

18

ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ И ДВѢ МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ

Слова К.*Р.*

МУЗЫКА

Арсенія Корещенко

D $\frac{85}{109}$

Op. 17.

ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ.

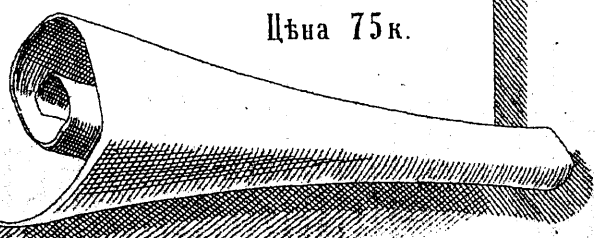
1. Тебя я видѣла во снѣ.
2. Мнѣ снилось, что солнце встало.
3. О, нѣтъ! за красоту ты не люби меня..
4. Баркаролла.
5. Давно забытая подъ слоемъ пыли.
6. Царь Саулъ.

Цѣна 2 р. 50 к.

ДВѢ МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ:

7. Умолкли рыданія бури.
8. Растворилъ я окно.

Цѣна 75 к.



Собственность издателей для всѣхъ странъ.

ВАСИЛІЙ

Поставщикъ въ Двора
Композиторъ въ Придворной Певческой Капеллы и учебныхъ
Завѣданій, Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи

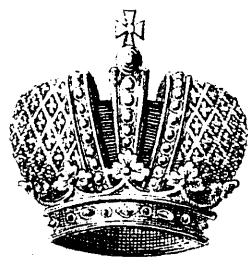
С. ПЕТЕРБУРГЪ
Невскій 54

БЕССЕЛЬ и К^о

Е. И. Величества
МОСКВА
Петровка 12



МУЗЫКАЛЬН. КОМ. БИР.
В. БЕССЕЛЬ И К^о
54 НЕВСКІЙ П.
W. B. S. T. R. I. T.



Его Императорскому Высочеству
Государю Великому Князю
Константину Константиновичу

Государственная
опедна Лѣнина
БИБЛИОТЕКА СССР
им. В. И. ЛѢНИНА

4501-42.

„ТЕБЯ Я ВИДѢЛА ВО СНѢ“

Слова К. Р.

Музыка АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО, ор. 17.
№ 1.

Canto. *Moderato.* *p* *pp* *dolce, con amore* *p dolcissimo*

Те - бя я ви - дѣ - ла во снѣ, - Какъ буд - то

Piano.

pp *mp* *rit.* *rit.*

съ нѣж - но - ю тос - ко - ю Скло - нил - ся на вле - чѣ ко

p *a tempo* *a tempo*

мнѣ Ты бѣ - ло - ку - ро - й го - ло - во - ю.

p

И сле_зы изъ мо_ихъ о -

p *pp*

p

чей Ти_хонь - - ко_лы те_бя ка_ти_лись.

pp *p*

И ка_па_я о_нѣ стру_и_лись По ко_ль_ца_мъ

pp

Roso

шел - ко - выхъ куд - рей.

mf 0

con passione

mf

f

più mosso.

чемь бы - ла тво - я пе - чаль, О чемь мо -

mezza voce

и ли - ли - ся сле - зы, Не по - ни - ма - ю

mf

p

ritard.

и едва - ль По - нять воз - мож - но э - ти гре - зы

pp

rit.

p

Темпо I.

mf *poco rit.* *a tempo*

Сво - ей лю - бо - вью, ми - лый мой. Ты сча - - стья

p *poco rit.* *a tempo*

p *dolcissimo*

даль мнѣ со - вер - шен - ство: Не отъ из - бы - тка ли бла ..

dolcissimo

p *port.* *pp*

жен - ства Во снѣ гру - сти - - ли мы съ то -

pp *pp*

dim.

бой?

molto dim. e rit. *ppp*

„ МНѢ СНИЛОСЬ, ЧТО СОЛНЦЕ ВСХОДИЛО. “

Слова К. Р.

Музыка АРСЕНІЯ КОРЕШЕНКО, Op. 17.
№ 2.

Canto. Allegretto non troppo. *giocoso p*

Piano. Allegretto non troppo. *pp murmurando*

МНѢ

СНИ - ЛОСЬ, ЧТО СОЛН - ЦЕ ВСХО - ДИ - ЛО, ЧТО

ПТИ - ЦЫ ОЧ - НУ - ЛИСЬ ОТЪ СНА И

ста - ей нес - лись лег - ко - кры - лой По - *tr*

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "ста - ей нес - лись лег - ко - кры - лой По -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a melodic line with several triplet markings, and the left hand has a bass line with sustained notes and some triplet patterns.

вѣ - дать при - ро - дѣ у - ны - лой, *p* Что

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "вѣ - дать при - ро - дѣ у - ны - лой, Что". The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

dim. *poco riten.* *a tempo* *poco rit.* *mf*
ско - ро вер - нет - ся вес - на! За -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ско - ро вер - нет - ся вес - на! За -". The piano accompaniment features various dynamic markings including *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte), along with tempo markings such as *poco riten.* (poco ritardando), *a tempo*, and *poco rit.* (poco ritardando). The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

a tempo
 бы - ты снѣ - га и мо - ро - зы, Ужъ
a tempo
 льды растор - га - ютъ по - токъ. И
pp dolce
 вотъ: о - жи - ва - ютъ бе - ре - зы, По -
p
 въ - я - ло за - па - хомъ ро - зы, И
pp

Più

теп - лый пах - нуль вѣ - те - рокъ То

pp *meno rit.* *a tempo*

ped. *ped.* *

mosso, agitato.

сномъ ми - мо - лѣт - нымъ лишь бы - ло, Об -

tr *p*

ман - чи - вымъ при - зра - комъ грѣзъ: Нѣтъ!

tr *p* *f*

солн - це е - ще не захо - ди - ло, И въ мнѣ ца - ри - ли у -

ff

ны - ло И льды, и снѣ - га, и мо - розъ И

mf

rit. *rosso rit.*

rosso sf *p*

Темпо I.

пре - жня - го бо - лѣ то - ску - я Ду -

Темпо I.

p *leggero*

ша не - тер - пѣ - нья пол - на Я

p *dolce* *pp*

жду тво - е - го по - цѣ - лу - я. До -

p *dolce*

жда - ться те - бя не мо - гу я. Ве -

сна мо - ло - да - я

passionato molto e acc.

mf appassionato molto e acc.

f dim. rit. pp

сна!

a tempo

pp poco rit. ppp

„ О НѢТЬ! ЗА КРАСОТУ ТЫ НЕ ЛЮБИ МЕНЯ.“

Слова К. Р.

Музыка АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО, Оп. 17.
№ 3.

Canto. *Appassionato.* *p*

О нѣть! за кра - со - ту ты не лю -

Piano. *Appassionato.* *p* *pp*

би ме - ня И не лю - би за то, что

я жи - ву бо - га - то: *росо* *a* *росо* *pp* За кра - со - ту лю -

p *росо* *a* *росо*

cresc.

би си - я - нье дня, *mf* А за бо - гат - ство се - ре -

f cresc.

бро и зла - то. Ме - ня лю - би за

con passione

то, что я люб - лю, за то что я люб - лю

p И что лю - бить те - бя я бу - ду вѣ - - чно!

„БАРКАРОЛЛА.“ „ПЛЫВИ МОЯ ГОНДОЛА.“

(ДЛЯ ТЕНОРА)

Слова К. Р.

Музыка АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО, ор. 17.
№ 4.

Canto *Andantino mosso.* *p*

Piano. *Andantino mosso.* *(quasi gitara) mp* *p*

dolce

ВН МО - Я ган - до - ла, о - за - ре - на лу -

pp *simile* *sempre staccato e arpeg.*

ной, *mp* Раз - дай - ся бар - ка - рол - ла Надь *mp*

сон - но - ю вол - ной Надъ сон - но - ю вол -

p *molto dim.* *poco rit.*

ной На - стро - е - на ги -

a tempo smorzando *mf*

a tempo *pp* *p sempre stacc. e secco (non arpeg.)*

senza Pedal.

та - ра: О, другъ я въ честь тво - ю Все -

f *p*

mp

го зе - мна - го ша - ра Веѣ пѣ - снѣ про - по -

mf *poco rit.*

pp *mp*

Più mosso.
(doppio movimento)

ю! *f* Всѣ *mf* пѣ - снн про - по - ю! *p* Смо -

ad libitum

pp

mp *p* *rit.*

Ped. * *Ped.* *

три, *grazioso* ужъ на Пья - цет - тѣ По - ту - ше - ны о -

pp *pp* *pp* *simile*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

гни, При *mp* яр - комъ, лунномъ свѣ - тѣ Съ то -

dolce *pp* (quasi Echo)

Ped. * *Ped.* *come sopra*

бо - ю мы о - дни. *rit.* *a tempo* За - мол - кли се - ре -

pp

poco rit. dolce pp a tempo

на - ды, И ста - вни за пер - ты, Сре - ди но - чной про -

poco rit. a tempo

pp p pp

poco rit. tr p a tempo

хла - ды Не снимъ лишь я да ты.

poco rit. armonioso mf

poco rit. rit.

До

p poco rit. rit.

Темпо I.
p dolce pp

Ли - до не да - ле - ко, Мы бы - стро до плы - вемъ; Тамъ

мо - ре такъ ши - ро - ко рас - ки - ну_лось кру -

mp

pp

p

гомъ рас - ки - ну_лось кру - гомъ; Тамъ

p *pp* *p*

rosso rit.

pp

rosso rit.

Ad. *

Allegretto grazioso.

мѣ - сяцъ вол - ны лю - бить: Смо - три, какъ съ вы - ши -

pp dolce

pp

Ad. *

ны Лу - ча - ми онъ го - лу - бить Мор -

pp dolce *p*

dolcissimo *ppp*

Ad. *

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

скі - я глу - би - ны Тамъ, въ го - лу - бомъ про - сто - рѣ, Въ ла -

pp *mf* *p*

Red. *

poco rit. *mf* *poco rit.*

зо - ре - вой да - ли За - бу - демъ мы и го - ре,

p *poco rit.*

poco rit. *a tempo*

И бѣд - стві - я зе - мли -

poco rit. *a tempo* *mf*

Red. *Red.*

poco rit. *p* *rit.*

Пусть

poco rit. *p* *rit.*

Red.

Tempo I. del comincio

dolcissimo
port.

звучи по - цѣ - лу - я Под - слу - ша - етъ вол -

pp *simile*

mf *rit.* *ff* *port di voce*

на, И какъ те - бя лю - блю я,

pp *p cresc. rit.*

a tempo *p* *a tempo*

Пусть по - глядитъ лу - на!

pp *p* *a tempo*

pp *acceler.* *ppp*

„ДАВНО ЗАБЫТАЯ ПОДЪ СЛОЕМЪ ПЫЛИ.“

Слова К. Р.

Музыка АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО, Op. 17.
№ 5.

Canto. *Andante.* (♩ = 50.) *p*

Дав-но за - бы - та - я подъ сло - емъ пы-ли,

Piano. *f* *pp*

mf *3*

У - мол - кла ли - ра... Пѣ - снѣ мо - ло - ды - я, Со - зву - чья вдо - хно -

pp *mp*

вен - ны - я за - сты - ли, И пор - ва - ли - ся стру - ны во - ло - ты - я.

p secco *pp*

Con anima. (♩ = 72.)

mezza voce

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как *Con anima* с метромаркой $\text{♩} = 72$. Динамика вокала *mezza voce*. Фортепиано-сопровождение начинается с *p*, затем переходит к *sf* с пометкой *più subito*, и заканчивается *pp*. В начале фортепиано-сопровождения есть пометка *Ped.*

Вокальные ноты: Бы - ла по -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокальные ноты: ра... Со - мно - ю то - - же бы - ло, Не - ду - гомъ

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Темп вокала *più subito* и *rit.* В начале третьего системного раздела пометка *rit.* Вокальные ноты: тя - го - стнымъ, ду - ша ду - ша бо - лѣ - ла, И все въ ней

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Вокальные ноты: луч - ше - е дре - ма - - ло, сты - ло... Лю - бить, на -

p poco rit. mezza voce a tempo

дѣ - ять-ся о - на не смѣ-ла...

poco rit. a tempo pp

A tempo e poco maestoso f

poco rit. Но день при - детъ! вер -

mf > allargando

не - ться вдо - хно - ве - нье, вновь пор - ван - ны - я

allargando p

f

стру - ны на - тя - ну я, И

mf

ri - tar - dan - do

Maestoso.

a tempo (meno precedente)

ff *mf* **f**

ВНОВЬ МО - е раз - да - стся ПЬ - сно -

ad libitum

mf **f** *col canto* **f**

ПЬ - нье, Ден - ни - цу но - вой

a tempo

f *acceler.* **p** **f**

жиз - ни тор - же - ству -

Più mosso.

mf *cresc.* **f**

я.

„ЦАРЬ САУЛЪ“ „Душа изнываетъ моя.“

(Монологъ для баритона.)

Слова К. Р.

Музыка АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО, Op. 17

№ 6.

Andante. (♩ = 48.)

Piano.

pp *p* *espress.* *mp*

pp *pp* *mezza voce* *p*

Ду - ша из - ны - ваетъ мо -

poco rit. *a tempo* *f* *mp*

я и тоскуетъ, О по - же мнѣ, от - рокъ мой, пѣ - сню твою: Пусть

poco rit. *a tempo* *mf*

звук - и е - я мою скорбь, у - врачуютъ, Я такъ твои пѣ - сни свя -

p cresc. *poco animato* *sf* *mf*

p ты - я люблю!

pp *quasi Arpa.*

Più mosso. (♩ = 60.)

p Гне - тутъ ме - ня зло - бна - го

pp dolce

port. di voce

mp ду - ха объя - тья, О - пять овладе - ло у -

f *pp*

port. *f*

ны - ні - е мно - ю, И страш - ны - я вновь из - ры -

f *p*

Red. *

a tempo precedente dim.

га - ють про-кля-тья У - ста мо - и вмѣ - сто мо -

The first system features a vocal line in the bass clef with lyrics "га - ють про-кля-тья У - ста мо - и вмѣ - сто мо -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with dynamics *p* and *mf*. The left hand provides harmonic support with chords and slurs. Performance markings include *mf*, *dim.*, and *ped.* with a star symbol.

ли - твы святой То - млю - ся я, гнѣ - вомъ пы -

The second system continues the vocal line with lyrics "ли - твы святой То - млю - ся я, гнѣ - вомъ пы -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and slurs, marked with dynamics *p* and *pp*. The left hand remains steady with chords. Performance markings include *mf*, *espress.*, and *pp*.

ла - я, и стра - жду: Не - ду - гомъ па-ли - ма-я

The third system has the vocal line with lyrics "ла - я, и стра - жду: Не - ду - гомъ па-ли - ма-я". The piano accompaniment is characterized by dense sixteenth-note textures in the right hand, marked with dynamics *p* and *pp*. The left hand continues with harmonic accompaniment. Performance markings include *mezza voce* and *pp*.

му - чит - ся плоть, И зло - бавъ ду - шѣ мо - ей...

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "му - чит - ся плоть, И зло - бавъ ду - шѣ мо - ей...". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand, marked with dynamics *mf* and *pp*. The left hand features a *cre-scen-*do marking. Performance markings include *mf*, *pp*, and *cre - scen -*.

mf Кро - ви я жа - жду *f* И тщетны у - си - лі - я зло по - бороть.

pp *sf* *pp* *sf*

p

p a tempo

Не разъ жа - ломъ не - мо - щи

a 3 tempo

poco rit.

p *pp*

tr

той у - язвлен - ный, Те - бя могъ у - бить я въ бе -

f *pp*

port. *rit.* *a tempo*
port. *ff* *molto espressivo*

зу - мномъ бре-ду, О поѣ же! быть

rit. *a tempo*
f *cresc.*

мо-жетъ, то-бой ис-цѣ-лен-ный, Ры-да-я,къ те-

mezza voce
p

бѣ я на грудь у-па-ду!..

pp *espress.*

pp *molto diminuendo e rit.* *perdendosi* *pppp*