4° Mus. Pr.
16697

Stimmen

Pianoforte

Premier
CONCERT
pour le
Piano-Forte
avec accompagnement
d'Orchestre
(ou de Quintuor)

Composé et dédié
à
MONSIEUR LOUIS SPOHR
Maitre de Chapelle à Cassel
PAR
CLARA WIECK.

Propriété des Editeurs.
Enr. dans l'Arch. de l'Union.

Oeuvre 7.

Pr. avec Orch. 3 Th. 8 Gr.
avec Quint. 2 Th. — Gr.
Piano seul. 1 Th. 4 Gr.

LEIPZIG,
chez Frédéric Hofmeister.

VARSOVIE, chez G. Sennewald.
Paris, chez S. Richault.
HAMBOURG, chez A. Cranz.

2169.
[1836]
C. F. Schmidt
Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

CATALOGUE

DES OEUVRES POUR LE PIANOFORTE

de *Benedict, Czerny, Herz, Hünten, Kalkbrenner, Moscheles, Pixis* &c.

publiés

par *FR. HOFMEISTER* à Leipzig.

F. M. D'Alquen.

Op.		Thlr.	gr.
3.	6 Valses brillantes	—	8
7.	Souvenir du Champ de Bataille de Waterloo Variations	—	14
8.	Var. Le garçon suisse	—	14
9.	Grande Fantaisie écossaise	—	16

Jules Benedict.

10.	Var. sur un Thème de Pirata	—	12
11.	Souvenir de Nâples. Fantaisie	—	16
13.	*Benedict* et *Bucher*, Potpourri et Var. p. Pfte et Flûte	—	16
14.	Fantaisie d'Anna Bolena	—	14
15.	Caprice en Forme de Galoppe	—	12
16.	Var. sur un Thème de la Straniera	—	16
17.	Ouv. Les Portugais à Goa à 4 ms.	—	16
18.	Concertino avec Acc. d'Orchestre	2	—
—	Idem pour Pfte. seul	—	16
19.	Les Charmes de Portici. Rondo av. Orch.	—	—
—	Idem p. Pfte. seul	—	16
20.	Notre Dame de Paris. Rêverie	—	12
22	La Calabraise. Rondo	—	12
23.	Var. s. une Romance de Masini	—	18

Louis Berger.

7.	Grande Sonate pathétique	—	20
14.	Air russe varié	—	20
15.	Sonate à 4 ms.	1	—
16.	3 Marches militaires à 4 ms.	—	20
—	Idem p. Pfte. seul	—	8
18.	Sonate über eine Figur	—	16
21.	3 Märsche f. Infanterie zu 4 Händen	—	16
—	Idem p. Pfte. seul	—	10

Leopoldine Blahetka.

14.	Var. brillantes avec Orchestre	1	8
—	Idem p. Pfte. seul	—	12
37.	3 Rondeaux élegants:		
	Nr. 1. Amour à la Bouteille	—	10
	Nr. 2. Hommage à l'Amour	—	10
	Nr. 3. Rage de Danse	—	10
38.	Souvenir d'Angleterre Fant. av. Orch.	1	20
—	Idem av. Quatuor	1	—
—	Idem p. Pfte. seul	—	18
43.	Quatuor p. Pfte., Viol., Alto et Vcllc.	1	18

Charles Czerny.

116.	Impromptû brill. à 4 ms.	1	4
172.	Grand Capriccio	—	18
173.	3me Trio p. Pfte., Viol. et Vcllc.	2	12
174.	14 Ecossaises, ou Exercices de Bravoure	—	12
214.	1er gr. Concerto av. Orch.	5	8
—	Idem p. Pfte. seul	1	16
225.	Var. brill. (Templer u. Jûdin) à 4 ms.	—	16
239.	50 vierhändige Uebungsstücke	2	16
—	12 Pièces faciles	—	10
262.	3 Quatuors brill. et non diff. p. Pfte., Viol., Alto et Vcllc. Nr. 1, 2, à 15/6 Thlr., Nr. 3, 12/3 Thlr.	5	8
263.	Var. (Fiancée d'Auber)	—	16
264.	Allegro agitato à 4 ms.	—	14
265.	Rondeau av. Intr.	—	16
266.	Var. sur une Valse à 4 ms.	—	14
267.	Allegro en Galopp	—	12
281.	Var. sur un Thème de la Norma	1	4
329.	Var. (Hans Heiling) à 4 ms.	—	20
368.	8 Nocturnes Liv. 1, 2	1	—
377.	Fantaisie et Var. (Ines de Castro)	—	18

John Field.

	6 Danses	—	8
	Deux Nocturnes Nr. 9 et 10.	—	8
	Rondeau à 4 ms.	—	12

F. Hiller.

9.	La Danse des Fées	—	8
11.	La Sérénade	—	12
14.	Trois Caprices	1	—
15.	24 Études	3	—

J. Felix Dobrzynski.

Op.		Thlr.	gr.
3.	Quatres Polonaises	—	8
4.	Var. sur un Thème à la russe	—	12
6.	Rondo alla Polacca av. Orch.	1	8
—	Idem p. Pfte. seul	—	16
—	Idem p. Pfte. à 4 ms.	—	20
9.	Var. p. Pfte. et Violon conc.	—	20
14.	Fant. et Var. sur une Masure	—	12
18.	Var. sur une Masure p. Flûte et Pfte.	—	18
19.	Quatres Marches à 4 ms.	—	12
21.	3 Nocturnes	—	10
22.	Collection des differ. Danses	—	8

Henri Herz.

1.	Air tirolien varié	—	12
2.	Rondeau alla Cosacca	—	14
—	Idem arr. à 4 ms,	—	20
3.	Allegretto et Var. faciles	—	12
4.	Var. Au clair de la lune à 4 ms.	—	18
5.	Fantaisie	—	16
6.	Var. brill. thême de la famille suisse	—	16
7.	Var. conc. p. Pfte. et Vcllc (ou Violon)	1	—
8.	Variations et Polonaise	—	20
9.	Var. et Rondeau (Air allem.)	—	16
10.	Var. brill. sur l'Air: Ma fanchette	—	20
11.	Rondeau brill. av. Orchestre	2	—
—	Idem av. Quatuor	1	12
—	Idem p. Pfte. seul	1	—
12.	Fantaisie et Rondeau	—	20
13.	Variations sur un air tirolien	—	12
14.	Rondeau brill. sur un air de la Neige	—	12
—	Idem arr. p. Pfte. à 4 ms.	—	20
15.	Premier Divertissement	—	12
16.	*Les frères Herz*, Variations et Rondeau p. 2 Pftes.	1	8
17.	Var. brill.: Aurora sorgerai	—	16
18.	*Herz* et *Lafont*, Duo et Variations p. Pfte. et Violon conc.	—	20
19.	*Herz* et *Lafont*, Fantaisie et Var. p. Pfte. et Violon conc.	—	20
20.	Variations de Bravoure av. Quatuor	1	4
—	Idem p. Pfte. seul	—	16
21.	Exercices et Preludes	1	12
22.	Second Divertissement	—	14
23.	Var. brill. sur un Choeur du Crociato	—	14
24.	*Herz* et *Lafont*, Var. (L'Enfant du Régiment) p. Pfte. et Violon	—	18
25.	Polonaise brillante	—	16
—	Idem arr. p. Pfte. à 4 ms.	1	4
26.	Douze Valses brillantes	—	10
—	Idem arr. p. Pfte. à 4 ms.	—	14
27.	Rondeau de Concert av. Quatuor	1	4
—	Idem p. Pfte. seul	—	18
28.	Var. non difficiles sur la Gavotte	—	10
29.	Var. et Finale sur un Ballet de Paër	—	16
30.	Gr. Polonaise brill. av. Orch.	2	—
—	Idem p. Pfte. seul	1	—
31.	Var. sur un Air saxon	—	12
32.	Premier Caprice	—	10
33.	Rondeau sur la Barcarole de Marie	—	14
34.	Gr. Concerto av. Orchestre	3	—
—	Idem av. Quatuor	2	4
—	Idem p. Pfte. seul	1	12
35.	Contredanses variées	—	16
36.	Gr. Variations (Siège de Corinth)	—	16
40.	Rondoletto	—	12
42.	*Herz* et *Lafont*, Var. Marche de Moïse p. Pfte. et Violon	—	18
	3 Airs de Ballet de la Muette de Portici	—	16
	Collection de Gammes, Passages et Prel.	—	16
	3 Rondoletto	—	12

Mendelssohn-Bartholdy.

3.	3me Quatuor p. Pfte., Viol., Alto et Vcllc.	2	12
—	Idem arr. en Duo p. 2 Pftes.	2	8
—	Idem arr. en Duo p. Pfte. à 4 ms.	2	—
4.	Sonate f. Pfte. u. Violine	—	22
6.	Sonate	1	2
7.	7 Characterstücke	1	8
10.	Ouv. a. d. Hochzeit des Gamacho à 4 ms.	—	16
—	Marsch u. Ballets aus do.	—	18
12.	Gr. Sonate à 4 ms. (d'apr. d'un Quat. p. V.)	1	4
—	Canzonetta à 4 ms. de do	—	6

F. Liszt.

Op.		Thlr.	gr.
	Apparitions	—	10
	Harmonies poëtiques et réligieuses	—	12
	La Rose	—	8

François Hünten.

4.	3 Valses faciles à 4 ms.	—	6
5.	Nocturne brillant et facile	—	8
7.	Rondo alla Polacca	—	8
8.	Var. Air de la famille suisse à 4 ms.	—	12
—	Idem p. Pfte. seul	—	6
9.	Var. sur un Duo d'Opferfest	—	12
10.	Gr. Var. sur un Air de Himmel	—	12
11.	Var. sur un Thême de Figaro à 4 ms.	—	12
12.	Marche d'Alexandre varié à 4 ms.	—	12
—	Idem p. Pfte. seul	—	8
13.	Var. sur l'Air: Nur noch ein Walzer	—	8
14.	Trio p. Pfte., Violon et Vcllc.	—	20
—	Rondo extrait p. Pfte. seul	—	8
15.	Rondoletto	—	8
16.	Polonaise brillante à 4 ms.	—	10
17.	Var. brill. Ecco ridente à 4 ms.	—	18
—	Idem p. Pfte. seul	—	12
21.	Quatre Rondino	—	8
22.	Polonaise p. Pfte. et Violon	—	12
23.	Duo p. Pfte. et Violon conc.	—	20
—	Idem arr. p. Pfte. à 4 ms.	1	—
24.	Fantaisie Donna del Lago	—	12
25.	Var. sur Marche du Moïse à 4 ms.	—	16
26.	Var. sur l'Air: An Alexis send' ich dich	—	12
—	Idem arr. p. Pfte. à 4 ms.	—	14
28.	Rondo d'Elisabeth à 4 ms.	—	12
29.	Fantaisie Semiramide	—	12
30	Quatre Rondeaux faciles	—	16
31.	Rondoletto du Barbier à 4 ms.	—	12
32.	Air suisse varié à 4 ms.	—	12
	3 Rondinos	—	8

Ign. Moscheles.

3.	Polonaise	—	10
6.	Sonatine facile	—	12
13.	Fantaisie héroïque	—	16
21.	Var. conc. p. Pfte. et Flûte (ou Viol.)	—	12
30.	Rondeau brillant à 4 ms.	—	16
31.	3 Marches héroïques à 4 ms.	—	20
35.	Gr. Sextuor p. Pfte., Viol. Fl., 2 Cors et Vcllc.	2	12
—	Idem arr. en Duo p. 2 Pftes.	1	20
—	Idem arr. en Duo p. Pfte. à 4 ms.	1	12
—	Idem p. Pfte. seul	1	8
40.	Ouverture du Ballet: Les Portraits	—	8
—	3 Divertissements du même Ballet	—	12
43.	Grand Rondeau brillant	—	16
—	Idem arr. p. Pfte. à 4 ms.	1	—
45.	Rondo du Concert de société à 4 ms.	—	16
53.	Polonaise brillante	—	12
56.	Rondo alla Polacca à 4 ms.	1	—
—	Idem p. Pfte. et Flûte	—	16
69.	Souvenirs d'Irlande av. Orch.	1	18
—	Idem av. Quatuor	1	16
—	Idem p. Pfte. seul	1	—
—	Idem p. Pfte. à 4 ms.	1	8
75.	Anklänge aus Schottland mit Orch.	1	18
—	Idem p. Pfte. seul	—	18
—	Idem p. Pfte. à 4 ms.	—	18
78.	Divertiss. à la Savoyarde p. Pfte. et Flûte	—	14
	Die Tiroler Familie. Divertissement	—	16

W. Taubert.

1.	Grand Duo p. Pfte. et Violon	1	6
2.	4 Marches brillantes à 4 ms.	—	16
3.	Rondo grazioso	—	16
4.	Sonate	—	16
11.	Duo à 4 ms.	—	20
20.	Grande Sonate	—	20
21.	Deux Sonates	1	8

Ambr. Thomas.

2.	Rondeau brill. à 4 ms.	—	12
3.	Trio p. Pfte., Violon et Vcllc.	1	—
5.	6 Caprices en Forme de Valses	—	16
6.	Fantaisie brill. av. Orch.	1	20
—	Idem p. Pfte. seul	—	16

Fréd. Kalkbrenner.

Op.		Thlr.	gr.
2.	Quatuor p. Pfte., Viol., Alto et Vcllc.	1	4
3.	Sonate p. Pfte. à 4 ms.	1	—
17.	God save the King varié	—	8
18.	Vive Henri IV. varié	—	10
32.	Rondino	—	12
33.	Fantaisie: La ci darem la mano	—	12
34.	Essais sur diff. Caractères Liv. 1. 2.	1	8
35.	Deux Pièces faciles à 4 ms.	—	10
36.	Elégie harmonique	—	14
41.	Fuga à tre sogetti	—	4
55.	Polonaise brillante	—	10
66.	Gage d'Amitie. Rondo av. Orch.	1	16
—	Idem p. Pfte. seul.	—	20
—	Idem p. Pfte. arr. à 4 ms.	1	8
69.	Impromptû. Variations	—	12
70.	Les Charmes de Berlin. Rondo à 4 ms.	1	—
85.	Second grand Concerto av. Orch.	3	12
—	Idem p. Pfte. seul	1	12
—	Rondeau extrait et arr. à 4 ms.	8	4

G. W. Marks.

15.	4 Divertissements (Robert le Diable)	1	14
30.	Potpourri aus Hans Heiling	—	18
31.	3 Rondinos (Hans Heiling)	1	2
32.	Trois Fantaisies à 4 ms.		
	Nr. 1. Pirata	—	14
	Nr. 2. La Straniera	—	12
	Nr. 3. Montecchi	—	14

J. P. Pixis.

101.	God save the King varié	—	12
102.	Intr. et Rondo p. Pfte. et Flûte	—	10
103.	Deux Marches brillantes	—	14
105.	Thême varié p. Pfte. et Violon	—	16
106.	Souvenirs de Londres. Rondeau	—	8
107.	Rondo alla Polacca	—	12
108.	Caprice sur une Tarantelle napolitaine	—	10
110.	Var. sur un Thême de la Straniera	—	20
111.	Fantaisie brillante (Dilettante d'Avignon)	—	12
112.	Var. brill. p. 2 Pftes.	1	4
—	Idem arr. p. Pfte. à 4 ms.	1	4
114.	Le Garçon suisse varié à 4 ms.	—	12
115.	Rondino (Le Templier et la Juive)	—	12
118.	4me Trio p. Pfte., Violon et Vcllc.	1	12
—	Intermezzo en Forme de Valse à 4 ms.	—	6
119.	Var. p. Pfte. et Violon (Templer u. Jûdin)	—	20
—	Idem arr. p. Pfte. à 4 ms.	—	16
120.	Les trois Clochettes. Rondo av. Orchestre	2	8
—	Idem avec Quatuor	1	16
—	Idem p. Pfte. seul	1	—
—	Idem arr. en Duo p. Pfte. et Violon	1	4
121.	Fantaisie militaire av. Orchestre	2	20
—	Idem av. Quatuor	1	16
—	Idem p. Pfte. seul	1	—
122.	Air martial de Capuleti varié	—	18
124.	Bijoux à la Pixis. 3 Airs en Rondeau	—	12
125.	2d Caprice dramat. s. Motifs de Ludovic	—	16
126.	Le Plaisir de la Valse. Rondino	—	12
127.	Impromptû s. motifs du Revenant à 4 ms.	—	20
128.	3me Caprice dramat. s. motifs du Revenant	—	18
129.	5me Trio p. Pfte., Violon et Vcllc.	1	18
—	Rondo hongrois extrait et arr. à 4 ms.	—	12
130.	Fant. et Var. p. Pfte. et Viol. (Somnambula)	—	16
	Ouverture de Bibiana à 4 ms.	—	20
	Idem p. Pfte. seul	—	12
	Pixis et les *Frères Bohrer*, 3 Trios s. des motifs fav. p. Pfte., Viol. et Vcllc.	2	12

C. G. Reissiger.

10.	Ouverture aus dem Rockenweibchen	—	10
—	Idem zu 4 Händen	—	20
11.	3 Marches brill. à 4 ms. Liv. 1. 2.	1	8
17.	Rondino alla Polacca	—	12
19.	Bagatelles	—	8
24.	Grande Fantaisie	—	20
40.	3me Trio p. Pfte., Violon et Vcllc.	1	12
45.	Sonate p. Pfte. et Viol. (ou Flûte ou Vcllc) à	1	4
47.	1er Rondeau mignon	—	16
58.	Quatre Rondino	—	18
64.	Rondeau brillant	—	12
68.	Ouverture aus Libella	—	10
—	Idem zu 4 Händen	—	16
102.	Sonate p. Pfte. et Viol. (ou Flûte) à	1	6

CONCERTO.

Allegro maestoso. (M.M. ♩=116.)

Tutti.

ff Viol.

p

Ob.

p Clar. Fag.

ff

Viol.

p

Fl.

Clar.

Solo.

ff

ff

Tutti. Solo.

sf *ff*

Solo.

Tutti.

sf *ff*

Solo.

Tutti.

sf *ff*

Tutti.

sf

Cor.

sf *p*

Fag.

p

Clar.

Fag.

Cor.

Cor.

ff

Timp.

V.S.

Notenstich von Barbe.

Ob.
Clar.
Fag.
Fl.
Solo.
loco.
Tutti.
ritenuto.
a Tempo.
risoluto.
cres.
Ped.

cres.

al

f

p

8

pp

loco.

sf

8

loco.

f

sf

p

Ped.

cres.

p

Ped.

Ped.

V.S.

la melodia ben marcato e ten.

p

Ped.

il Basso sempre legato.

f

risoluto.

ff

dimin.

p

f

cres.

sf

f

p

cres.

f *p* *f* *p*

f *cres.*

decres.

sf *p*

p *cres.* - - - - - -

- - - - - - -

dimin.

ritard.

V.S.

a Tempo, ma un poco tenuto e grandioso.

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped.

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped.

ff *Ped.* *Ped.* *ff*

p dolce.

f

cres.

ff

ff

destra. *sin.* *dest.* *sin.*

p

sff

Ped.

Timp.

cre - - - - - scen - - - - do.

V. S.

p

cre - - - - - - scen -

8 *loco.*

do - - al

8 *loco.*

f Ped.

ff

ff

cre - -

scen - - - do.

f pomposo ed energico.

ritenuto.

cre - - - scen - - - do - - al - -

a Tempo.

Tutti.

Cor.

fff

p

Timp.

Tromb.

Clar.

Viol.

cres.

p

Fag.

Vcello.

Clar.

Fag.

ff

Bassi.

sf

ff

Clar.

p ritenuto.

Vcello.

p

poco a poco ritard.

pp

Adagio.

Solo.

a piacere senza Tempo.

Ped.

mf

p

pp

segue Romanze.

(♩= 80.)

Andante non troppo con grazia.

ROMANZE.

La melodia ben marcato e legato.

mf *p*

stretto.

calando.

p *s.f*

loco.

p *f* *pp*

mf *f*

cres. *dimin.* *f*

p

cres.e stretto.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ten.

sf *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. pp con grazia.

f

stretto.

tenuto.

Ped. Ped.

calando.

Ped.

VIOLONCELLO.

Solo.

p legato.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped.

8va loco.

riten.

riten.

Ped. Ped. Ped.

mf

sf p

f

riten.

f

a Tempo.

a Tempo.

cres.

cres.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr

cres.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8va loco.

p

mf

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritard.

marc.

Timp. tr

pp

Vcello.

Timp. tr

mf

a piacere.

poco a poco riten.

Ped.

mf

p

Ped.

p

pp

pp

Timp.

Timp.

FINALE.

Allegro non troppo.

Tutti. Trombe. Solo.

Ped. Timp.

loco. Tutti. Solo.

Tutti.

f risoluto.

Solo.

Tutti.

Cor.

p

f

Solo.

ff Ped.

sf

ff Ped.

Ped.

p

Ped.

sf

mf

sf

dimin.

con anima.

cres.

sf

Tutti.

Ped. p

Vcello.

Fl.

Fag.

mf

Ped.

cres.

Solo.

mf

Ped.

ff

p riten.

p

Ped.

stretto.

Ped.

risoluto.

pp

ff tenuto.

8

p

f

dimin.

sf

pp

Ped.

loco.

mf

sf

sf cres.

Ped. sf Ped. sf Tutti. Cor. f Fag. Tromb.

a Tempo ma un poco riten.

Solo. ritard. mf mf Ped. sf

Ped. ff Ped. Ped.

ff p ff ritard.

a Tempo.

8 loco.

f sf

Ped.

8 loco.

p

8 loco.

sf p

8 loco.

p

Ped.

cres.

8 loco.

f

Ped.

mf

f

f

p

f

pp p

f mf ff

p f p

sf p cres.

ff p

Ped. Ped.

ff 8 loco. p cres.

sempre cres.

8

Tutti.

ff s.f Trombe.

ff

Basso.

Viol.

p

mf

Ob.
Clar.

f

ff mf

Fag.

Viol.

mf

f

Ob.

p Fag.

Viol.

Basso.

Fl. Viol. Clar. Solo.

p Ob. Fag.

dolce.

p

Ped. Ped.

pp *sf* *p*

ritard. *pp* a piacere. a Tempo.

Ped.

pp

Tutti. Trombe.

f Cor. *p* Fag. *cres.*

Solo.

f *pp*

riten. *p* riten. *f* a Tempo.

rf *risoluto.* *vf* *dimin.*

sf

ritard. a Tempo. *cres.* *f*

p *sf* *f*

sf *p* *sf*

sf *p* *sf*

p f sf p

f sf p

sf f ff

p mf

f cres.

f ff Ped.

8

sf *p*

loco.

cres.

sf

Tutti.

Cor.

f

Solo.

Ped. *fff*

sf

f

Fl.

5

Ped *fff*

p

Ped.

dolce.

Fl.

6

dolce.

Fl.

Clar.

dolce.

p

Fl.

5

Clar.

3

p

p

a Tempo.

ritard.

ff

Allegro molto.

Ped.

Ped.

cres.

8

loco.

f

8

8 loco. ff cres. p 8

8 loco. f 8 f ff loco.

p mf p mf p cres.

stretto. cres. sff sff f

stringendo. 8 loco. 8 loco. sf ff

p *cres.*

Ped. *Ped.*

8 *tr* *tr* *p* *cres.*

8 *loco.* *tr* *fff* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *ff*

ff

FINE.

4□Mus.Pr. 16697

11 Stimmen

Violino 1º

Concerto.

Allegro maestoso.

Clara Wieck. Op. 7.

ff

Av.Quint. Ob

Av.Quint. Fl.

p

Pfte. Solo.

Tutti.

sf

Solo.

Tutti.

Av.Quint. Cl.

pizz.

arco.

Av.Quint. Ob.

1

cres

ritenuto.

a Tempo.

Pfte.

Ob. Cl.

Fag.

Fl.

Cl.

Fl. Cl.

Ob.Cl.

Fag.e Vcello.

Vcello.

Pfte. Solo.

ritard.

V.S.

Anm: Beim Quintett Accompagnement werden sämmtliche mit dem Zusatz: „avec Quintuor" bezeichneten kleinen Noten mit gespielt, und wo's erforderlich die andern dagegen weggelassen; die übrigen Anzeigen der Blasinstrumente sind nur zum Gebrauch des Dirigenten.

VIOLINO 1º

a Tempo
ma un poco ritenuto.

f Fag. *f* *sf* *f*

Av.Quint. Ob. Av.Quint. Cl. Viol.2º

f *f*

Ob. Cl. Av.Quint. Fl.

p *cres.* Timp. *p*

p pizz. *cres.* Fl. Ob.

Timp.

Cor. Tromba. Pfte. Tutti. Fl.Ob.

sf Cl. Timp. *ritenuto.* *arco* *p* a Tempo.

p *mf* *mf*

Av.Quint. Cl.e Fag. Tromba e Cor.

f *f* *ff* *ff*

sf *ff* *p* *ritenuto.* *poco* *ritard.* *p pizz.* *dimin.*

pp

Adagio.
Pfte.Solo.

And^te non troppo con grazia. *ritard.* Pfte. Timp. Pfte. Timp. Pfte.

ROMANZE. 22 38 Vcello.

FINALE.
All^o non troppo.
Timp. Tromba. Pfte.Solo.

p

Pfte.Solo. 2 Fag. 1

sf

Fag. Cor. Fag.Ob. Tutti.

Pfte. pizz. Tutti. arco.

Solo. 1 Pfte. Solo. 1 Pfte.

Solo. 5 Cor.

Cor. Timp. Ob. Cl. divisi. Tromba.

Cl.Ob.

Solo.

Fag. Fag. Fl. Cl.

Fag. Ob. Cl. Fl.e Fag. Ob. Cl. Cor.

Av.Quint. Fl. Timp. ritard. Solo. a Tempo ma un poco ritenuto. pizz.

Cl. Cor. arco. Fl. pizz.

ritard. Cor. a Tempo. Pfte Solo. 1 arco. V.S.

VIOLINO 1º

pizz. 1 arco. pizz. arco. pizz. arco. 1 1

Cor. arco. pizz.

arco. pizz. arco. tr

tr tr tr tr

Av.Quint. 1

Cor. Fag. Timp.

Tromba. dirisi.

Cor. Tutti.

Tromba.

Cor. e Timp. Av.Quint. Ob.e Cl.

Av.Quint. Ob.e Fag.

Av.Quint. Fl. Ob. Av.Quint. Cl.Fag. 3 ritard.a piacere.

Solo.

VIOLINO 1º

a Tempo. Fl. Cl. Cor. Av.Quint. Ob. Timp. Cor.

Tromba. sf Pfte.Solo. 2 pizz. 1 Fag.

Vcello Solo. ritenuto. a Tempo. Fl. Cl. pizz. arco. p Cor.

ritard. Fl. Ob. Cl. a Tempo. Timp. f p Av.Quint. Ob.

f Timp.e Tromba. 1 con Ob. sf 1 sf Cl. Ob. Fl. e Fag.

Timp. Tromba. Cor. sf

sf f f 1 p

Av.Quint. Fl.Cl.Fag. fp

Tutti. ff

Pfte Solo. 1 p f Fl. Ob. Cl. Timp. Solo. 3

V.S.

VIOLINO 1º.

Av.Quint
Fl.
5
p
sempre pp
Av. Quint.
Fl.
6
Av.Quint.
Cl.Fag.
Fl.
Cor.
Av.Quint.
Cl.Fag.
Fl.
5
ritard.
Fl.
Ob.
Cl.
a Tempo.
Cor.
Tr.
Timp.
f

Allegro molto.

p
pizz.
Fag.
Cl.
Ob.
3
Av.Quint.
Cl.Fag.
arco.
p
Fl.
Ob.
Cl.
stretto.
Cor.
Timp.
f
pizz
cres - cen - do.
p
Timp.
Cor.
cres - cen - do.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
sf
Timp.
Cor.
Fag.
Cl.
f
Av.Quint.
Fl.Cl.
Fag.
f

Fine.

4°Mus.Pr. 16697

VIOLINO 2º

CONCERTO.

Allegro maestoso.

Clara Wieck. Op. 7.

Viol. 1º

ff ff p

Ob. Ob.

ff ff p

Pfte. Solo.

sf ff sf ff ff

pizz.

ff p

arco.

ff sf sf Pfte. Solo. 1

pizz. arco. ritenuto. Pfte. a Tempo.

p 9 5

arco. sf

pizz. 1 pizz.

p p p p p p

1 Pfte.

p p mf arco. p f dimin.

Bassi Bassi.

p f

1 4 2

p p p ritard.

Anm: Beim Quintett Accompagnement werden sämmtliche kleine Noten mit gespielt und wo's erforderlich die andern dagegen weggelassen.

V.S.

2.

VIOLINO 2º

a Tempo
ma un poco ritenuto.

f *f* *sf* *f*

f 2 *f* *cres.* 1

Fl. *p* *pizz* *cres* - - -

cen - - - *do* - 5 Pfte. a Tempo.

sf *ritard.* *p arco.*

p *mf* *mf* *f*

Fag.

f *ff* *sf*

ff *p* *ritard.* *p pizz.* *poco a poco* *dimin.*

ritard. *pp*

Adagio.
Pfte. Solo.

ROMANZE.

And^te non troppo con grazia.
22 38 Vcello. *ritard.* Pfte. Timp. Pfte. Timp. Pfte.

FINALE.
All^o non troppo.
Timp.

p 6 Pfte. Solo. Tutti. *sf*

Solo. 5 Pfte. *p*

Tutti. *f* Solo. *p pizz.* Tutti. *f arco.*

VIOLINO 2º

Solo. 1

sf

p *f* 1 *p* 5 Pfte. *p*

p

Tutti.

p *fp*

f

Solo.

f *pp*

2 3 4 5 6 *ritenuto.*

p *p*

cres. *ritard.*

a Tempo
ma un poco ritenuto.

p pizz.

arco.

f *pizz.*

ritard. a Tempo. 1

f arco.

V.S.

VIOLINO 2º

pizz. 1 arco. pizz. arco. pizz. arco. 1

1 pizz. arco.

pizz. arco. pizz. arco.

tr tr tr tr

tr

Fag.

Tutti.

Ob e Cl.

Ob.

Fl. Cl.

Pfte. Solo. 3

ritard.e piacere. a **Tempo.**

VIOLINO 2º

Solo. 2 pizz. 3 Vcello Solo. ritard. a Tempo. pizz.

a Tempo. Fl. arco. ritard.

Fl. 1 1 1

arco.

Fl.

Tutti.

Solo. 1 3

V.S.

Violino 2º

sempre pp

p

p

ritard.

a Tempo.

f

Allegro molto.

p

p

pizz.

3

Cl.

arco.

p

f

stretto.

p

f

pizz

p

cres - - cen -

- - do.

pp

più cres - - - cen - - do.

arco.

sf

p

f

Cl.

f

Fine.

4□Mus.Pr. 16697

VIOLA.

Allegro maestoso.

Clara Wieck.Op.7.

CONCERTO.

Bassi. ff ff p

Cl. ff p

Cl. sf Solo. ff Tutti. Solo.

Tutti. Solo. Tutti. ff ff p Fag. pizz. arco. ff

Fag. sf sf Solo. 1 p pizz.

ritenuto. cres. Pfte. a Tempo. 9 5 p arco.

sf

p pizz. p p 1 p pizz. p

2 mf arco. p f dimin. p

Vcello e Fag. Bassi. p

p p 1 4 2 ritard.

Anm. Beim Quintett Accompagnement werden sämmtliche kleine Noten mitgespielt, und wo's erforderlich die andern dagegen weggelassen.

V.S.

3.

VIOLA.

a Tempo
ma un poco ritenuto.

f *sf* *f*

f

p *f*

p *cres.* 1 *p*

p *cres - - - cen - do.*
pizz.

5 Pfte. *ritenuto.* a Tempo. *p* *arco.*

Tutti.
p *mf* *sf* *f* *sf*

f *f* *ff* *f*

sf *ff* *p* *ritenuto.* *p* *pizz.* *dimin.*

ritard. Adagio. Pfte. Solo.

ROMANZE. And^te non troppo con grazia. 22 38 Vcello *ritard.* Pfte. Timp. Pfte. Timp. Pfte.

FINALE.
All^o non troppo.
Timp. 6 Solo Pfte. Tutti.
p *sf*

Solo. 5 Pfte.
p

VIOLA.

Tutti. *f* Solo. 1

Tutti. *sf* *sf* Solo. 2

Tutti. *f* Solo. 1 *p* 5 Pfte. *p*

p

Tutti. *p* *fp* *fp*

Solo. *f* *pp* *p*

ritard. *p*

cres. *ritard.*

a Tempo
ma un poco ritenuto.
p pizz.

f *arco.* *pizz.*

ritard. *arco.* *f* a Tempo. 1

V. S.

VIOLA.

pizz. 1 arco. pizz. arco. pizz. arco. 1

f p

1 p

f pizz. arco.

pizz. arco. pizz.

p

arco. tr tr tr tr

f p f p f p f p

f tr tr sf p 1

p p

Tutti.

ff

divisi.

p

ff

sf Fag.

f f Fag.

VIOLA.

Ob. Fag. 3 Solo.

mf *p*

ritard. e piacere. a Tempo.

pp

Tutti.

Fag.

Solo. 2 3 Vcllo. Solo. a Tempo.

sf *pizz.* *pizz.* *ritenuto.* *pizz.*

arco. *p*

Cl.

p *f* *p*

Ob. 1 1

f *f*

1 1 1

sf *pizz.* *arco.* *ff* *ff* *ff*

1

f *ff* *p*

Tutti.

p *p* *ff*

Solo. 2 3

f

V.S.

VIOLA.

sempre pp

p

ritard. a Tempo

f

Allegro molto.

p

p

pizz.

3

Fag.

arco.

p

f

stretto.

p

f

pizz.

p

cres - - cen - - do.

1 2 3

p più cres - - cen -

4 5 1 2 3 4

- - do.

sf arco.

p

f

f

Fine.

4°Mus.Pr. 16697

BASSO e VIOLONCELLO.

CONCERTO.

Allegro maestoso.

Clara Wieck. Op. 7.

Tutti. Vcello. ff Basso. ff Vcello.

Fag. ff Tutti. ff ff p

Fag. sf Solo. ff Tutti. Solo. ff

ff ff p p pizz.

ff arco. sf sf Solo. 1 p pizz. cres.

Pfte Solo.

Basso p arco. Basso. Vcello.

p pizz.

f dimin. p 1 Vcello. f Bassi.

V.S.

Anm. Beim Quintett Accompagnement werden sämmtliche kleine Noten mitgespielt.

BASSO e VIOLONCELLO.

Vcello. Vcello. Bassi. Vcello.

a Tempo
ma un poco ritenuto.

Bassi. *ritard.* *f* Vcello. Bassi.

Bassi.

Cl. Vcello. *pizz.* *cres*

cen *do.* *sf* Bassi. *ritenuto.* *arco.* a Tempo.

Tutti.

Solo.

molto ritard. *pp* Adagio. Pfte Solo.

BASSO e VIOLONCELLO.

ROMANZE.

And^te. non troppo con grazia.

Pfte. 18

13 Pfte. *calando.*

Vcello Solo. *p* *p*

ritenuto. a Tempo. *mf* *sf* *p*

f *ritenuto.* a Tempo. *cres* - - -

stretto. - *cen* - - - - - - *f* - - - - - *do.*

p *mf*

ritard. *sf* *pp* Pfte. *ritenuto.* *pp* Pfte.

FINALE.
All^o non troppo.
Timp. *tr* Trombe. Basso. *p* 5 Solo. Pfte. Tutti. *f*

Solo. 6 Vcello. *p* Tutti. Bassi. *f*

Vcello. Tutti. *f* Bassi.

Solo. 1 Vcello. *p* *f* Bassi. 1 Vcello. *p* 5

V.S.

BASSO e VIOLONCELLO.

Pfte. Basso. Vcello.

p Vcello. *p*

Tutti. *cres.* *fp*

p *f*

fp *fp* Solo. Solo.

f *p* *f*

Vcello. *ritenuto.*

pp *risoluto.*

p Tutti. *cres.* *ritard.* *pizz.* *pizz.*

a Tempo
ma un poco ritenuto.
Vcello.

arco.
f Bassi. *pizz.*

ritard. a Tempo.
f arco. *pizz.* *f arco.* *f*

Vcello. *p*
Bassi. *pizz.* *pizz.*

Basso e Violoncello.

sf Bassi.
arco. p
sf p
f p
sf p
f
Vcello.
sf
f
1
p
Bassi.
Tutti.
ff
p
ff
Fag.
f
f
Basso.
Vcello.
Bassi.
Vcello.
Solo.
ten.
p
p
ritard.a piacere.
a Tempo.
Tutti.
p Basso.
4
Pfte.
Vcello Solo.
ritenuto.
a Tempo.
sf
pizz.
arco.
p Bassi.
p
Vcello.
f Basso.
p
f Basso.
1
f Bassi.
sf
pizz.
Vcello.
f arco.
V.S.

Basso e Violoncello.

f *p*

fp Tutti. *ff*

Solo. 1 Vcello. Solo. 3

f Bassi.

sempre pp *pizz.*

Vcello. *arco.* *p* *p*

ritard. a Tempo. Allegro molto. Vcello.

sf Bassi.

Vcello Solo.

p pizz.

Fag. *arco.*

p Bassi.

Vcello.

p *cres - cen - do.*

p Bassi. *più cres - cen - do.*

Tutti.

arco. *sf* *p* *f*

Fag.

f

Fine.

4°Mus.Pr. 16697

CONCERTO.

FLAUTO 1º

Clara Wieck. Op. 7.

Allegro maestoso.

Viol. Tutti. 4 Solo. 1 Solo. Solo. Solo. 3 Solo.

a Tempo. Solo. 5 19 Pfte.

1 p 14 Fag.

ritard. a Tempo. 6 2 15 2 4

Tutti. 3 4 2

Adagio. 1 3 Pfte. Solo.

ROMANZE.

And^te non troppo. con grazia. 22 38 Vcello. ritard. Timp. Pfte. ritard.

FINALE.

All^o non troppo. Timp. Tromba. 7 Tutti. Solo. 10 Tutti.

Solo. 1 Tutti. Solo. 3

16 Pfte. Tutti. Fag.

Solo. 9

FLAUTO 1º

Pfte. *ri - te - nuto.* a Tempo. 5 Tutti. 1

p *p* *p*

a Tempo *ma un poco ritenuto.* 13 Pfte. 1

ritard. *ritard.* *p* *f* a Tempo.

1 28 Viol.

p *f* *f* *f* *f* *p*

f *p*

Solo. 4 1 cl. Solo.

f *sf* *sf* *p ritard.* 6

ritard.a piacere a Tempo 1 Tutti. Solo. 6 1

1 5 *mf* *p* *ritenuto.*

a Tempo. 6 1 a Tempo. 1 1

p *ritard.* *sf* *p* *p*

3 1 1

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3 2 Tutti.

ff *p* *f*

Solo. 3 3 *molto.* 5 2 6

tr

sf *sf* *dolce.*

a Tempo.

7 2 5 7 Pfte. *ritard.*

p *p* *sf*

All^o molto. 24 1 15

stretto.

sf *p* *p*

5

sf *p* *ff* Fine.

4°Mus.Pr. 16697

FLAUTO 2°

Allegro maestoso.

Clara Wieck. Op. 7.

CONCERTO.

Viol. Tutti 4 1 Fl.te Solo. 3 5 Solo. a Tempo. Solo. 19 Pfte. Fl.te 1 15 6 2 ritard. a Tempo. 15 2 4 3 Tutti. 4 2 1 3 Adagio. Pfte.Solo.

ROMANZE.

And.te non troppo con grazia. 22 38 Vcello. ritard. Timp. Pfte. ritard. Pfte. 3/4

FINALE.

All.o non troppo. Timp. Tromba. 7 Tutti. Solo. 10 Tutti. Solo. 1 Tutti. Solo. 3 Fl.te 16 Pfte. Tutti. Fag. 10 Solo.

V.S.

FLAUTO 2º

Fl.tº a Tempo. 5 Fl.tº 1 Tutti ritard.

ri - te - nuto.

a Tempo *ma un poco ritenuto.* Pfte. 13 *ritard.* *p* a Tempo. *p* 1 *f* 1 *f*

1 *f* 1 *f* 28 Viol. *p* *f* Tutti.

p *f*

4 Solo. *sf* *sf* *f* *p ritard.* 1 6 *ritard.e piacere.* 1 a Tempo. 1 5

Tutti *p* Solo. 6 Vcello. *ritenuto.* Fl.tº a Tempo.

6 1 *ritard.* a Tempo. *sf* 1 *p* *sf* 1 *p* 3 *sf* 1

sf 1 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* 3

p 2 Tutti. *f* *tr*

Solo. 3 *sf* 29 Pfte. *ritard.* *sf* a Tempo. All.º molto. Fl.tº 24 1

15 *strello.* *p* *sf* 5

Fl.tº *f* *ff* *Fine.*

4□Mus.Pr. 16697

Oboe 1º

Clara Wieck. Op. 7.

Concerto.

Allegro maestoso.

Viol. Tutti. 1 Solo.

f *ff* *p*

ff *ff* 1 *p*

sf *sf* *ff* *ff*

3 Solo. 5

ff *p* *sf* *f* *sf* *ritard.*

a Tempo

16 Viol. 1

p> *p* *p* *p* *p*

8 Solo. 1 11 2

f *mf* *ritard.*

a Tempo. Solo.

10 2 2 7

p *p* *cres.*

Tutti.

p *cres.* *sf* 4 *p* 1 *p*

f *ff* *ff*

1 3 Adagio. Pfte Solo.

ff *ritard.*

Romanze.

And^te non troppo con grazia. *ritard.* Pfte.

22 38 Vcello. *ritard.*

Finale.

All^o non troppo.

Timp. Tromba. 7 Tutti. Solo. 8 Tutti.

p Solo *sf* *f*

Solo. 1 Tutti. Solo. 3 17

f *f*

V.S.

OBOE 1°

Tutti. *legato.* 1 *p* *p* *p*

14 Fag. *f* > Solo. 2 *p* *p* Tutti. *p*

cres. *f* *ritard.* a Tempo *ma un poco ritenuto.* 8 Solo. *p* 2 Pfte. *ritard.* 1

p a Tempo. 1 *p* 1 *f* *f* *f* 1 *f* 28

Viol. *p* < *ff* Tutti. *p*

f *sf* *f* *f*

Solo. 2 Solo. *ritard.* 1 Cl. Solo. *ritard.e piacere.* 6 1 a Tempo. 8

Tutti. *p* *sf* Solo. 6 Vcello. *pizz.* *ritenuto.* a Tempo. *p* 6 1 *ritard.* a Tempo. *sf* 1

Solo. *f* *sf* 1 *p* 1 Solo. *f*

sf *sf* 1 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* 9

Tutti. *f* Solo. 3 *sf* 29 Pfte. *ritard.* *sf* 2/4

Allegro molto. 2/4 14 *p* 7 *p* 1 21 *stretto.* *sf* 3

f *f* *ff* Fine.

4°Mus.Pr. 16697

OBOE 2º

Clara Wieck. Op. 7.

CONCERTO.

Allegro maestoso

Viol. Tutti. Ob.1º

Solo. Solo. Solo a Tempo. Viol:

Ob.1º aTempo. Ob.1º

Tutti. Adagio. Pfte Solo.

ROMANZE.

And.te non troppo con grazia. Timp. Pfte.

Vcello.

FINALE.

All.o non troppo. Timp: Tromba. Tutti.

Solo. Tutti. Solo. Ob.1º Tutti.

Solo. Tutti. Solo.

V.S.

OBOE 2º

Tutti. Ob.1º 1 Ob.1º Ob.1º 22 > Solo.

Tutti. *cres.* *ritard.* a Tempo *ma un poco ritenuto.* Solo. 8

2 1 *ritard.* a Tempo. 1 1 1 1

28 Viol. Tutti. *ff*

Solo. 1 Cl. Solo. 6 *ritard.e piacere.* a Tempo. 1 Tutti.

Solo. 6 1 *ritard.* a Tempo. Ob.1º 6 *ritard.* a Tempo. 3 1

3 3 1

9 Tutti.

Solo. 3 29 Pfte. *ritard.* Allegro molto. 14 7

Ob.1º 1 21 *stretto.* 3

Fine.

4°Mus.Pr. 16697

CLARINETTO 1° in A.

Allegro maestoso. Clara Wieck Op.7

CONCERTO.

Viol. Tutti.

ROMANZE.

And^te non troppo.con grazia.

FINALE.

All^o non troppo.

9.

CLARINETTO 1º in A.

Solo. 3 2 Tutti. ritard

a Tempo
ma un poco ritenuto. 1 3 1 2 1

a Tempo. 1 1 1 28 Viol.

Tutti.

f

2 Ob. Viol. Solo. Solo. ritard: a piacere. a Tempo.

Tutti. 6 Vcllo: Solo. a Tempo.

6 Pfte. a Tempo. 1 1

3 7 3

Tutti. Solo.

3 14 Viol. Solo.

7 Pfte. a Tempo. Allegro molto. 4

1 21 3

stretto.

Fine.

4°Mus.Pr. 16697

CLARINETTO 2° in A.

Clara Wieck Op.7.

CONCERTO.

Allegro maestoso. Viol. Tutti. Cl.1°

ff p sf Solo. a Tempo. Viol.

ROMANZE.

And.te non troppo con grazia. ritard. Timp. Pfte. Vcello.

Adagio. Pfte.Solo.

FINALE.

All.o non troppo. Timp. Tromba. Tutti. Solo. Pfte.

10.

CLARINETTO 2º in A.

Tutti. 2 ritard.

a Tempo
ma un poco ritenuto. 1 3 2 1 *ritardando.*

a Tempo. 1 1 1 28 Viol.

Tutti.

Tutti. Solo. 3

14 Viol. Cl.to 7

Pfte. a Tempo. Allegro molto. 4

1 21 3 *stretto.*

Fine.

4°Mus.Pr. 16697

FAGOTTO 1º

CONCERTO.

Allegro maestoso.

Clara Wieck. Op. 7.

Viol. *f* *ff* 2 *p*

ff *ff* 1 *p* Solo. *sf*

ff *sf* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

p *sf* *f* *sf* Solo. 5 aTempo. 16 Viol. *p*>

p 2 *p* *p* 1 *p* 10 *f* 2

p *p* *p* 2 5 2 *ritard.* aTempo. 3 Solo. *f*

Tutti. *f* *f* 4 2 *mf* *cres.*

p 7 *cres.* *p*> 4 *p*< Tutti. *p*

1 *p* *p* *f* *ff*

f *ff* *p* 1 3 *ritard.* Adagio. Pfte. Solo.

ROMANZE.

And.te non troppo con grazia.

22 38 Vcello. *p* *ritard.* Timp. Pfte. *ritard.* Timp. Pfte.

V.S.

11.

FAGOTTO 1°

FINALE.

All.o non troppo.

Timp. tr

Tromba.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

Pfte.

Tutti.

sempre cres.

Solo.

Solo.

p scherzando.

p scherz.

Tutti.

a Tempo.

ma un poco ritenuto.

cres.

ritard.

a Tempo.

ritard.

Viol.

Tutti.

FAGOTTO 1º

p *f*

sf *f* *sf* *f* *sf* Solo. 3

Viol. Solo 6 *ritard.e piacere.* a Tempo. Tutti.

ritard. *p* 1 6 *p* *p*

Solo. 4 a Tempo. Pfte.

sf *ritard.* *p* 4 *ritard.*

a Tempo. 1 1 3

sf *p* *p*

1 1 1

p *f* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3

p *p*

Tutti. Solo. 3 14

f

Viol. Solo. 3 7

Pfte. All^o molto. 5

ritard. *sf* a Tempo. 8 *p* *p*

5 21 Solo. Tutti.

strello. *sf*

p *f* *ff* Fine.

4°Mus.Pr. 16697

FAGOTTO 2°

Allegro maestoso.

Viol. Tutti. Fag.1° Clara Wieck. Op. 7.

CONCERTO.

Solo. aTempo. Viol. Fag.1°

ritard. aTempo. Fag.1°

Fag.1° Tutti.

Adagio. Pfte. Solo.

ROMANZE.

And.te non troppo con grazia. ritard. Vcello. Timp. Pfte.

FINALE.

All.o non troppo. Timp. Tromba. Tutti. Solo.

Tutti. Solo. Pfte. Fag.1°

sempre cres.

Solo.

V.S.

12.

FAGOTTO 2º

Tutti. *ritard.* a Tempo *ma un poco ritenuto.*

ritard. a Tempo.

Viol. Solo. *ritard.* *ritard. e piacere* a Tempo. Tutti. *cres.*

Solo. *ritenuto.* a Tempo. Pfte. *ritard.*

Fag.1º Tutti Solo.

Fag.1º Fag.1º Pfte. *ritard.* a Tempo.

All.º molto. *stretto.* Fine.

4□Mus.Pr. 16697

CORNO 1º in A.

Clara Wieck. Op. 7.

CONCERTO.

Allegro maestoso

Viol. Tutti.

10 1 Solo. 6 seque in E.

52 2 15 2 10

a Tempo. *ritard.* a Tempo. Pfte.

in E. 4 Tutti. 1 3

sf *p* *p* *f*

1 *ritard.* 3 Adagio. Pfte. Solo.

ff *p* seque in A. *a piacere.*

ROMANZE

And^te non troppo con grazia. *ritard.* Timp. Pfte.

22 38 Vcello. *ritard.*

FINALE.

All^o non troppo.

Timp. Tromba. 7 Tutti. Solo. 5

Cor. in A. *p* Solo. *f* *p*

Tutti. Solo. Tutti.

f *p* *f*

Solo. 2 9 Pfte.

f *p*

3

p *f* *p*

18 Ob. 1º Tutti.

f *p* Solo. *f* *p*

ritard. a Tempo *ma un poco ritenuto.* 6 3

Solo. *sf* *p* V.S.

13.

CORNO 1º in A.

Pfte. *ritard.* a Tempo. 1 *p* 1 *f* *f* *f* 1

1 Solo. *f* *p* 17 Pfte.

p 4 *p* Tutti. *f* *f*

> 1 6 *f* 5 6 Cl. Solo. *ritard.*

6 1 *ritard. e piacere.* 5 a Tempo. Pfte. *p* <> Tutti. *p* ....

Solo. *f* 6 Vcello. *pizz.* *ritenuto.* 4 a Tempo. *p* 1 *p* 1

Pfte. *p* *ritard.* a Tempo. 15 Pfte. *sf* *sf* 1

9 Tutti. .... *f* 1 Solo. *sf* 19 Cl.

p *p* 9 Pfte. *ritard.* a Tempo. *sf* All^o molto. 23 Viol.

Solo. *stretto.* *p* 5 *p*

8 Solo. *p* Tutti. *f*

f Fine.

4°Mus.Pr. 16697

CORNO 2° in A.

CONCERTO.

Allegr maestoso.

Viol.

Clara Wieck. Op. 7.

f *ff* *ff* *ff* *ff*

10 *p* *mf* 1 Solo. 6 seque in E.

a Tempo. *ritard.* a Tempo. 52 2 15 2 10 Pfte.

in E. *sf* 4 *p* Tutti. 3 *f*

ff *p* 1 *ritard.* 3 seque in A. Adagio. Pfte. Solo. *a piacere.*

ROMANZE.

And.te non troppo con grazia.

22 38 *ritard.* Vcello. Timp Pfte. *ritard.* 3/4

FINALE.

All.o non troppo.

Timp. in A. Tromba. *p* 7 Solo. Tutti. *f* Solo. 5 Cor.1°

p *f* *p* *f* Tutti.

Solo. 2 *f* 9 Viol. *p*

3 Tutti. *p* *f* *p*

Solo. 18 Ob.1° *f* *p* *p*

Tutti. *ritard.* a Tempo *ma un poco ritenuto.* Solo. 6 Cor.1° 3

V.S.

14.

CORNO 2º in A.

Pfte. *ritard.* *p* a Tempo. 1 *f* 1 *f* *f* *f* 1

1 Solo. *f* *p* 18 Pfte. *p*

4 *p* Tutti. *ff* *f*

1 *>* 6 *f* 5 6 Cl. *ritard.* 6 *ritard e piacere.* Pfte. Solo. 1

a Tempo. 5 Pfte. *p* Tutti. *p*

Solo. 6 *f* Veello. *pizz.* *ritenuto.* a Tempo. 3 Pfte. *p* 1 *p* 1 Pfte. *p* *ritard.*

a Tempo. 15 Pfte. *sf* *sf* 1 *sf*

9 *f* Tutti. 1 *sf* Solo. 19 Cl. *p*

9 Pfte. *ritard.* a Tempo. *sf* All.º molto. 29 Viol. *p*

Cor.1º *stretto.* *p* 5 *p*

8 Cor.1º Tutti. *f* *f*

Fine.

4°Mus Pr. 16697

TROMBA 1°. in C.

CONCERTO.

Allegro maestoso.

Viol. 1°.

Clara Wieck. Op: 7.

ff

4

ff

12

Cl.

ff

f

1 Solo. 6

a Tempo.

ritard.

a Tempo.

2

sequeTromba in E.

52

2

13

Pfte.

10

in E.

7

3

Tutti.

Tutti.

Fl.

1

p

f

ritard.

Adagio. Pfte. Solo.

ff

1

3

sequeTromba in C.

a piacere.

ROMANZE.

And^te non troppo con grazia.

ritard.

Timp.

Pfte.

C

22

38

Vcello.

ritard.

3/4

FINALE.

All^o non troppo.

Timp.

in C.

Solo.

Tutti.

Solo.

Tutti.

f

7

sf

11

f

2

Tutti.

f

Solo.

f

Solo. 3

17

2

4

f

Tutti.

V.S.

15.

TROMBA 1º in C.

22 1 Tutti.

f *p* Solo. *p*

ritard. a Tempo *ma un poco ritenuto.* *ritard.* a Tempo.

14 2 41

1 1 2

sf *sf* *sf>* *p* *p*

p *p*

6 Cl. Solo. *ritard. e piacere.*

ritard 6 1

a Tempo. Tutti. 7

8 Cor. *p* Solo.

Vcllo. Pfte. 8 9

pizz. *ritenuto* a Tempo. *ritard.* a Tempo. *sf* *sf*

9 1

sf *sf* *sf* *sf* Tutti. *sf* *sf*

1 Solo. 33 Pfte. a Tempo. Allegro molto. 27 Tutti.

sf *ritard* *sf* 29 *stretto.* *f*

1

f Fine.

4°Mus.Pr. 16697

TROMBA 2° in C.

Clara Wieck. Op. 7.

CONCERTO.

Allegro maestoso.

Viol. 1°

ff 4 ff

12 Cl.

ff f

1 Solo. 6 a Tempo. *ritard.* a Tempo. 2

seque Tromba in E. 52 2 15

Pfte.

10 in E. 7 3

Tutti.

1 Bassi. Fl.

p f

1 *ritard.* 3 Adagio. Pfte. Solo.

ff seque Tromba in C. *a piacere.*

ROMANZE.

And^te non troppo con grazia. *ritard.* Timp. Pfte.

22 38 Vcello. *ritard.*

FINALE.

All° non troppo.

Timp.

in C. 7 Tutti. Solo. Tutti.

Solo. 11

2 Tutti.

Solo. 3 17 2 Tromba 1° 4

Tutti.

V.S.

16.

TROMBA 2º in C.

f p 22 Solo. 1 Tutti. p

ritard. a Tempo ma un poco ritenuto. 14 ritard. 2 a Tempo. 41

Tutti. sf 1 sf 1 sf > 2 p p

p p

p 6 Cl. ritard. 6 Solo. ritard.e piacere. 1 a Tempo. 8 Tutti. Cor.

p 7 Solo. Vcello. pizz. ritenuto. a Tempo. 8 Pfte. ritard.

a Tempo. 8 9 sf sf sf sf sf sf

10 Tutti. sf 1 sf Solo sf 33 Pfte. ritard. a Tempo. sf 2/4

Allegro molto.

2/4 29 Viol. stretto. pizz. 23 f Tutti. f 1 Fine.

4°Mus.Pr. 16697

TROMBONE DI BASSO.

CONCERTO.

Allegro maestoso. Viol. Tutti. Clara Wieck. Op. 7.

4 Solo.

3

5 a Tempo. *ritard.* a Tempo. 2

52 2 15

20 4 Cl. Viol. Cl. Viol.

Tutti.

1 3

ritard. Adagio. Pfte. Solo.

a piacere.

ROMANZE.

And^te non troppo con grazia. *ritard.* Timp. Pfte.

22 38 Vcello. *ritard.*

FINALE.

All^o non troppo. Timp. Tromba.

7 Tutti. Solo. 10

Solo. Solo.

Tutti. Solo. 1 Tutti.

Solo. 3 17

17.

Trombone di Basso.

Tutti. Viol. 2º — Viol. 1º — *p* — *f* — 3 — *f* — 3

Solo. 25 — *f* — 1 — *ritard.* — a Tempo *ma un poco ritenuto.* — 14 — Pfte. — *ritard.*

a Tempo. — 37 — Viol. — Tutti. — *f*

5 — *f* — *sf*

sf — 6 — *ritard.* — Cl. Solo. — 6 — Solo. — 1 — *ritard. e piacere.*

a Tempo. — 8 — 3 — *f* — Solo. — 6 — Veello. *pizz.* — *ritard.* — a Tempo. — 8 — Pfte. — *ritard.*

a Tempo. — 32 — Tutti. — *f* — Solo. — 3

29 — Pfte. — *ritard.* — a Tempo. — *sf* — Allegro molto. — 29 — Viol. — *stretto.* — *f*

pizz. — 15 — *sf* — 6

f — *f*

Fine.

4°Mus.Pr. 16697

TIMPANI in A.E.

Clara Wieck. Op. 7.

CONCERTO.

Allegro maestóso.

Viol.

14 Cl. Viol. pizz. Solo. 7 sequein E.H.

a Tempo. ritard. a Tempo. 52 2 17 Pfte. eres.

in E.H. 3 cres.

Tutti.

1 3

cres - cen - do.

Adagio. Pfte. Solo.

a piacere.

ROMANZE.

And^te non troppo con grazia.

Timp. in A.E.

Pfte.

16 14 20 Vcello Solo. Pfte. dimin.

Vcello. ritard. Pfte. Timp. Pfte. Timp. Pfte.

FINALE.

All^o non troppo.

in A.E. 7 Tutti. Solo. 10 Tutti. Solo.

Solo. cres. Solo.

1 Tutti. Solo. 3 17

V.S.

15.

TIMPANI in A.E.

Tutti

p *fff* *p* *fff* *p* 22 *f* Solo.

Tutti. a Tempo *ritard.* *ma un poco ritenuto.* Pfte. *ritard.*

p 1 14

a Tempo. 1 1 1 28

f *p* *f* *f* *f* *f*

Viol. Tutti. 1 7

p *f* *f*

13 Cl Solo. 6 *ritard. a piacere.* a Tempo. Tutti.

f *ritard.* Solo. 1 8 *p*

Solo. 6 Vcllo. a Tempo. Pfte.

sf *ritard.* 8 *ritard.*

a Tempo. 7 9 1 9

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tutti. Solo. 3 28

f *sf*

Pfte. a Tempo. Allegro molto. 22 Viol.

ritard. *sf* *p*

stretto. 5

p *p*

6 3

f

f

Fine.