

941

LA

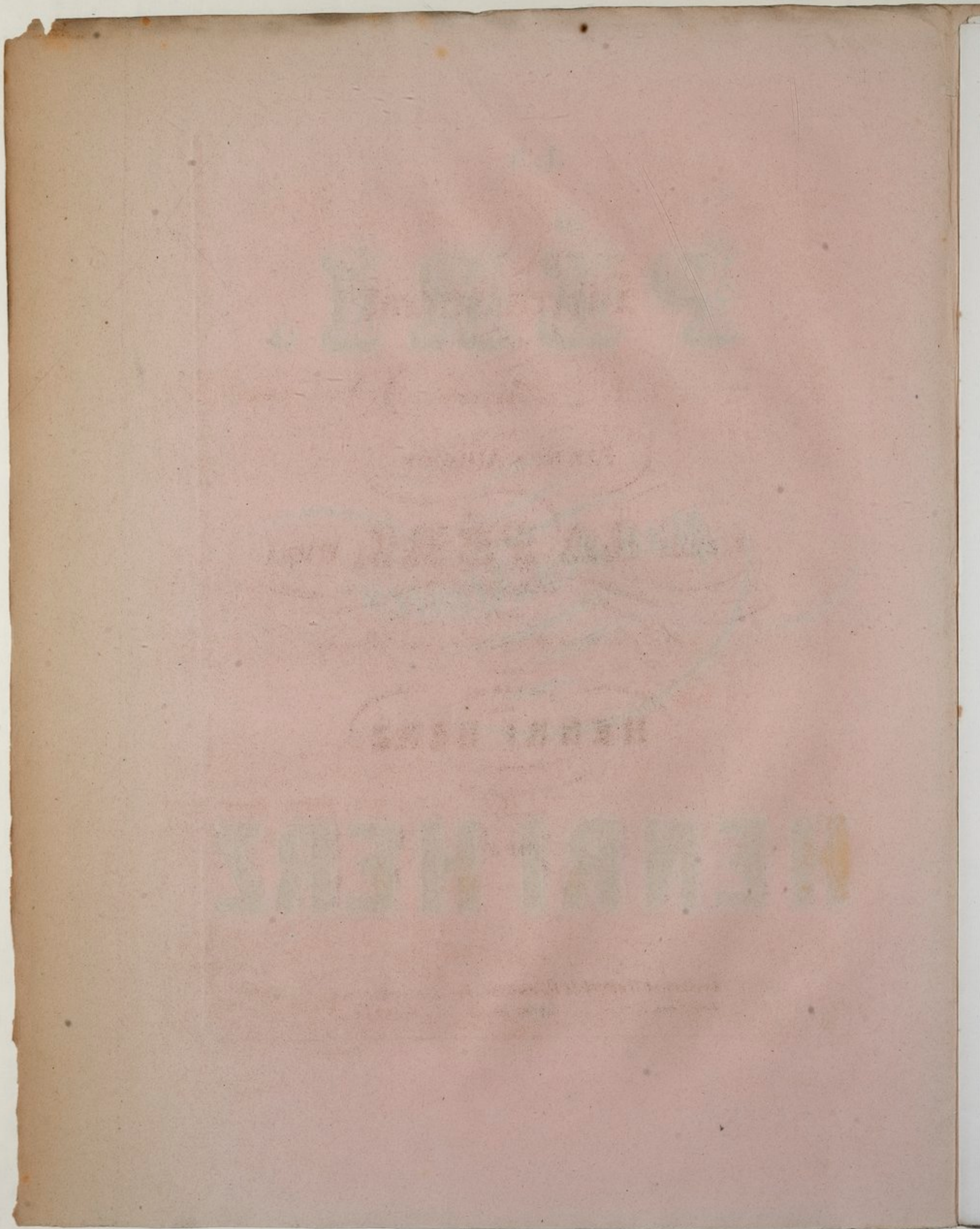
PÈRE.

Pas des Armées

HENRI HERZ

AV

$\sqrt{m}^{12}$ 13129



Divertissement

POUR

Piano,

d'après le

Pas des Almées

DU BALLET

LA PÉRI.

MUSIQUE

de F. Burgmüller,

dédié à

M^{lles} Marie et Alexandrine de Navres,



PAR

HENRI HERZ

AV

Prix 6^s.

PARIS, chez **COLOMBIER**, Rue Vivienne, 6 au coin du Passage Vivienne.

Londres, Cocks et C^{ie}

Prop^s des Éditeurs.

Mayence, B. Schott.

1843

Dispersment

LA 3371

LA 3371

1861

1861

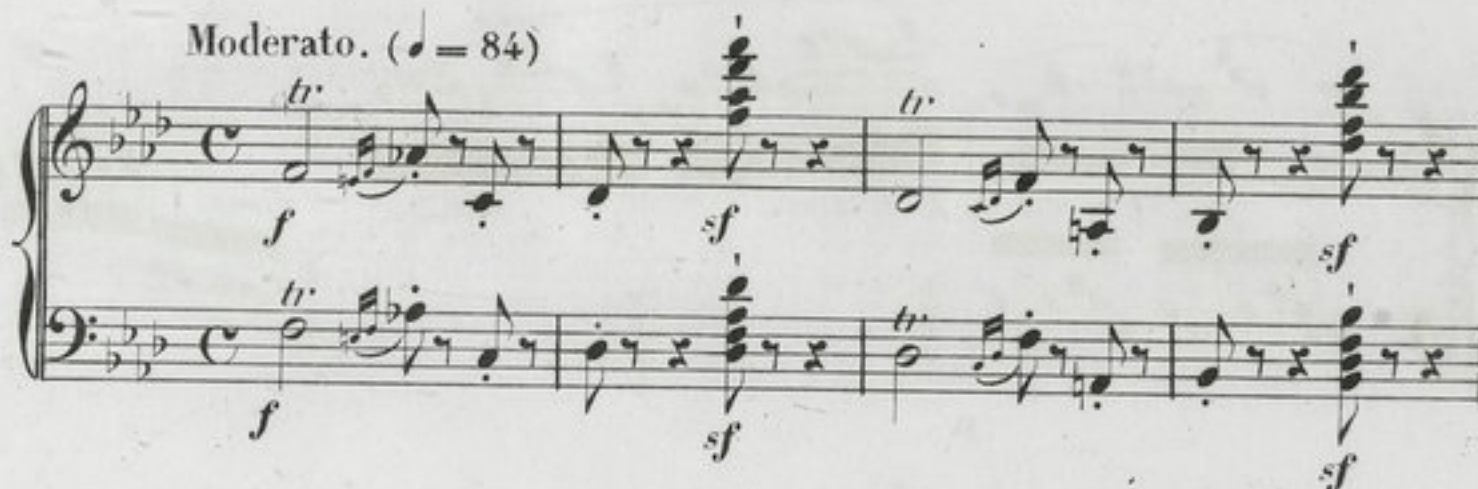
LA PÉRI.
PAS DES ALMÉES

PAR H. HERZ.

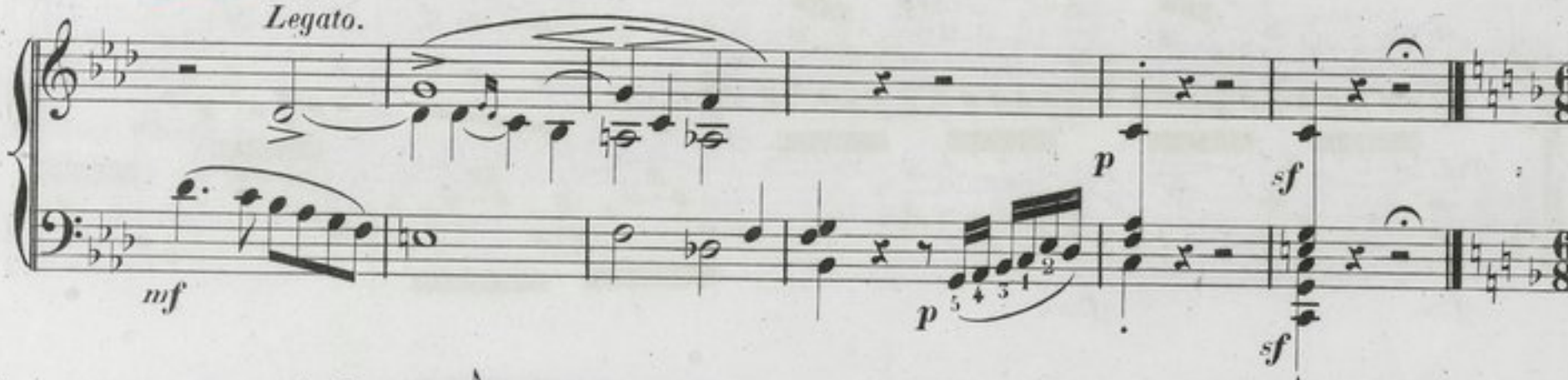
INTRODUCTION.



Moderato. (♩ = 84)



Legato.



Andante. (♩ = 104)

CANTABILE.



(H. HERZ, La Péri.)

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The first staff has a *p* dynamic and a *dol:* marking. The second staff has a *p* dynamic and a *Ped.* marking. The third system includes a *sforzando* (*sf*) dynamic, a *dimin.* marking, and a *P grazioso.* instruction. The fourth system features a *sforzando* (*sf*) dynamic, a *cresc.* marking, and a *molto espressivo.* instruction. The fifth system includes a *dimin.* marking, a *rall.* instruction, and a *Ped.* marking. The final system includes a *p* dynamic, a *Volante* marking, and a *pp* dynamic. The piece concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

All.^o non troppo. (♩ = 112)

PAS DES ALMÉES.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'All.^o non troppo. (♩ = 112)'. The piece is titled 'PAS DES ALMÉES.'.

System 1: The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords. The bass staff plays a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Fingerings 4, 5, 2 are indicated in the treble staff.

System 2: The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

System 3: Similar to the previous system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *sf* and *p*.

System 4: The treble staff has a more active melodic line. The bass staff accompaniment remains steady. Dynamics include *ff* (fortissimo), *Ped.* (pedal), and *p*. An asterisk (*) is placed above the final measure of the treble staff.

System 5: The final system, ending with a double bar line. It includes a *dimin.* (diminuendo) marking in the bass staff. Dynamics include *ff*, *Ped.*, and *p*. Fingerings 5, 2, 1, 5, 2 are indicated in the treble staff.

(H. HERZ, La Péri.)

p scherzo.

ff p

8^{va}

8^{va}

ff

ff p

Ped. *

1^o Tempo.

fz sf > riten sf > ff p



Con brio.

First system of musical notation for piano. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the scale-like passage. The left hand accompaniment remains. A *dimin.* (diminuendo) marking is placed over the right hand, and a *p* (piano) dynamic marking is placed below the right hand. A *Ped.* (pedal) marking is placed below the left hand.

Third system of musical notation for piano. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A *Ped.* (pedal) marking is placed below the left hand.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. A *Ped.* (pedal) marking is placed below the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the right hand. A *Vibrato.* marking is placed over the right hand. A *rinf.* (rinforzando) marking is placed below the right hand.

Fifth system of musical notation for piano. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system begins with a *p* (piano) dynamic marking. A *Ped.* (pedal) marking is placed below the left hand. A *Vibrato.* marking is placed over the right hand. A *rinf.* (rinforzando) marking is placed below the right hand. A *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking is placed below the right hand.

8^{va} *Ped.*



cresc. *ff con fuoco.* *ff* *sf*



sf *sf* *sempre. ff* *Ped.*



8^{va}

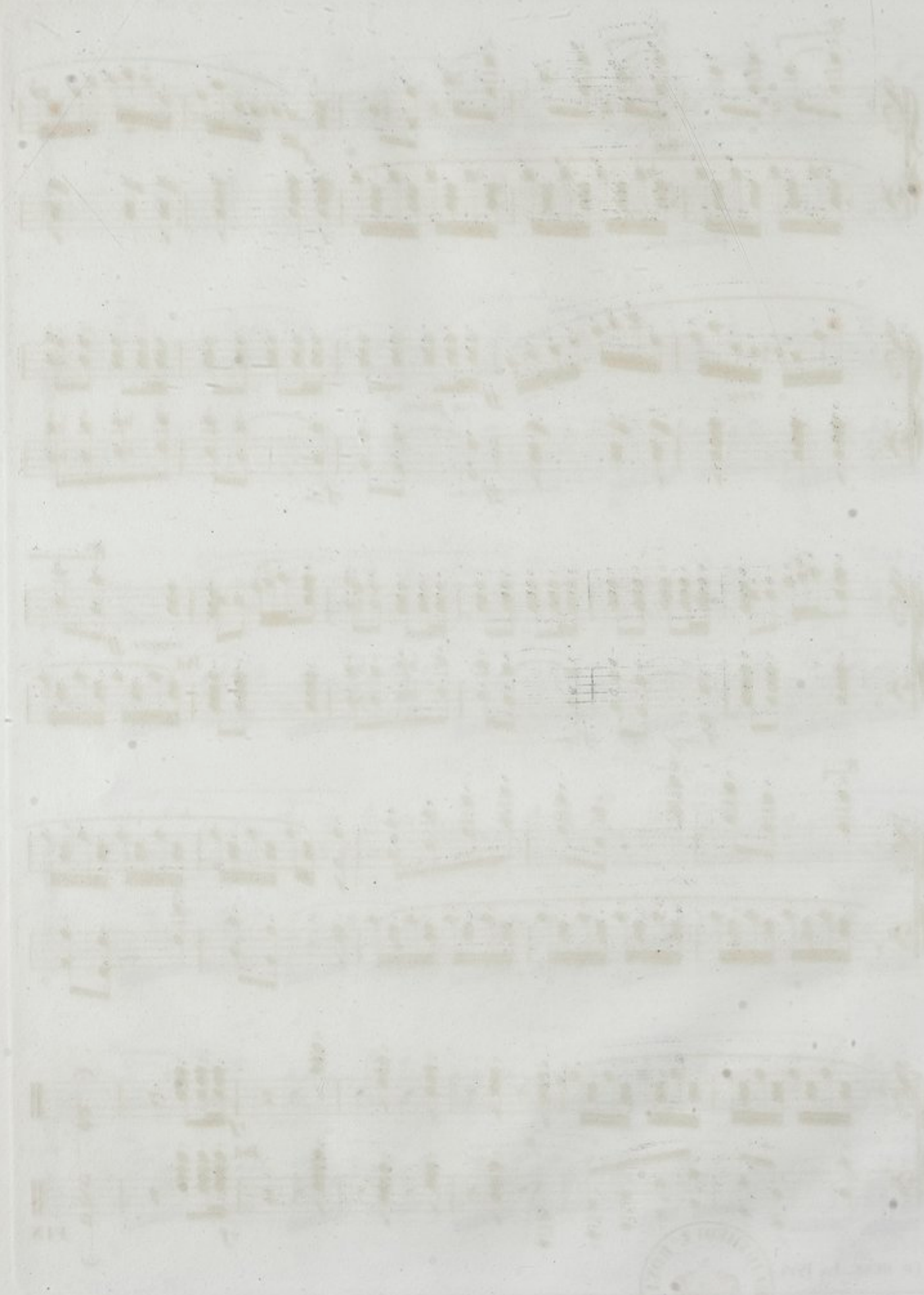


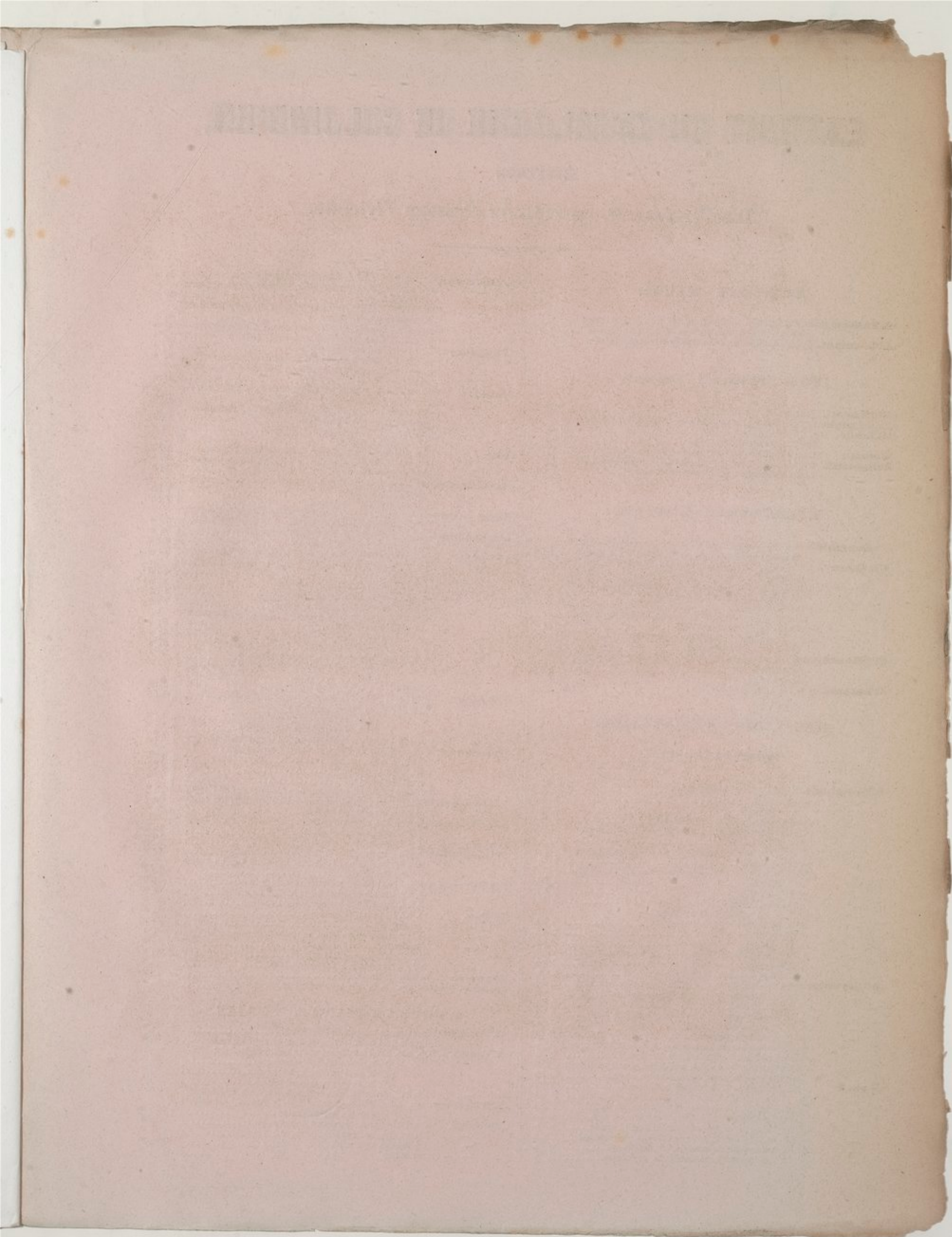
rf *Ped.* *rf* *FIN.*



(H. HERZ, La Péri.)







EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER,

ÉDITEUR,

Rue Vivienne 6, au coin du Passage Vivienne.

POUR DEUX PIANOS.

- S. Thalberg.** Op. 12. Grand duo sur les motifs de la Norma, exécuté pour la 1^{re} fois à Paris par l'auteur et Emile Prudent. 12 »
L. Lacombe. Op. 6. Grand duo sur des motifs de Robin des Bois. 12 »

POUR PIANO ET VIOLON.

- Ch. Dancal.** Valse brillante. 7 50
L. Lacombe. Op. 7. 6^e duo de concert, sur des motifs d'Obéron, de Weber. 9 »
N. Louis. Op. 67. Duettino brillant. 6 »
Op. 85. Fantaisie Montagnarde. 7 50
Gomion. Op. 62 bis. La Batelière de seize ans, fantaisie facile. 6 »
Seligmann. Op. 28. Duo concert., sur des mot. fav. de **GISELLE**. 7 50
Le même morceau, pour piano et violoncelle. 7 50

ÉTUDES POUR LE PIANO.

- F. Burgmüller.** Op. 73. Pensées expressives, 12 mélodies caractéristiques en forme d'études, en deux suites. 7 50
Ch. Czerny. Op. 439. CENT EXERCICES doigtés et gradués pour les commençants, en quatre suites, 6 »
Op. 461. 48 ETUDES EN FORME DE PRÉLUDE, et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »
Op. 337. EXERCICES JOURNALIERS pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, nouvelle édition doigtée avec le plus grand soin. 12 »
Op. 265. ÉCOLE DU VIRTUEUX, études de bravoure et d'exécution, en deux parties, 18 »
M^{lle} Mausmann. Recueil d'exercices utiles à tous les degrés de force :
Premier livre. 7 50
Deuxième livre. 6 »
L. Lacombe. Op. 19. Grandes études. 15 »

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

POUR PIANO SEUL.

- F. Burgmüller.** Grande valse de **GISELLE**. 5 »
La même à quatre mains. 6 »
id. arrangée, facile. 2 »
Air de ballet dansé dans **GISELLE**. 6 »
Op. 71. N^o 1. Le Retour, fantaisie sur une romance favorite de F. Bérat, facile. 5 »
Op. 71. N^o 2. Rondo tyrolien, sur un nocturne favori de F. Bérat, facile. 5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de Masini :
N^o 1. Blanche, très-facile. 4 50
N^o 2. Toi et Moi, id. 4 50
N^o 3. Deux Anges Gardiens, id. 4 50
Op. 76. Trois petits thèmes originaux :
N^o 1. Rondoletto, très-facile. 4 50
N^o 2. Boléro, id. 4 50
N^o 3. Romance, id. 4 50
Op. 78. Fantaisie-rondo pastoral sur un air suisse favori. 7 50
Op. 79. Fantaisie et Variations sur une cavatine de Bellini. 7 50
Deux Polkas, nouveaux Galops allemands. 6 »
Ad. Le Carpentier. Op. 33. Barcar. de l'Elisire d'Amore, var. facile. 4 50
Op. 34. Divertissement sur deux chansonnettes de M. de Beauplan, facile. 4 50
Op. 38. Rondo pastoral sur un thème de Bellini, facile. 4 50
Op. 39. Thème d'Auber, varié, id. 4 50
Op. 44. Non, Monseigneur, varié, id. 4 50
Op. 52. Rondo, sur des thèmes favoris de J.-B. Tolbecque. 5 »
Op. 53. Variations brillantes sur Beatrice di Tenda. 5 »
Dix-huit mélodies arrangées, très-faciles et soigneusement doigtées pour le piano, en trois suites, chacune. 4 50
Döhler. Op. 2. Variations brillantes sur la Straniera. 7 50
Op. 3. Variations brillantes sur I Capuletti, de Bellini. 7 50
Op. 4. Variations brillantes sur la Norma, de Bellini. 7 50
Op. 14. 2 fantaisies sur l'Elisire d'Amore, n^{os} 1 et 2, chac. 6 »
Op. 15. Dernière pensée musicale de Bellini, variée. 6 »
Op. 17. Fant. et variat. sur Anna Bolena, de Donizetti. 7 50
Op. 18. Amusement de salon (le Cor des Alpes). 6 »
Op. 19. Rondino sur la Sonnambula, de Strauss. 6 »

- B. Duvernoy.** Op. 101. La Romanesca, fantaisie brillante. 6 »
Op. 105. Une Fleurette italienne, fantaisie sur un thème de Donizetti. 6 »
Une Fièvre brûlante, fantaisie brillante sur des motifs de Richard Cœur-de-Lion. 6 »
Op. 124. Bagatelle sur une chansonnette napolitaine. 6 »
Op. 125. Tarantelle de Naples, fantaisie facile. 5 »
L. Gomion. Op. 55. Souvenir d'Anna Bolena. 5 »
Op. 55. Fantaisie brillante sur le duo de la Norma. 5 »
Op. 62. La Batelière de seize ans, fantaisie sur une romance de F. Bérat. 5 »
J. Herz. Op. 33. Rondo élégant sur un motif de Burgmüller, exécuté dans **GISELLE**. 7 50
Op. 34. Rondo brillant sur la valse favorite de Burgmüller, exécutée dans **GISELLE**. 7 50
Op. 37. N^o 1. Mélodie pour le piano. 6 »
N^o 2. Ballade id. 6 »
Hall. Toi et Moi, mélodie de Masini, transcrite pour le piano. 4 50
Op. 7. Souvenir de Stockholm, grande valse de bravoure. 6 »
Op. 10. Grande fantaisie sur Beatrice di Tenda. 7 50
Kalkbrenner. Op. 144. L'Ange déchu, grande fantaisie brillante sur une mélodie de Vogel. 7 50
Op. 149. Scherzo et rondeau. 7 50
Henri Lemoine. Bagatelle sur les plus jolis motifs du pas dansé par M^{lle} Nathalie Fitzjames et Mabelle, dans **GISELLE**. 5 »
L. Lacombe. Op. 5. Une scène de bal, fantaisie brillante. 9 »
Op. 8. Quatre nocturnes brillants. 7 50
A. Leduc. Op. 81. Fantaisie sur le Nom de Marie, de M^{lle} Puget. 6 »
Op. 82. Belle à nous rendre Fous! rondoletto facile et brillant. 4 50
Op. 84. Réverie au bal, rondo brillant. 5 »
Op. 85. L'Allemande, fantaisie brillante. 7 50
Op. 86. L'Italienne, fantaisie brillante. 7 50
Op. 94. Rondo sur le Marchand d'Images, chansonnette de Bourget et Parisot. 5 »
Op. 73. La douce Amitié, rondo-valse. 6 »
Op. 97. L'Echo de la Limagne, fantaisie brillante. 6 »
Op. 98. La Devineresse, fantaisie brillante. 5 »
Op. 112. Six fantaisies sur des romances de F. Masini, en 3 liv. 5 »
Les mêmes, à 4 mains, en 6 liv. id. 4 50
N. Louis. Op. 107. Variations brillantes, sur Non, Monseigneur. 7 50
Op. 122. Deux divertissements :
N^o 1. Divertissement montagnard. 5 »
N^o 2. Divertissement napolitain. 5 »
Op. 123. Variations brillantes sur un thème Sédanois. 7 50
Marmontel. Trois mélodies de Vogel, traduites pour le piano :
N^o 1. L'Ange déchu. 3 75
N^o 2. Le Confiteur. 4 50
N^o 3. Le Martyr. 5 »
Ma Mère au ciel, fantaisie sur une romance de M^{lle} Puget. 5 »
A. Marquerie. Op. 5. Aline, variat. sur une valse allemande, très-facile. 4 50
La même, avec violon ou flûte. 6 »
L. Messemackers. Op. 22. La Napolitaine, bagatelle sur une chanson des pêcheurs napolitains. 4 50
A. Mockers. Op. Scherzo brillant pour le piano. 7 50
H. Rossellen. Op. 34. La Rose de Péronne, fantaisie brillante. 7 50
Op. 50. Fantaisie et variations brillantes sur un thème de I Capuletti. 7 50
S. Thalberg. Op. 9. Fantaisie et Variations sur la Straniera. 7 50
Op. 12. Grande fantaisie sur la Norma, de Bellini. 9 »
Op. 14. Fantaisie et variations sur Don Juan. 9 »
Weber. Op. 32. Concerto, piano seul. 9 »
L'orchestre. 9 »
Op. 79. Morceau de salon, concerto pour piano seul. 9 »
L'orchestre. 9 »
Op. 65. L'invitation à la valse. 5 »
Sa dernière pensée, avec portrait. 2 »
Viguerie. Bataille de Prague. 4 50
Zimmermann. Op. 19. Bluettes avec variations sur la Gasconne. 6 »

POUR LE PIANO A 4 MAINS.

- F. Burgmüller.** Grande valse de **GISELLE**. 6 »
Vive le Roi! cœur célèbre de Balle arrangé à 4 mains. 3 »
N. Louis. Op. 108. Trois fantaisies sur des motifs de Masini :
N^o 1. Joins tes petites mains. 6 »
N^o 2. Fais qu'il ne m'aime pas. 6 »
N^o 3. Belle à nous rendre fous. 6 »
Op. 112. Divertiss. sur des motifs fav. de **GISELLE**. 7 50
S. Thalberg. Op. 12. Grande fantaisie sur la Norma, arrangée à 4 mains, par Ch. Czerny. 12 »
Neuland. Op. 17. Six grandes valse à 4 mains. 6 »
Marguerite, de Schubert, arrangée à 4 mains. 6 »
Le Roi des Aulnes, id. id. 6 »
Sur le Lac, id. id. 5 »