

MARIETTE ENDORMIE

Paroles de
ETIENNE MARCENAC

Musique de
LOUIS-CADOT

Chant seul....1^f
Piano et Chant 3^f

Paris, E. WEILLER, Editeur
21, Rue de Choiseul.

imp. Crevel^{res} Paris

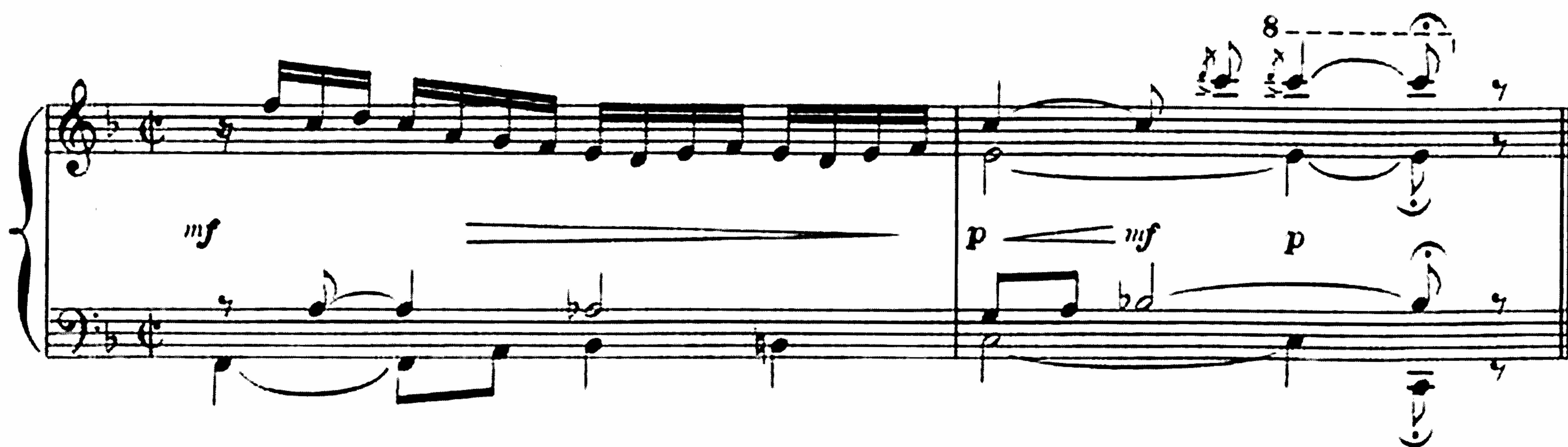
Tous droits d'exécution, de traduc.
de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

Dépot légal

MARIETTE ENDORMIE

Paroles de
Etienne MARCENAC

Musique de
LOUIS-CADOT



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. A fermata is placed over the final measure of the first system.



First vocal system. The melody begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The lyrics are: "En cueil-lant la frai-se jo-li-e, Qui sai-gnait dans ses pe-tits doigts,— Ma-ri-et-te s'est en-dor-mi-e,". The piano accompaniment is shown below the vocal line.



Second vocal system. The melody continues with the lyrics: "Près du che-min, au coin d'un bois.— Mais par ha-sard, à cô-té d'el-le, — Un beau chas-seur vint à pas-ser —". The piano accompaniment continues below the vocal line.

Qui, la trouvant jeunette et bel - le, — A com.men.cé par l'embrasser. —

Animé *f* en élargissant dim.

Beau rossignol sous la charmille — Chante de ta plus douce voix — Quand dort ainsi très belle fil - le, —

Animé *f* en élargissant dim.

mf rall. (La partie supérieure la dernière fois seulement) *p*

Très belle fille au coin d'un bois. —

mf rall. *p* 8 (La dernière fois) (passer au signe) * *mf* presser rall. *p*

Pour finir *

mf presser rall. *f* *mf* *p* *pp* *pp* *pp*

BnF
MUS