти. О

ff *f* *p subito*

о - - - де-жда. Пло-хо,

ff *f* *p subito*

на но-гах не дер-жат-ся лап-ти. Пло-хо,

пло-хо, всю-ду Пак-сель-ту. *pp*

пло-хо, пло-хо, пло-хо, *pp*

пло-хо, пло-хо, пло-хо, пло-хо, пло-хо

горь - - ко, горь - ко жил три го - да
горь - ко, горько всю - ду Пак - сельту. 0

pp *p* *pp* *p*

в зем.лях та - тар.ских жил три го - да в зем.лях но - гай.ских,
в зем.лях та - тар.ских, жил три го - да в зем.лях но - гай.ских,

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

там он пас та - тар - ско - е ста - до.
там он пас та - тар - ско - е ста - до

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

14 Баба - Яга.

Живо. $\text{♩} = 108$
p

Сопрано
 Стук! стук! палкой в дом стучит Я. га. Стук! стук! в дом стучит Я.

Альт
 Стук! стук — стук, стук, стук, стук, стук, стук, стук, стук,

Тенор
 Стук, стук, стук, стук, стук,

Бас

— га. В тех го. рах вы. со. ких

стук! стук, стук!

p стук! стук, стук! стук,

Стук, стук! палкой в дом стучит Я. га, стук, стук!

про. сожнет Я. га, вот так про. сожнет Я. га! Я — га

стук, стук! стук, стук, стук, стук стук, стук! палкой

стук! стук, стук, стук, стук! стук, стук стук!

стук, стук! стук! *pp* стук, стук! палкой

p Зер-на те, с ян-до гу - сы-ни, их себе-рет Я-га, *f*

p Зер-на те, с ян-до гу - сы-ни, их себе-рет, себе-рет Я-га, *f*

p *cresc.* стук, стук, стук, стук, стук! *f*

p *cresc.* стук, стук, стук, стук, стук, стук, *mf*

M. 16315 r.

в дом сту-чит Я-га, стук, стук! Вот так про-со жнет Я-га!
в дом сту-чит Я-га, стук, стук! Вот так про-со жнет Я-га!

Медленно. ♩ = 54 *pp*

pp стук, стук, стук!
стук, стук!
p К нам в дом сту-чит,
pp К нам в дом Я-га.
стук! стук!

pp *замедляя*

стук, стук, стук! стук! стук!
стук, стук, стук стук стук! стук!
-га. К нам в дом сту-чит Я-га.
стук! Палкой в дом сту-чит Я-га.
стук! стук!

Содержание

	<i>Стр.</i>
1. Весенняя песня. Русский текст Я. Родионова	2
2. Сорока. Русский текст П. Фурманского	5
3. Ястреб. Русский текст В. Цвелева	7
4. Поля Федина. Русский текст Я. Родионова	9
5. Ворона. Русский текст В. Цвелева	12
6. Высоко летят. Русский текст Я. Родионова	14
7. Ермил-ротозей. Русский текст Я. Родионова	17
8. Девушка. Русский текст Я. Родионова	19
9. Ходят сватья в дом. Русский текст П. Фурманского	20
0. Молодой парень. Русский текст П. Фурманского	24
1. Воробей. Русский текст А. Кочеткова	26
2. Новый дом. Русский текст В. Бугаевского	28
8. Жил три года. Русский текст В. Бугаевского	29
4. Баба-Яга. Русский текст А. Кочеткова	33