

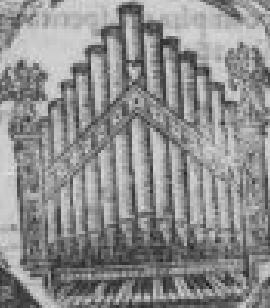
CANTO
DI STEFANO

BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a cinque voci,

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, MDCCL
Appresso Ruffino Amadini.

MO OR

ALL'ILLVSTRISS MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. FERDINANDO RVCELLAL



Voi medesimi rispetti, che m'obligano di seruire & vbidire sempre à V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di raccomandare humilmente alla protettione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderate in me, o miglior giudicio, o maggior ruerenza in questo atto di dedicare a V. Sig. Illustriss. così fatte bassezze dell'ingegno mio, per le singolar qualità di Lei, che le prohibicono l'hauer riguardo à tante imperfessioni; tuttavia hò giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gli oblighi, che tengo a V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza, già che senza dubbio peccano più gli huomini quando demeritano, che in qualunq; altro modo. Io pertanto la supplico riuertemente à gradire questo atto della particolarissima diuotione & offeranza, che le professo; Poiché non si doueano ad altri, che à Lei queste mie compositioni (come elle si fiano) havendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notitia di cosi nobile & honorata facoltà è hornai diuentata fonte di questa, & di infinite altre virtù; le quali accrescano gloria à Lei bona fortuna à suoi servitori, & meraviglia à ciasched'uno, con che per fine le ficio hu nillissima riuertenza, & prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Disotis. & obligatis. seruitore

Stefano Bernardi.



CANTO

A Pellerella mia La pellerella mia C'e sera

Che sera'l cor mi strugge Vari- fo Va ri-

Sheet music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in basso continuo style, indicated by the basso clef and the basso staff. The music consists of two systems of five-line staves each.

CANTO

OTOAD
 fo mou'e fugge La ballarella ma ij
 Che fera'l cor m'altrage Vari fo mou'e fugge
 E torn'a tutte l'lore E vuol mostrar di non sente'r amore
 li vuol mostrar di non sente'r amore di non sen-
 tir'amore di non sente'r di non sente'r amo re E torna a tutte
 l'lore E vuol mostrar di non sente'r E vuol mostrar di non sente'r di non sen-
 tir'amore E vuol mostrar di non sente'r amo re di non sente'r a-
 moce di non sente'r ij amore.

Ri pur cor del mio core i velluti tonni le mie belle

le mie stell'io miro le mie belle io miro Ah' pur cor del mio core i velluti

tonni le mie stell'io miro le mie stell'io miro E doppo languor sospirar re-

spiro E doppo languor sospirar respiro E doppo languor sospirar respiro

Ma sospirando respirar Ma sospirando respirar Ah! fonte l'anima ij

che respira Quell'alto sol Quel alto sol per cui spirar sospir-

ca pur cui spirar sospira E di mirarsi pur E di mirarsi pur min-

sogna uno se si spirto mio A respirar a sospirar a sospir-

ritrouente a respirar ijj' un gran soante al M' a respirar sonante.

Gioite pur ijj' augusto te sp' rici ruggi ad oti ruggi-

dosi Messagger' amotosi di fortunato eo re di fortunato core

Vicite pur da quel bel petto suo re Vicite pur ijj' molti da quel bel pet-

to suo re spiegadimelo l'accent Voi'r amotosi e d'arresto ti Aralc-

graria ferendar a fere dir gli amanti Fatti per sol doler gli amanti do-

len ti Ch'altra mered non brama Ch'altra mered ijj' non bra-

CANTO

4

V se pur fai' amante Donna di crudo co re.

Tu se pur fai' amante lo scringiat' amore ij.

A le lacrime mie à miei sospiri Nò ha creduto mai quan'd'cri-

sciolta Hora cheta le colpa nse la reta del pianto e de martir-

ri. Mi chiama per fedel mi ci domani per fedel ma tard'e' l'gri do

Che nel regno d'amor ij

Che nel regno d'amor non

"hò più nido non ho più nido non ho non hò piani do.

Liegrezza di core non ho più côte' amore Alle-
grezza di core Non ho più contr'amo re cosa d'Amore
mia G'è riconcita tanto g'è riconcita tanto i
ritrofetta tanto già riconcita tanto la pietra al mio doghio Fatta pie-
tra al mio doghio can'ca Hormilegu'e deha O felice quel
core Che nō ha cont' me co' tante mali avuto nel Che nō ha côte' amore.


 Leggiadrisima arcie i. rai ij
 arche per far preda siete Ecco ch'io son fe fera Leggiadrisma arciera
 se per far ij preda siete Ecco ch'io sonia fe rai ij Terre
 de vobisette ferite si uocidete O co'jungeurs dardi pugnate
 Iapili O co'isau si soau guardi O co'isau si guardi rai ij
 Perche brama il mio core Morir onzi per gionia o per dolore i cene
 bram il mio core Perche brama ij il mio core Perche
 brama il mio core Morir onzi per gionia o per dolore.

CANTO

L'legrezza di core non ho più contr'amarre Alle-

grezza di core Non ho più contr'amarre re, ecco la lonna

mia Già ritrosetta tanto Già ritrosetta tanto i

ritrosetta tanto già ritrosetta tanto l'aria piccola al mio doglioso Fara pig-

to al mio doglioso canzo Hormi legue de fiamme O flue quel

core Che no ho costi primi soj che mi ricordo mi Che no ha contr'amarre.

CANTO


 E ggiadrisiana arcie
 in se per far preda siete Ecco ch'io son ta
 se per far ij. preda siete Ecco ch'io son da fa
 de occidente ferito di occidente O co' tempesta dandi piogge
 idupli O co' fioani fioani fguardi O co' fioani fguardi ij.
 Perche brama il mio core Morir omai per giota o per dure e' vecchie
 brami il mio core Perche brama ij il mio core Perche
 beame il mio core Morir omai per giota o per dolore.

CANTO



Hime bagl'occhie quido Di ma più riuocerai ha-

uro speranza b. g. oc lne quido Di ma bagl'occh'e quido Di ma più riu-

dera hauro speranza o che pensier d'al tempo del partire io mi sen-

to emi re lo m'ento morare spenderò lagrimando Spenderò

faciam do Quel po di vita che m'auanza spenderò lagrimando

Q'ello po di vita che m'auanza E m'dura lontananza sta sempre in van be-

mado in van bramado i vostri dolcira i dolci i Tanto vi piange-

ro quanto u'ama i Tanto vi piangerò quanto u'ama quanto u'ama.

Di Stefano Bernardi. Lib. I. A 5. A 1

CANTO



Man candid'e cara Chetrapel'e rubini

Cogliel'un bacio so lo

E don'i lampeggianti i i lampeggianti occhi di-

vini Le guard'hancan tu lo gemitti d solo i

Quasi vo-

leffe di re Amante non langui re Quasi voleffe di re A-

mante non languire Ch'ungiomo da solei Ch'or si tami baci

focca Mille ne coglierai con la tua bocca Mille ne coglierai

Mille ne coglierai ne coglierai con la turbocca

CANTO



Andida man che spiri Sosauissimi odori Candida

man che spiri Sosauissimi odori Tu s.: l'ardor de corred cor, E de

gFucchi dilet o De amici penier' oggetto De amici penier' oggetto

Mano che m'ard'upiaci Deb lascia ch'io ti baci Mano che m'ardi

e spaci Deb lascia ch'io ti baci ch'io ti baci.

103

G. Rossini - Il barbiere di Siviglia

Possente amor mio, possente amore mio, possente amore mio,

Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci,

Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci,

Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci,

Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci,

Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci,

Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci, Deb lascia ch'io ti baci,



Prima parte.

10

CANTO

Entre' i pieva gnintorno Fra role e
fra viole Fra role e fra viole Mont' il pieva go intor no Fra
role e fra viole Conerte gira'l mio terrelle terribre sole C' in arte
gira'l mio terrelle sole Veggansi ij tra suoi fiori Scher-
zar verso s'i pargoletti amori Scherzar vezzo s'i pargoletti amo-
ri Scherzar vezzo s'i pargoletti amori Veggansi ij tra
suo fiori Scherzar vezzo s'i pargoletti amori Scherzar vezzo s'i
pargoletti amori Scherzar vezzo s'i pargoletti amori i pargoletti amori.

Seconda parte.

11

CANTO

All'hor. Aura celeste ij spira

Aura celeste ij celeste spira Frena'l fier'Aqui-

lon lo sdegno e l'ira Frena'l fier'Aquilon Frena'l fier'Aquilon 'Io sdegno' l'i-

ra E à fi soa ui accentui Reflansi i fumi ad ascoltar ad ascoltar

intenti ad ascoltar intenti E à fi soa ui accentui Reflansi i

fumi ad ascoltar ad ascoltar intenti ad ascoltar ij intenti.

Terza parte.

La dotta mano scoglie Ma-

CANTO



A de nel caso legno La dotta mano scoglie Ma-

se nel caso legno La dotta mano la dura mano scoglie In mille lacci i mifer

cor in mille lacci i mifer cor inuoglie in mille lacci i mifer cor

inuoglie O gran virtù ij d'amore Che lei spiega la man spiega

la man tu leghi il core tu leghi il core O gran virtù ij

d'amore Che lei spiega la man spiega la man tu leghi il core

tu leghi il core.

Quarta & vte. parte. 13 CANTO.

Oidunque ch'è Dianz
erat'hauete i petri Fuggite via da i cocent'affetti
ti Mache dalla voce dal pied'e dalla mano dala voce dal pied'e
dalla mano Mache dalla voce dal pied'e dalla mano dalla vo-
ce dal pied'e dalla mano.



CANTO

A la porta.

Spirò spirò si dolcemente Vn

aura nel mio cor Spirò si dolcemente Vn aura nel mio cor nel mio cor

che'l foc' ardente Rese placide quieto E'l duol se mancato

Deh spi ra aura gradita Traperie e rose ch'emi dai la vi-

ta Traperie e rose ij ch'emi dai la vi ta che mi

dalla vita.

CANTO

Vogando il mio trappo piede ii.
E pur m'è benint' un guard' intero
occhi le rane gira te gira
bianc' del bel nero del bel nero
n'ogni mirate Mi fare sol sembiante di mirare Che nol potete
far senza bearmi Che nol potete far senza bearmi senza bearmi
senza bearmi mi. avolte il vino il vino non li

CANTO

18

 Mariilli cor mio cor mio Dunque potrò par-
 tre Datuoi begl'occhi e non potrò morire Angrilli cor mio Dun-
 que potrò partire ij Datuoi begl'occhi e nō potrò mori-
 rire Ah dolente mia vita Ah crudel partita Ah crudel
 partita Rellarpiau del core E non morir di spasm'e di dolore
 ij Rellarpiau del core e di dolore
 E non morir di spasm'e di dolore.

CANTO

11.

17

Illi quello mio core quello mio core Nöchier
 d'altro ch'amore Nöchier d'altro ch'amo re Fil li questo mio ca.
 re Nöchier d'altro ch'amore Questa sia la mercede di mia candida fe.
 de Questa sia la mercede Di mia candida fede Così heto potrò per
 ogni lo co potrò per ogni lo co per ogni loco Can-
 tar le tue bellezze c'l mio bel foco c'l mio bel foco Cantar le tue bel-
 lezze c'l mio bel foco ij
 Iazz'e l'uso bel foco c'l mio bel foco

Bella, l'ancor caroia, Che dolcemente leggi.

Che dolcemente leggi io, e rallegrati, e rallegrati, o

ce, e rallegrati, e rallegrati ogni core! Colsero alli miei preghi, Fa' nio, cum' am-

re Fami seruo, Fami seruo d'amore Ancor, ancor lega il cor mio, lega il cor,

mio Ancor lega il cor mio, lega il cor mio Ch'altro da te non bram' &

non desio, lega il cor mio, o Ch'altro da te non bram', non de-

sia Poi che spero legato Viv'er licto e beato e, beato, Viver

licto e beato Viv'er licto e beato licto e beato Poi che spera lega-

to Viver lieto ij e beno Viver liet'e beato.



Cechi voi lopirate lo paze lioutare di

lagrime spargeote di lagrime sparge te, voi lopirate ij

E fontane di lagrime sparge te E fontane di lagrime di

lagrime spargeote E di me vi dolcete Che ferul non vi fa

d'altabilitate d'alta belkate ij In darrow vi prouate

vi prouate Che de vostro martir pena non sentio pena non sentio

La douce è libertà non è tornante La dou'e libertà non è tor-

mento non è non è tormento non è tormento.



Or che lungo da voi Mouet i bei lumi ou'

ha ripolt' amore **Moue i bei fumi on'ha ripolto amore** amo ro

Il più caro è il più bel de lumi suoi Il più caro è il più bel de lumi suoi

Chi da conforto al core Ahi che languore Ahi che perire

Ahi che penir' al fango Ahi che penir' al fango Lai fu ben gran tor-

CANTO

mento ben grā cormento ben grā omen to E softener amand' ec-

gog' & ire orgogl' & ire Ma chi disse partir ij

dific morire ij disse mori re dific morire.



TAVOLA DELL MADRIGALI

| | | | | |
|--------------------------|-----------|-----------------------|----------|----|
| La Pastorella mia | 1 | E all'hor che fra | 2. parte | 11 |
| Ah pur cor del mio core | 2 | Ma se nel cauo legno | 3. parte | 12 |
| Gioste pur gioite | 3 | Voi dunque ch'a Diana | 4. parte | 13 |
| Tu se pur fatta amante | 4 | Du la porta di perle | | 14 |
| Allegrezza di core | 5 | Vn sguardo | | 15 |
| Leggiadrisima arciera | 6 | Amarilli cor mio | | 16 |
| Oime begl'occhi e quando | 7 | Filli questo mio core | | 17 |
| O man candida e cara | 8 | Bella d'amor catena | | 18 |
| Candida man | 9 | Occhi vei fulpirate | | 19 |
| Mentore si pie | 10. parte | Hus che lungi da voi | | 20 |



ALTO
DI STEFANO

BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a cinque voci,

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, MCDLX
Al primo Ricordato Amadino.

MO OR

ALL'ILLVSTRISS MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. FERDINANDO RVCELLA.



Ve i medesimi rispetti , che m'obligano di seruire & vbidire sempre a V. Sig. Illustriss. quelli stessi mi insegnano di taccommendare humilmente alla proteccione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me , o miglior giudicio, o maggior ruerenza in questo atto di dedicare a V. Sig. Illustriss. cosi fante bassezze dell'ingegno mio ; per le singular qualità di Lei , che le prohibiscono l'haver riguardo a tante imperfessioni; tuttavia hò giudicato minor difetto riconoscer in questa pane gli obighi , che tengo a V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza; già che senza dubbio peccano più gli huomini quando demeritano , che in qualunque altro modo. Io pertanto li supplico ruerentemente a gradire questo atto della particolarissima diuotione & offeruanza , che le professo ; Poiché non si doueuano ad altri, che a Lei queste mie compositioni (come elle si fanno) havendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notitia di cui nobile & honorata facoltà è hormai diuentata fonte di questa , & di infinite altre virtù ; le quali accrescano gloria a Lei bona fortuna a suoi servitii , & meraviglia a cielched'uno, con che per fine le facio hu milissima ruerenza. & prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Diuotiss. & obligatiss. seruitore

Stefano Bernardi.

Q VINTO

A Palerella mi a La palerella mi a a a

Q

che fera'l cor mi drugge Va ri so mo ue non e'

ALTO

fugge La Patorella m.a ij ij Che

fera' i cor n'a il rugge mi scrugge Voi lo

mou'e fugge E vuol moltear E torn'a tutte l'ho r. E vuol moltear di

non sentir' amore desiderio' amore di non sentir ij

E vuol moltear di non sentir amore E torna tutte l'ore E

vuol moltear E torn'a tutte l'ho re E vuol moltear di non sentir a-

more di non sentir' amore di non sentir ij E vuol me-

tar di non sentir amore.

C.



Hi pur cor del mio core Il vostri fumi le miei

nell'ombra i

Ah' pur cor Ah' pur cor del mio

core I vostri fumi le miei nell'ombra le miei nell'ombra E doppo

lungo sospirar respiro E doppo lungo sospirar respi ro E doppo

lungo sospirar respi ro Ma l'aspirato respirar i

Abricate l'anima che respiro che respiro Qual fiato fol per cui spi-

rar respi ra E di mirarci pur i

n'angoscia.

more Su spirto mio s' è fatto mio dolente A respirar a respirar

ALTO

A respirar i spirar souente sonate i spirar souente.



Ioite pur ij gioi te Spiriti = ruggiadosi

Melaggio' amoroi Di fortunato core Di fortunato core Vificate

pur da quel bel petto foore Vificate pur ij da quel bel pet-

to da quel bel petto suo core Nostro amaro di iji darsi A rallegrar

Chi vidi che non feresce gl'amare ti fatti per voi dolenti

Chi'altra merce no brama Chi'altra merce no brama li cor nobr-

ma Chi'altra merce non bra-

ma Chi fedelmente u'a ma.
Di Stefano Bernardi. Lib. I. A. 5. C. 3.

ALTO


 lei più feste' amante Donna di crude cure,
 la sospira l'amante Donna di crude cure, lo acciagrabile amore
 RULLA A le lacrime m'e à miei lo p'ri Nô hai creduto mai quand'eri
 felita flora che tu li colta ciò la rete del piuanto e de misere
 Mi ch' a nper t' del mio criso mi p' fedel ma tard' c' i gridi C' uentre
 gno d'amor non ho più nido Che nel regno d'amor non ho più nido Che nel
 gno d'amor i j no più nido, son amato e' i porto l'or

ALTO

Eleganza d'ore non ho più contr'arte all'grezza

di cor re Nò hò n pi acor' am re Ecco la Donna

mia Già riconfetta tanto Ecco la Donna mia Guai m'è fata tanto

già riconfetta tanto Fata pietra al mio dogh' olo canto

Ho mi segue e della O felice O felice quic'core Che non ha

contr' amore ha contr' amore C' e nò ha contr' amore

C'

nò ha contr' amore

Eggia drilim' arciera Legg' adrillim' arciera se per lae-

preda fete Ecco ch'io son la fera Legg' adrillim' arciera Se per far

preda fete Ecco ch'insor la fera Perite & vescidete & vescide-

te ferite frate & vescidete O co' pungenti dardi pungenti dardi

O co' frangui sguardi i Perche brani il mio o-

core Perche brani il mio core i brani il mio co.

re. Miser osai per guida a per di' ore i erche brani il mio core i Ma-

ni omu per gio a o per dolo re.

Hime begl'occhi e quidio D'mai pur credere ha... per-

FANZA begl'occhi e quidio D'mai pur credere ha... per-

tempo del partire lo mi fento morire lo mi fento morire ij

spenderò lagrime due ij Quello poco di vita che m'auan-

za spenderò lagrime due ij Quello poco di vita che m'auan- za Quello

poco di vita che m'auan- za E dura lontan me i M'imp'ebra man do

ij i voltri dolci rai i voltri dolci rai i tanto vi piange-

ro quanto d'amai q' dico d'ama i Tanto vi piangerò quanto d'amu



Man candida e cara che tra perle rubini

Che tra perle rubini

Cogliess'un bacio so lo ij

E don't lampeggianti ij occhi d'insi. Lo guard'ha-

vean tu lo gettai al volo i volo tu lo gettai al volo Quai vo-

le se dire Amante non languire Quai volesse volesse dire Amante non

languire Ch'un giorno da colei Ch'or si sonni e dolci bagi scocca

Mille ne coglierai ij

con la cusboc ca Mille ne coglie,

ca Mille ne coglierai ij

con la cusboc ca.

ALTO



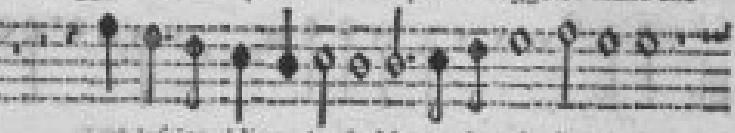
Andida man che spari Sosissimi odori Candida



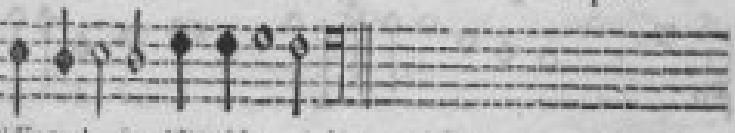
man che spari Sosissimi odori Tufz l'ardor de cort, E de gl'occhi di-



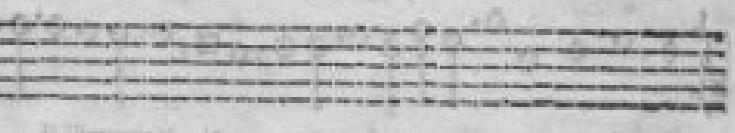
Lotto De mi ci peser' oggetto De miei pésier' De miei pendir' ogge, ro Mano che



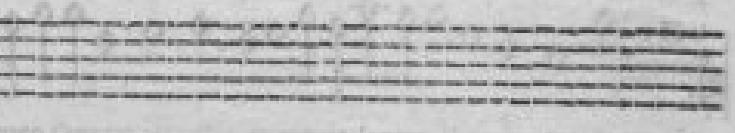
m'ard'e placi ch'la fia ch'io ti baci Mano che m'ard'e placi



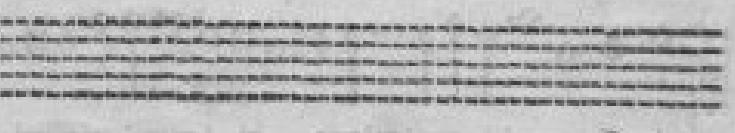
Deh lascia ch'io te baci ch'io ti ba ci



Deh lascia ch'io te baci ch'io ti ba ci



Deh lascia ch'io te baci ch'io ti ba ci



Deh lascia ch'io te baci ch'io ti ba ci

C.

M Entre'l pie vag' e ntor
 no intorno Fra
 sole e fra viole Fra sole e fra vio le bléz'il pie vag' o va.
 ga intorno Fra sole e fra vio le Con arte gira'l mio terrestre So
 le Veggonsi i) tra fusi fi
 ri Scherzar vezzos' i pargoletti amori Scherzar vezzos' i pargoletti amo
 ri Scherzar vezzos' i pargoletti amo ri Veggonsi ij tra fusi fio
 ri Scherzar vezzos' i pargoletti amori Scherzar vezzos' i pargoletti amori

Seconda parte.

L'adagio

ALTO

Allhor. *aura celeste* Respira*Aura celestie ip'ra pi* Frena'l fier'Aquilon

Io fidegn'e l'ira Frena'l fier'Aquilon Frena'l fier'Aquilon Io fidegn'e l'i-

ra L'au soavi accentti Restanfi sumi ad alcoltar ad alcoltar inten-

ad alcoltar inten) L'au soavi accentti Restanfi sumi ad alcol-

cor ad alcoltar inten) ad alcoltar inten)



A se nelsano legno Ladotta mano scioglie

Mafe nel covo leggo La dotta mano scioglie In mille facci i miser cor in-

ueglie I miser cor inueglie In mille facci i miser cor inco ghe

O gran virtù ij d'amore Che lei spiega la man tu leghi il

core tu leghi il core tu tu leghi il core O gran virtù ij

d'amore Che lei spiega la man tu leghi il core ij

tu leghi il core.

Ol dunque ch' à Dianz ij 82.
crat'hauete i petti Fuggite via da si cocent'affetti Fuggite
via da si cocent'affetti Ma che dalla voce dal pied'e della mano e
dalla mano ij Ma che dalla voce dal pied'e della mano
e dalla mano e dalla ma no.



14. ALTO

ALTO

A la porta. Spirò si dolcemente Da la porta su

perle Spirò si dolcemente Un aura nel mio cor che'l foc' ardente

placido e que to E'l dolo se mase ro Deh spi

ta ame gradi ta l'imperio e rote che mi dai che mi

dai la vi ta Trape le vole e rote che mi das la vita

che mi dai ij la vi ta.



N gior do ij no troppo pietade

E per miser' amar' un fgaard' intero solva de volti saggi occidi-

rate O parte del bel bianco del bel ne ro E se troppo vi paron

mirate no mi mirate ij Mafate fol sembiante di mi-

ranti Che nel potete far senza bearmi Che nel potete far niente

senza bearmi.



17

ALTO

Marcelli cor mio

marcelli cor mio Dunque potrò partire da voi degli occhi que pa-

tro morire Ah dolente mia vita Ah crudel partira Ah crudel

partita nellar pno del core E non uor di

spalm'e di dolore e di dolo re Nellar pno del core E non mu-

rir di spalm'e di dolo re E non morir di spalm'e di dolore.

ALTO

17

Bis quello mio core quello mio core Nò chie-

d'altro ch' amore i fili quello mio core

Nò chied' altro ch' amo re Qui stia la mercede di mia candida

fe de Quella la mercede Di mia candida fede Così

i tuo patro per ogni loco i per ogni loco Così

Beto per oper ogni loco Cantar le tue bellezze i mio bel foco Can-

tar le tue bellezze e' il mio bel foco Catar le tue bellezze i mio bel foco

il mio bel foco.

B
 Ella d'amor catena
 Che discorren-
 che le ghi Che dolcermente leghi Che dolcemente leghi E' callegr
 ogni core e callegr e callegr agriccia pe l'ama ferusa l'amo re
 i) d'amo re Ancor Ancor lega il cor mio lega il cor mi-
 o Ch'altro da te nò brano i) e nò delio e nò delio lega il
 co mio lega il cor mio Ch'altro da te nò brano e nò delio Ch'altro da te nò
 brano e nò delio e nò delio Poi che spero lega io Viuer lieto e bea-
 to e beato Viuer lieto e beato Viuer lieto e beato Poi che spero le-

ga to Vauer liet's beato Vauer liet's beato



11. BOTTONE. 1. 100.

Cchi voi lo spirare spira te E fontane di

lagrime spargete di lagrime spargete E fontane di lagrime di

lagrime spargete voi lo spirare E fontane di lagrime spargete Voi lo spi-

ra te E fontane di lagrime spargete E di me vi volate Che ferai

non vifo d'alta belza te Che ferai non vifo d'alta belza d'alta bel-

tate Indanno vi prouate Che de vostro marur pena non teno non festo

peso me sento La duse è libertà non è tormento La sou' è libera

non è tormento io iij



Or che lungo da voi Moue i bei lumi ou'na riposo l'a-

more Moue i bei lumi ou'ha riposto amore

Il più caro c'è p'au bel de lumi suoi de lumi suoi iij

c'è p'au bel de lumi suoi c'è p'au bel de lumi suo Ch' da con-

forso al core Ah! che languore Ah! che pess' il sento Ah! che pe-

ALTO

tir il fisco Lasso ben granturamento ben gricotamento E sotter a-
 mand'orgogl'ire Ma chi diffe partie ii diffe dif-
 fe mori re diffe morire ij

TAVOLA DELL MADRIGALI.

| | | | | |
|--------------------------|----|---|----------|----|
| La Pastorella mia | 1 | E all'hor che fra | 2. parte | 11 |
| Ah pur cor del mio core | 2 | Ma se nel cauo legno | 3. parte | 12 |
| Gioite pur gioite | 3 | Voi dunque ch'a Diana | 4. parte | 13 |
| Tu se pur fatta amante | 4 | Da la porte di perle | | 14 |
| Allegrezza di core | 5 | Vn'figuardo | | 15 |
| Leggiadrisfama arciera | 6 | Amarilli cor mio | | 16 |
| Qime begl'occhi e quando | 7 | Filli quello mio core | | 17 |
| O man candida e cara | 8 | Bella d'amor catena | | 18 |
| Candida man | 9 | Occhi voi solpirate | | 19 |
| Menute il pie | 10 | Hor che lungi da voi | | 20 |
| | |  | | |

TENORE
DI STEFANO
BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE
Madrigalia cinque voci,
Nouamente ed appolita, & data in luce.

IN - L - E - I - A, M - C - X - I - I -
per le Encartate Amatissime.

MO
OP

ALL'ILLVSTRISS. MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. FERDINANDO RVCELLAL



Ve i medesimi rispetti, che m'obligano di seruire & vbi dire sempre a V. Sig. Illustris. quelli stessi m'insegnano d'acommandare humilmente alla protezione di Lei quegli miei Madrigali. Io se bene ho molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, o maggior giudicio & maggior riuersenza in questo atto di dedicare a V. Sig. Illustris, colt forte bassezze dell'ingegno mio; per le singular qualiti di Lei, che le prohibicono l'hauer riguardo a tante imperfessioni; tuttavia ho giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gli obblighi, che tengo a V. Sig. Illustris, che offendere la stessa mia coscienza; già che senza dubio peccano più gli huomini quando demeritano, che in qualunque altro modo. Io pertanto la supplico riuersentemente a gradire questo atto della particolarissima diuotione & osservanza, che le protello; Poiché non si doncano ad altri, che a Lei quelle mie compositioni (come elle si fanno) hauendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustris, che nella nobilità di crisi nobile & honorata facoltà è hormai diventata fonte di questa, & di infinite altre virtù; le quali accrescano gloria a Lei bona fortuna a suoi seruiti, & meraviglia a ciasched'uno, con che per fine le faccio humiliissima riuersenza, & prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustris.

Diuotiss. & obligatiss. seruitore

Stefano Bernardi.

IT ENORE

A radonella tua La pallonella mia Che

Loc' e' un brugge Vari-

TENORE

so m'ou' fugge La Palorella mi a La

Palorella mia Che fera i cor mi frangge Vuri so m'ou' fugge

E torn'a tutte Phore

E vuol mostrar di non sentir' amo re

E vuol mostrar di non sentir' di non sentir' E vuol mostrar di non sentir'

di non sentir' amore

E torn'a tutte l'ore

E vuol mo-

strar di non sentir' amo re E vuol mostrar di non sentir' di non sen-

te' E vuol mostrar di non sentir' di non sentir' amore.

TENORE

H. pur cor.

I vostri luu mi le mie stell'io mi-

to I vostri luu mi le mie stell'io miro Alt'per cor del mio oce I vostri

luu mi le mie stell'io mi ro si

E doppo lungo sospirar respiro E doppo lungo sospirar respiro) E doppo

lungo sospirar respiro Malessiprato respiro Ah! sente l'an-

ma h. respiro Qnel furo sol per cui spirar sospira sospira E

di mirarci pur e di mirarci pur Si spietato il fato mio dolen. te

dolene A respijar a sospirar sonante A respijar a sospirar sonan-

BROMET

TENORE

te A respirar a respirar a respirar i respirar sonen te.

belle purgiorie te Vite pura

quel belpetto fuore Vite puri da quel belpetto fuore da

quel belpetto tuo te A rallegrar i serenar gl'auanti

i feciar gl'auanti Paci per voi dolci Ch'altra mer-

ce non lehia Chi fedelmente u'ama Chi fedelmente u'ama

TENORE

V' lei pur fac' amante Tu l' i pur tut' amato

Donna d' crud' co re La ac ringatio ij amore

Biora che tu se colta ave la rete del piant'e de mortari del piant'e de

morti Mica a n per fedei un ch' a n per fedei ma tardo ij c' igna

do ch' nel reg' o d' amore con hò più nido non ho più nido non hò più ni-

do ch' nel reg' o d' amor non hò mai hò più nido.

TENORE



Arioso
 Leggerezza di core non
 ho più contr' amore Già tremeb' tanto solo la donna mia
 Già troschia tanto i Fata più tofa al mio do-
 glio Canto Hor miser e defia O felice i O fe-
 lice quel core Che mi ha contr' amore i Che
 no ha contr' amore i

TENORE

6

E quidamissima amiera Legg admissa
ri se per far preda fiete Ecco ch'io son Ecco ch'io son la fera Pe-
nico in de v'ide te ferite ferite Sovviedete O tu
pungenti dardi pungenti dardi O col farsi fumar di ij
Morir omaz per gioia o per do'ore Morir omaz per
gioia o per dolore Perche brani il mio core Perche brani il mio core
Morir omaz per gioia o per dolore.

TENORE

7

Home begl'occhi e quado Di mai più rivederò sper-

ranza begl'occhi e quando Di mai più rivederò speranza Poi

che pensand'al tempo del partire Io mi sento morire Io mi sento mori-

re sentire spenderò sperando Spenderò lacrimas do

Quello poco di vita che m'auanza Q'elbo poco di vita

che m'auanza E' in dura lontananza Ma tempr'in van bramando Ma tempr'in

van braman do i voltri dolci tal quanto u'auai Tanto vi

piangerò quanto u'auai quan: o u'auai.

 Ma canda'se cara Chetta per'è rubata e rubata

Cogliess'un bacio solo ij.

Cogliess'un bacio solo vn.

bacio lo lo E dou'i lampaggiati E co' i lampaggianti occhi di-

ni. Lo guard'hanezan to lo getra' a volo tu lo getra' a vo lo

Quasi vollesse volesse dire Quasi volesse dire Amante non lan-

ghe non la guai re ch' un giorno da colei C'hor si fanni e dolci

baci fencca Mille ne coglierai sì baci mille con la tua bocca

Mille ne coglierai Mille ne coglierai con la tua bocca.



Andidaman. Soquifumi odori Ci-dida ba che

spici bramifumi odori E de gli ceni dilecam De miei pensier De

miei pensier oggetto De miei pensier oggetto 10 Mano eae m'ard'e

piaci e piaci I chi i ch'io ti ba ci Mano eae m'ard'e piaci e piaci

ci ch'io ti baci Deh la ch'io ti ba ci ch'io ti baci.

Prima parte.

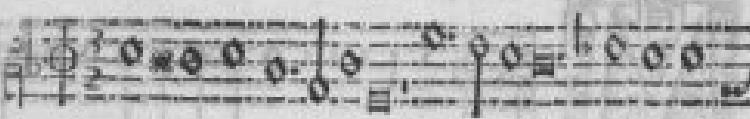
10

TENORE

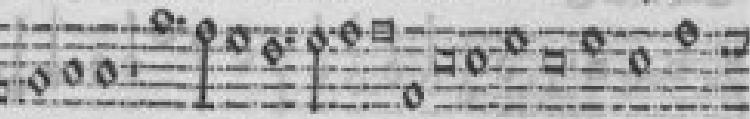
Mentre i pie tra
rose e fra viole Frarose e fra viole Menz' i pie vago intorno Fra
rose e fra viole Con arte gira' int' terrestre il mio terrestre Sole il mio
terre sole Veggono ij tra fiori Scherzar ver-
zosi pargoletti amori Scherzar verzosi pargoletti amori Scherzar ver-
zosi pargoletti i pargoletti amori Veggono ij tra
fiori Scherzar verzosi i pargoletti amo ri Scherzar verzosi i pargoletti amori
mori Scherzar verzosi i pargoletti i pargoletti amori i pargoletti amori.

Seconda parte.

TENORE



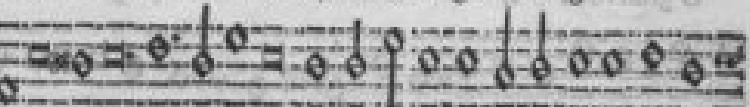
Allor che fra rubini Aura celeste spira



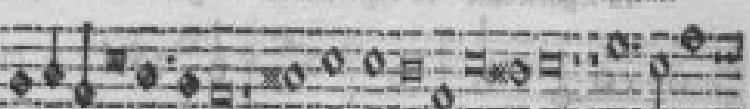
E sì' hor che fra rubini Aura celeste spira Frena'l fier'



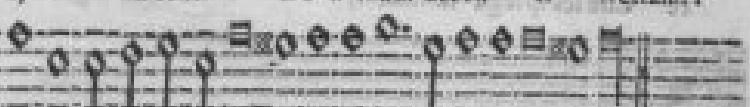
Aquilon lo/degn'e l'ira Frena'l fier' Aquilon lo/degn'o lo/degn'e l'ira



E sì' soavi accen ti Restanfi i fiumi ad alcoltar ad alcoltar inten



ad alcoltar inten E sì' soavi accen ti Restanfi



fiumi ad alcoltar ad alcoltar inten ti ad alcoltar inten ti

Terza parte.

la sara abbono?

TENORE



A se nel caos legno la dotta mano
 fio glie In mille facci i niser ose inuo glie
 O gran virtù ij d'amore Che lei spiega la man ij
 tu leghi il core tu leghi il core O gran virtù ij d'amore
 re Che lei spiega la man ij tu leghi il core tu leghi il



Oidunque chi a Dio
na Sacra' haue-

te i petti Fuggite via da si cocent'affetti da si cocci Fuggite

via da si cocent'affetti Fia'l fuggir va no dalla voce dal pied'e
dalla mano & dalla mano Mache fa'l fuggir va no dalla vo-

ce dal pied'e dalla mano e dalla mano.

TENORE

21 15

Non guar do i no troppo pietade

E pue aufer' anima l'unguardo un guard' intero Sol vna de volta rag-

giaccigirate giaccia gira te o parte del bel bianco

del bel nero E se troppo vi par non mi mirate sò mi mirate Ma fate sol

ombiante di mirarmi Che nol potete far Che nol potete far senza be-

arsi senza bearsi

arresto la cintura lo via

TENORE

Mari... si... locchio... E non po-
trò morire Amarilli cor mio Dunque potrò partire e non potrò mo-
rire Ahi dolente suavità Ahi crudel! parea ch' crudel
partira l' allarme del core E non c'cir di pas-
si' di dolore E non niente dispalme di dolore E non mo-
rir dispalme di dolore.

Il mio core questo mio core il

No chied' altro ch' amore. Fili quello mio core No chied' altro ch'a-

more Questa sia la mercede di mia candida l'mia candida fede

Questa sia la mercede di mia candida candida fede Così lieto pa-

tro per ogni loco potrò per ogni loco Così lieto potrò per ogni

lo co Cantar le tue bellezze 'l mio bel foco Cantar le tue bel-

lezze 'l mio bel foco Cantar le tue bellezze 'l mio bel foco

Bella d'amor catena Bella d'amor catena

Ghe dolcemente leghi dolcemente leghi Che dolceme tele ghi

e rallegrì ogni core rallegrì rallegrì ogni core Consentirò

mai pre ghi fani seruo d' amore seruo d' amore fani seruo d' amore Augo

lega il cor mi o lega il cor mo Ch' altro da teno brani & no defi o

Ch' altro da te non brani & non defi o lega

Ch' altro da nobran' e no defi o tanta Vuer licto

e beato

Vuer licto e beato

Vuer licto e beato

Spord' legato

Viver lier'e beato

Viver lier'e beato.



Cchi voi sospirate E fontane di lagrime spar-

gite di lagrime spargete, spargete E fontane di lagrime di

lagrime spargete di lagrime spargete E fontane di lagrime spar-

gite voi sospirate di lagrime spargete E di me vi dateste

Che ferui non vi fo d'altra bel'ate

Che ferui non vi fo d'alta

bel'ata te Indarao vi pronate

Che de vostro marit

pena non sento pena non sen-to La dousc è libertà non c' cor-
mento La dousc'è libertà non c' tormento nò c' tormen-to

Or che lunge da voi Mou i bei lumi ou'ha ripoll'a-
more Mou i bei lumi ou'ha ripoll'a-more Il più
car'e i più bel de lumi suoi e i più bel de lumi suo I ii
c' il più bel de lumi suoi Chi da conforto al core Ahi che han-
gure Ahi che perir il fato Ahi che perir il fato ben gran tor-

TENORE

mento E sostenet arm d'orgogli orgogl' & ire Machi disse partir
ij disse disse morire disse morire ij
disse mori re.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

| | | | | |
|---------------------------|----------|-----------------------|----------|----|
| La Pastorella mia | 1 | E all'hor che fra | 2. parte | 11 |
| Ah pur cor del mio core | 2 | Ma se nel cauo legno | 3. parte | 12 |
| Gioite pur gioite | 3 | Voi d'üque ch'â Diana | 4. parte | 13 |
| Tu se pur fitta amante | 4 | Da la porta di perle | | 14 |
| Allegrezza di core | 5 | Vn sguardo | | 15 |
| Leggiadrissima arciera | 6 | Amarilli cor mio | | 16 |
| Quine begl'occhi e quando | 7 | Filli questo mio core | | 17 |
| O man candida e cara | 8 | Bella d'amor catena | | 18 |
| Candida man | 9 | Occhi voi solpirate | | 19 |
| Mentre il pie | 1. parte | Hor che lungi da voi | | 20 |



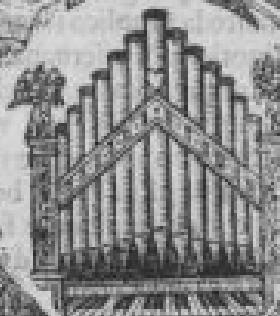
BASSO
DI STEFANO

BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a unque recti,

Nouamente compoi. &c. dati in luce.



IN VENETIA, MCDEII

Appresso Riccardo Amadino.



MO

OR

ALL'ILLVSTRISS MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO IL SIG. FERDINANDO ECCELLE



Voi medesimi rispetti, che mi obbligano di seruire & vbidere sempre a V. Sig. Illustriss. quelli stessi mi insegnano di raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene ho molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, o maggior giudizio & maggior ruerenza in questo atto di dedicare a V. Sig. Illustriss. così fatte bassezze dell'ingegno mio; per le singolar qualita di Lei, che le pruibiliscono l'hauer riguardo a tante imperfessioni; tuttavia ho giudicato minor difetto riconoscer in queste parte gli obblighi, che tengo a V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia conoscenza; già che senza dubbio peccano più gli huomini quando demeritano, ch' in qualunque altro modo. Io pertanto la supplico ruerentemente a gradire questo atto della particolarissima diuotione & osservanza, che le protello; Poiché non si donano ad altri, che a Lei queste mie compositioni (come elle si fanno) haendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notitia de cosi nobile & honorata facoltà è ormai due'nta fonte di questa, & di infinite altre virtù; le quali accresciano gloria a Lei bona fortuna a suoi seruiti, & meraviglia i cieli; heduno, con chi per fine le faccio hu milissima ruerenza & prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Dicitis. & obliguisse scrittore

Stefano Bernardi.

A vallorella mia Che fera' cor mi frugge Che
 fera' cor mi frugge Vari nello e fagge
 La vallorella mia Che fera' cor mi frugge Voi
 mod' a fagge E torna' tutte Phoressi E vuol no
 tir di non sentir un poco E vuol no sentir di non sentir amore E
 come a tutte l'ore i primi quattro E vuol no sentir di non sentir
 sì ancora E vuol no sentir di non sentir amore.

BASSO



H pur coe del mio core I vostri tumi ij

le une nell' o miro I vostri lu m le une nell' o miro

io miro E doppo lungo sospirar respiro E doppo lungo sospি-

rar respi ro Ma sospirarlo respiro Ah sente l'anima ij

che respira 'Nel fato sol per cui spirar sospirar E di mi-

tarai pur ij m'inuogl' amore Si spirò m'osi fato

m'odolente A sospirar a sospirar louere a respi-

rar a sospirar louere a sospirar louere.



BA310

Editor: J. R. C. **Editor:** G. H. D. T. **Editor:** G. H. D. T.

Version 100

da quel bel petto. G. o.

www.Victor.com

da quel bel perte à faire Spiegel'd in dolc' accent. Voir' un'oggi - cari

A rallegrar a severo l'amico Patti pur di dolenti Ch'al-

trámero nôbra ma Q'aima uersé nô brava Q'

federal income tax.

BASSO

V sei più fata nante 1 Donna di crudo core

Donna di crudo core Io ne ringrato amore Jadon fl.

ta che tu se colta Ne la rete del piacere e de misteri Michizani

per fedel mi ci diam p. riedel ma tard'e'l grida Che nel regno d'amor non

hò plauso Che n'l regno d'amor hò plauso Che nel reg. d'amor non

hò più nido ij

BASSO

L'legrezza Allegrezza di cuor Nò
bò più come a sonno Giarigolata tanto co la Donzella
Giarigolata tanto Fatta pietola al m'o doglioso casco
Hor mi legge e deila O felice quel co re Che nò ha contr'a
more Che non ha contr'a

BASSO



6

Eggia drissima arciera Se per fai perduta lie-
te Ecco ch'io son la fera Ferite & occidete ferite & vec-
dere O co' pungenti dardi O co' fosi sguardi ij
Morir onza per gioia o per dolo're Ferite bra-
per il mio core Morir onza per gioia o per dolo're.

Blank staves follow the lyrics.

Hime bagl'occh'e quâdo Di mai pur n'ebbi
urò speranza begl'occh'e quâdo Di mai pur n'ebbi l'urò speranza

Foi che perdend'al tempo del partire Io mi sento morire spenderò
lagrimando spenderò lagrimando Quello poco di vita ch'è m'a-
nanza Quello poco di vita ch'è m'aunza E indura l'auanza Ma
semp' in van bramâdo i vostri dolci mi quanto s'ama

Tanto vi piangerò quanto s'ama quanto s'ama



Mancandula e cara Che tra per' e rubini,

Cae trapell'erubini Cogliess'un bacio so lo ij

E dou' lampeggiani ij occhi d'ibbi Lo

sguard'hauean tu lo gestali a vo o ij Quia volesse

dire ij Amante nos languire Ch'un giorno

da colci Ch'ur si loanti e dolci baci scocca Mille ne coglie-

rai con la tua bocca Mille ne coglierai con la tua bocca.

BASSO

Audi domini sonum odo i canta

ma che spie soavissimi odori E degl'occhi diletto

De miei peneti oggetto ij

Mani che m'ardi ij

e piaci Mano che m'ardi ij

e piaci ch'oti

baci ch'io ti baci

Entre'l pie va

go intorno

Fra rose e fra viole

ij

Mentre'l pie va

go intorno Fra rose e fra viole

Con arte gira'l mio tercelle so-

le Veggono i

tra fuoi fiori

Scherzar vezzos'i pargoletti amori

ri Scherzar vezzos'i pargoletti amori

Veggono i tra fuoi fiori

Scherzar vezzos'i pargoletti amori

ij

i pargoletti amori.



All'hor che fra ruisini Aura celeste
 Aura celeste spira Frena'l fier'Aquilon lo degn'e l'ira Frena'l fier'
 Aquilon lo fde gn'e l'ira Ed si soavi accenti Restansi su-
 mi Restansi i siumi ad ascoltar intenti ad ascoltar intenti Ed si so-
 avi accenti Restansi siumi Restansi siumi ad ascoltar intenti ad
 ascoltar intenti.

Terza parte.

11. *La moglie*

BASSO



A te nescio legno La dotta mano (cio-

gle In mille facci miser cor inuoglie In mille facci i miser cor

inuoglie 'O granvirtù ij d'amore Che lei spiega da

man Che lei spiega la man tu leghi il core tu leghi il core O granvir-

tù ij d'amore Che lei spiega la man ij tu

leghi il core tu leghi il core.



Oidunque ch' à Diana Sacrat'hause-

te i petti Fuggne via da sì cocent'affetti da sì cocca-

t'affetti Mache dalla voce dal pied'e dalla mano dalla

voce dal pied'e dalla mano Mache dalla voce dal pied'e dalla ma-

no dalla voce pied'e dalla mano.



OZZANI

14. de Autunno

BASSO

A la porta, Spirò fi dolcemente Da la porta di

perle Spirò si dolcemente Un aura nel mio cor che'l foc' ardente

Rele placido e quieto El duol se maria o Delispi-

ra aura gradita Triplete e rose sij che mi dai la vi-

ta che mi dai la vita.



31

32

BASSO

N sguardo il cui no troppo petade.

E per miser' amarci vi signard' intero Sciam de votri raggi occhi gi-

ra te gira te O parte del bel bianc'e del belne-

ro E se troppo vi par non mi mirate Ma fate sol lembiaza di mi-

rarsi Che nol potete far senza bearmi (che nol potete far senza be-

armi senza bearmi)



Marilli cor mio

Dunque potrò partire. Dopo i begli occhi e non potrò more.

Ah crudel partita Ah crudel partita l'effar primo del core,

l'effar primo del core

E non morir di spaln'c di dolor.

BASSO

All questo mio core Filli questo mio core
 No ch'è d'a'tre ch'amarre ij Questa sia la mer-
 cede di mia candida fede Quella sia la mercede Di mia candida
 fede Così lieto potrò per ogni loco ij
 Così lieto potrò per ogni loco Cantar le tue bellezze l'uno bel fo-
 co Cantar le tue bellezze l'uno bel foco ij
 e l'uno bel foco.



Ella d'amor ca ena

Che dolcemente leghi e rallegri e rallegri ogni core e tal-

legri ogni core Consenti alli miei regni fa nati seruo d'amore Fam.

mi seruo d'amore Ancor lega il cor mio Chi altro da te no brante

no deblo lega il cor mio ii Ch' altro da te non

bran'e no deblo Poi che spero legato Viuer lieto e beato Viuer

lieto e beato Viuer lieto e beato Poi che spero legato Viuer lieto

Viuer lieto e beato.

Ohi voi lopirate E fontane di lagrime spar-

gete di lagrime spargete, E fontane di lagrime spargete voi loipi-

rare, E fontane di lagrime spargete E di me vi dolete d'alta bel-

cate Che ferui non vi so d'alta belta te indarmo vi prouate

vi prouate Che de vostro martir pena non fenco pena non sento La

dose è libertà non è tormento La dou'è libertà non è tormento

non è tormento non è tormento.

Or che lungo.

Moue i bei lumi ou' ha ripost' amo-

re Hor che lungo da voi.

Moue i bei lumi ou' ha ripost' amo-

re ripost' amore

Il più caro e' il più bel de lumi suoi

de lumi

suo. Il più caro e' il più bel de lumi suoi Chi da confort' al core

Ah! che languore Ah! che pena il fento Ah! che pena il

fento Lasso ben gran tormento E soltanto amar d'orgoglio i-

re Machi disse partire i disse morire i disse morire

se morire disse morire.

TAVOLA DELL MADRIGALI

| | | | | |
|--------------------------|----------|-----------------------|----------|----|
| La Pastorella mia | 1 | E all'hor che fra | 2. parte | 11 |
| Ah per cor del mio core | 2 | Ma se nel cauo legno | 3. parte | 12 |
| Gioite pur gioite | 3 | Voi dunque ch'a Diana | 4. parte | 13 |
| Tu se pur fatta amante | 4 | Dala porta di perle | | 14 |
| Allegrezza di core | 5 | Vn sguardo | | 15 |
| Leggiadrisima arciera | 6 | Amarilli cor mio | | 16 |
| Oime begl'occhi e quando | 7 | Filli questo mio core | | 17 |
| Oman candida e cara | 8 | Bella d'amor catena | | 18 |
| Candida man | 9 | Occhi voi sospirate | | 19 |
| Mentre il pic | 1. parte | Hor che lungi da voi | | 20 |
| | 10 | | | |



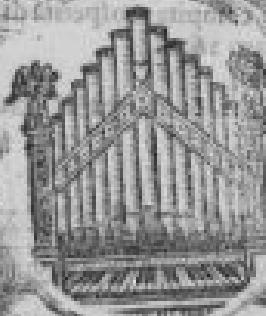
Q V I N T O
D I S T E F A N O

BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a cinque voci,

Nouamente composti, & dati in luce.



1581. MDCCLX
Philia Riccardo Amadini.

ALL'ILLVSTRISS. MIO SIG.^{OR}

ET PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. FERDINANDO RVCELLAL



Voi medesimi rispetti, che m'obligano di seruire & vobidi-
re sempre a V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di
raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi
miei Madrigali. Io se bene ho molte ragioni, da sospetta-
re, che altri possano desiderare in me, o miglior giudicio,
o maggior ruerenza in questo atto di dedicare a V. Sig.
Illustriss., così fatte ballezze dell'ingegno mio, per le sin-
golar qualità di Lei, che le proibiscono l'hauer riguardo
a tante imperfessioni tuttavia ho giudicato minor difetto riconoscer in questa
parte gli obblighi, che tengo a V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia con-
scienza, già che senza dubio peccano più gli huomini quando demeritano, che
in qualunq. altro modo. Io pertanto la supplico ruerentemente a gradire que-
sto atto della particolarissima diuotione & osservanza, che le professo; Poische
non si donuano ad altri, che a Lei queste mie compositioni (come elle si fiano)
hacendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella no-
tizia di così nobile & honorata facoltà è hormai diuenterata fonte di questa, &c di
infinte altre virtù; le quali accrescano gloria a Lei bona fortuna a suoi seruito-
ri, & meraviglia a ciasched'uno, con che per fine le facio humiliissima ruerenza,
& prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Diatotis. & obligatis. seruitore

Stefano Bernardi.

INTO.

A patiorella mia il Che sera'l

cor mi frugge Cise sera'l cor mi frugge Va ri'

mo u' e fugge La Pallerotta mia ij Che fera'

cor mi frugge Voi i lasso u' e fugge E toru' a scie

Phore E vuol moltar di non sentir E vuol moltar di non sentir d'non sentir

tir' amore E vuol m' tar di non sentir amo re di non sentir a-

more di non sentir ij amore E torna a tutte Phore E

vuol moltar di non sentir E vuol moltar di non sentir amore E vuol mo-

tar di non sentir amore di non sentir amore ij

di non sentir ij amo re.

QVINTO



Ah pur cor del mio core

I voler lumi le mie

Bell'e le mie stell'io miro I vostri lumi le mie stell'io miro Ah pur cor del mio

core I voler tu mi le mie stell'io miro io muro E doppo lungo

sospirar li respiro E doppo lungo sospirar re-

spero respiro Ma respiro respiro Ah sente l'anima

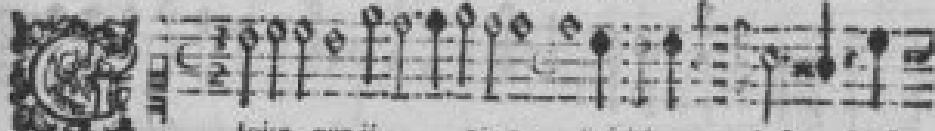
che respira Quel fior sol Quel fior sol per cui spira respiro

E di mirarmi pur n'incoglia n'incogl' amore Si spirto mio

Si fato mio do die A respiro a sospirar a respirar lievante a sosp-

QVINTO

car à lo pirar à fôspitar souente A reipar à fôspitar souen te.



luce pur ij glorie spiriti ruggendosi Mef-

fagger'amorosi Di fortunato cort Di fortunato co re Vico

pur da quel bel petto fuore Vico pur ij da quel bel petto ij

fuore spiegad'in dol'acen ti Voll'amorosi canti A ralle-

gra à ferendar À allegrard ferendar glamenti Fatti per voi dolenti

Fatti per voi dolenti Ch'altra merç ij noltra ma

Chi fedelmente u'a ma Ch'altra merç nô brama Chi fedelmente u'a ma,

Di Stefano Bernardi Lib. I. A 3. E 3

QVINTO

V sei pur fata nante Donna di crudo cor

sui pur fatamente Donna di crudo cor lo ne ringrazio amore

lo ne ringrazio amore A le lacrime m e i miei sogni Nò hai cr duto

mai quond'eri sciolta Hora che tu se colta Ne la rete del piu o de mar-

ti Mi ch amo per fedel mi ci diam per fedel matard c'grido Che nel

regno d'am e non ho più nado L'h regno d'amor nò ho più nido Che nel re-

gno l'amor non ho più nido do no ho più nido.

Llegreza dico. No ho più cose d'amo- re.

Allegreza di dico. No lo più contrario, quer' amore ecco la

Donna mia. Già ritrosetta tanto Già ritrosetta ritrosetta tanto

Ecco la Donna mia. Già ritrosetta tanto l'attrapetosa Fata più tosa si

ma d'igliolo canto Hoc mi segue ed è a O felice quelco re

Che nò ha contrà che non ha cour' amo- re Che nò ha contr' amo-

re Già non ha contr' amore.

E g i a d r i s s i m a a r c i e r a Leggiadrisim'arciera ij

Se per far preda fierte Ecco ch'io son la fe ra Leggiadrisi-

ma Leggiadrisim'arciera Se per far preda fierte Ecco ch'io son la fe-

ra fierte ferite &uccidere ferite &uccide te O co'pun-

geni dardi O co'pungenti dardi O co'foasi ij (guar-

di o co'foasi sguardi foasi sguardi Perche bram'il mio core Perche

beati il mio cor re ij bram'il mio core Morir omni per

gio ad per dolore Perche bram'i l mio core Morir omni per gioia o per dolore.



Hinc begl'occh'e quido Di mai p'ur neder's ha nò pe-

ranza begl'occh'e quido ij D'una partuocerdi'hanno spetazza

Poi che péfaud'al tempo del part re lo oisento morire morire lo

mi l'oco morire mori re'ptenderò lagrimando ij Quello

poco di vita che m'avan za spenderò lagrmando Quello poco di

vita che m'avanza Quello poco di vita che m'aveva E' in dura lontananza

Ma sempre in vā bramido ij i voltri dol ci rai dolci

rai Tanto vi p'angerò quanto u'ama i q'alo u'aaa qui o u'ama.

Mancandida e cara Che tra perle rubini e ru-

bini Che tra perle rubini Coghesi un bacio so lo i

lo un bacio so E dosp'i lampeggianti E dosp'i lampeggi anti

occhi chiusi Lo guard'hauem to lo get aff a vo lo a vo

lo Quasi volesse dire Amante non languire Quasi volesse

dire Amante non languire Un giorno da colei C'hor si do-

sse dolci baci scossa Mille ne coglierai con la tua bocca con la tua boc-

ca Mille ne coglierai

Mille ne coglierai con la tua bocca.



Andida man che i pizzi Scansumi odo si

Candida man che piri soan sioni odo si augu l'ardor de co si

E de g'occhi d'iet so De miei penier' ogget to si

Mano che m'asai si pia ci Deblicia ch'ioti ba ci

Mano che m'ardi si pia ci Deblicia ch'ioti ba ci

ch'io ti baci.

M Entre'l piceva gioinor no Fra rose e fra vio-
 le Fra rose e fra viole e fra viole Miser il pice + gio vago intorno Fra
 rose e fra viole Con arte gira l'in o terrefire so le il suo terre-
 fere Veggonsi i j tra suoi fiori Scherzar vezzos'i pargoletti a-
 mori Scherzar vezzos'i pargoletti amor Scherzar vezzos'i pargoletti pargolet-
 ti amor Veggonsi i j tra suoi fiori Scherzar vezzos'i pargoletti a-
 mori Scherzar vezzos'i pargoletti amor Scherzar vezzos'i pargoletti i par-
 goletti amor i pargoletti amor

Seconda parte.

11 QVINTO

Allhor che fra rubini aura soane spira
 E allhor che fratre Aura aura soane spira Pre'n'l her'
 Aquila lo idegn'e lira lo idegn'e lira Ed si soa ui accent-
 ti Restansi i suoni ad ascoltar ad ascoltar inten- ti ad ascoltar in-
 ten- ti Ed si soa ui accent- Restansi i suoni ad ascoltar ad
 afcoltar intenti ad afcoltar intenti.

Terra parte.

11 *maestoso* QUINTO

A te delcanso legno La dotta mano floghe

La dotta mano floghe la mille lacci miser cor In mille lacci

miser cor inuoghe In mille lacci miser cor inuoghe O gran vittoria

d'ano re Che lei spiega la man ij tu le-

ghi il core tu leghi il core O gran vittoria ij mi d'ano re

Che lei spiega la man ij tu leghi il core tu leghi il core.



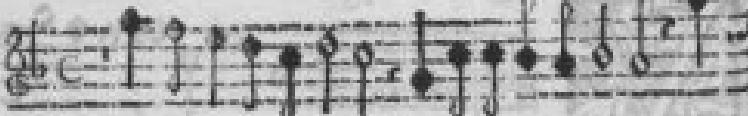
Ondunque ch' à Diana ij

Sacrae'hauete i petti Fuggite via da si cocent'affetti Fuggite via

da si cocent'affetti Fia'l fuggir vano dalla voce dal pied'e

dalla mano e dalla mano fia'l fuggir vano dalla voce dal pied'e

della mano e dalla mano.



A la porta d' perle Spirò a dolcemente Vn



aura nel mio cor Spirò a dolcemente Vn aura nel mio cor che'l fo l'adente



Refe placido e quieto E'l ciel fe una fueto Deh spi



spi razza ragadita tra perle e rose chenù dai la



vita Tra perle e rose i che mi dai la vita che mi dai



che mi dai la vita.

N'ignar do ij ne troppo pietade ij

E per miser' amante vn/guard' ince ro Sol vn de

vostri raggi occhi gira te gira te O

parte del bel bianc'ò del belne ro E se troppo vi par non mi mirate

non mi mira te Ma fare fol fimbiantre Ma fare fol fimbiantre

di mirar mi Che nol potrete far ij senza bearmi Che

nol potrete far ij senza bearmi.

Martelli ij cor mia Du que potro parti-
 re Datovi begl'occhi e non potro mori co Amarilli cur mi o
 Duque potro partire La tesi begl'occh'e non potro mori.
 re Ah! dolente mia ri ta Ah! crudel partita Ah! crude-
 le pari ta ke sta preso del core E non morir di spain'e
 di dolore Re star pno del core E non morir di spain'e di dolo 18
 E non morir di spain'e di dolo re.

 Quello mio core f. l. quello mio core Nō chia-

d' a tro ch'ano re ij

Filla questo mio core Nō

chied' altro ch' amore Quella fia la mercede di mia candida fede Que-

fia la mercede Di mia candida fe de Cofi bero po-

tro p r og. i loco ij per ogni loco Cantar le sue bellez-

ze ij e l' immo bello co Canta le sue bellezze'l mio bello fo-

co s' il mio bello co Cancar se sue bellezze'l mio bello foco ij



Ella d'amor vacuna ij

Che

dolcemente leghi Che dolcemente leghi e rallegrati e rallegrati ogni core

e rallegrati ogni core Contenti alli miei preghi Farsi feruo d'amo re

ij Ancor lega il cor mio Ancor lega il cor mio Ch'altro di

teno bram'e no desio lega il cor mio Ch'altro da te no bram'e no desio

no bra m'e no desio Poi che spero lega o Viuer lieto e beato

Viuer lieto Viuer lieto e bea

to ij

Poi che spero

ga

to Viuer

lieto e beato

Viuer lieto ij

e beato.



Cchi voi l'ospitare l'ospitare E fontane di

lagrime spargete di lagrime spargete E fontane di lagrime sparge-

te voi l'ospitare voi l'ospitare E fontane di

lagrime di lagrime spargete E d'ime vi d'ole te Che lermi non vi

fo d'ata beltate beltate Che s'mi non vi fo d'ata beltate

In darmo vi preuate vi preuae te Che de vostro marir pena non

sen to pena non s'no La done è libere non è tormento La

deu'è libertà non è tormento una è tormento.

Or che luage da voi

Moue i bel lumi ou'

ha ripo'l'amore Moue i bel lumi ou'ha ripo'l'amore

Il piu caro c'lpiu bel de lumi sooi Il piu car'e'i piu bel de lumi sooi

Chi da confort'al core Ahi che languire Ahi che perle' il sento Ahi che pe-

rire ij il sen to Laifo ben gran tormento ben grato-

mento E festeuer amand'orgogl'& ire orgogl'& ire Machidisse par-

tir ij dille mori re ij dille morite.

LIBRO DEI MADRIGALI.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | | |
|--------------------------|----|-----------------------|----------|----|
| La Pastorella mia | 1 | E all'hor che fra | 2. parte | 11 |
| Ah pur cor del mio core | 2 | Ma se nel cauo legno | 3. parte | 12 |
| Gioite pur gioite | 3 | Voi d'üque ch'a Diana | 4. parte | 13 |
| Tu se pur fatta amante | 4 | Dala porta di perle | | 14 |
| Allegrezza di core | 5 | Vn sguardo | | 15 |
| Leggiadrissima anciera | 6 | Amarilli cor mio | | 16 |
| Oime begl'occhi e quando | 7 | Filli questo mio core | | 17 |
| O man candida e cara | 8 | Bella d'amor catena | | 18 |
| Candida man | 9 | Occhi voi solpirate | | 19 |
| Mentre il pie | 10 | Hor che lungi da voi | | 20 |
| | | | 1. parte | |