

AL BENEMERITO CIRCOLO DEI CITTADINI
DI
CATANIA



ALBUM VOCALE

DI

F. P. FRONTINI

Prop dell'Editore

GIUSEPPE BENENATI
CATANIA

Nº 266.

L. 10.

ha! ma più a-mor non ha! no,

no, ma più amor non ha! a-mor non ha! a-mor non

ha! Ricer - - co in -

van su quell' al..... te - ra

fron..... te Il sor - ri.....

so - se - ren di undi che fu..... Di

ba - ci al - trui sui lab-bri egli ha leim-pron - te

No, vi - ta del mio cor mio cor Di

2^a

cor. Non sei più tu! Non sei più tu! Non

FF *accel:*

stent:

sei più tu! Non sei più tu! no,

accel: *stent:* *sf*

Ah! no, no, Ah! no!

sf *sf* *pp* *FFF*

OBLIO!

MELODIA

L. GUALDO

F. P. FRONTINI

CANTO

ADAGIO

pp Legato *pp*

(Con mestizia)

Lamiatri-stez-za e inde-fi-ni-ta Er-rordi

pp *ff*

Di-o mi parla vi-ta Er-rordi Dio mi par la

FFF *ff* *FFF* *ff* *ff*

ORA D'AMORE!

ta Error di Dio mi parla vi - ta

ff legato *legato*

mi parla vi - - ta

ff legato

mi parla vi - ta er - ror.....

ff *morendo* *fff* *ff* *fff*

ORA D'AMORE!

Ed: DAENICOLA

MELODIA

Musica di
F. P. FRONTINI

CANTO

Nel tuo bel vol - to ro - se - o Que - st'occhi

ff *legato* *ff*

Larghetto
non tanto

de - si - o.....si Fra po-co fig-ge - rò? Fra po-co fig-ge-

rò? Co - si sa-premo gl'intimi pensier nell'

ANIMA DANNATA

(INVOCAZIONE A SATANA)

Parole di
F. PALINPRO

Musica di
F. P. FRONTINI

ANIMA DANNATA!

(INVOCAZIONE A SATANA)

Parole di
F. PALINPRO

Musica di
F. P. FRONTINI

CANTO

Furioso
non tanto

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ten.* (tenuto). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

Lyrics:
 A me Satana! a me
 a piacere
 Oh bie.co destrut.tor
 a piacere

Tempo

Fr. 3.

Tempo

Dei tro-ni, edel-la

FF *cres.* **F**

Presto

FF **FFF**

Tutta Forza

T'in-vo-coogno-ra-o.

sf

gnor.

Oh bie-co di-strut.

FF **sf**

tor

A me Sa-ta-naa

FF **sf**

Maestoso

me!

A me!

FF

Re possente e ter-ri-no

sf

Te

sol

vo-gliando - rar

sf *FF* *sf*

vo-gliando - rar, vo-gliando - rar te

F *rall: ben marcato il canto*

501

CPES.....

FF cres:

accel:

L'Inferno

Agitato

Lag - giù nel cie - co In - ferno M'a - vra.....

Agitato

FFF tran FFF tran tran

s 2 s

pp tran

1, Lag - giu nel cie - co In - fer - no M'a - vra

tr

tr *tr* *tr* *tr*

tr

Stentate assai

Maestoso come prima

i, ma fam - mi a - mar

0 Re - pos -

con la voce

f *f*

sen.....te possente-ter.....no Te.....

F *F*

sol voglio ado - rar te sol

rall:

s 2 s

Invocando

Con - ce - dia me la bel - la Che mi rapi - va il

FFF FF FF

cor: Li - na, la vergi - nel - la

FFF

lunga come eco port: la voce

La di - va d'o - gnia - mor Concedia me la bel - la

FF FF col canto

FFF ten. Tempo

port: la voce

Li - na, la ver - gi - nel la Un suo so - a ve

FF FF

ri - so, Ac - cende il mio de - sir, Non chiedo il pa - ra -

FF

Agitato assai

F di so Non chie - do il pa - ra -

Agitato assai

di so

8^a cres

Presto

8^a

Presto FF

Un Largo

stent.

ba - cio, e poi mo - rir. e poi mo - rir

FF ben marcate

stent. Agitato assai come prima

e poi mo - rir. A

Agitato assai come prima

FF

me Sa - tà.....na, a me!

FF

A me Sa - tà.....na a

FF

me! T'in - vo.....co o

FF

gno.....ra o - gnor A

FF

me! a me!.....

FF

FF

NON SEI PIÙ TU!

Parole di
E. GOLISCIANI

MELODIA

Musica di
F. P. FRONTINI

CANTO

First system of the musical score, featuring a vocal line (CANTO) and piano accompaniment. The tempo is marked 'LARGO'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has some lyrics written below it, though they are difficult to read due to the image quality. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Third system of the musical score, showing further development of the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same melodic flow, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

NON SEI PIÙ TU!

Parole di
E. GOLISCIANI

MELODIA

Musica di
F. P. FRONTINI

CANTO

LARGO

Second system of the musical score. The vocal line (CANTO) and piano accompaniment (LARGO) are shown. The piano part includes dynamic markings: *ff*, *sf*, *ff*, and *sf*. The vocal line has the lyrics "Non sei più tu!" written below it.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Non sei più tu! Le mille volte ho let - to". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo remains 'LARGO'.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Gli ul - ti - mi fo - gli, che in vi - a - sti a me.....". The piano accompaniment includes markings for *stent:*, *rall:*, *sf*, *ff*, *stent:*, *rall:*, and *ff*. The tempo remains 'LARGO'.

Son caldi di pa-ro-le e non d'af-fet-to

Cupo con dolore
V'è gen-ti-lez-za ma più amor non v'è ma

più a-mor non v'è, no, no, ma più amor non

v'è a-mor non v'è a-mor non v'è,

S 3 S

Invan..... ri-cer.....co in

quel-le dol-ci car.....te

L'e.....co d'un cor.....

che mi.....o un gior-no fu.....A

S 5 S

4

lu - singar mi in - va - no a - do - pro o - gnar - te

Va - na lu - sin - ga, ahimè! Ahi - mè! A

me Non sei più tu! Non sei più tu! Non sei più

tu! Tutto cangio! Tutto cangio!

FFF stent: rall: sf ff s s s

5

Mat - ti - nae se - ra guar - do Sua ca - ra ef -

fi - gie che in - vi - a - ta ei m'ha

Mostrail suo viso l'a - ni - mo ga - gliar - do

Gio - ja ha ne - gli oc - chi, ma più amor non

ppp cres: sf ff lunga ff sf s s s

Cupo con dolore

stez - za è in de - fi - ni ta, Er - ror di Dio mi

ff delicato

sf

pp

Meno assai

par la vi - ta Ein - tanto il rit - mo cam - pestree

Meno assai *ff*

fol - le
Là su quel col..... le
ac..... ce

A musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "S'ò - deecheg-giar..." and "s'ò - deecheg-giar...". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes the lyrics "le... ran... do... sempre". The score is marked with a forte (f) dynamic.

Con dolore

s'ò de echeg-giar...

l'accomp: pianissimo

Eco

Musical score for "S'ò-de echeg-giar" in G major, 2/4 time. The score features a vocal line with lyrics "s'ò-de echeg-giar" and a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

stentate lunga Con passione

Ah! Là su quel col - le

col canto lunga

sf *sf*

4

Oppr:

ten..... tar l'o bli - o Del - la tem - pe - sta del

vi..... ver mi - o Ve - glio trail ga - jo

sost: *rall:* *sf* *sf*

precip: *lunga* *Tempo* *stent:*

dan - zarchei - gno - ra Il mal cheo - gno - ra ne puo arre -

precipitato *lunga* *FF stent:*

car. ne puo arre - car..... Ve - glio trail ga - jo

col canto *sf* *sf*

S 4 S

5

Oppr:

dan - zarchei - gno - ra Il mal cheo - gno - ra

ne puo arre - car ne puo arre - car Ah!.....

a piacere *rall:* *col canto*

1^o Tempo *Espressivo*

La mia tri - stez.....za e in - de - fi - ni - ta

FFF delicato *sf*

La mia tri - stezza e in - de.....fi.....ni.....

FF *sf* *sf* *FFF*

S 4 S

al... ma a sco - si Cheil lab - brodir non può! Cheil

lab - brodir non può! Ah!

...nell'al - ma, a - sco - si nell'alma, a - sco - si Ah!

..... Cheil lab brodir non può! Cheil lab - brodir non può! Ah!.....

ff *ff* *fff*

Meno

ff e legg: *ff*

Sor - geil mat - ti - no de... sta - ti

O so - spi - ra - toin - can... to

Mi - ste - ri - o - so a - mor Mi - ste - ri - o - so a -

8a

mor, Mi - ste - ri - o - so a - mor...
 E du - rie - ter na l'e sta - si
 O si con - su - mi in pian to
 L'in - sa - zi - a to cor L'in - sa - zi - a - to

FFF stent: FF cres.
 FF
 FF
 8^a

256

cor, L'in - sa - zi - a - to cor Sor - ge il mat -
 ti - no, af - fret ta - ti Sor - ge il mat -
 ti - no af - fret ta - ti Te più del sol gra -
 di - ta Fan - ciul la mio so - spir; Nei ba - ci acce - si

Mosso assai
 FF stent: FF
 affrett: F FF
 con anima 3 3
 Tempo
 FF

256

l'a-ni-ma Con-fon-derem-ra-pi-ta Po-trem co-si mo-

cres. *sempre* *smor.*

rir, Po-trem co-si mo-rir mo-...rir Sor-geil mat-

Mosso *pp*

ti-no af-fre-...ta-ti Sor-geil mat-

affrett. *fff*

ti-no af-fret-...ta-ti Nei

affrett. *ff* *ppp*

ha-ciacce-si l'a-ni-ma Con-fon-derem-ra-pi-ta Po-

Tempo *fff* *ff*

trem co-si mo-rir-... Co-si mo-rir

ff *fff*

Mo-...rir Co-si mo-...rir

Presto *rall.* *fff* *ff*