

20. Merck auf mein Herz

tekst: Vom Himmel hoch, strophe 7 (M. Luther, 1535)

Johann Vierdanck
Geistliche Konzerte I, 1642

Sinfonia

violin

violin

basso continuo

6 6

6 6

6 6 # 6 6

Merck auf etc.

vl1

vl2

S1

S2

bc

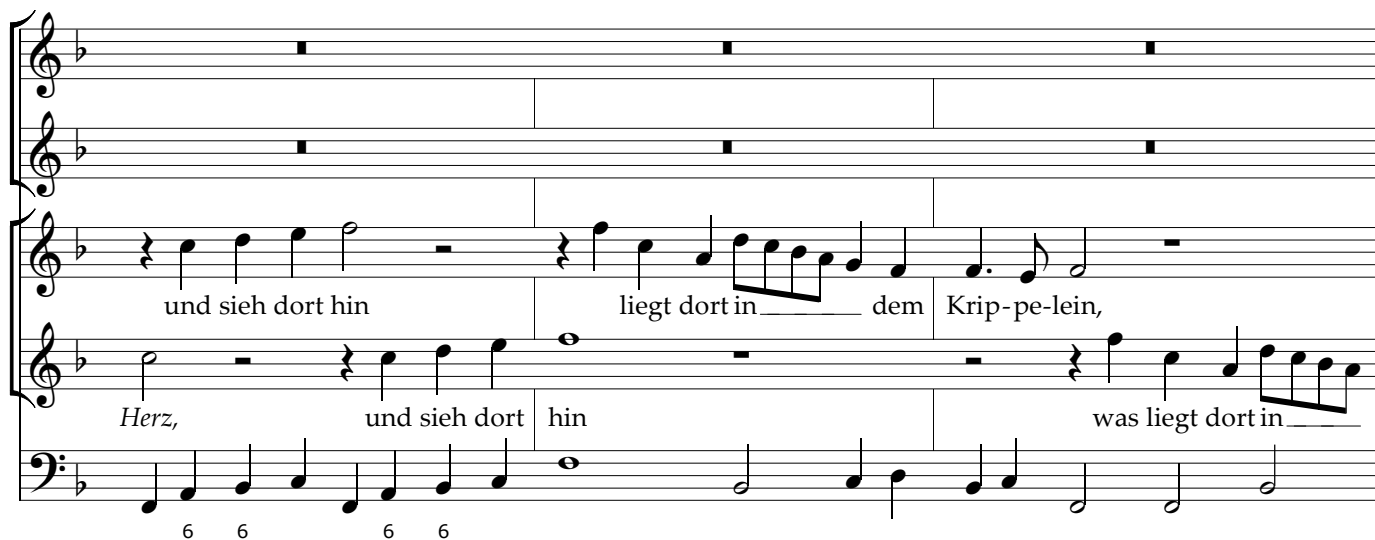
Merck auff mein Herz,

merck auf mein Herz,

Merck auff mein Herz,

merck auf mein

6 6 # 6 6



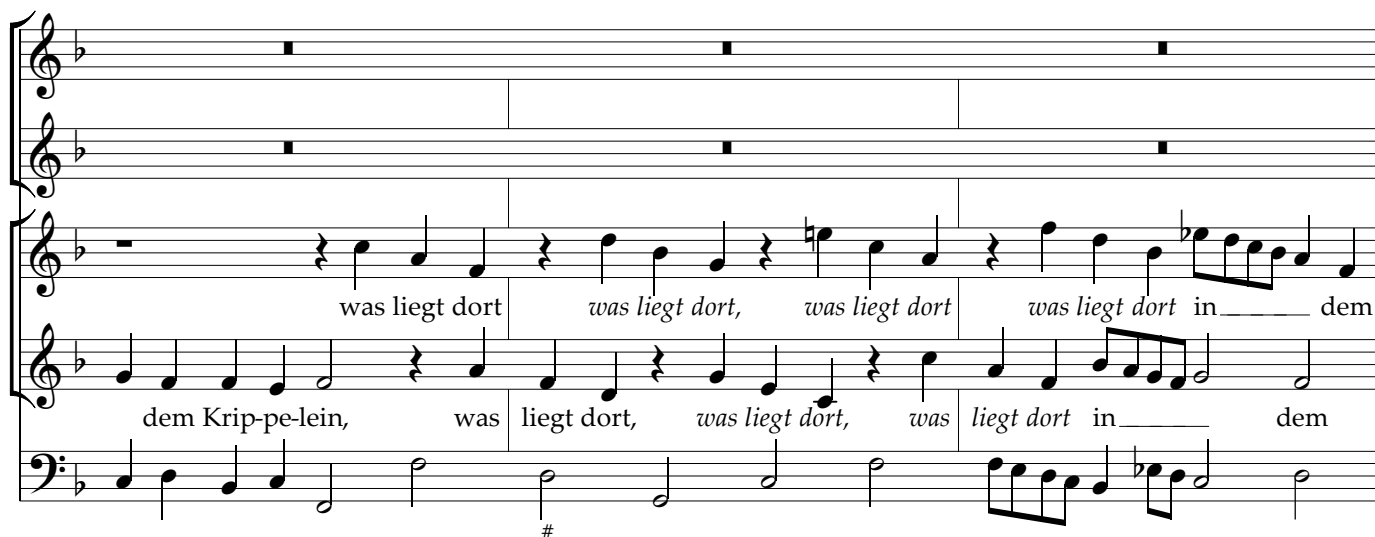
und sieh dort hin

liegt dort in dem Krip-pe-lein,

Herz, und sieh dort hin

was liegt dort in

6 6 6 6



was liegt dort was liegt dort, was liegt dort was liegt dort in dem

dem Krip-pe-lein, was liegt dort, was liegt dort, was liegt dort in dem

#



Krip - pe-lein

Krip - pe-lein?

343 # b # 6

weiß ist das schö-ne Kin - de - lein? es
 weiß ist das schö-ne Kin-de - lein?

6 6 # # 43

ist das lie - - be, das lie - - be Je-su-lein,
 es ist das lie - - be, das lie-be Je-su-lein. Weiß ist das schö-ne Kin - de -

343 # 76

es ist das lie - - be, das -be Je - su - lein.
 lein?

6 43

es ist das
es ist das lie-

b 6 343

lie- - be, das lie- - be, das lie- - be Je - su - lein.
- be, das lie- - be, das lie- - be Je - su - lein.

6

Biß will - kom - men, will - kom - men, du Ed - ler Gast,
Biß will - kom - men, will - kom - men, du Ed - ler Gast,

6 # # # b 6 # # #

Biß will-kom-men, will-kom-men du Ed - ler Gast den Sün-der nicht ver-schmä - het _____

bist will-kom-men, wil-kom-nen, du ed - ler Gast, den Sün-der nicht ver-schmä - het _____

6 # 6 76

hast, und komst ins E - -

hast, und komst ins E - - - lend her zu mir, ins E -

6 6 5 6 5

- - len her zu mir,

- lend her zu zu mir,

43 6 6 5

Wie soll ich immer danken dir, wie soll ich
 Wie soll ich immer danken dir, wie soll ich

6 6 6 # 6 6 #

immer danken dir? Biß willkommen, willkommen, du Edler Gast
 immer danken dir? Biß willkommen, willkommen, du Edler Gast

6 6 # 6 # #

Biß willkommen, willkommen, du Edler Gast den Sünder nicht ver-schmä- - het ____ hast,
 Biß willkommen, willkommen, du Edler Gast den Sünder nicht ver-schmä- - het ____ hast,

The image shows a musical score for the hymn "Wie soll ich dir danken?" by Johann Sebastian Bach. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melody with eighth and quarter notes. The lower staff is a basso continuo line, also in G major, with figured bass notation (6, b, #, 6, #, b, 6) and a corresponding melody. The lyrics "wie soll ich im - mer dan - cken dir," are written below the vocal line, and "wie soll ich im - mer dan - cken dir," are written below the basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

6 6 43

wie sol ich im - - - mer dan - cken dir.

wie sol ich im - - - mer dan-cken dir.