

Le Boudoir Musical

Collection des Morceaux de Piano favoris et brillants

2. Série

	M.		M.
131. Bendel, Ricordansa. Op. 105 No. 1	1.—	190. Jensen, Berceuse. Op. 12 (Original in G dur)	1.—
132. — Der kleine Fähnrich. Op. 107 No. 2	1.—	191. — Berceuse. Op. 12 ^a (Ges dur)	1.—
133. — Wie berührt mich wundersam. Transcription	1.50	192. — Die Mühle. Op. 17 No. 3	—80
134. Browning, Hands up! Amerikanische Burleske	1.80	193. — Festlichkeit im Dorfe. Op. 17 No. 6	—80
135. Field, Célèbre Nocturne (B dur)	—80	194. — Serenade. Op. 32 No. 9	—50
136. Gossec, Célèbre Gavotte (Burmester)	1.—	195. — Marmelades Lüftchen. Transcription	1.—
137. Heiser, Das Grab auf der Heide. (Heins, Op. 252 No. 2)	1.50	196. Kalkbrenner, Le fou. Op. 136	1.50
138. Hertel, Königs-Gavotte	1.50	197. — La femme du marin	—80
139. Holländer, Marche célèbre. Op. 39 No. 1	1.20	198. Meyerbeer, Schattentanz aus „Dinorah“	—80
140. Juon, Petite Valse. Op. 1 No. 6	1.—	199. Minkowski, Sehnsuchtslied aus „Schönste Frau“	1.50
141. Kjerulf, Springtanz. Op. 27 No. 2	—80	200. Wagner, Kaisermarsch	1.—
142. Klein, Serenade Rocco. Op. 29 No. 2	1.20	201. Weber, Letzter Gedanke	—50
143. Lange, Polnischer Tanz	1.20	202. Herz, Cracovienne	1.—
144. Leonard, La Fée Fleurette. Valse. Op. 101	1.50	203. Voss, Un petit morceau. (M. P. Heller)	1.—
145. — Libellenspiel. Op. 107	1.20	204. Tedesco, Loreley-Fantasie. Op. 45 No. 3 (M. P. Heller)	1.50
146. — Abendfrieden. Adagio. Op. 153	—60	205. Volkmann, Walzer (aus der II. Serenade)	—80
147. Martini, Gavotte	—50	206. Beethoven, Abschied vom Klavier	—50
148. Meacham, Amerikan. Wachtparade (American Patrol)	1.—	207. Hiller, Zur Guitarre. Op. 97	1.—
149. Mercier, La Fille de Varsovie. Op. 67	1.50	208. Kafka, Erinnerung an Steinbach. Op. 32	1.—
150. — Fontaine lumineuse. Op. 68	1.80	209. — Tiroler Heimatklänge. Op. 138	1.—
151. — Tarantella Sibiliana. Op. 69	1.50	210. Liszt, 2. ungarische Rhapsodie. Erleichtert v. F. Bendel	2.—
152. Michael, Glöckchen-Intermezzo. Op. 70	1.20		
153. Nesvadba, Loreley-Paraphrase. Op. 17	1.—		
154. Offenbach, Les Contes d'Hoffmann. Fantasie (Wagner)	2.—		
155. Peters, Rheinlied. Transcription	1.—		
156. Pirani, Marche mignonne. Op. 90 No. 1	1.—		
157. Schumann, Träumerei (Rêverie). Op. 15 No. 7	—50		
158. Schytte, Spanischer Zapfenstreich. Op. 98 No. 4	—80		
159. Sousa, Kadettenmarsch	1.—		
160. Thalberg, Home, sweet home. Fantasie. Op. 72	1.50		
161. Tschaiakowsky, Chant sans paroles. Op. 2 No. 3	—80		
162. — Chanson triste. Op. 40 No. 2	—50		
163. Wyman, Vagues Argentines. Valse	1.50		
164. Badarzewska, La Prière exaucée — Erhöhtes Gebet	1.—		
165. — Douce Réverie	—80		
166. Gounod, Blümlein traut (Brunner, Op. 427 No. 1)	1.20		
167. Gerville, Le Bengali au réveil. Op. 1	—80		
168. Goria, Canzonetta. Op. 4	1.—		
169. — Olga. Mazurka brillante. Op. 5	—80		
170. Hummel, J. G., Das Silberglöcklein. Op. 69	1.50		
171. — Edelweiß. Op. 134	1.—		
172. Löw, Liebchens Morgengruß. Op. 173 No. 1	—80		
173. — Im Cypressenhain. Op. 173 No. 2	—80		
174. Marek, Valse brillante. Op. 4	2.—		
175. Oesten, Le Carnaval de Venise. Op. 37	1.50		
176. — Gesang der Meermädchen (aus „Oberon“). Op. 43 No. 1	—80		
177. Gounod, Faust: Valse favorite (Wagner)	—60		
178. — Blümlein traut (Wagner)	—60		
179. — Marche des Soldats (Wagner)	—60		
180. — 3 Transcriptions (Wagner)	1.50		
181. Bizet, Adagietto aus „L'Arlesienne“	—50		
182. — Menuett aus „L'Arlesienne“	1.—		
183. Offenbach, Barkarole	—75		
184. — Menuett	—75		
185. — Brillante Fantasie	2.—		
186. — Leichte Fantasie	1.50		
187. Braungardt, Waldesrauschen Op. 6 (erleichtert in G dur)	1.—		
188. Felix, Youp-là Catarina (mit Text)	1.50		
189. Air de Louis XIII	—50		

LA FEMME DU MARIN.
PENSÉE FUGITIVE.

F. Kalkbrenner.
 Rev. u. bez. v. Jean Vogt.

Molto espressivo e dolce.

Piano.

Molto espressivo e dolce.

Piano.

Ped. 2 1 3 2 5 1 3 5 1 1 2 1 1 2 1 1 2 5

legato

Ped.

rf

cresc.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

S 7323

4

ff *p* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

p

Red. *Red.*

ff *p* *f*

Red. *Red.*

poco accel.

dim. e rall. *a tempo* *p*

Red. *Red.*

S. 7323

molto legato *>*

cresc. *sempre cresc.*

ff *smorz.* *pp* *rall.*

Tempo I.

p *sempre dim.*

Ambedue Pedale sino al Fine

pp *morendo* *rallent.*

S. 7323

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a sequence of notes: 4, 2, 1, 3, 5, 1. The first system includes a 'molto legato' instruction and an accent mark. The second system features 'cresc.' and 'sempre cresc.' markings, with fingerings 2, 1, 2, 3, 5 and 1, 2, 4, 1. The third system includes 'ff', 'smorz.', 'pp', and 'rall.' markings, with fingerings 4, 2, 1 and 4, 1. The fourth system marks the beginning of 'Tempo I.' with a 'p' dynamic and 'sempre dim.' marking, with fingerings 3, 1, 2, 3, 5. The fifth system includes a 'pp' dynamic. The sixth system concludes with 'pp', 'morendo', and 'rallent.' markings, with fingerings 2, 2, 1, 2, 1, 1, 2, 4, 1 and 1, 2, 4. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout the score. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Le Boudoir Musical

Collection des Morceaux de Piano favoris et brillants

	M.		M.
1. Ascher, Danse espagnole. Op. 24	1.30	66. Milde, Barcarole. Op. 14	2.—
2. — Fanfare militaire. Op. 40	1.50	67. — Valse. Op. 19	2.—
3. — La Cascade de Roses. Op. 80	1.30	68. Missler, Ramage d'oiseaux. Op. 80	1.50
4. — Sans souci. Galop. Op. 83	1.50	69. Neldy, Voix du ciel. Op. 12	1.50
5. — La Fiammina. Mazurka	1.—	70. Oesten, Maienliebe. Op. 50 No. 1	1.—
6. — Mazurka des traîneaux	1.30	71. — Seliges Glück. Op. 50 No. 4	1.—
7. — La Montagnarde	1.—	72. — Liebesschmerz. Op. 50 No. 5	1.—
8. — La Perle du Nord	1.—	73. — Alpenlieder. Op. 50 No. 6	1.—
9. Auber, Carantelle	—60	74. — Carantelle. Op. 80 No. 8	1.50
10. Bach, G., Frühlingserwachen	—80	75. — Alpenglöckchen. Op. 175	1.—
11. Badarzewska, Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau)	—80	76. — Alpenglühen. Op. 193	1.—
12. Bayer, Pagoden-Polka	1.20	77. Pacher, Gesang der Meermädchen. Op. 22	1.20
13. Beethoven, An Elise. Albumblatt	—80	78. — Freischütz-Variationen I. Op. 32 No. 1	1.20
14. — Sehnsuchts-, Hoffnungs-, Schmerzens-Walzer	1.—	79. — Le Ruisseau. Étude. Op. 34	1.50
15. Bendel, Souvenir d'Innsbruck. Op. 90	1.—	80. — Freischütz-Variationen II. Op. 40 No. 3	1.20
16. — Invitation à la Polka. Op. 115	1.50	81. — Graciosa. Menuet. Op. 47	1.20
17. — Dornröschen	1.50	82. — Tendresse. Op. 53	1.20
18. — Spinnrädchen	1.—	83. — „Mei hersiges Dirndl.“ Op. 69 No. 1	1.20
19. Bizet, Carmen-Marsch	1.—	84. Richards, Victoria. Nocturne. Op. 26	1.—
20. Braungardt, Waldesrauschen. Op. 6	1.—	85. — Des Wanderers Traum. Op. 47	—80
21. Brunner, Lamabilité. Op. 170	1.50	86. — Marie. Nocturne. Op. 60	1.—
22. Burow, Polnisches Lied (Wagner)	—80	87. — Des Vögleins Abendlied. Op. 71	1.—
23. D'Essenelli, Addio. Valse de Salon	1.50	88. — Das Echo von Luzern. Op. 61	1.—
24. Döhler, Nocturne. Op. 24	1.—	89. Roubier, Marche des Troubadours. Op. 32	1.50
25. — Carantella. Op. 39	1.50	90. Rubinstein, 2 Mélodies. Op. 3	1.50
26. Dreyschock, An doux entretien. Idylle. Op. 92 No. 3	1.30	91. Seeling, Gnomentanz. Op. 10 No. 3	—80
27. Eggeling, Bächlein im Walde. Salon-Étude. Op. 3	1.—	92. Södermann, Schwed. Hochzeitsmärsche. Op. 12 u. 13	1.—
28. Egghard, Oh, ma chère Agriël. Op. 215	1.—	93. Translateur, Sternengröße. Op. 93	1.20
29. Faber, Ein Abschiedswort. Op. 15 No. 2	1.50	94. — Plaudertäschen. Op. 94	1.30
30. Favarger, L'Adieu — Liebewohl. Op. 18	1.—	95. — Maienpoesie. Op. 95	1.20
31. — Bolero (Spanischer Tanz). Op. 1	1.50	96. — Auf blumiger Au. Op. 106	1.20
32. Felix, Der Pfeffer von Dundee. Gavotte	1.50	97. — Sonnenregen. Op. 107	1.20
33. Field, Nocturne No. 5	—60	98. — Waldkonzert. Op. 108	1.20
34. Gottschalk, Le Crémolo. Op. 58	1.50	99. — Marionettenspiel. Op. 139	1.20
35. Gounod, Blümlein traut (Brunner, Op. 427 No. 1)	1.—	100. — Herbstgedanke. Op. 140	1.20
36. Graben-Hoffmann, 500 000 Teufel-Polonaise. Op. 32	1.—	101. — Mein Veilchen. Op. 141	1.20
37. Händel, Largo	—50	102. — Herr Knirps. Op. 142	1.20
38. Herblay, Caressante. Valse lente	2.—	103. — Flora, die Gärtnerin. Op. 143	1.20
39. Hertel, Rococo-Gavotte. Op. 114	1.—	104. — Da Gaisbub. Op. 144	1.20
40. — La Seguidilla. Spanischer Nationaltanz	—80	105. Tschaiakowsky, Chanson triste. Op. 40 No. 2	—50
41. Hirsch, Amélie. Mazurka elegante. Op. 22	1.—	106. Vogt, Valse de Salon. Op. 154 No. 1	1.—
42. — Sehnsuchtsklänge. Op. 28	1.—	107. Wagner, Cannhäuser-Marsch	1.20
43. — An Springbrunnen. Op. 73	1.80	108. — O, du mein holder Abendstern. Transcription	1.20
44. Hofmann, Rosenknospe	1.—	109. Wagner, J., Sérénade. Op. 2	1.—
45. Ketterer, Grand Caprice hongrois. Op. 7	1.30	110. Wallace, Petite Polka de Concert. Op. 13	1.—
46. — L'Argentine (Das Silberfischchen). Op. 21	1.—	111. Wollenhaupt, La Rose. Op. 14 No. 1	1.—
47. — La Châtelaine. Valse. Op. 90	1.30	112. — La Gazelle. Op. 23 No. 2	1.—
48. — Valse des Fleurs. Op. 116	1.30	113. — Valse styrienne. Op. 27 No. 2	1.—
49. — Boute en Train. Galop. Op. 121	1.—	114. — Marche hongroise. Op. 66	1.—
50. Kjerulf, Wiegenlied. Op. 4 No. 3	—60	115. — Grand Galop. Op. 71	1.50
51. Lefébure, Les Cloches du monastère (Klosterglocken). Op. 54	1.—	116. — Scherzo brillant. Op. 72	1.50
52. Lemaitre, Coeurs et fleurs. Valse lente	2.—	117. Wrede, Mazurka de Salon. Op. 11	1.—
53. Letzte Walzer eines Wahnsinnigen	—50	118. — Melodie. Op. 28 No. 1	1.—
54. Loewe, Die Uhr (Wrede, Op. 30 No. 4)	1.—	119. Gradier, La Paloma (Wagner)	—50
55. Lumbye, Traumbilder-Fantasie	1.50	120. Zepler, Polka burleska	1.—
56. Lysberg, La Napolitana. Op. 26	1.—	121. Gottschalk, Pasquinade. Op. 59	1.—
57. — La Fontaine. Op. 34	1.—	122. Ascher, Dozia. Op. 23	1.—
58. — Le Réveil des Oiseaux. Op. 34	1.50	123. Cramer, Le Désir. Op. 14	1.—
59. — Valse brillante. Op. 48	1.50	124. Brösicke, Traumland. Valse gracieuse	1.80
60. — La Baladine. Op. 51	1.50	125. Hünter, Les Bords du Rhin. Op. 120	1.50
61. — La Bayadère. Op. 66	1.50	126. — Grande Valse brillante. Op. 128 No. 1	1.—
62. Marek, Valse mélancolique. Op. 44	1.—	127. — Rose des Alpes. Op. 194	1.50
63. Mayer, Le Crémolo. Op. 61 No. 2	1.—	128. Nebling, Die Spieldose	—80
64. — Galop militaire. Op. 117	1.—	129. Wollenhaupt, Alla Polacca. Op. 41 No. 8	1.—
65. Meyerbeer, Berühmter Fackeltanz (Bdur)	1.—	130. Egghard, La Campanella. Glöckchen-Impr. Op. 2	1.—

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau). Wien. Carl Haslinger g^{dm}. Tobias.